



Große Sonate
für die
GUITARE
allein.



als Probe einer besseren Behandlung dieses Instruments,
mit beigefügten Anmerkungen für den Spielenden.

Gesetzt und

Herrn Fr. Tandler

gewidmet von

S. MOLITOR.

1924
1011.

Mit einer Vorrede des Verfassers, enthaltend eine historische Darstellung
der Hauptperioden der Cyther und ihrer Abstammlinge von den ältesten
bis auf unsere Zeiten, nebst Gedanken über die Guitare und deren Behandlung.

7^{tes} Werk.



SONATE

Allegro.

A. Bei anhaltenden Nöten muß ich besonders anempfehlen, die Finger (der linken Hand) bis zur völligen Ausdauer der vorgeschriebenen Zeit, so wie beim Klavierspieler fest auf den Saiten liegen zu lassen, damit nicht die Schwingung derselben gehindert, der Nachhall des Tons unterbrochen, und durch das zu frühe Aufheben der Klang der leeren Saiten dazwischen gehört werde. Bei der bisher üblich gewesenen Schreibart für dieses Instrument hat man nur selten anhaltende Töne oder dieselben doch nur bei leeren Saiten angewendet.

B. Die zusammengebundenen Nöten werden, wie überhaupt in der Musik, nur einmal angeschlagen.

Man hindere die Schwingung der Saiten nicht, trachte die Finger rund und fest auf die Saiten zu legen und nehme die Töne ganz nahe am Bunde; man halte das Instrument aufrecht, so, daß die Schenkel desselben zwischen den Kopf und der linken Achsel zu stehen kommt; man lege es wie an den Leib & verwerfe die zu starke Besäitung, und man wird sich überzeugen, daß auf der Guitare ein verhältnismäßig Nachhall der Töne - wie auf dem Klavier oder der Harfe - vorhanden ist.

C. Die mit einem Citerbälchen bezeichneten Akkorde werden mit dem Daumen ausgestrichen.

Handwritten musical score for "Allegretto ma non troppo" by Beethoven, Op. 10, No. 1. The score is written on 12 staves in treble clef, featuring complex rhythmic patterns, dynamic markings (sf, p, f), and articulation (accents). The tempo is marked "Allegretto ma non troppo" and the key signature has one sharp (F#).

D. Die untern Noten *a* und *e* werden mit dem *Decim* angeschlagen, ebenso die folgenden als *h, e*.

E. Die erste und dritte Bassnote werden bei derlei Arpeggien mit dem Daum, die 2^{te} und 4^{te} mit dem Zeigfinger, der darüberstehende Gesang aber mit den zwei übrigen Fingern angespielt.

oder 19

Daum

ores

fz

p

fz

p

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

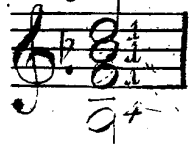
998

999

1000

F. Bei solchen Noten, die in der Ordnung der Tonleiter fortlaufen, werden nur immer die ersten von den zusammengebundenen mit der rechten Hand angespielt, indem die zwei oder drei darauffolgenden Töne durch den Schwingung der Saiten von selbst nachhallen, wenn die Finger der linken Hand mit der gehörigen Kraft aufgedrückt werden.

G. Wenn fünf Noten unter verschiedener Bewegung zugleich zusammentreffen, die nicht mit dem Daum ausgestreift werden können; so kann man von der Regel, den kleinen Finger der rechten Hand nahe am Saitenbunde fest anzusetzen, abgehen, und den Akkord, um ihn mit mehr Präzision hervorzubringen, mit Hilfe des kleinen Fingers, nemlich mit allen fünf Fingern zugleich anschlagen.

H.  Bund mit dem 1^{ten} Finger, in der 3^{ten} Position, sohin wird d. b. f. mit diesem Finger; das tiefe b aber mit dem kleinen Finger auf der tiefen E. Saite genommen. Durch diese Position wird der darauffolgende Accord schon vorbereitet.

pp

Magiore Si

ad.

f

fp

fz

f

T. Der nemliche Finger, welcher das *G* und nachher in nemlichen Takt das hohe *A* greift, spielt das darauffolgende leere *E* wehrend dem Aufheben des Fingers an, ohne mit der rechten Hand den letzten Ton anzuschlagen.

N. Wehrend das leere *h* und *e* gespielt wird, nimt man mit dem 1^{ten} Finger das *G* um desto leichter mit dem 4^{ten} Finger das darauffolgende *h* erreichen zu können.

