

Préludes et Points d'orgue

MÊLÉS D'AIRS VARIÉS

et terminés par l'art de moduler sur le violon avec l'emploi de tous les
coups d'archet pour l'étude

DEDIE
aux véritables amateurs

PAR

GIOV. GIUS. CAMBINI.

Präludien & Cadenzen

VON

JOH. JOS. CAMBINI.

(geb. 1746 in Livorno, gest. in Paris zu Anfang des 19. Jahrhunderts.)

zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik zu Stuttgart
bearbeitet und herausgegeben

VON

EDMUND SINGER.

Preis 3 Mark. 50 Pfg.

In dieser Bearbeitung Eigenthum des Verlegers.

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.

NB! Dieses Werk wird auch sehr häufig als „Zweites Heft der Täglichen Uebungen“ von E. Singer verwendet.

Neue sorgfältig durchgesehene Ausgabe.

Préludes et Points d'orgue

MÊLÉS D'AIRS VARIÉS

et terminés par l'art de moduler sur le violon avec l'emploi de tous les coups d'archet pour l'étude

DEDIÉ
aux véritables amateurs

PAR

GIOV. GIUS. CAMBINI.

Präludien & Cadenzen

VON

JOH. JOS. CAMBINI.

(geb. 1746 in Livorno, gest. in Paris zu Anfang des 19. Jahrhunderts)

zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik zu Stuttgart

berechnet und herausgegeben

VON

EDMUND SINGER.

Preis 3 Mark. 50 Pfg.

In dieser Bearbeitung Eigenthum des Verlegers.

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.

NB! Dieses Werk wird auch sehr häufig als „Zweites Heft der Täglichen Uebungen“ von E. Singer verwendet.

Neue sorgfältig durchgesehene Ausgabe.

Bitte die Rückseite dieses Werkes zu beachten.

K
0

5 49 67



Préludes, Points d'orgue, Airs variés, pour l'étude de violon

par
Cambini.

Violon

tr NB: La mesure n'est point ici de rigueur; l'expression et l'intelligence peuvent l'altérer.

v tirez
v poussez
...vibrato

N° 1.

Moderato.
espressivo

N° 2.

Espressivo.

O. 577 B.

Ausführliche Kataloge der „Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek, Wohlfeile Einzel-Ausgabe beliebiger klassischer und moderner Kompositionen aller Art“ der „Musikalischen Hausbibliothek“, Ausgabe Rühle, Moderne und klassische Lieblings- Werke aller Art in wohlfeilen Bands-Ausgaben von Carl Rühle's Wohlfeiler Musik-Bibliothek (einzelne Bände à 75 Pfg. bei Entnahme von 6 Händen auf einmal à 50 Pfg.) überhaupt von Musikalien aller Art der Ausgabe Rühle sind durch jede Buch- und Musikalien-Handlung gratis und franco oder direkt zu beziehen von Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Violon.

Violon score for the first section, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as *tr*, *mf*, *pp*, *cresc.*, and *f*. The music is characterized by intricate patterns, including sixteenth-note runs and trills. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

N° 3.

Violon score for the second section, titled "N° 3", featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as *p e dolce*, *cresc.*, *f*, *largamente*, *p e molto cresc.*, *dim.*, *p*, and *pp*. The music is characterized by intricate patterns, including sixteenth-note runs and trills. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4.

Violon.

Moderato.

N^o 4.

p dolce

f

tr

dim.

molto cresc.

f

p

f

p

cresc.

f

dim.

p

N^o 5.

p

pp

p

cresc.

dim.

p

poco

a poco cresc.

restez



Violon.

N^o 7.

Energico.

Violin score for 'Energico. N° 7'. The score is written in G major, 2/4 time, and consists of 12 staves. The tempo is marked 'Energico.' and the dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The piece features various musical techniques, including slurs, accents, and dynamic markings such as *cresc.*, *sempre cresc.*, and *dim.*. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Staff 1: *f*

Staff 2: *p*, *cresc.*

Staff 3: *cresc.*

Staff 4: *p dolce*

Staff 5: *poco a poco cresc.*, *sempre cresc.*

Staff 6: *f*

Staff 7: *cresc.*

Staff 8: *f*, *cresc.*

Staff 9: *f*, *cresc.*

Staff 10: *f*, *cresc.*

Staff 11: *f*, *cresc.*

Staff 12: *dim.*, *f*

Violon.

