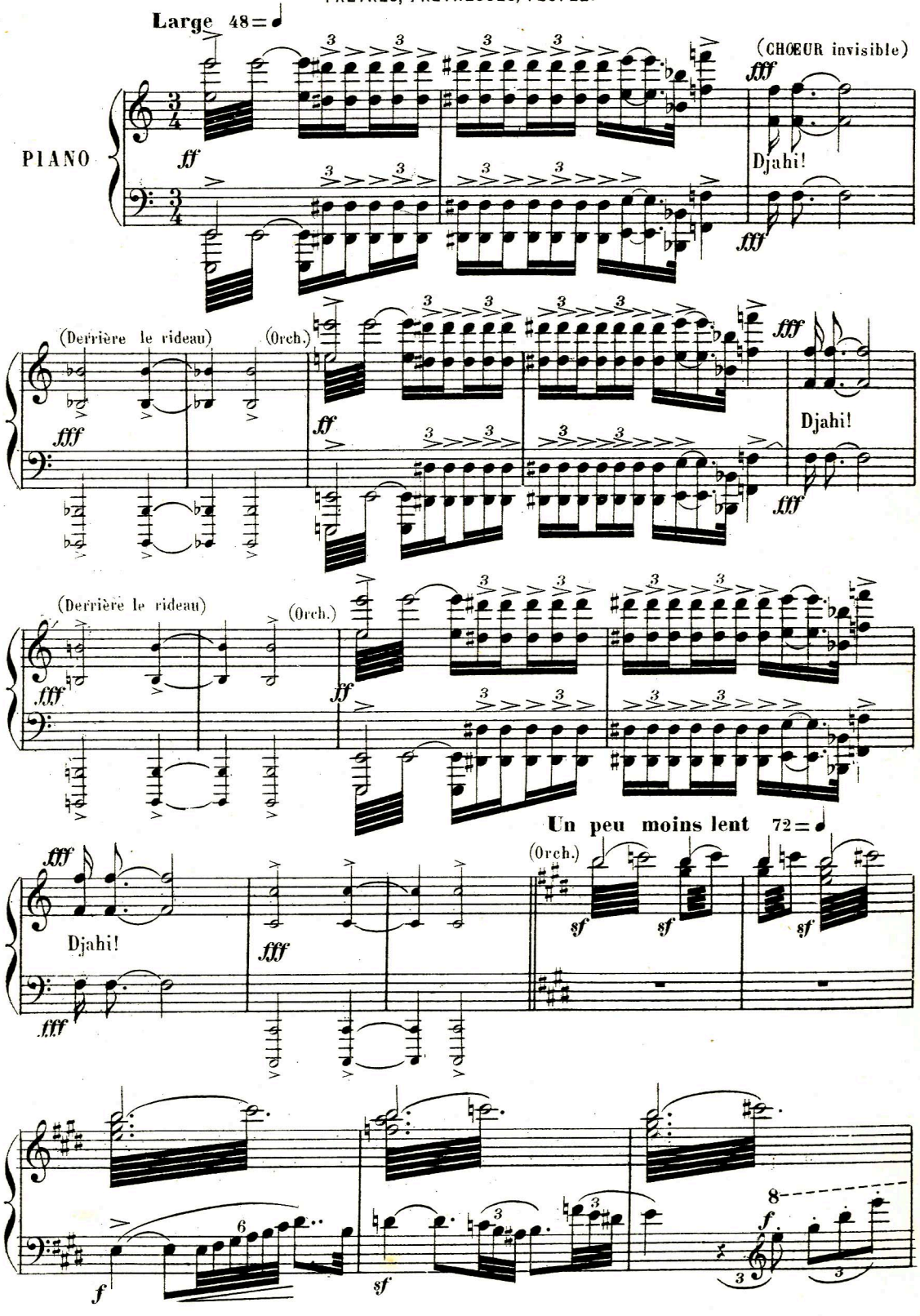
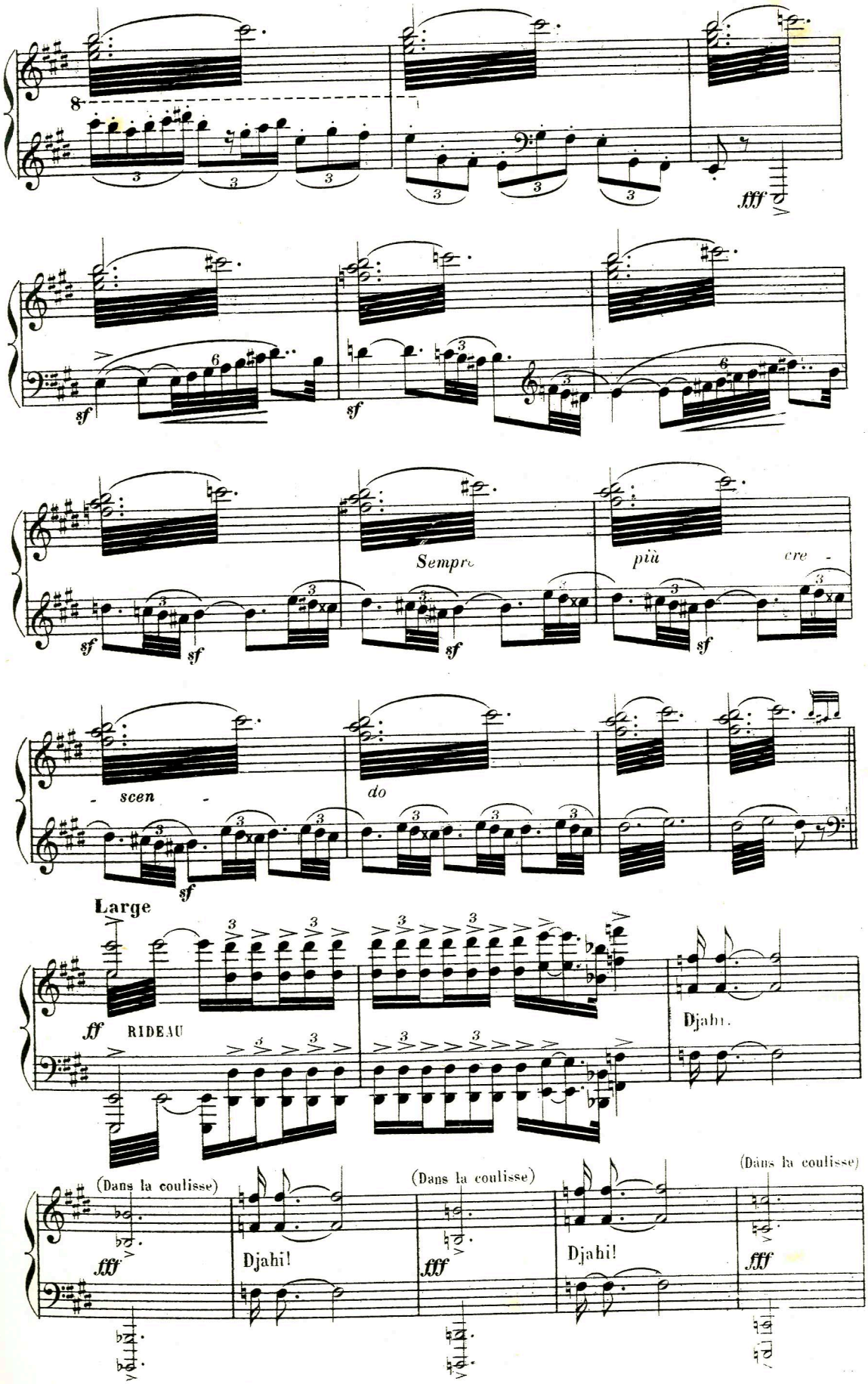
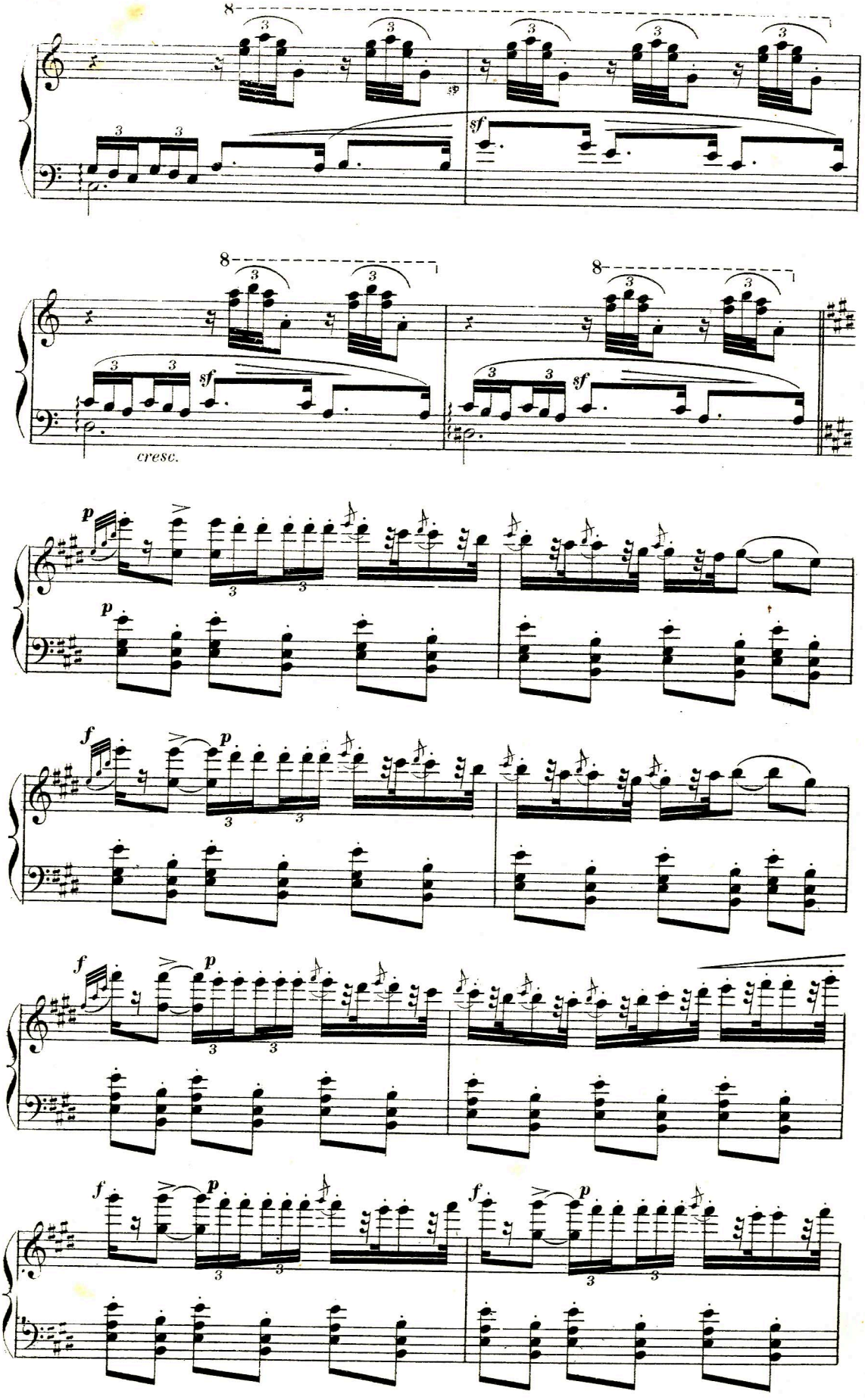
ACTE IV

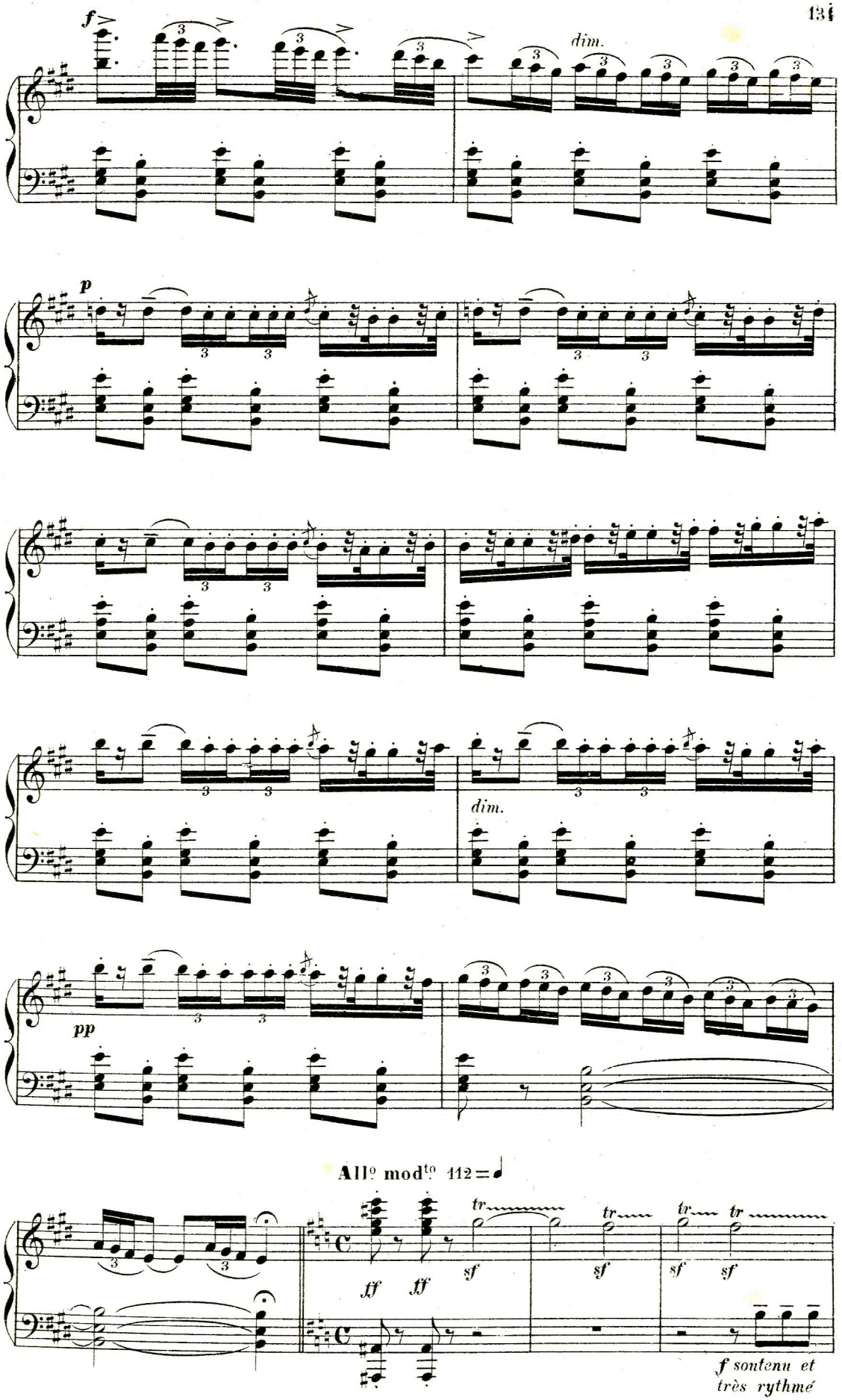
La salle du sanctuaire dans le temple de la Djahi