L. Es wäre zu wünschen, daß man von der bisher gepflogenen Methode des Trillers auf einer Saite ganz abgehe, und dafür denselben auf zwei Saiten gleichwie auf der Harfe an-

nähme, wodurch derselbe nicht nur lange anhaltend, sondern auch ungleich reiner und stärker hervorgebracht werden kann.

Beispiele wie der Triller auf verschiedene Arten in gegenwärtiger Lage hervorgebracht werden kann.

Finger der linken Hand 4 1

oder { 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 0

Finger der rechten Hand { 1 3 3 3 1 3 3 0 1 1 0

oder { 1 3 0 3 1 3 0 3 1 1 0

Zweifinger Daum.

Andante

TON DER GUITARE

Der Ton einer guten Guitare ist jener der Harfe am ähnlichsten; nur hat er die Stärke nicht wie dieser; ist aber zur Begleitung eines Gesanges viel angenehmer und biegsamer.

Es liegt viel an der geschickten Hand eines Spielers; einen bessern oder schlechteren Ton aus diesem Instrumente hervorzubringen.

Der geschickteste Spieler, dessen Hand nicht zu einer gewissen Festigkeit im Anschlagen der Töne geübt ist, der seine Aufmerksamkeit mehr auf das schnelle Abreißen der Töne, als auf das so sehr erforderliche Ebenmaaß der Kraft bei Abschnellung derselben, angewendet hat, kann bei aller Fertigkeit höchstens bewundert werden; aber um allgemeinen, bleibenden Beifall zu erwerben, muß man einen sanften vollkommen runden Ton mit gutem Geschmak im Vortrag zu vereinigen wissen.

Ein wesentlicher Fehler, welchen man selbst bei Guitarespielern von einiger Riefe nicht selten antrifft, ist das Abschnellen der Töne mit den Nägeln. Viele beklagen sich über den Mangel guter Instrumenten, während dasjenige, welches sie in Händen haben nicht besser sein kann. Viele sind mit der Besetzung unzufrieden, indess der Grund ihres klirrenden Tons nur darin liegt, daß derselbe statt mit dem fleischigen Theile der Fingerspitzen immer mit den Nägeln abgerissen wird.

Daher kommt es, und selten nur von dem Bau des Instruments, daß so viele Gitaristen einen spitzen, unangenehmen Ton, ja oft mehr den Ton eines Hackbretts aus der besten Guitare hervorbringen.



VORTRAG IM GUITARESPIELE

Beim Solospiele dieser Art, wo immer die ganze Harmonie zusammengedrängt mit fortgeführt wird, ist die Reinheit und Deutlichkeit im Spiele eines der wesentlichsten Verdienste. Hauptsächlich aber muss man den darin herrschenden Gesang immer so ausheben, dass er durch die begleitende Mittelstimme und Bass nicht unklar und verdunkelt werde.

Wer überhaupt auf Geschmack im Vortrage einigen Ausdruck machen will, muss den Charakter eines jeden Musikstückes genau kennen, und zu beurtheilen fähig seyn, um ihm die gehörige Farbe geben zu können.

Zu diesem Ziele gelanget man nur durch reelle Musikkennntniß, durch vieles Hören besserer Musik, richtige Zergliederung ihrer Charakterzüge und durch reines Gefühl für fließenden Gesang.

Hier hilft all das ängstliche Jagten nach Schwierigkeiten nichts – es bleibt, wo der Geschmack fehlt, hies kalte mechanische Arbeit ohne Herz und Kopf.

Menuetto Allegretto

Trio

M:D:C:

A. Die zusammengebundenen Noten werden nur einmal angespielt.

B. Die untern Noten dieser Zwei Takte werden mit dem Daum der linken Hand gegriffen.

C. Auch hier werden die zwei zusammengebundenen Noten nur einmal angespielt.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pos 7 *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7*

Prima Volta

Pos 7 *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7* *Pos 7*

Pos 4 *Pos 4* *Pos 4* *Pos 4* *Pos 4* *Pos 4* *Pos 4* *Pos 4* *Pos 4* *Pos 4*

Pos 2 *Pos 2* *Pos 2* *Pos 2* *Pos 2* *Pos 2* *Pos 2* *Pos 2* *Pos 2* *Pos 2*

sol *rfz* *rfz*

1. Die Finger 2 und 3 bleiben liegen 1 und 4 aber rücken wie einem Bund auf oder ab