N° 8.

Moderatissimo.

p
cresc.
f
dim.
cresc.
f
tr
dim.
p
cresc.
f
poco tranquillo
cresc.
mf
pp

Violon.

Violin score for the first piece, consisting of six staves. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a *p* dynamic and includes markings for *cresc.* and *f*. The score features intricate sixteenth-note patterns and slurs. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic.

N° 10. Capriccio.

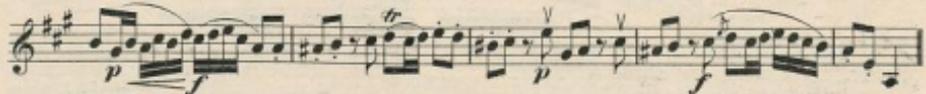
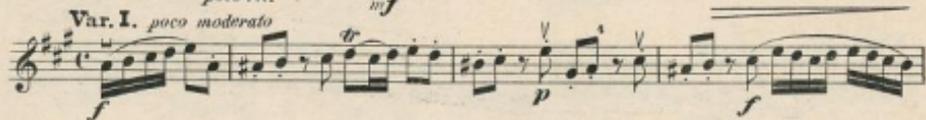
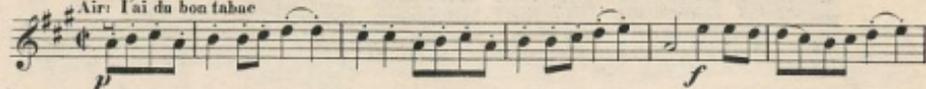
Moderato.

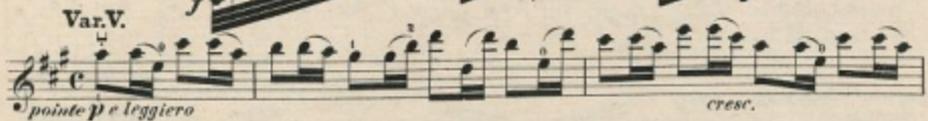
Violin score for "N° 10. Capriccio", consisting of six staves. The tempo is marked *Moderato*. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a *p* dynamic and includes markings for *pp* and *V attacca subito*. The score features intricate sixteenth-note patterns and slurs. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *pp* dynamic and ends with *V attacca subito*.

Violon.

Thema con variazione.

Airs: l'ai du bon tabac





Violon.

Var. VI.

f

ritard.

Moderato.

N° 11.

p espressivo

molto espressivo *cresc.*

p e dolce

cresc.

din. *p*

Violon.

Violin score for the first section of the piece, measures 1-11. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line with various ornaments and dynamic markings. Fingerings are indicated by Roman numerals I, II, III, and IV. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The piece concludes with a *tr* (trill) and a *pp* (pianissimo) marking.

N°12.

Un poco Vivace.

Violin score for the second section of the piece, measures 12-31. The music is in G major and 2/4 time. It is marked *Un poco Vivace*. The piece begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo is indicated by a *40* (quarter note = 40). The score features various ornaments, including *tr* (trills) and *staccato* markings. The dynamics range from *p* to *f* (forte). The piece concludes with a *tr* (trill) and a *pp* (pianissimo) marking.

Violon.

f *p* *pp*
p e dim. *poco rallent.*

Moderato.

N^o 15.

dolce *pp* *p* *cresc.*
poinle *milieu* *restez* *dolce* *cresc.*

Violon.
N^o 16.

Maestoso.

f

mitica

tr

p *cresc.* *f*

tr

f

cresc.

ff *dolce*

tr

Violon.

N^o 17.

Tempo giusto.

Musical score for Violon (Violin), N^o 17, Tempo giusto. The score is written in treble clef, one flat (B-flat), and common time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The fourth staff has a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a forte (*f*) dynamic and a *due corde* (two strings) instruction. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). The ninth staff features a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). The tenth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*).

Air varié.
Andantino.
Thema.

Violon.
N^o19.

First system of musical notation for the 'Thema' section. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *pp*. There are also some performance markings like 'V' and 'II' above the notes.

Var. I.

First system of musical notation for 'Var. I.'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *dolce*. The second staff has a dynamic marking of *pp*. There are performance markings like 'V', 'talon', and 'tr' throughout the piece.

Var. II.
Animato.