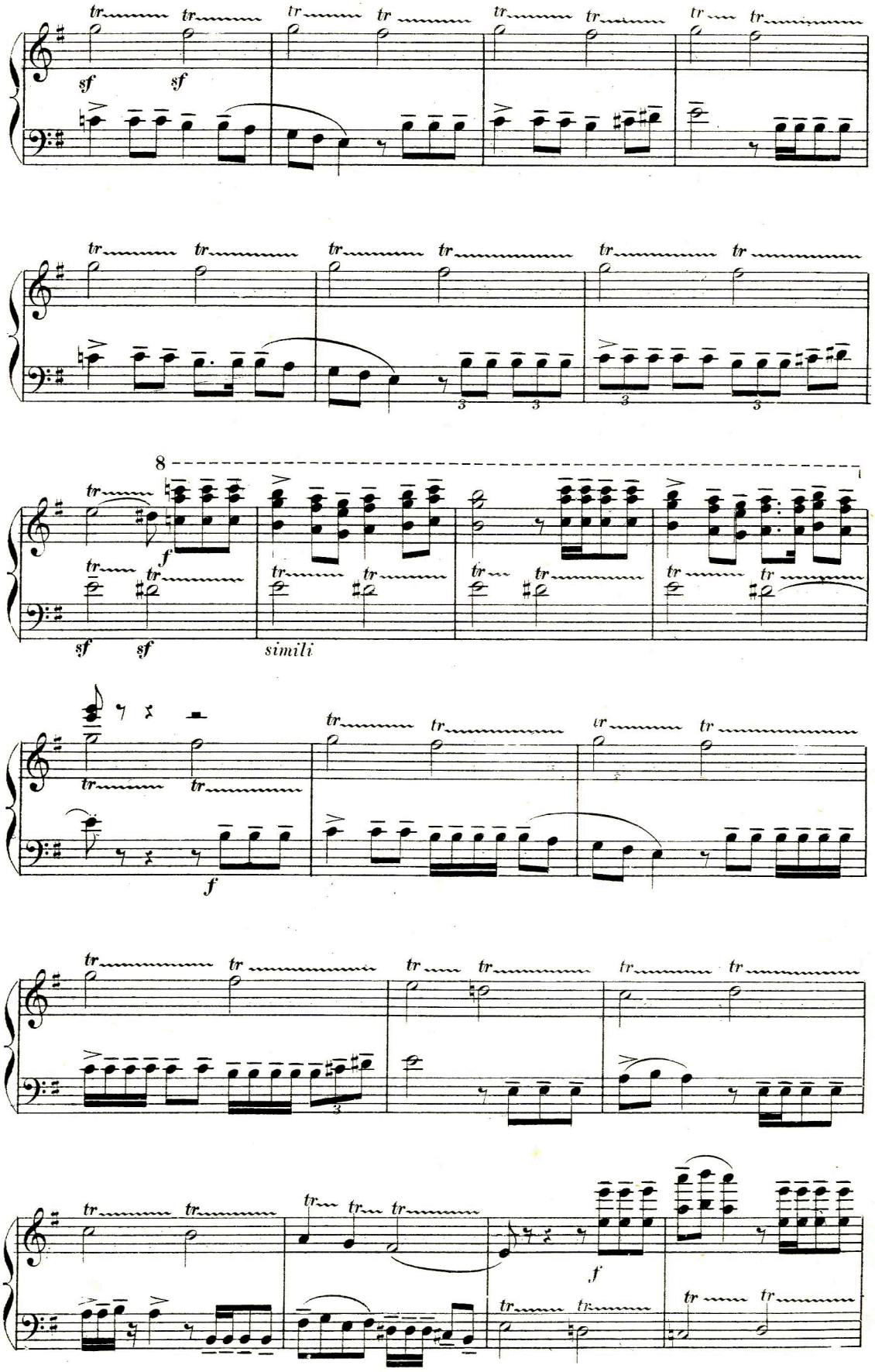
ANAHITA, VAREDHA, AMROU, LE ROI,
PRÊTRES, PRÊTRESSES, PEUPLE.

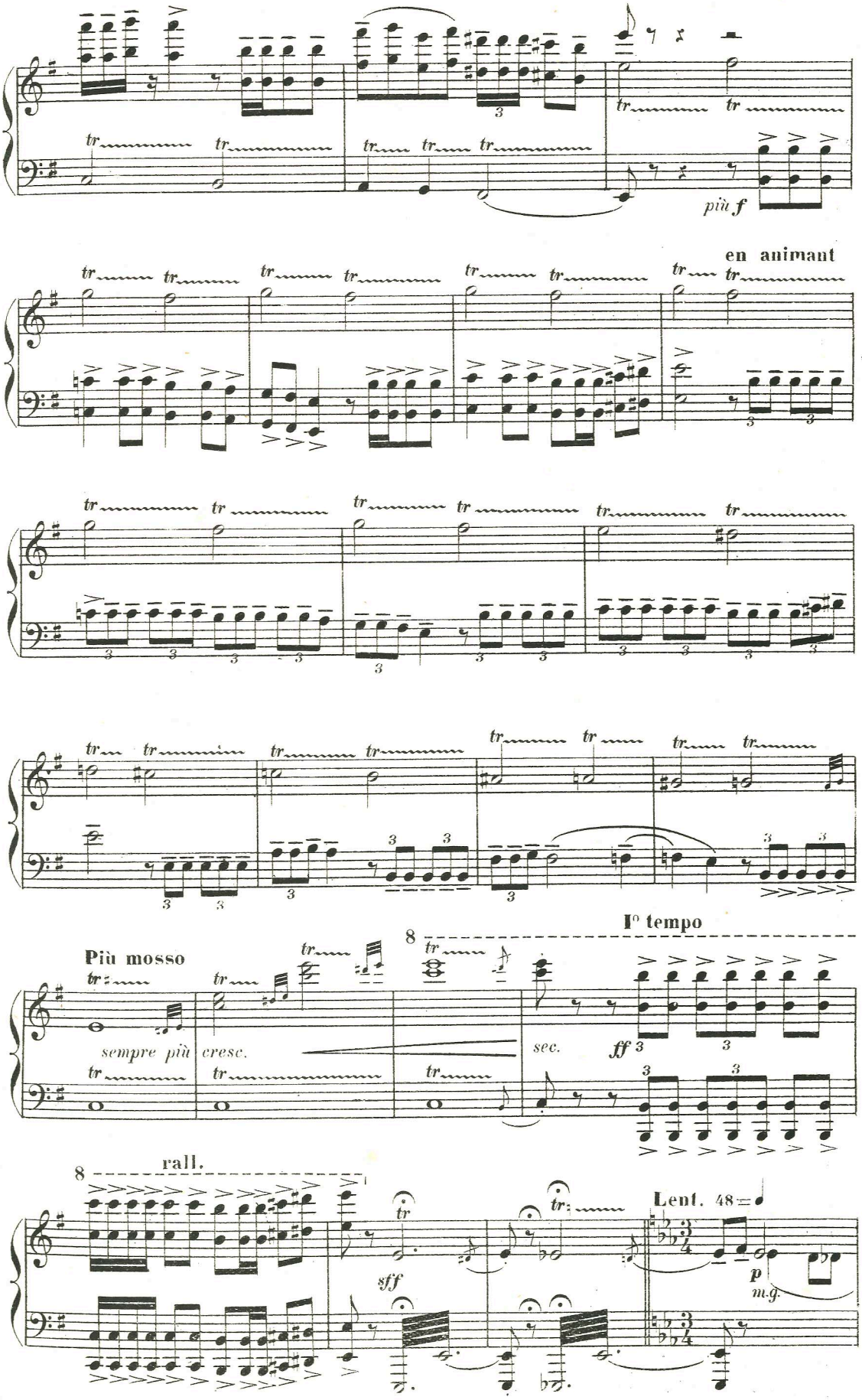


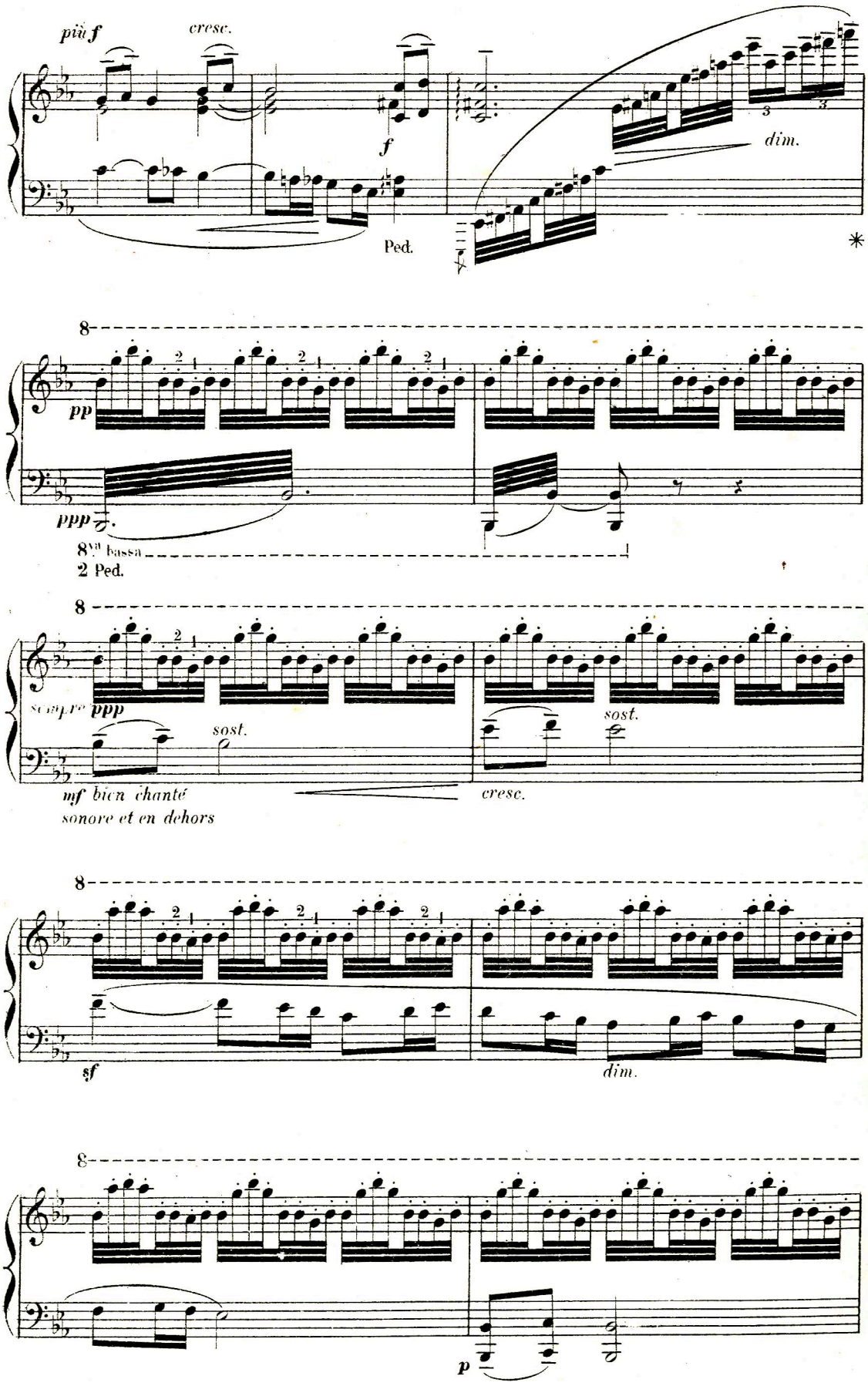

8
fff
sf
sf
Sempre
più
cre -
sf
sf
sf
sf
- scen -
do
sf
Large
ff
RIDEAU
Djahi.
(Dans la coulisse)
fff
Djahi!
(Dans la coulisse)
fff
Djahi!
(Dans la coulisse)
fff