First system of musical notation for 'Var. II. Animato.'. It consists of five staves. The first staff has a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. There are performance markings like 'tr', 'cresc.', 'staccato', 'sulla tastiera', and 'saltato' throughout the piece.

Violon.

Var.III.
tranquillo

p

cresc.

cresc.

rall. a tempo

p dolce

tr

poco rit.

p dolce

Var.IV.
detaché

sempre f

0 1

milieu

p

1 2

detaché

f

Violon.
N^o 20.

L'art de moduler sur le Violon avec l'emploi de tous les coups d'archet pour servir de guide aux amateurs.

Tempo giusto quasi Andante capriccio.

The score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. It includes various bowing techniques such as *tr* (trills), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *con forza* (with force), and *pointe* (pointed bow). The piece begins with *Largamente* and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

Staff 1: *Largamente*, *tr*, *tr*

Staff 2: *tr*, *f*, *tr*, *cresc.*, *f*

Staff 3: *tr*, *cresc.*, *f*

Staff 4: *p*, *cresc.*

Staff 5: *f*, *con forza*, *pointe*

Staff 6: *p*, *ff*

Staff 7: *f*

Staff 8: *p*, *cresc.*

Violon.

A page of a violin score, numbered 22. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Performance markings include *tr* (trills), *acc* (accents), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *rit* (ritardando), and *espressivo*. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The bottom left of the page is marked *espressivo*.

Violon. score featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, trills, and various performance markings.

Key markings and instructions include:

- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- talon* (talon)
- tr* (trill)
- restez* (rest)
- espressivo* (espressivo)
- con il trillo lungo* (with long trill)
- maestoso* (maestoso)
- allargando* (allargando)
- f* (forte)

p crescendo
f
p
f
p
molto crescendo
p crescendo
cresc. f
f
largamente
Fine.

The score consists of ten staves of music. It begins with a trill (tr) and a dynamic of *p* with a *crescendo* marking. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs, accents, and trills. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with a *molto crescendo* section. The piece concludes with a *largamente* (ad libitum) section and ends with a trill and the word *Fine.*

Wertvolle Studien-Werke für Violine:

Vorwort

zu Pius Köhler's „Melodischen Akkord-Studien für die Violine“,
Op. 41. Preis 1 Mark.

Akkorde (Drei- und Vier-Klänge) auf der Violine hervorzubringen und rein zu spielen ist schon für Musikbediessene schwer, für Solche aber, welche die Musik nicht als Beruf betreiben, ausserordentlich schwierig. Es gehört ein fester Wille und grosse Ausdauer dazu, um sich diese Kunst anzueignen, und deshalb werden sich selbst ganz fähige Dilatanten selten damit befassen. Dies ist um so bedauerlicher, als gerade das Akkordspiel ein wesentliches Lehrmittel zur Erreichung einer höheren Stufe bildet. Einen grossen Teil der Schuld hieran tragen die Schulen, weil in denselben zu schnell fortgeschritten und den Akkorden der ersten Lage fast keine, oder zu wenig Beachtung geschenkt wird.

Da ein Spezialwerk über die Akkorde in der ersten Lage in der Violla-Litteratur nicht vorhanden ist, so sah sich der Verfasser veranlasst, diesem thatsächlichen Bedürfnisse durch Veröffentlichung dieses Studienwerkes abzuhelfen. Er glaubt damit allen strebsamen Violinisten sowie allen tüchtigen Lehrern einen Dienst zu erweisen und bittet um günstige Aufnahme der vorliegenden Arbeit.

München.

Pius Köhler,

Gymnasial-Musiklehrer.

Nachstehendes Werk bildet eine willkommene Ergänzung zu obigen „Melodischen Akkord-Studien“:

Intervalle und Skalen (Tonleitern)

(Prim bis Oktav)

(alle Tonarten bis $5 \frac{2}{2}$ und \flat durch 3 wörmöglich 3 Oktaven)

für die Violine

in den ersten 5 resp. ersten 3 Lagen spielbar, zur Ausbildung der linken Hand und Erzielung einer sicheren Bogenführung

mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libit.)

Op. 42.

Pius Köhler.

Preis 2 Mark.

Nachstehende vorzügliche Violin-Duetten-Sammlungen erschienen in unterzeichnetem Verlage:

Fünf leichte Violin-Duette

(erste Lage) in Form einer Suite

Op. 25. von Hermann Schröder. Preis 1 Mark.

Verfasser der bekannten und verbreitetsten Preis-Violin-Schule.

Sechs kleine Violin-Duette

für den ersten Anfang

von Ign. Pleyel, op. 8.

(H. Necke.)

Preis 75 Pfennig.

Sechszehn brillante Duetten für zwei Violinen.

Aus den Werken verschiedener älterer Komponisten ausgewählt, neu eingerichtet, nach Schwierigkeitsgraden geordnet, mit genaum Fingersatz und Stricharten versehen von

Heinrich Wahts.

Heft I. 4 Duette v. Kuffner u. Kalliwoda 1 25 | Heft III. 4 Duette v. Dussek, Lacroix u. a. 1 50

„ II. 4 Duette v. Müller, Mazas u. a. 1 25 | Heft IV. 4 Duette v. Campagnoli, Wanhal u. a. 1 50

SITT

Vortragsstücke

klassischer und moderner Meister.

(Für Violine und Klavier. Mittelschwer.)

BAND I. Preis Mk. 2.—.

Inhalt:

1. BACH, J. S., Andante aus dem A-moll-Koncert.
2. COSELLI, A., Barcarole und Giga.
3. SACCHINI, F., Larghetto.
4. FROCK, L., Thema und Variationen.
5. HOLLÄNDER, G., Barcarole.
6. RYB, H., Nocturne.
7. SVENDSEN, J. S., Berühmte Romane.
8. LACU, FRANZ, Adagio.



BAND II. Preis Mk. 2.—.

Inhalt:

1. HANDEL, G. F., Andante und Giga.
2. VERAGLIO, F. M., Aria.
3. MOZART, W. A., Andante cantabile aus dem D-dur-Koncert.
4. BACH, J. S., Air varié.
5. KANTZ, H. W., Nocturne.
6. SCHUBERT, L., Legende.
7. SAUTER, E., Gondoliers.
8. SITT, H., Scherzo-Tarantelle.

Carl Röhle's Musik-Verlag in Leipzig.

Wertvolle Studien-Werke für Violine.

Wichtiges Ergänzungs-Werk für jede Violinschule:

Volkslieder-Etüden für die Violine.

42 leicht beginnende und langsam fortschreitende Studien über die beliebtesten Volksweisen
in erster Lage, systematisch und progressiv geordnet und mit *Fingersatz* und *Stricharten* versehen von

Herm. Necke, op. 351. Preis M. 1,50.

Höchst melodisch, dabei mit pädagogischem Geschick gearbeitet! Unterhaltend und instruktiv zugleich!

Vorschule für Anfänger

im Violinspiel

von
Eduard Rohde.

Preis 50 Pf.

Zwanzig Anfänger-Etüden

für Violine (I. Lage)

von
Richard Tourbié, op. 285.

Preis M. 1,—

Schule der Violintechnik.

Finger- und Strichübungen

in verschiedenen Gestaltungen,

in der ersten Lage ausführbar

für angehende Violinspieler von

Heinrich Wahls, op. 23.

Preis M. 1,50.

Als Ergänzung zu jeder Violinschule und jedem Unterrichtswerke zu benutzen.

Mit dem Werke soll der angehende Schüler sofort an ein ernstes Studium gewöhnt werden. Heinrich Wahls hat in seiner Musikschule diese bewährbaren Übungen erprobt und erzielt mit denselben beachtenswerte Erfolge beim Unterricht.

Vademecum des Geigers.

Eine Anzahl täglicher Studien

herausgegeben von

W. Kruse.

Preis M. 1,—

Orchesterstudien

für Violine.

Eine Auslese schwieriger Stellen aus Orchester-Werken

herausgegeben von

W. Kruse.

Preis M. 2,—

Tonleiter-Studien

für die Violine

zur Benutzung beim Unterricht an der Königl. Musikschule
in Würzburg,

herausgegeben von

W. Schwendemann.

Königl. bayr. Konzertmeister und Professor an der Königl. Musikschule
zu Würzburg.

Eingeführt an dem Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Preis M. 1,50.

Wenn ein Meister, wie Schwendemann, ein derartiges Studienwerk nach seinen Erfahrungen verfaßt und dasselbe dann sofort Einführung in den ersten Hochschulen erfährt, so ist die Brauchbarkeit und der Wert dadurch gestiegen dokumentiert.