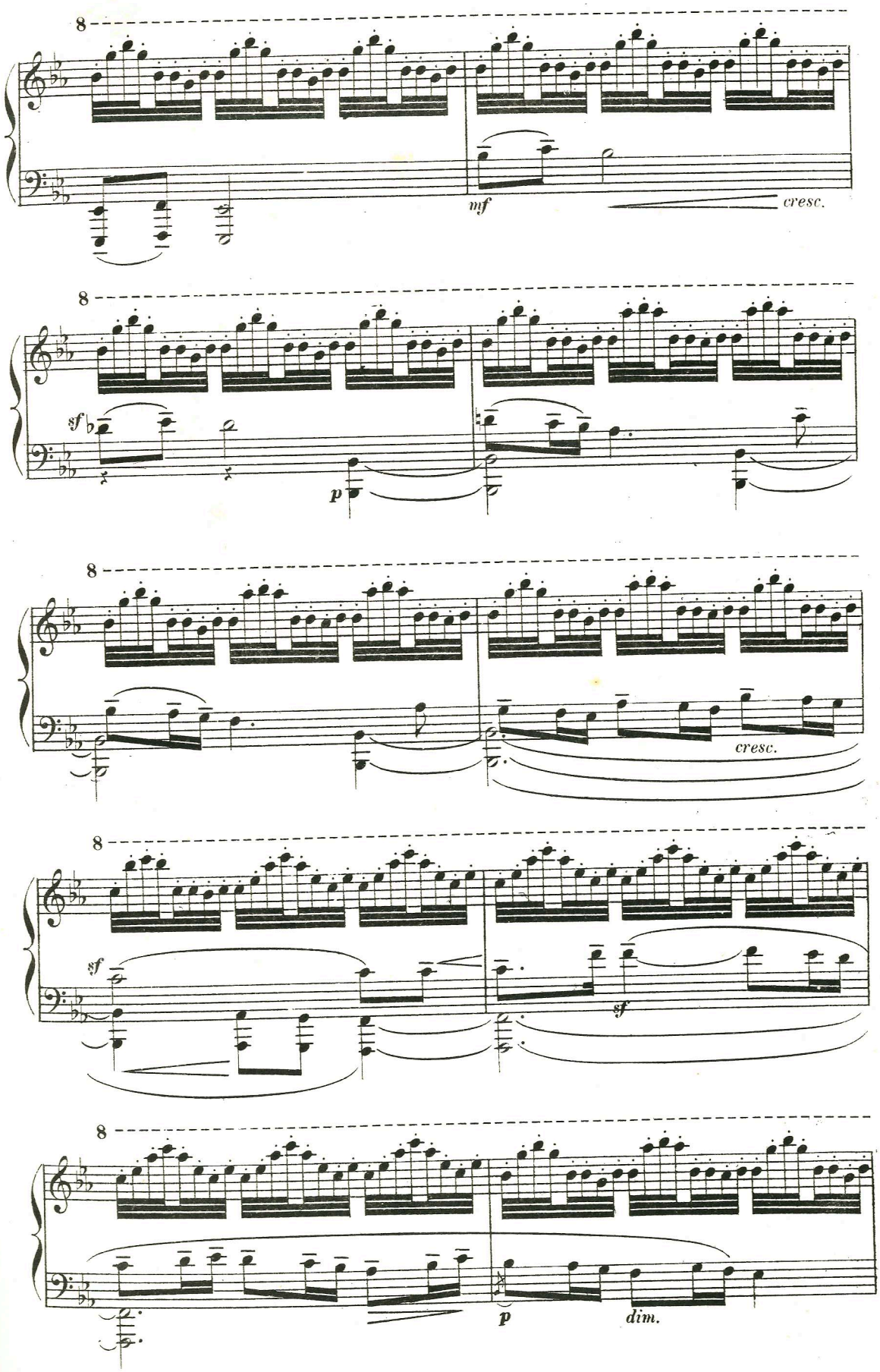

8
sf
cresc.
p
f

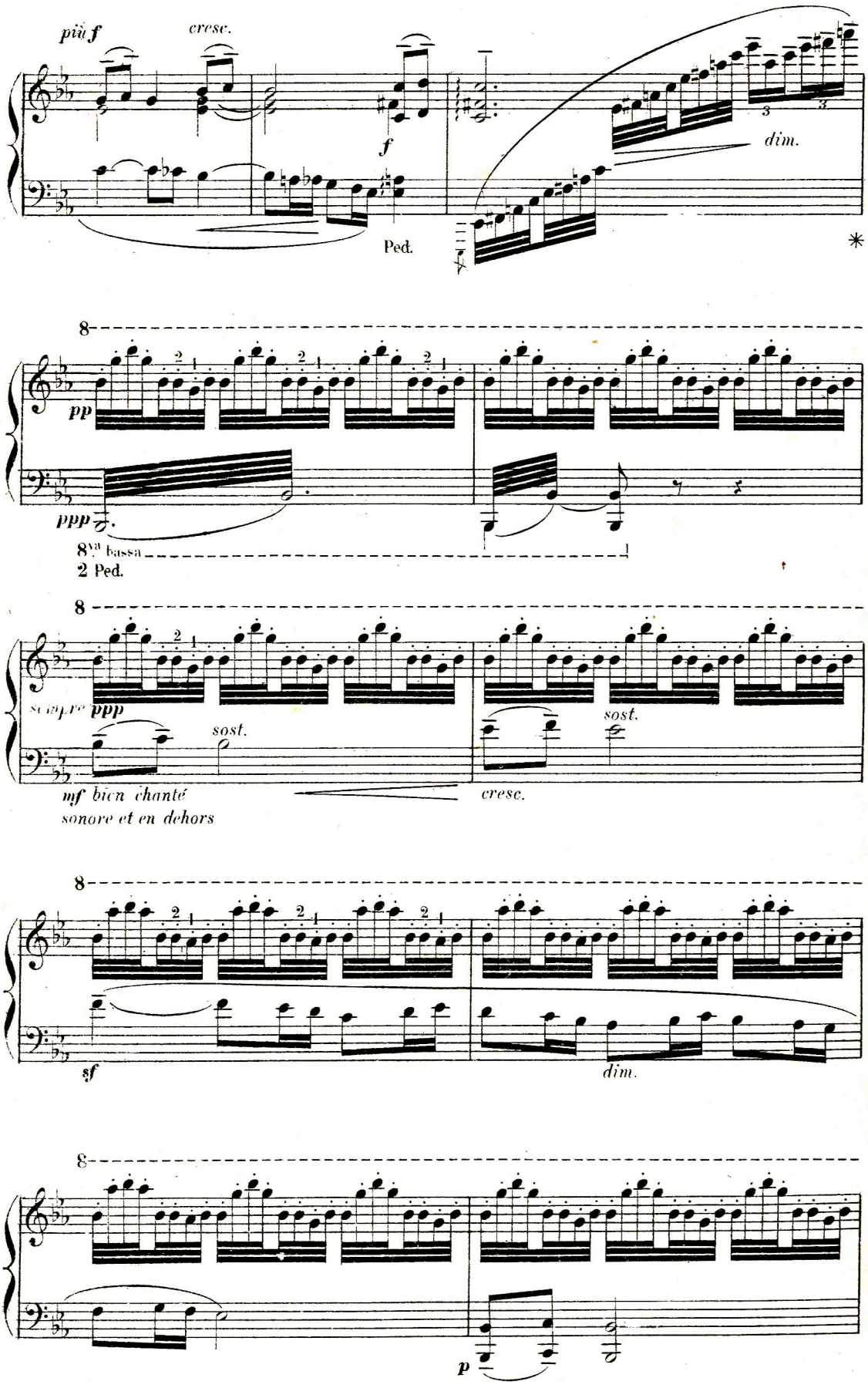

f
dim.
p
dim.
pp
All° mod^to 112 = ♩
ff
ff
sf
tr
f soutenu et
très rythmé

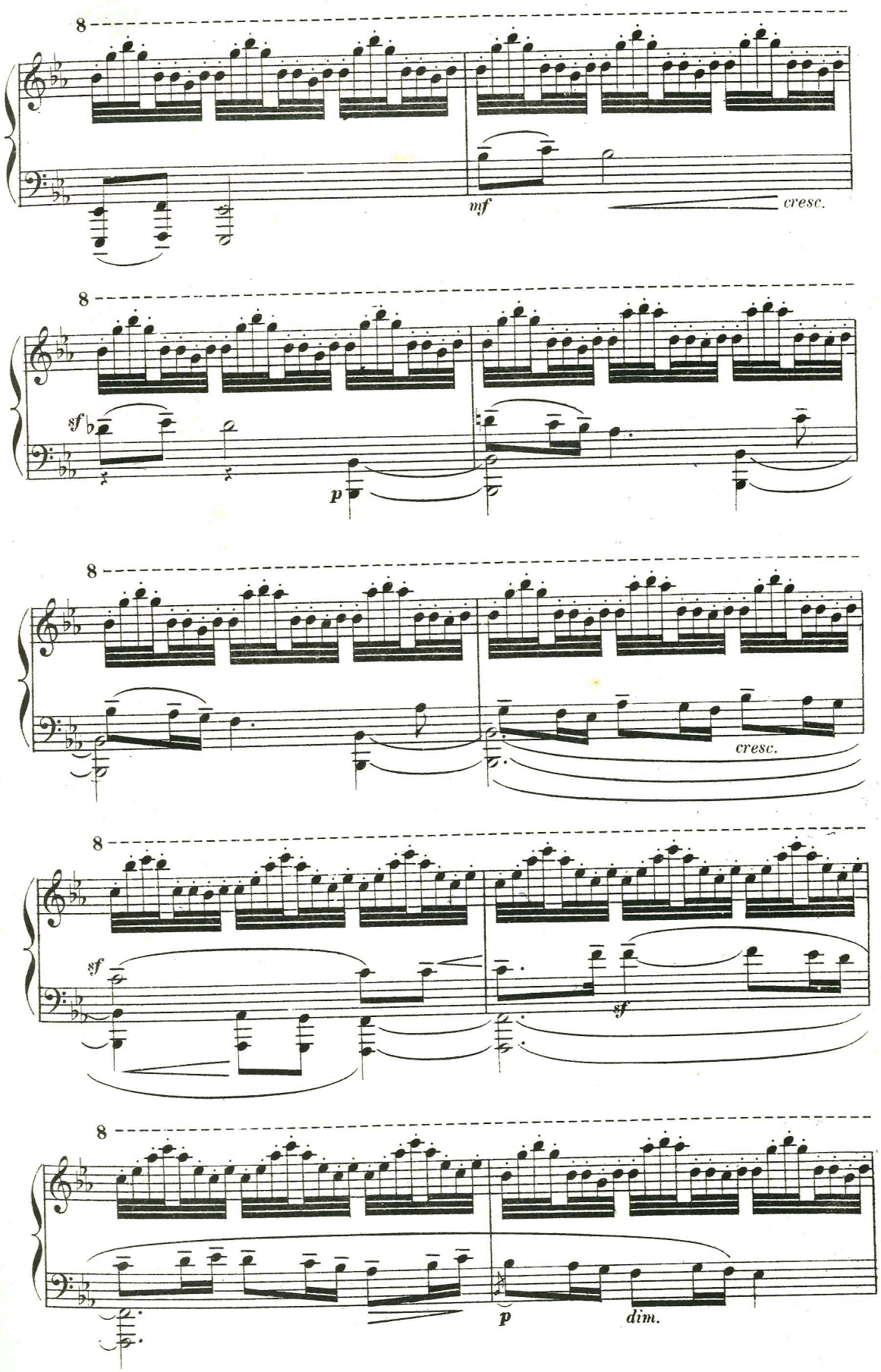

sf sf
8
f
sf sf
simili
f
f

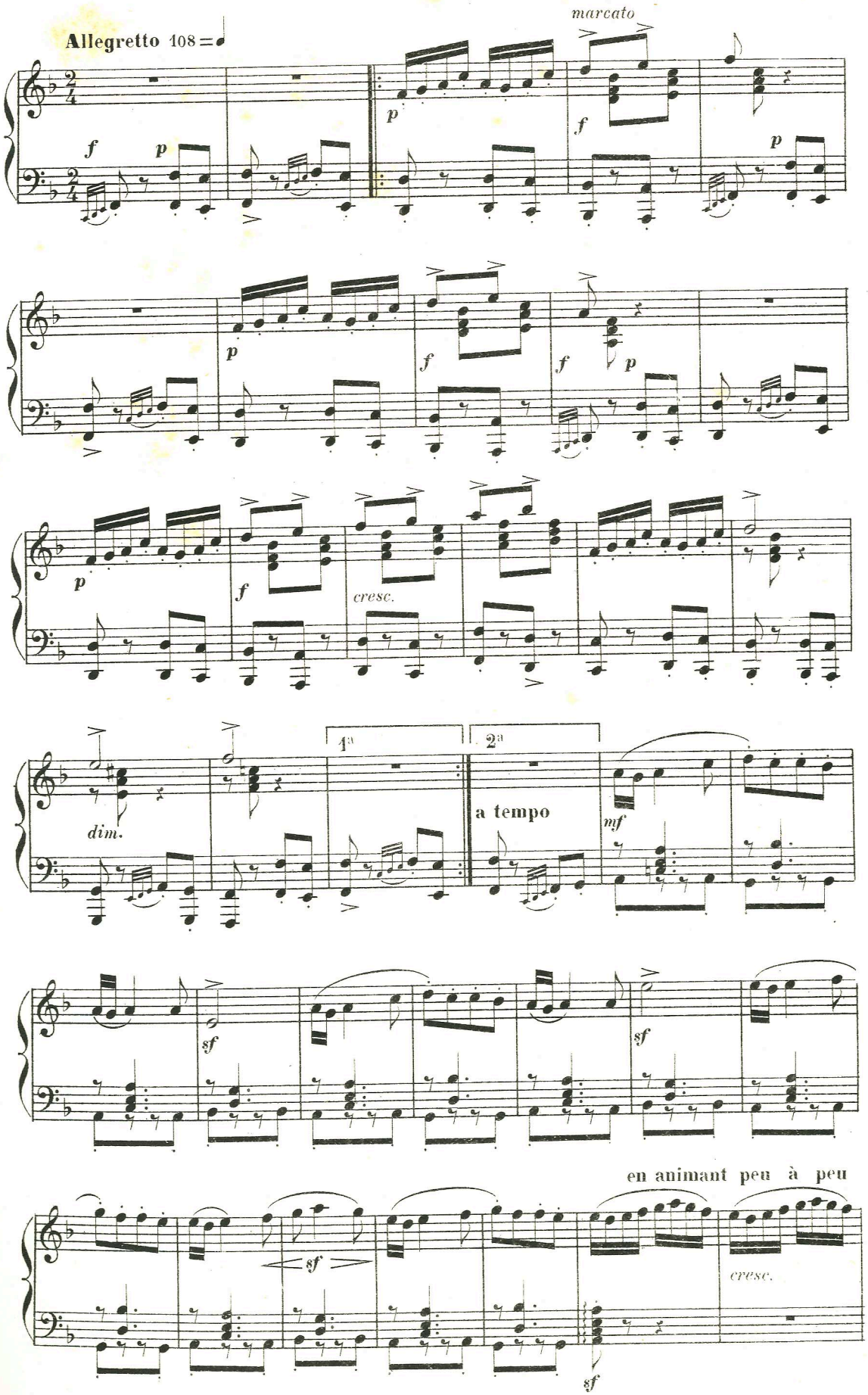

più f
en animant
Più mosso
sempre più cresc.
sec.
ff
I° tempo
rall.
sff
Lent. 48
p
m.g.

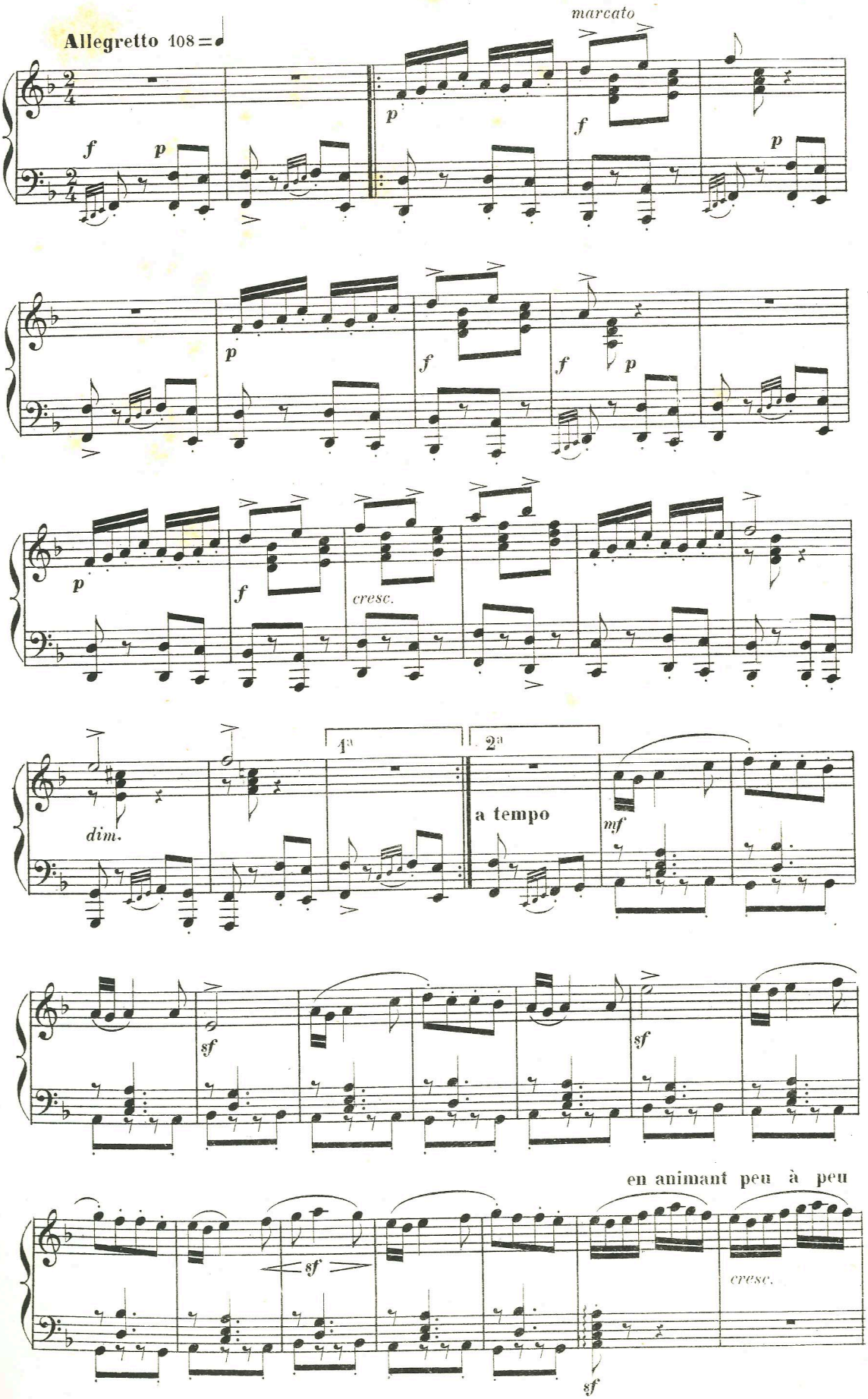

più f
cresc.
f
dim.
Ped.
*
8
pp
ppp
8va bassa
2 Ped.
8
sempre ppp
sost.
sost.
mf bien chanté
sonore et en dehors
cresc.
8
sf
dim.
8
p

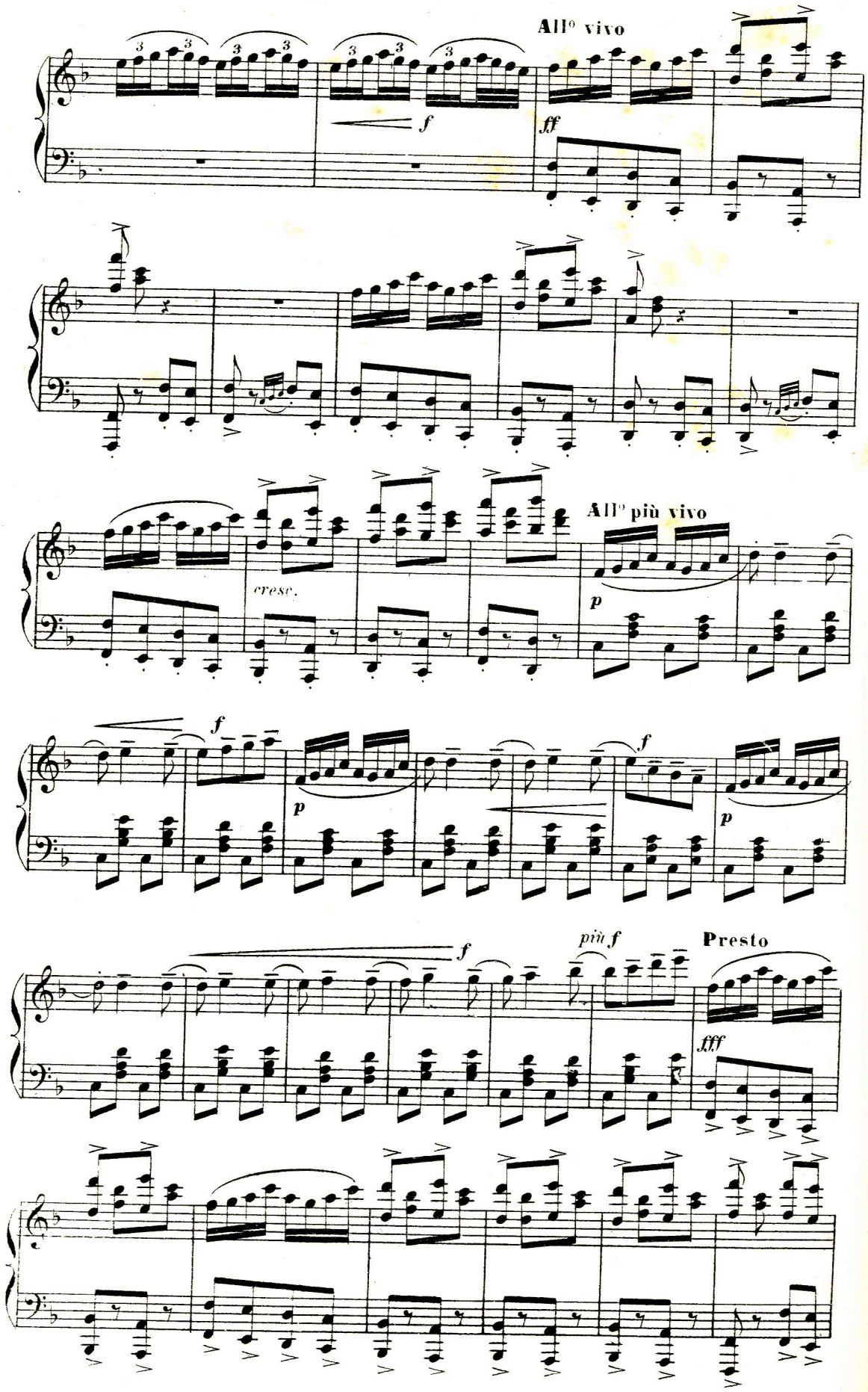

8
mf
cresc.
8
sf
p
8
cresc.
8
sf
sf
8
p
dim.

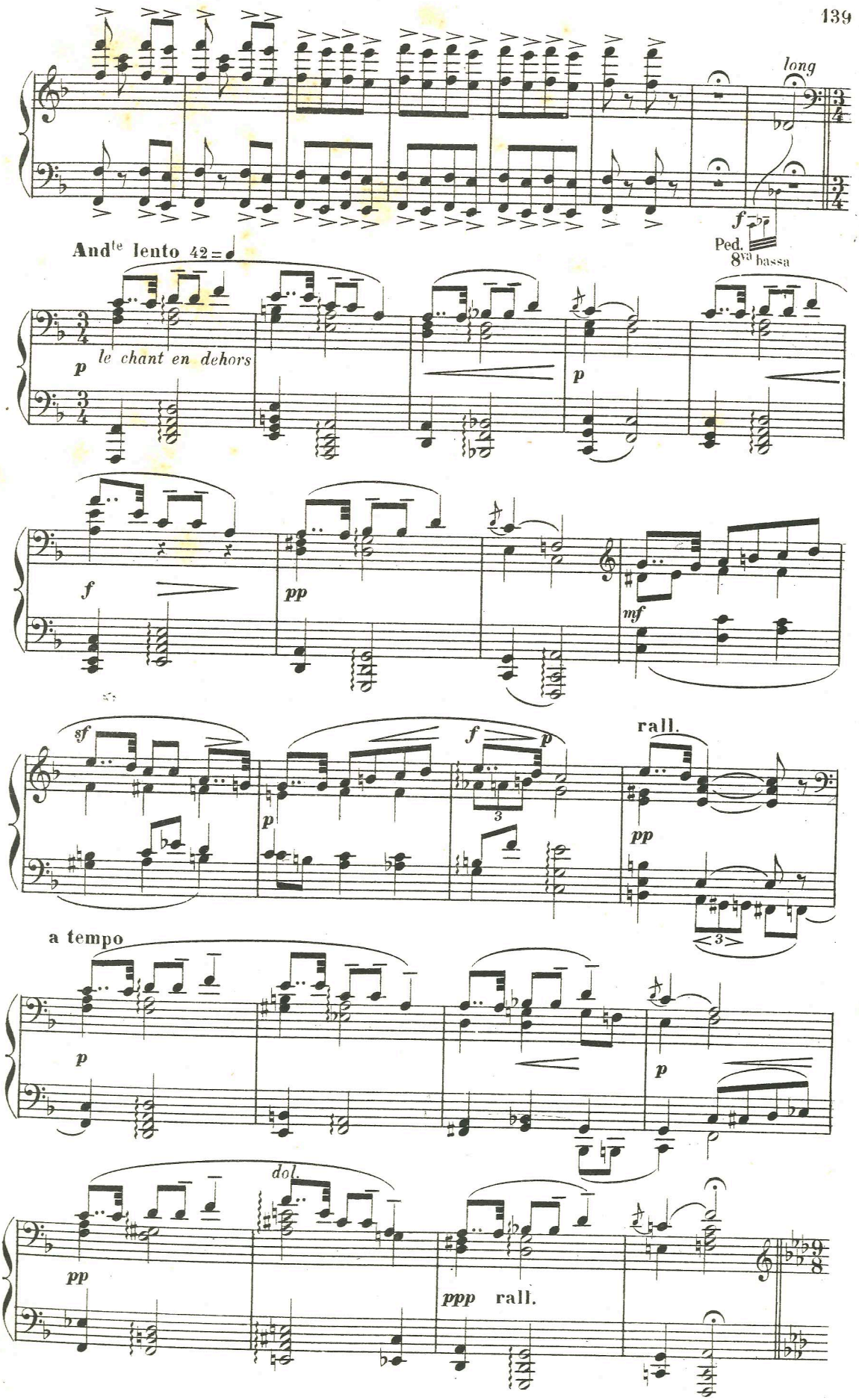

più f
cresc.
f
dim.
Ped.
*
8
pp
ppp
8va bassa
2 Ped.
8
sempre ppp
sost.
sost.
mf bien chanté
sonore et en dehors
cresc.
8
sf
dim.
8
p

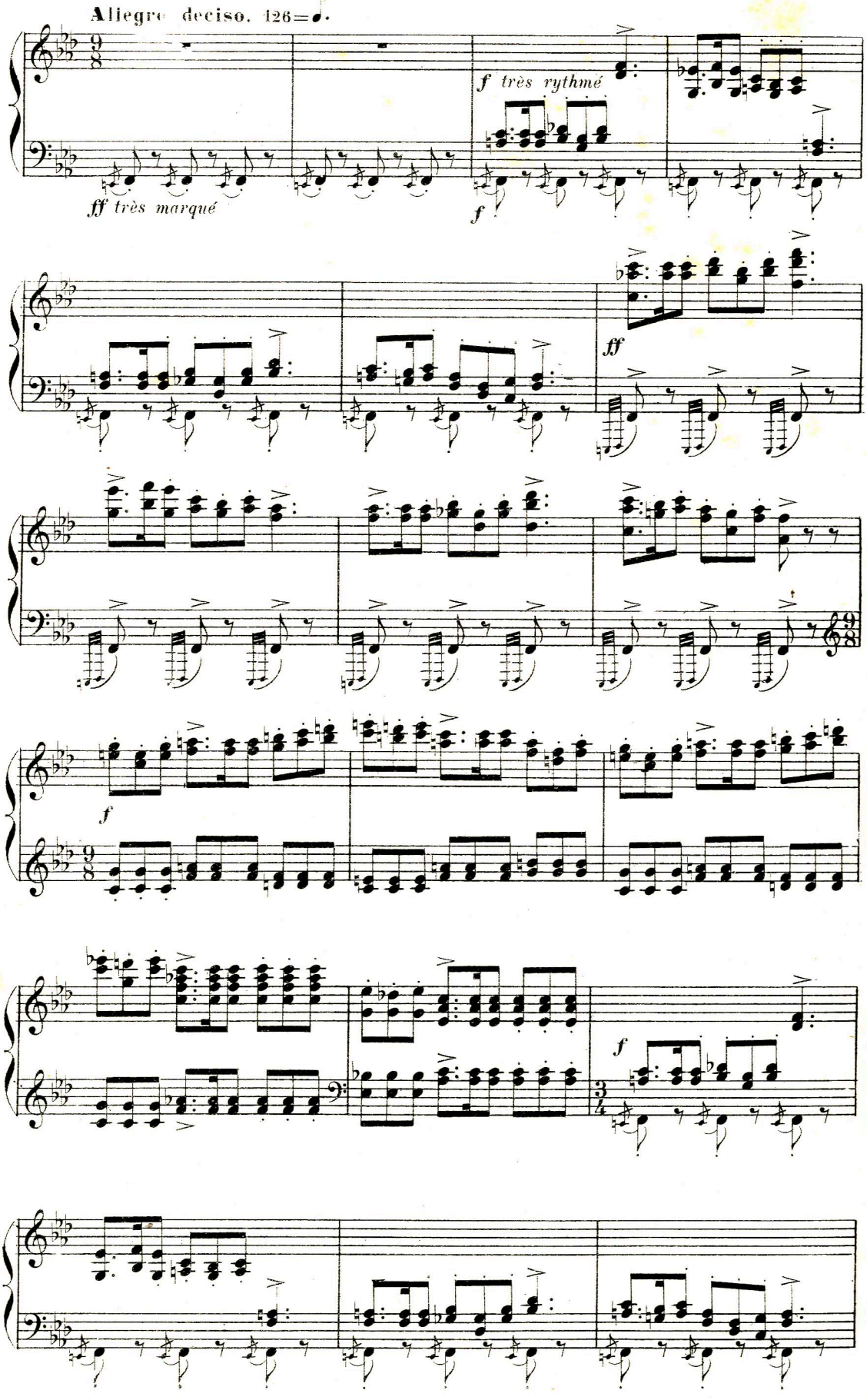

8
mf
cresc.
8
sf
p
8
cresc.
8
sf
sf
8
p
dim.