Tägliche Übungen für die Violine

um die Gelenkigkeit und Unabhängigkeit der Finger zu befördern von

Edmund Singer.

Preis M. 3,—

Eingeführt an den Konservatorien zu Stuttgart, Prag etc

Präludien und Cadenzen für die Violine

von **Joh. Jos. Cambini**

zum Gebrauche beim Konservatorium der Musik in Stuttgart bezeichnet und herausgegeben von

Edmund Singer.

Preis M. 3,50.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Praktisches Album

klassischer Stücke für Violine oder Flöte allein und mit Begleitung.

EDEL-STEINE.

Hervorragende

Einzelsätze

aus den

beliebtesten Werken klassischer Meister.

Band I.

- Beethoven, L. v., I. Satz aus der VI. Sinfonie (gestrichelt).
- Schumann, R., Andante a. d. 4-ter-Quartett op. 41, No. 3. II. Satz.
- Haydn, J., II. Satz a. d. 4-ter-Quartett op. 77, No. 2.
- Mozart, W. A., I. Satz a. d. II. Sinfonie (D-moll).
- Haydn, J., Finale a. d. Streichquartett op. 64, No. 2.
- Schubert, Fr., Thema und Variationen a. d. A-ter-Quartett op. 114.
- Schubert, Fr., Scherzo a. d. B-ter-Trio op. 99.
- Mendelssohn, F., Capriccio a. d. Streichquartett op. 81.
- Beethoven, L. v., II. Satz a. d. V. Sinfonie (D-moll).
- Haydn, J., III. Satz a. d. 4-ter-Quartett op. 17, No. 1.
- Beethoven, L. v., Thema u. Variationen a. d. D-ter-Sonate op. 10.
- Haydn, J., Finale a. d. V. Sinfonie (C-moll).
- Dittersdorf, Carl, II. Satz a. d. B-ter-Quartett.

Band III.

- Beethoven, L. v., Menuetto a. d. IV. Sinfonie (D-ter, III. Satz).
- Mendelssohn, F., Menuetto a. d. D-ter-Quartett op. 64, No. 1.
- Haydn, J., II. Satz a. d. I. Sinfonie (C-dur).
- Schumann, R., Menuetto a. d. IV. Sinfonie (D-moll) op. 126.
- Beethoven, L. v., III. Satz a. d. B-ter-Trio op. 97.
- Mozart, W. A., Sonata und Rondo a. d. Sonate f. Klarinetten.
- Mozart, W. A., Menuetto a. d. Divertimento.
- Beethoven, L. v., II. Satz a. d. VIII. Sinfonie (F-dur).
- Dittersdorf, Carl, Menuetto a. d. D-ter-Streichquartett.
- Mendelssohn, F., Menuetto a. d. Streichquartett op. 23.
- Cherubini, L., II. Satz a. d. nachklassischen Streichquartett (A-moll).
- Dittersdorf, Carl, I. Satz a. d. VI. Streichquartett.
- Spohr, L., Adagio a. d. Novett op. 31.

Band II.

- Haydn, J., Adagio a. d. B-ter-Quartett op. 64, No. 3 (II. Satz).
- Schubert, Fr., Andante von 1808 a. d. B-ter-Trio op. 100 (II. Satz).
- Mozart, W. A., Andante a. d. A-ter-Quartett (II. Satz).
- Beethoven, L. v., Allegro a. d. B-ter-Quartett op. 74.
- Haydn, J., Presto a. d. C-ter-Quartett op. 64, No. 2 (IV. Satz).
- Beethoven, L. v., III. Satz a. d. VII. Sinfonie (A-dur).
- Schubert, Fr., II. Satz a. d. A-moll-Quartett op. 28.
- Haydn, J., II. Satz a. d. XIV. Sinfonie (D-dur).
- Haydn, J., Menuetto a. d. 4-ter-Quartett op. 78, No. 3.
- Cherubini, L., Scherzo a. d. C-ter-Quartett.
- Beethoven, L. v., III. Satz a. d. B-ter-Trio op. 97, No. 1.
- Beethoven, L. v., Schwanenlied a. d. IX. Sinfonie (D-moll).
- Haydn, J., II. Satz a. d. B-ter-Quartett op. 71, No. 3.
- Beethoven, L. v., II. Satz a. d. I. Sinfonie (C-dur).
- Beethoven, L. v., Maria Stäbels a. d. III. Sinfonie (G-ter).