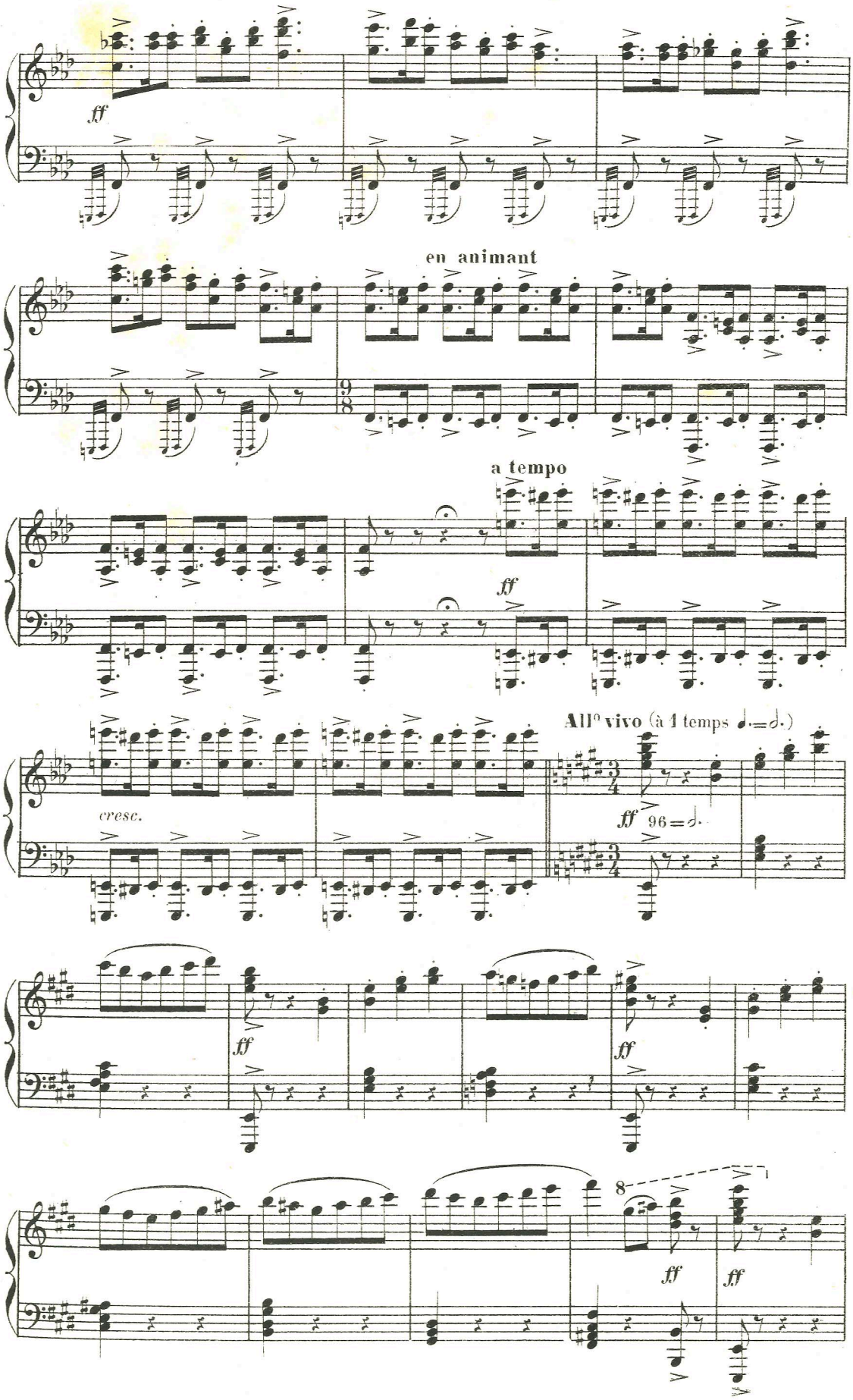

Allegretto 108 = ♩
marcato
f
p
p
f
p
p
f
f
p
p
f
cresc.
dim.
1ª
2ª
a tempo
mf
sf
sf
en animant peu à peu
sf
cresc.
sf

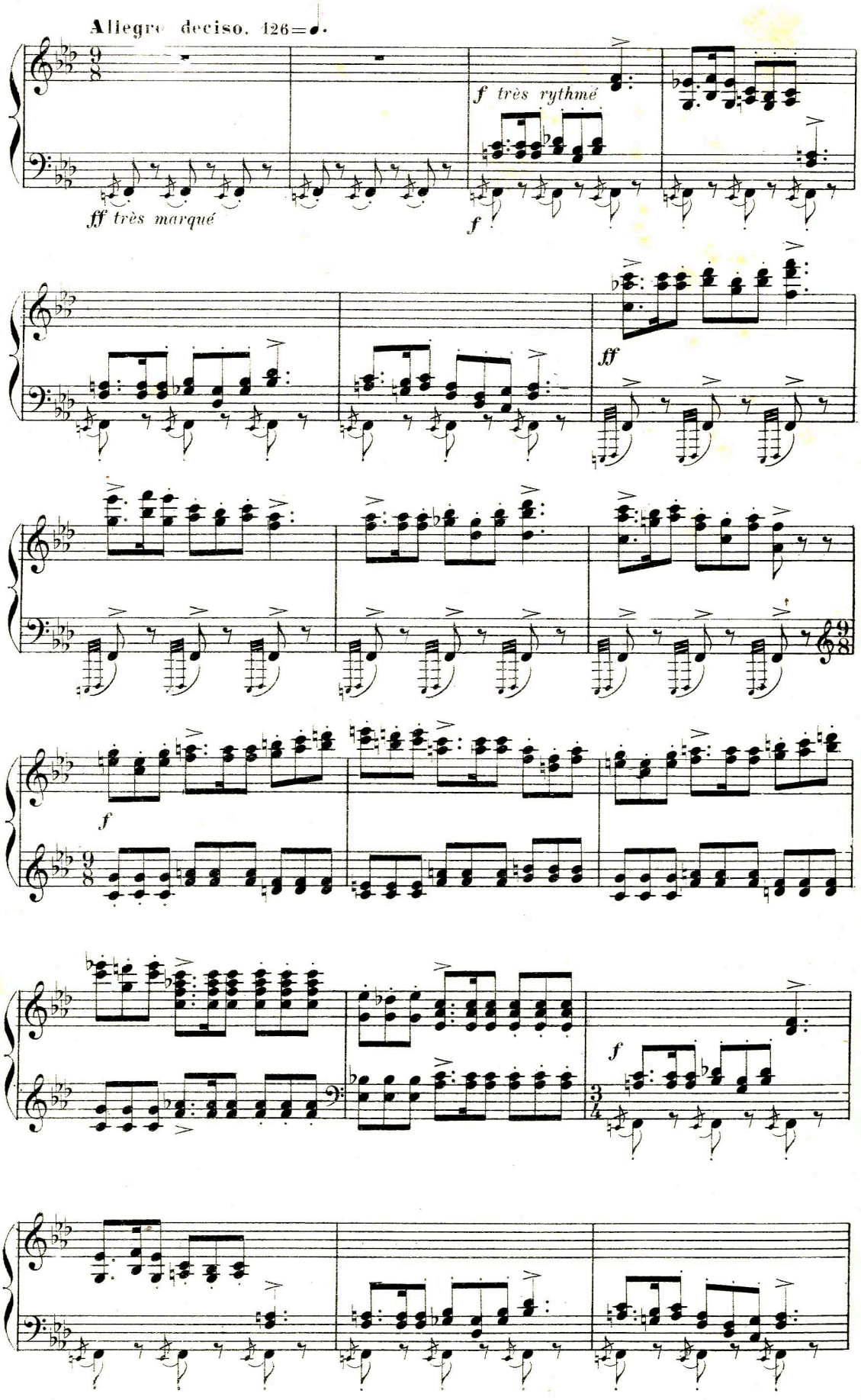

Allegretto 108 = ♩
marcato
f
p
p
f
p
p
f
f
p
p
f
cresc.
dim.
1a
2a
a tempo
mf
sf
sf
en animant peu à peu
sf
cresc.
sf

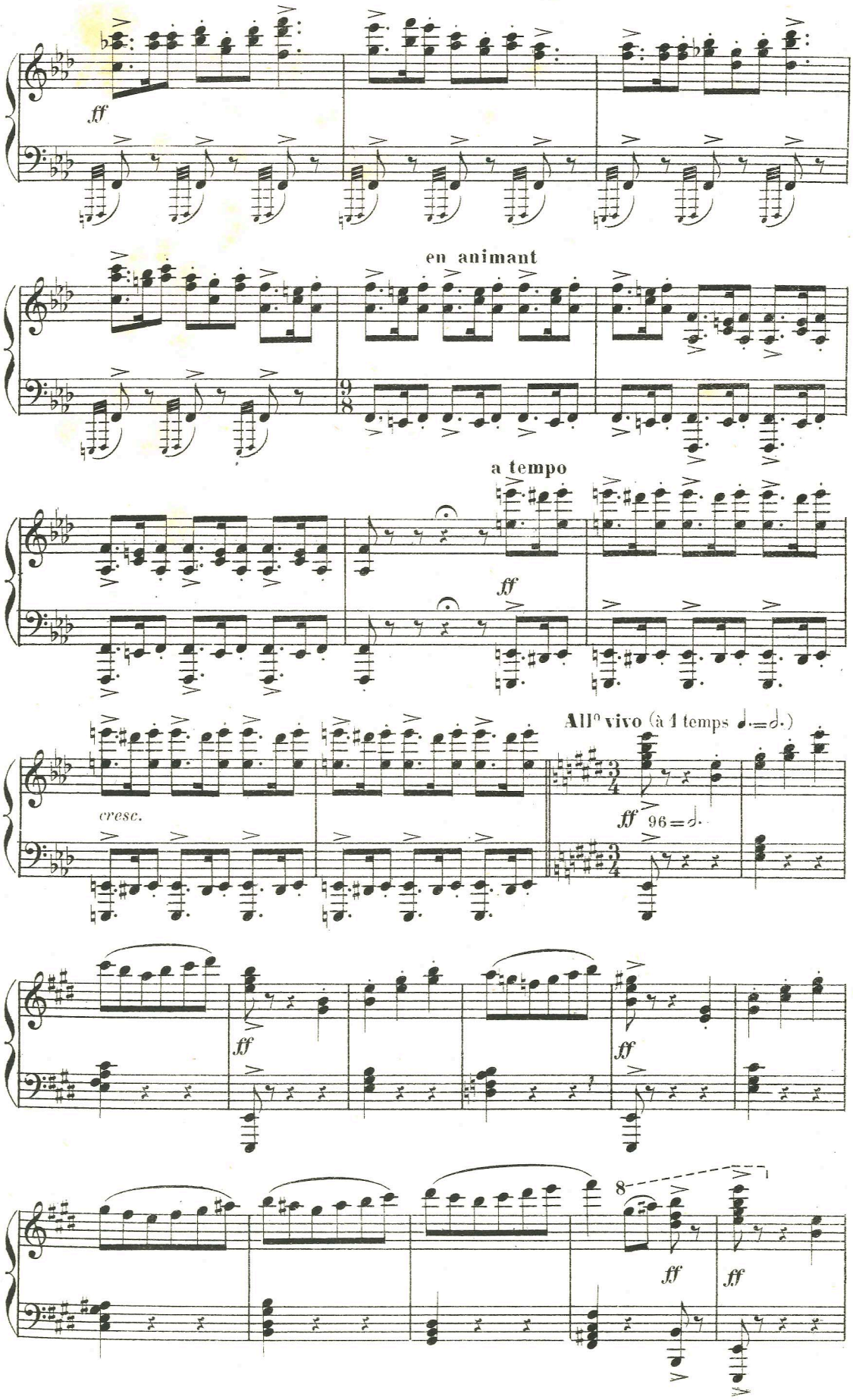

All° vivo
f
ff
cresc.
All° più vivo
p
f
p
f
p
più f
f
Presto
fff

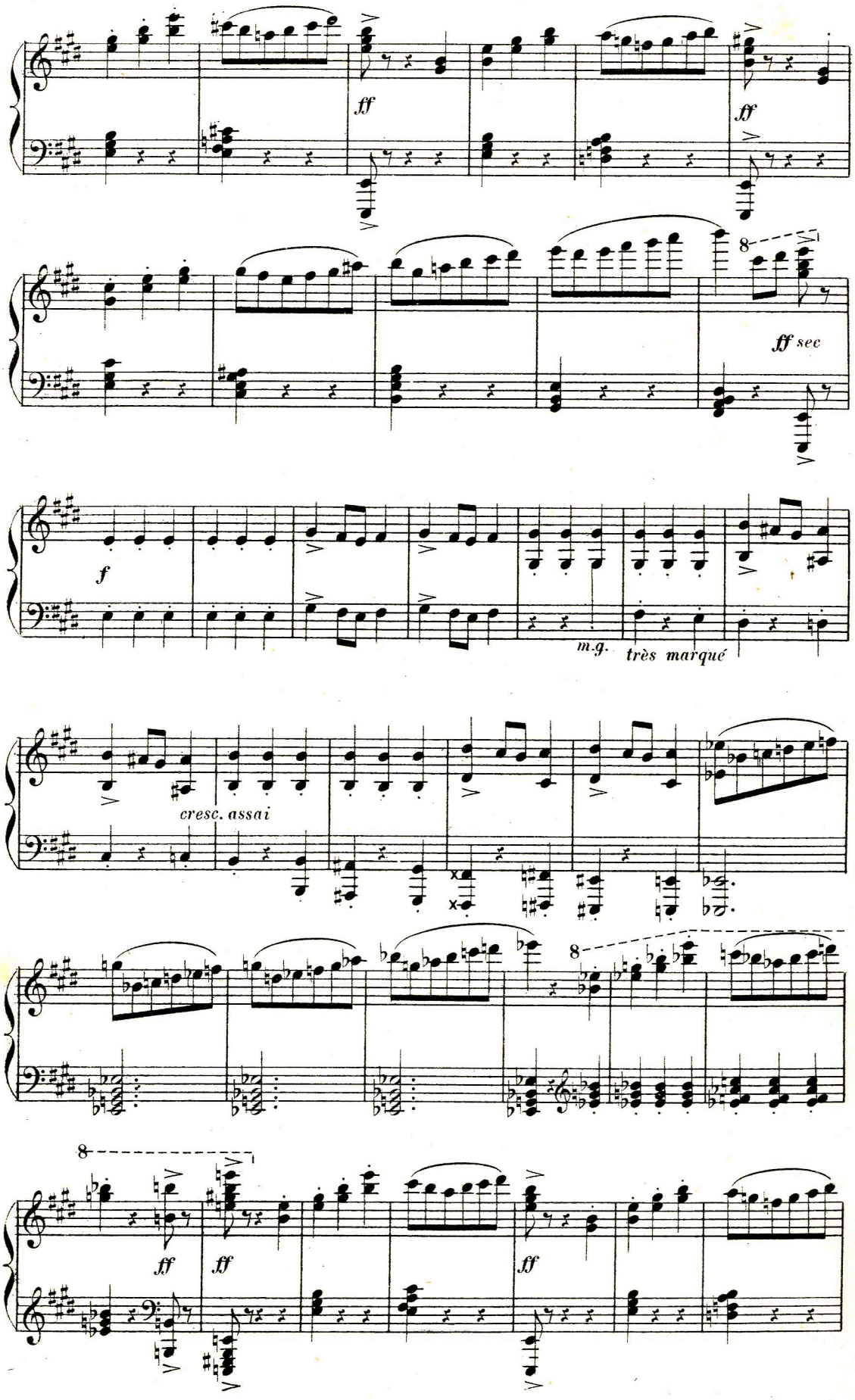

long
f
Ped.
8va bassa
And^te lento 42 = ♩
p
le chant en dehors
p
f
pp
mf
sf
f
p
rall.
p
3
pp
a tempo
p
p
dol.
pp
ppp
rall.