Band IV.

- Mendelssohn, F., Adagio a. d. B-ter-Quartett op. 67.
- Haydn, J., Fronto a. d. 0-ter-Quartett op. 54, No. 1 (IV. Satz).
- Tschakowsky, F., Andante variabile a. d. B-ter-Quartett op. 11.
- Beethoven, L. v., Allegretto alla Polacca a. d. Sonate op. 83.
- Beethoven, L. v., Larghetto a. d. II. Sinfonie (D-dur).
- Schubert, Fr., Menuetto a. d. Octett op. 158.
- Schubert, Fr., II. Satz a. d. Octett op. 158.
- Beethoven, L. v., II. Satz a. d. Septett op. 18.
- Schumann, R., I. Satz a. d. Streichquartett (A-dur) op. 61, No. 3.
- Beethoven, L. v., III. Satz a. d. Septett op. 30.

Ausgaben:

- | | |
|--|--|
| Für Violine Solo. (Bearbeitet von H. Necke) jed. Bd. 1.— | Für Flöte Solo. (Bearbeitet von W. Popp) jed. Bd. 1.— |
| Für zwei Violinen Solo. (Bearb. v. H. Necke) " " 2.— | Für Flöte u. Piano. (Bearb. v. H. Necke u. W. Popp) " " 2.— |
| Für eine Violine u. Piano. (Bearb. v. H. Necke) " " 2.— | Für Flöte, Violine (Begleitungs-Stimme) und Piano. (Bearbeitet v. H. Necke u. W. Popp) " " 3.— |
| Für zwei Violinen u. Piano. (Bearb. v. H. Necke) " " 3.— | |

Gewissenhafte Auswahl: nur das Beste und Melodischste.

Treffliche Bearbeitung: Leicht und wohl- und vollklingend.

Pietätvolle Erhaltung der klassischen Schönheit der Einzelsätze.

Im Musik-Heim.

Allerlei Elite-Stücke für Violine und Pianoforte.

Die zwei umfangreichsten Bände enthalten folgende Lieblings-Stücke:

BAND I. 14 Stücke.

1. Ascher, J., Fanfare Militaire
2. Gülker, Aug., Die Trennung. Salonstück.
3. Dallsch, J., Narrenkappchen. Rheinalieder.
4. Niemann, G., Scherzmeister. Salonstück.
5. Hoffmann, A., Jagdvesperungen. Charakterstück.
6. Weber, C. M. V., Walzer aus „Freuen“.
7. Litzerscheid, F., Tyrolerlied.
8. Bohm, Carl, Adieu a. Napoli. Nocturno.
9. Leewe, Carl, Die Uhr. Ballade.
10. Blon, Frz. von, Liebesgefäßer. Tonstück.
11. Richards, H., Der Violin A. b. d. d. Romanze.
12. Langstie, Aug., Melodie slava.
13. Käble, G., Abschiedsklinge. Adagio.
14. Holländer, G., Gavotte.

BAND II. 14 Stücke.

1. Richards, Brinley, Maria. Nocturno.
2. Ascher, J., Danse espagnole.
3. Staab, J., Papillon. Polka-Mazurka.
4. Barati, W., Crux an Deutschlands Schatz. March.
5. Stubbe, H., Waldvegin. Polka-Mazurka.
6. Friedrich, E., Edelweiss. Salon-Walzer.
7. Gülker, Aug., Jugendtraum. Salonstück.
8. Hebr, Frz., Abschieds-Polka.
9. Bohm, C., Fächer die Rosen. Walzer.
10. Necke, H., Quasimodo à la cor.
11. Berghoff, C., Frühling-Schottisch.
12. Köhrson, L., Zum Gelbsten und Nussbaum.
13. Schwarz, Jos., Wogenlied.
14. Hüssner, H., Wie schön bist du! Variation.

Preis jeder Band 2 Mark.

Es gibt nur wenige wirklich praktische Salon-Alben für Violine und Pianoforte. Die Bearbeitung dieser Stücke hat H. Necke und C. Döring besorgt — dies ist gewiss eine Garantie dafür, dass sowohl Solisten, wie Zuhörer ihre Freunde daran haben.