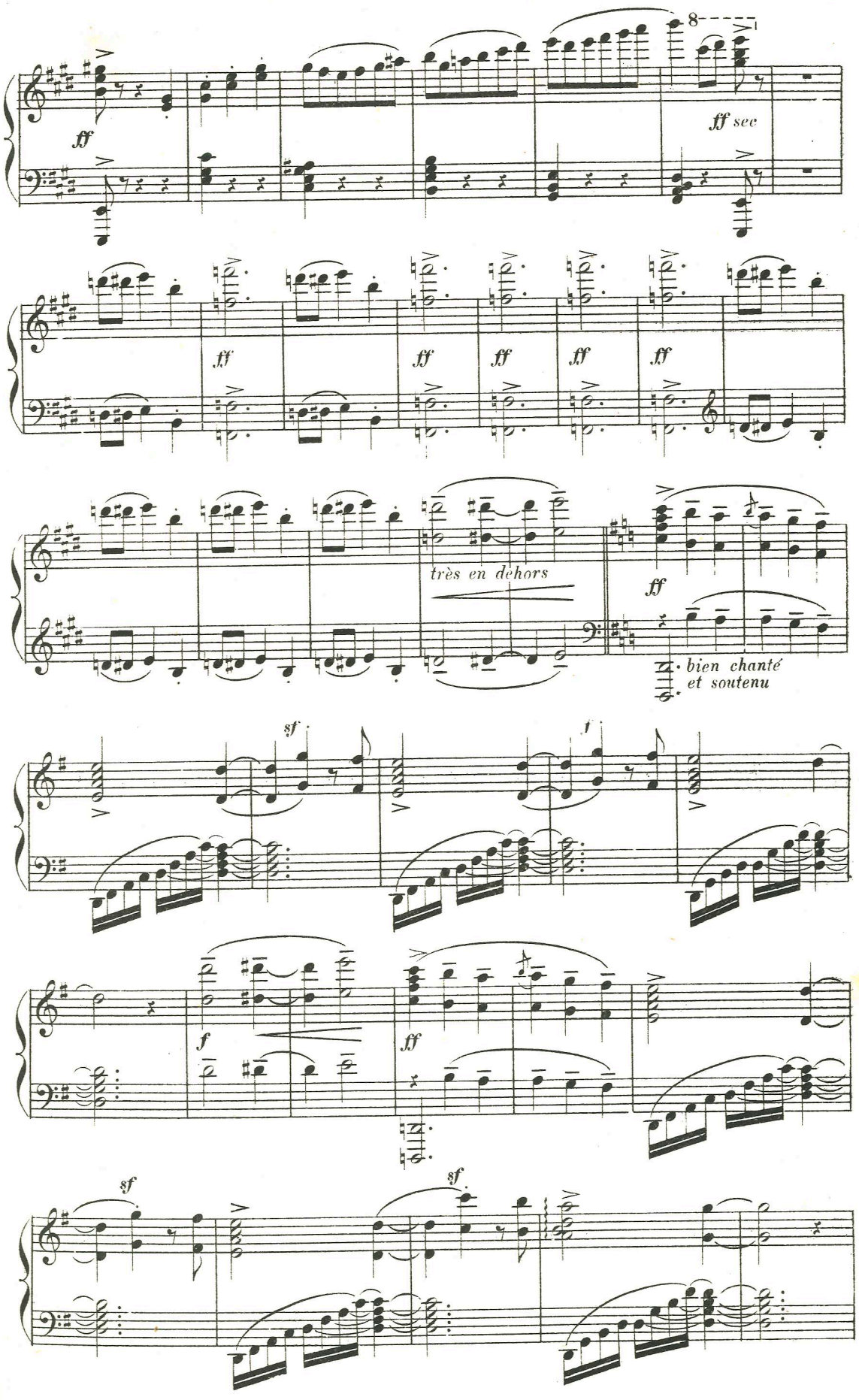

Allegro deciso. 126=♩.
ff très marqué
f très rythmé
f
ff
f
f

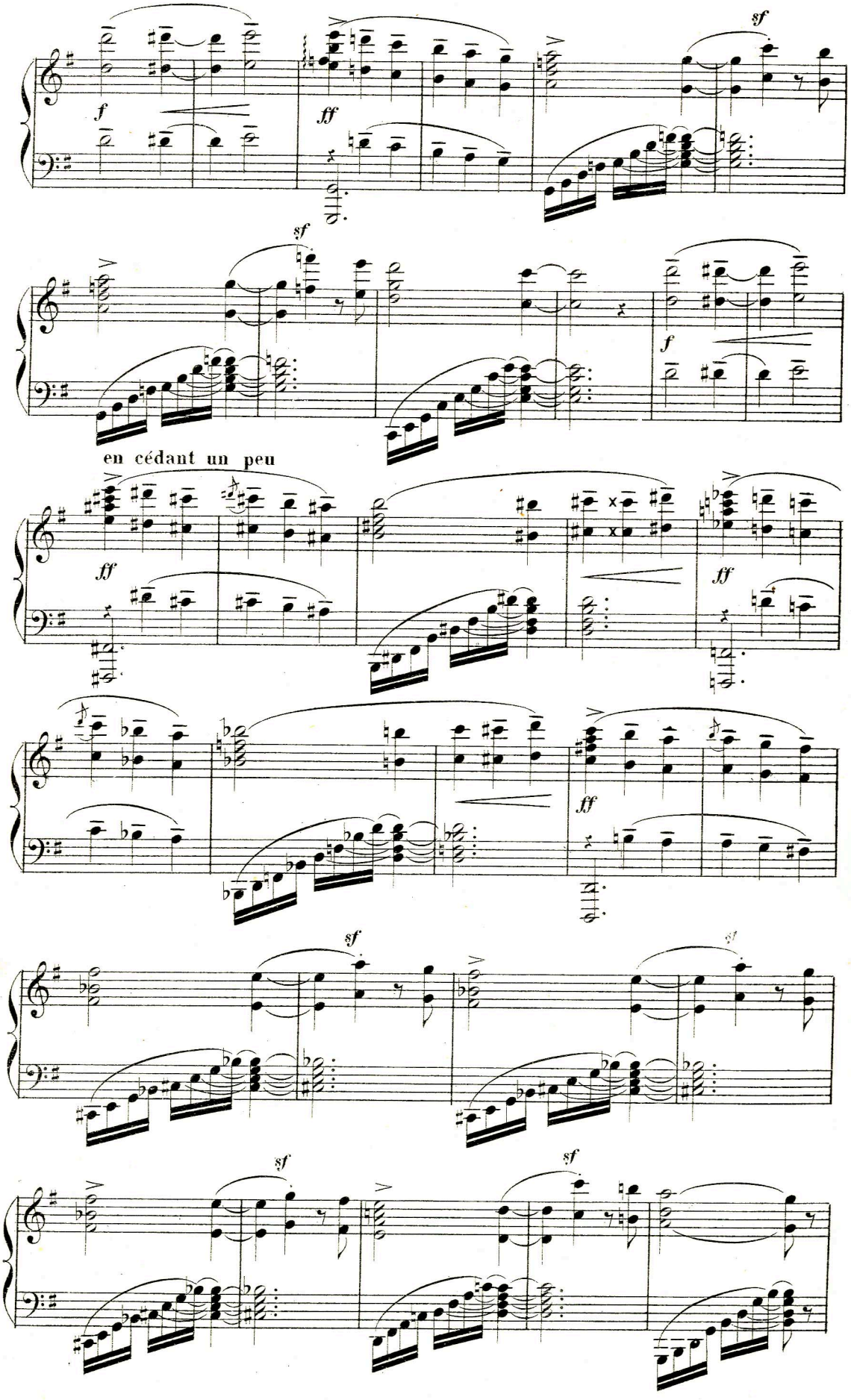

ff
en animant
a tempo
ff
All° vivo (à 1 temps 𝅗𝅥.=𝅗𝅥.)
cresc.
ff 96=𝅗𝅥.
ff
ff
8
ff
ff

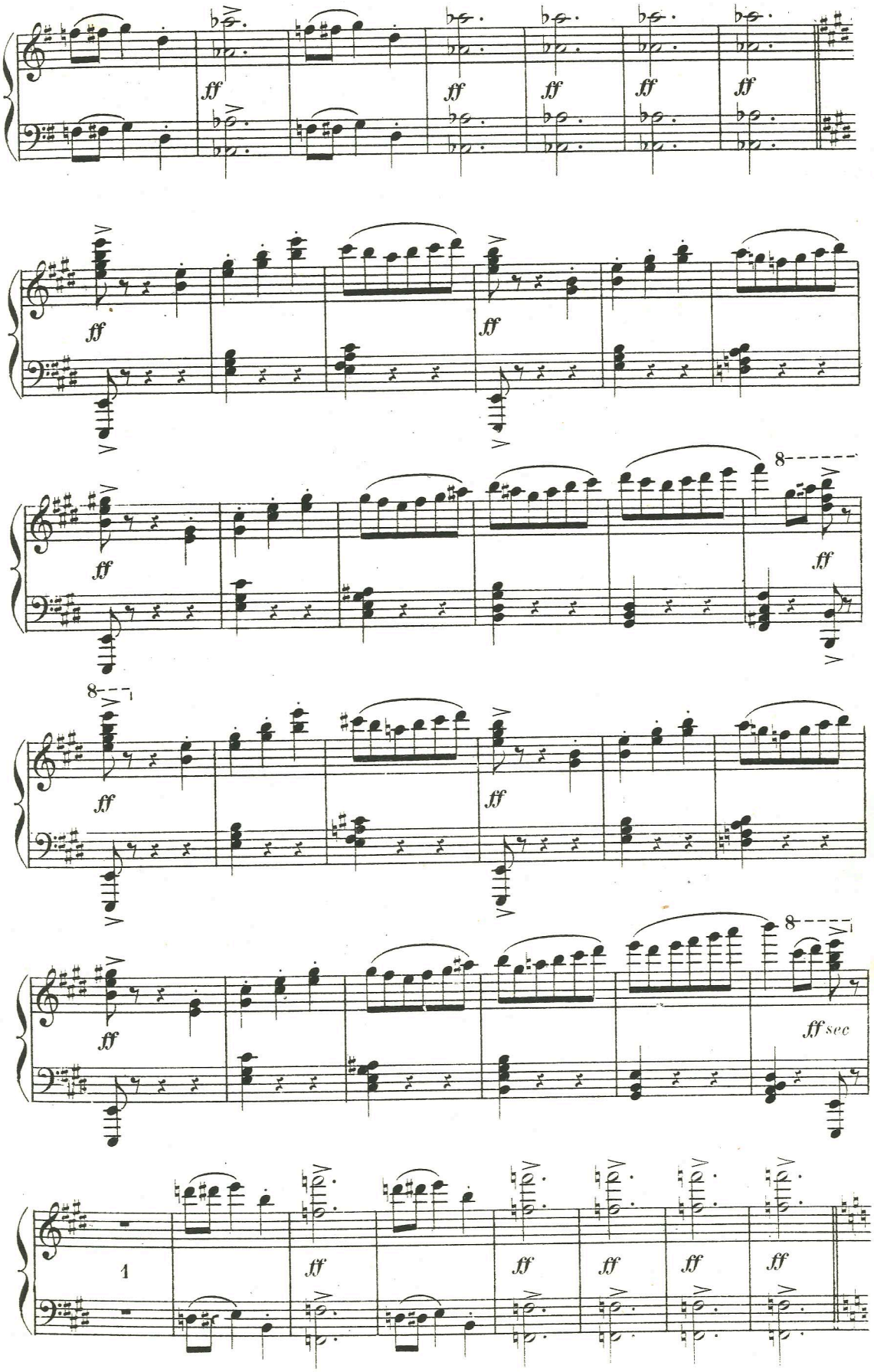

Allegro deciso. 126=♩.
ff très marqué
f très rythmé
f
ff
f
f


ff
en animant
a tempo
ff
All° vivo (à 1 temps 𝅗𝅥.=𝅗𝅥.)
cresc.
ff 96=𝅗𝅥.
ff
ff
8
ff
ff

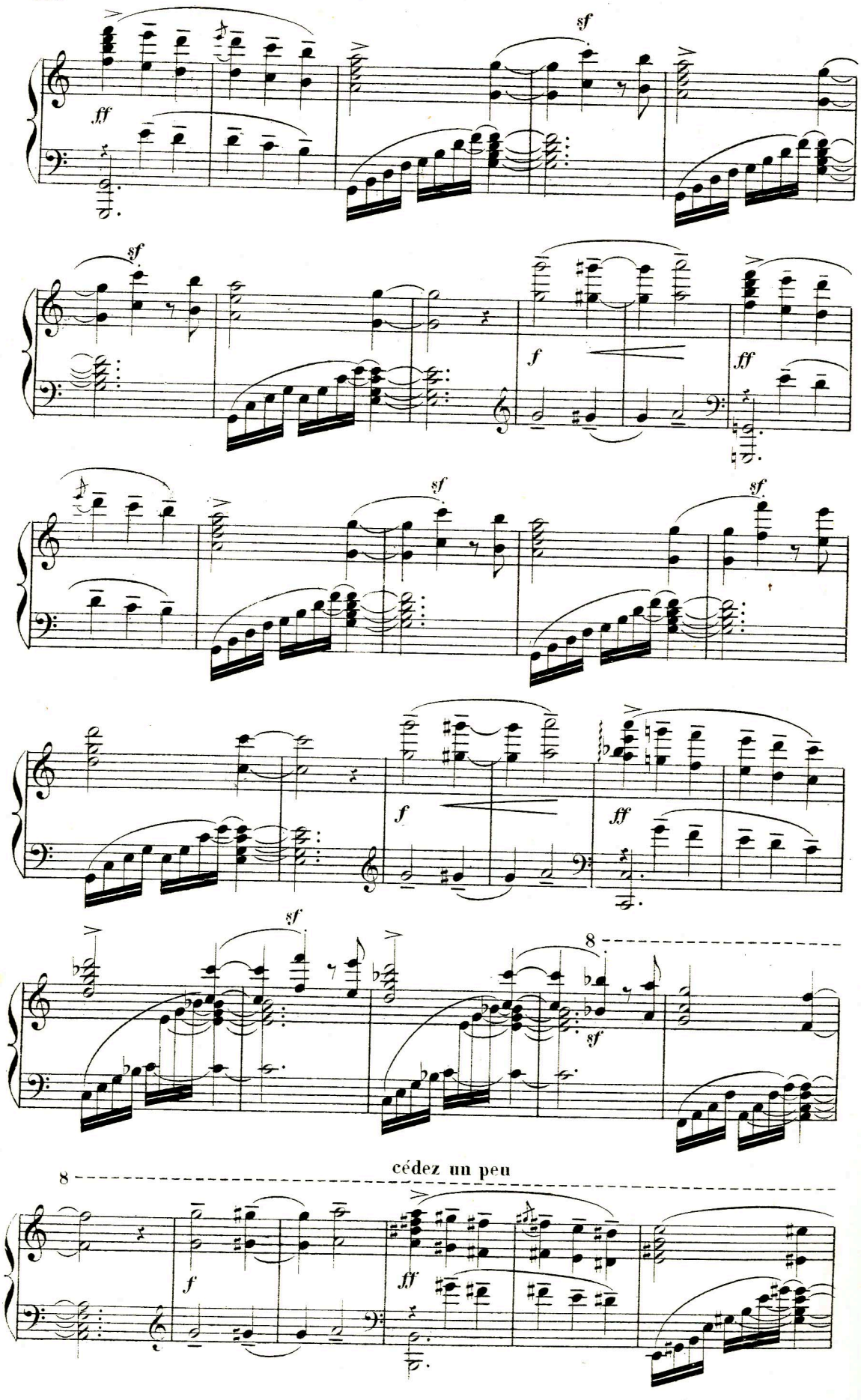

ff
ff
8
ff sec
f
m.g.
très marqué
cresc. assai
8
8
ff
ff
ff

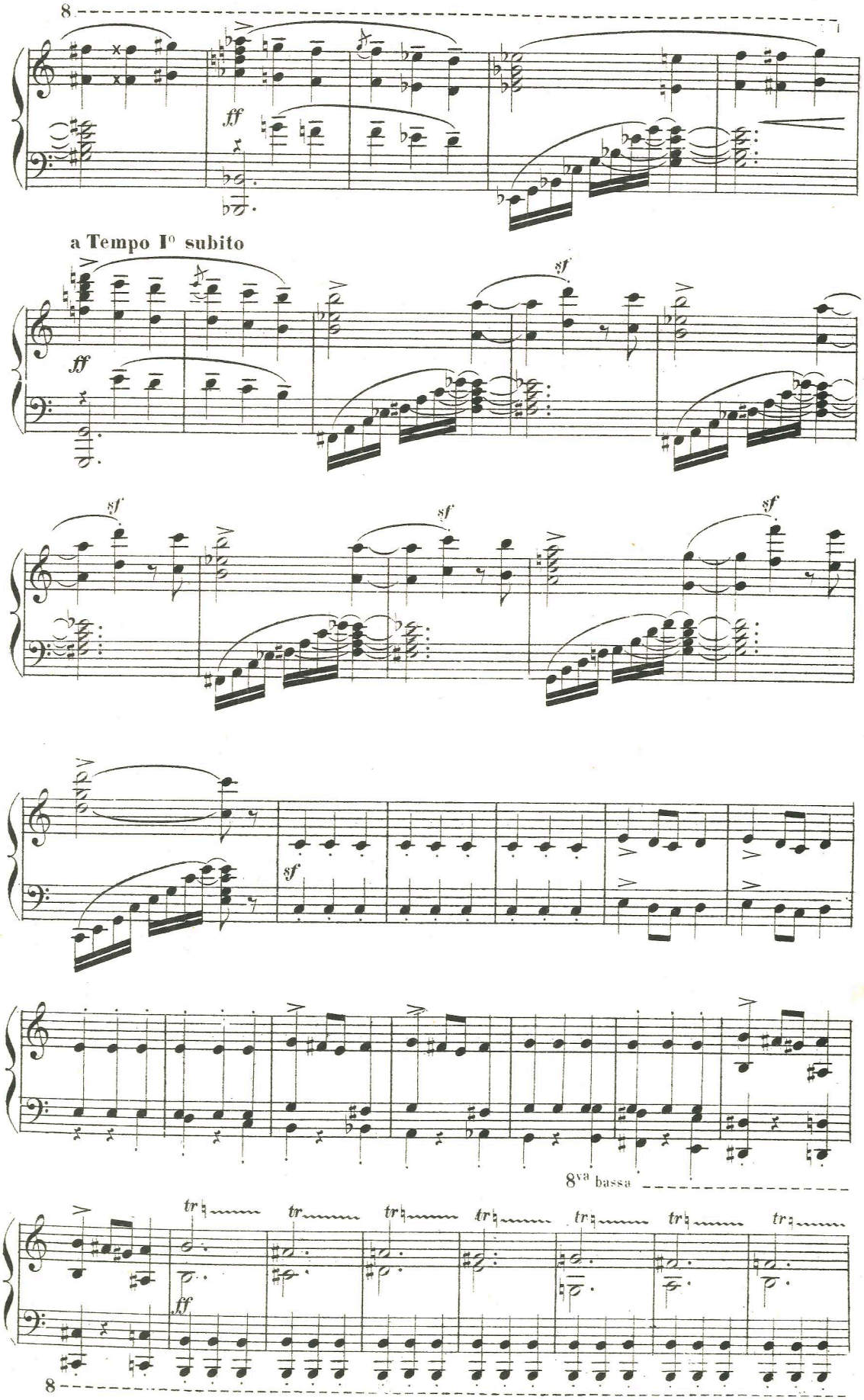

ff
ff sec
ff
ff
ff
ff
ff
très en dehors
ff
bien chanté
et soutenu
sf
f
f
ff
sf
sf


f
ff
sf
sf
f
en cédant un peu
ff
ff
ff
sf
sf
sf
sf

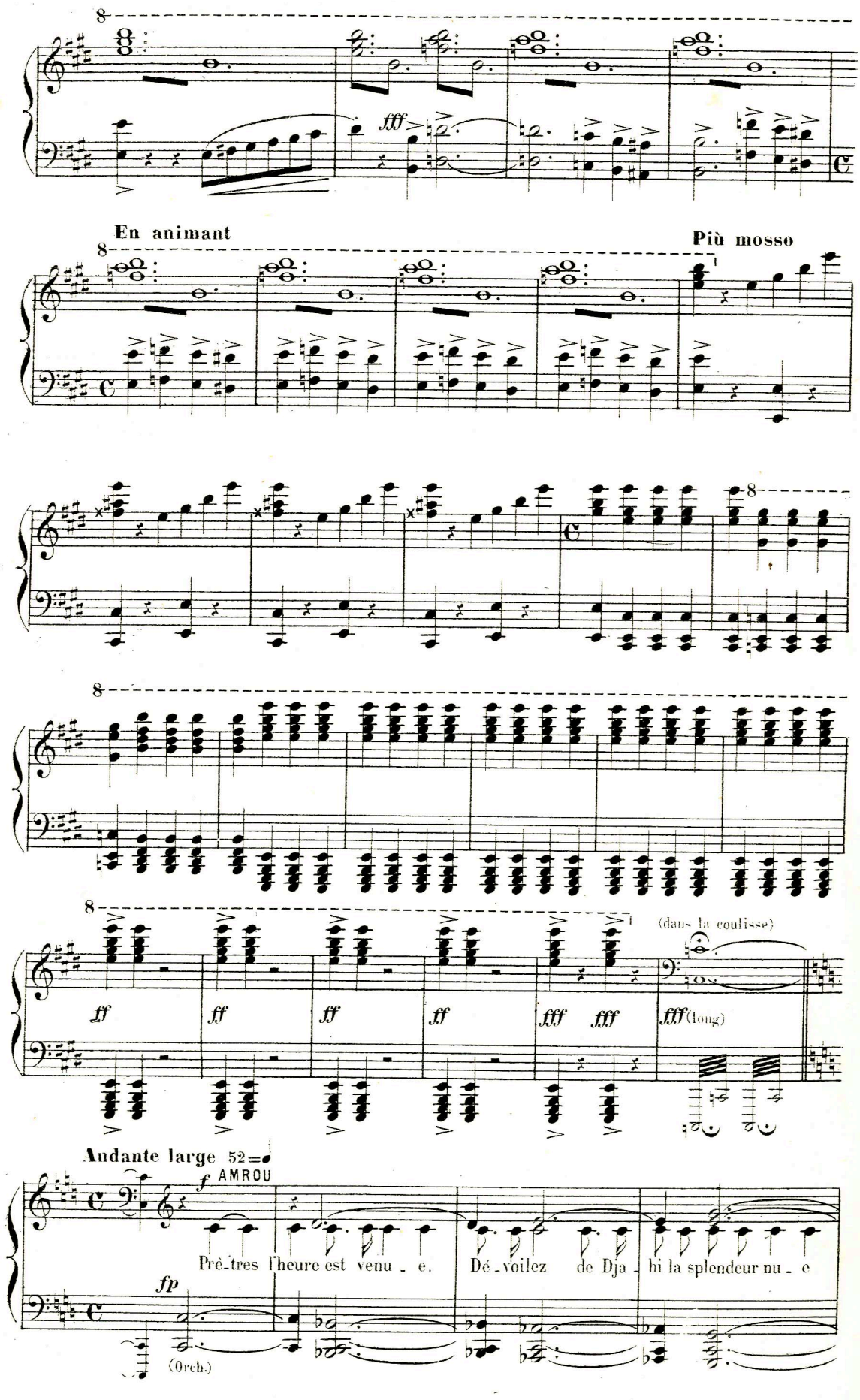


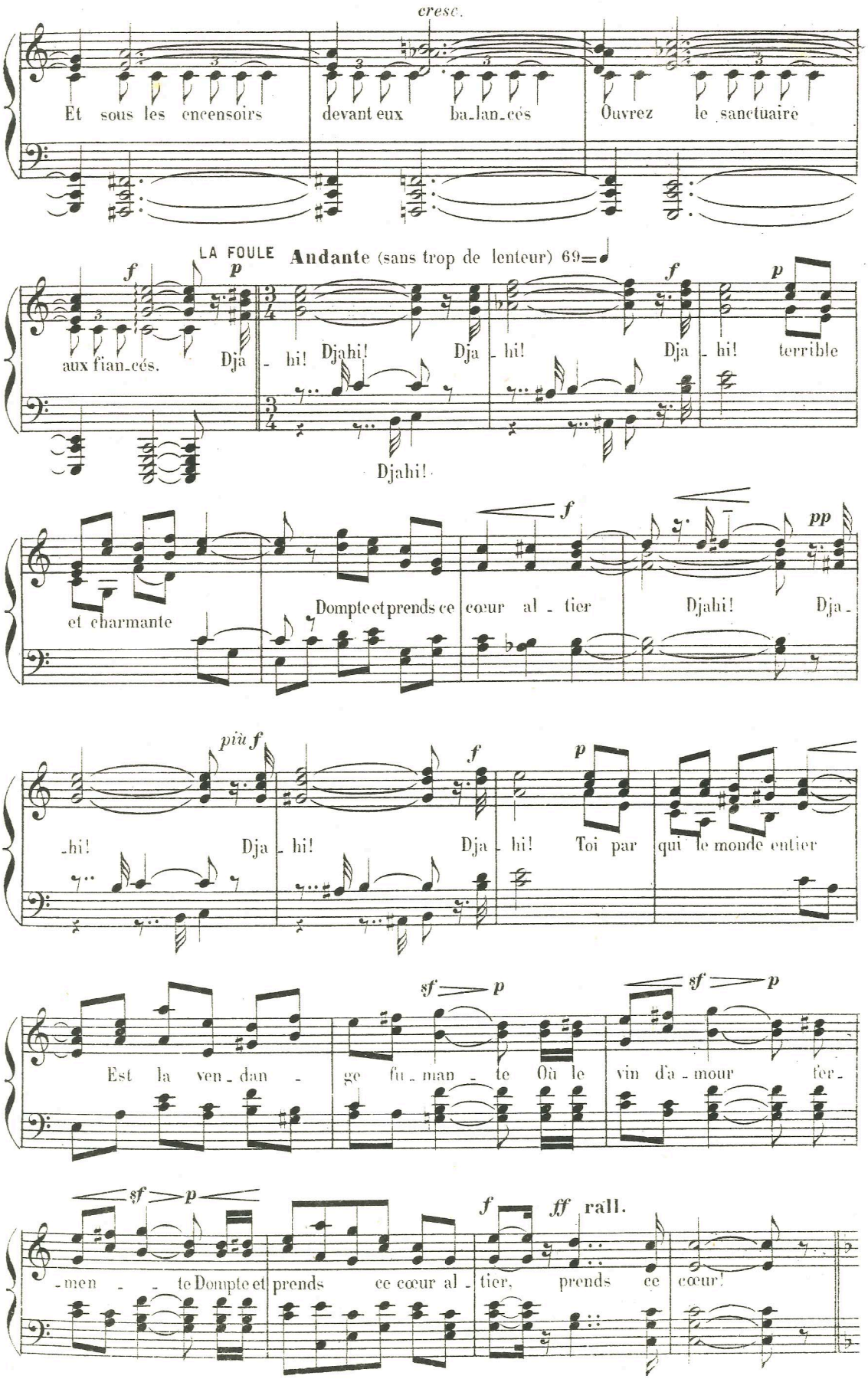
pie 2256

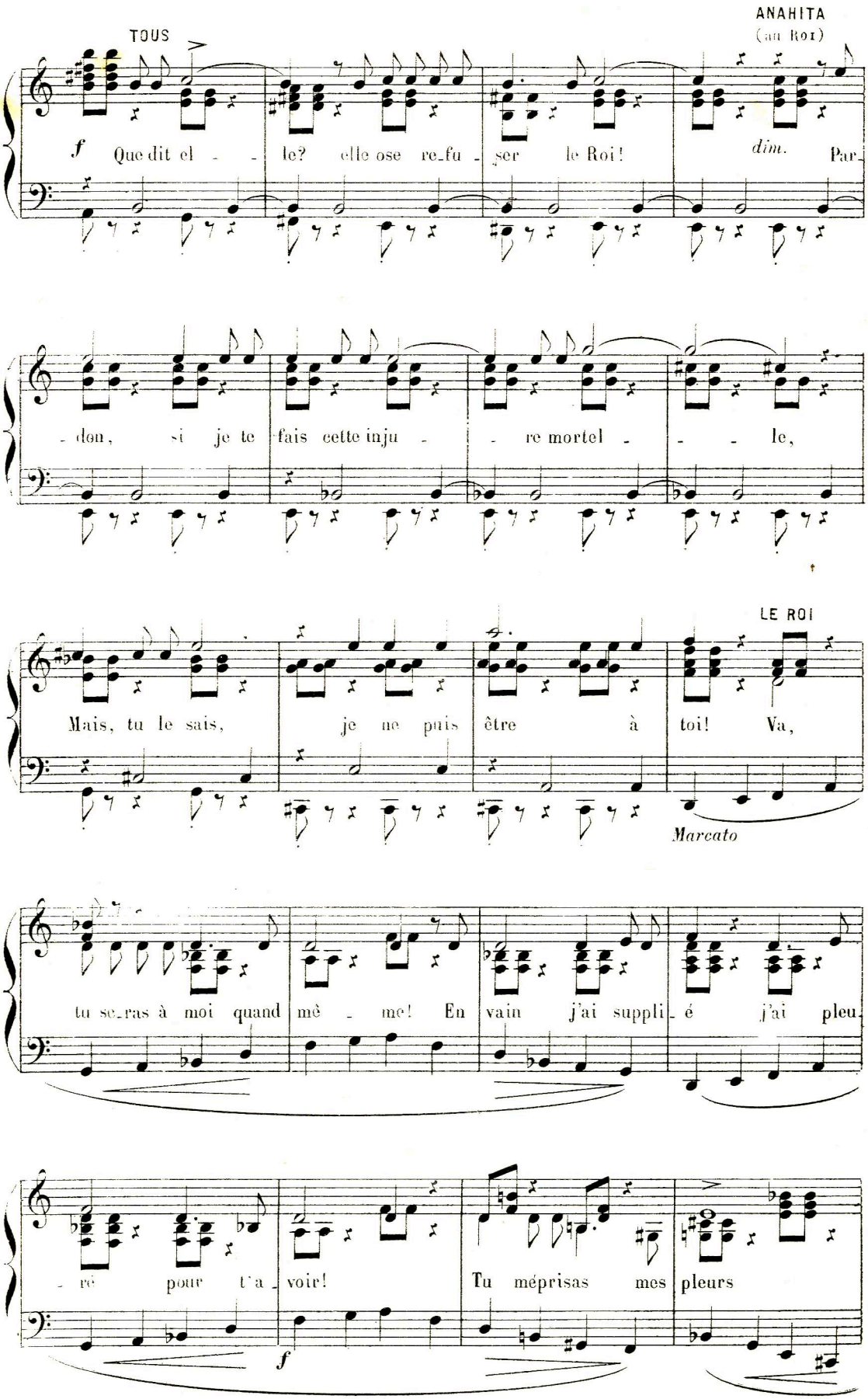

ff
sf
sf
f
ff
sf
sf
f
ff
sf
8
sf
8
cédez un peu
f
ff

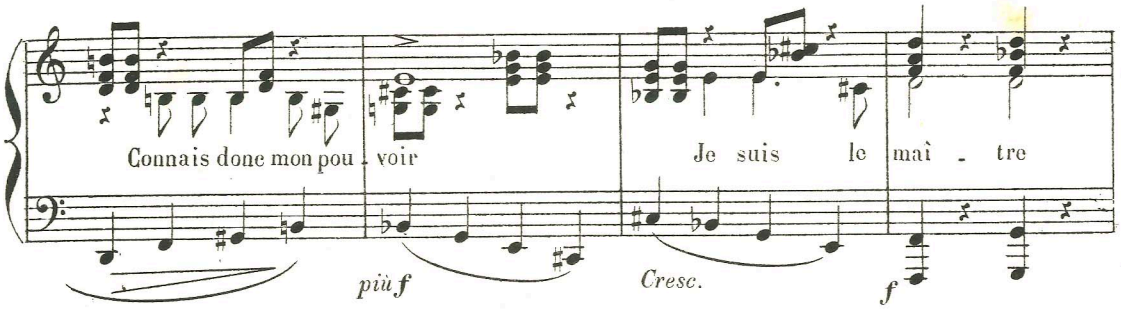

8
ff
a Tempo I° subito
ff
sf
sf
sf
sf
sf
8va bassa
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
ff
8

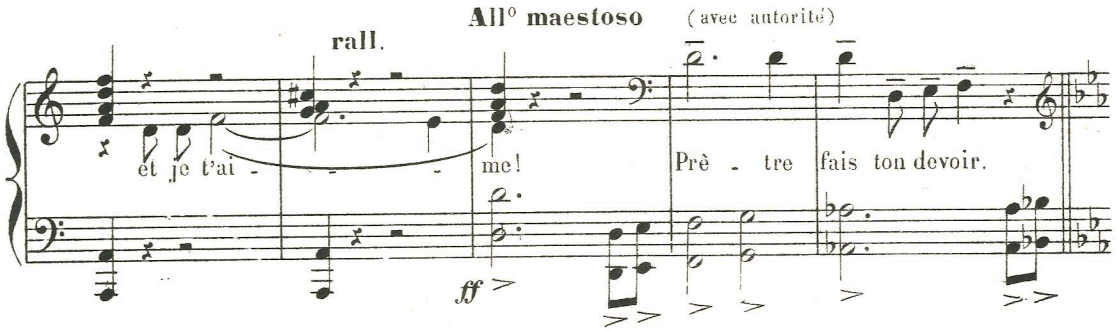
Cie 2256

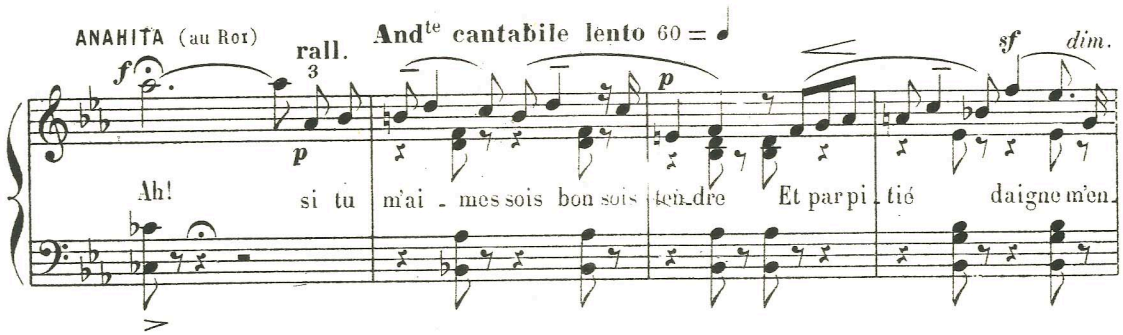

8
fff
En animant
Più mosso
8
8
8
(dans la coulisse)
ff
ff
ff
ff
fff
fff
fff (long)
Andante large 52
f AMROU
Prê-tres l'heure est venu - e.
Dé-voilez de Dja - hi la splendeur nu - e
fp
(Orch.)

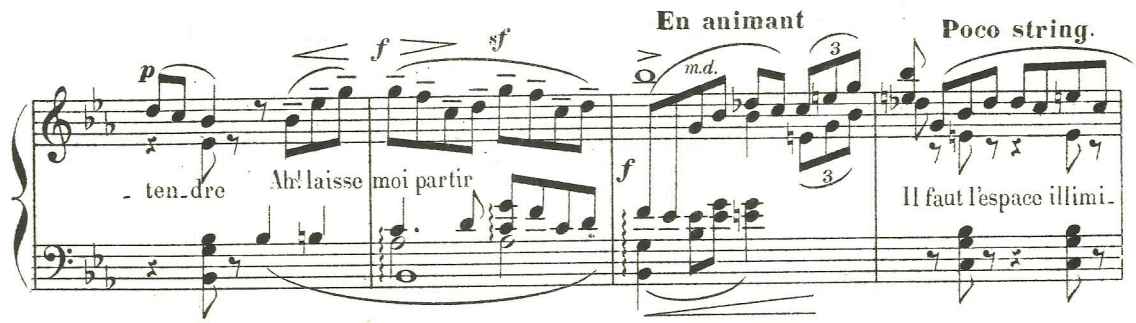

cresc.
Et sous les encensoirs devant eux ba-lan-cés Ouvrez le sanctuaire
LA FOULE Andante (sans trop de lenteur) 69
aux fian-cés. Dja - hi! Djahi! Dja - hi! Dja - hi! terrible
Djahi!
et charmante Dompte et prends ce cœur al - tier Djahi! Dja -
-hi! Dja - hi! Dja - hi! Toi par qui le monde entier
Est la ven-dan - ge fu-man - te Où le vin d'a-mour fer-
-men - te Dompte et prends ce cœur al - tier, prends ce cœur!
rall.

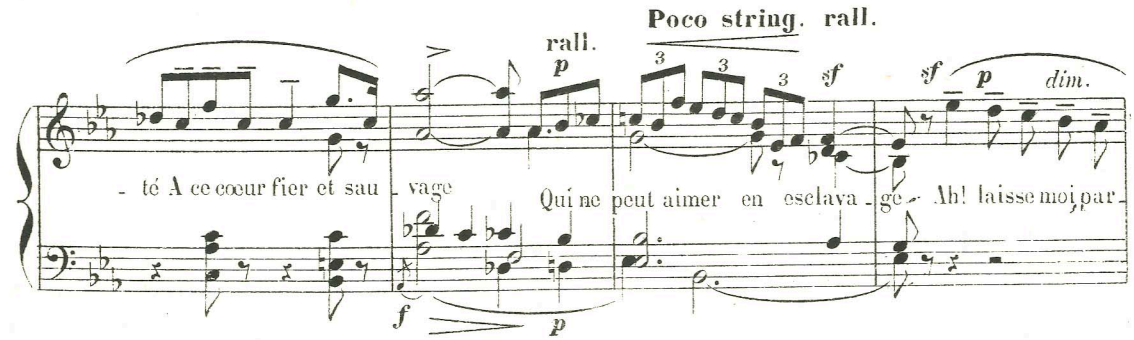

TOUS
ANAHITA
(au Roi)
f
Que dit el - le? elle ose re-fu - ser le Roi!
dim.
Par-
- don, si je te fais cette inju - re mortel - le,
LE ROI
Mais, tu le sais, je ne puis être à toi! Va,
Marcato
tu se-ras à moi quand mê - me! En vain j'ai suppli-é j'ai pleu-
- ré pour t'a-voir!
Tu méprisas mes pleurs
f

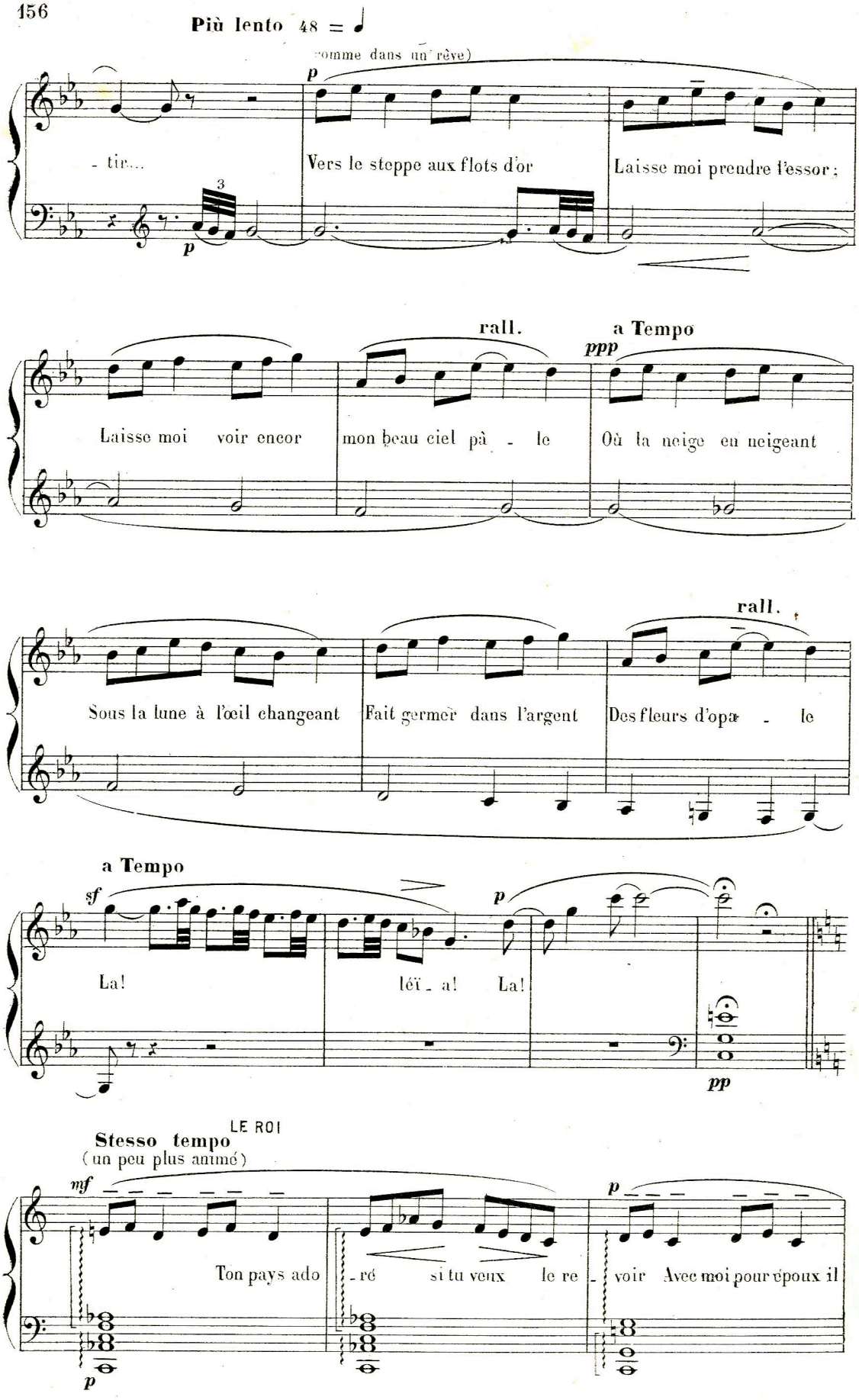

Connais donc mon pou - voir
Je suis le maî - tre
più f
Cresc.
f

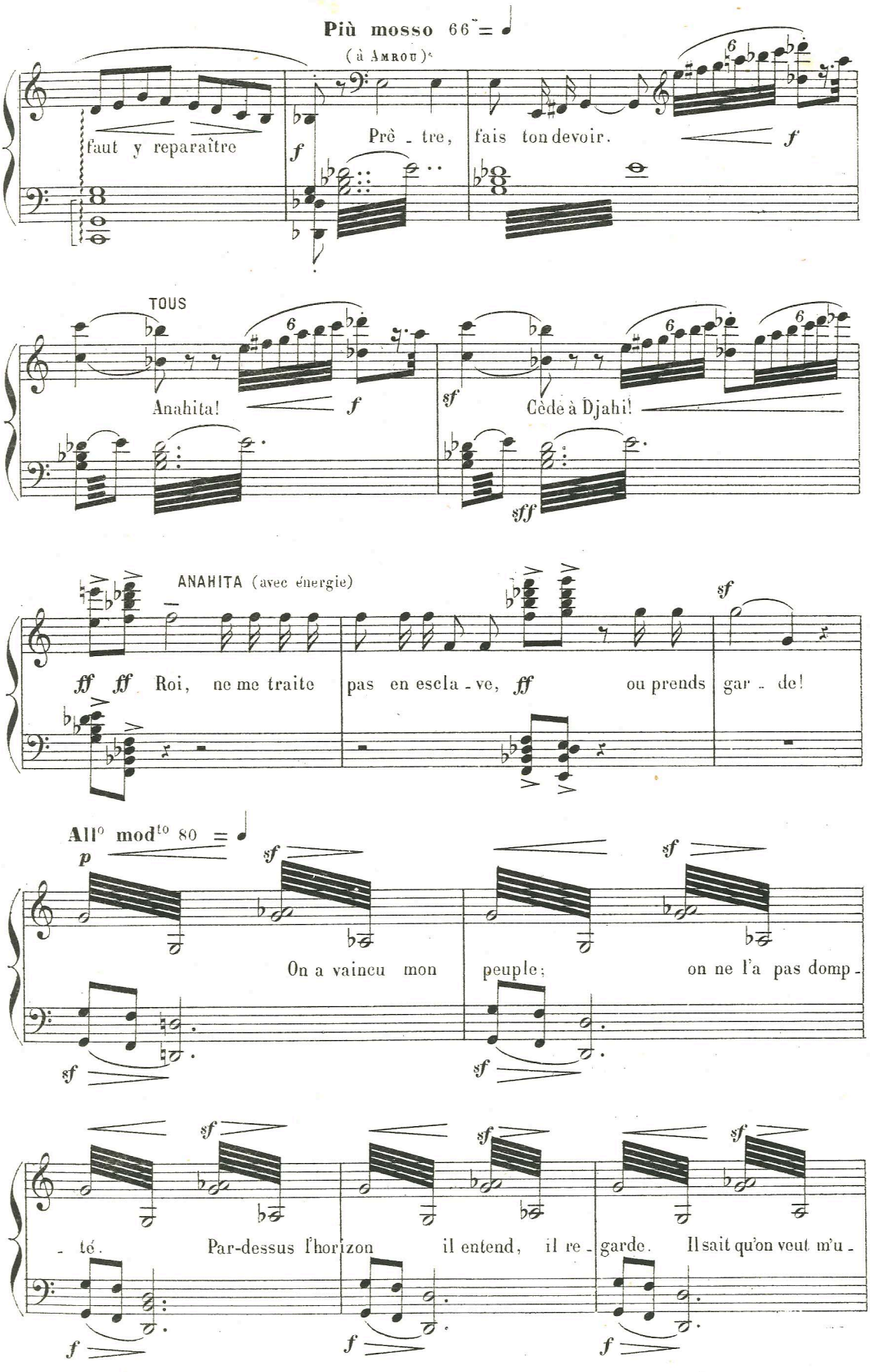

All° maestoso (avec autorité)
rall.
et je t'ai - - - me!
Prê - tre fais ton devoir.
ff

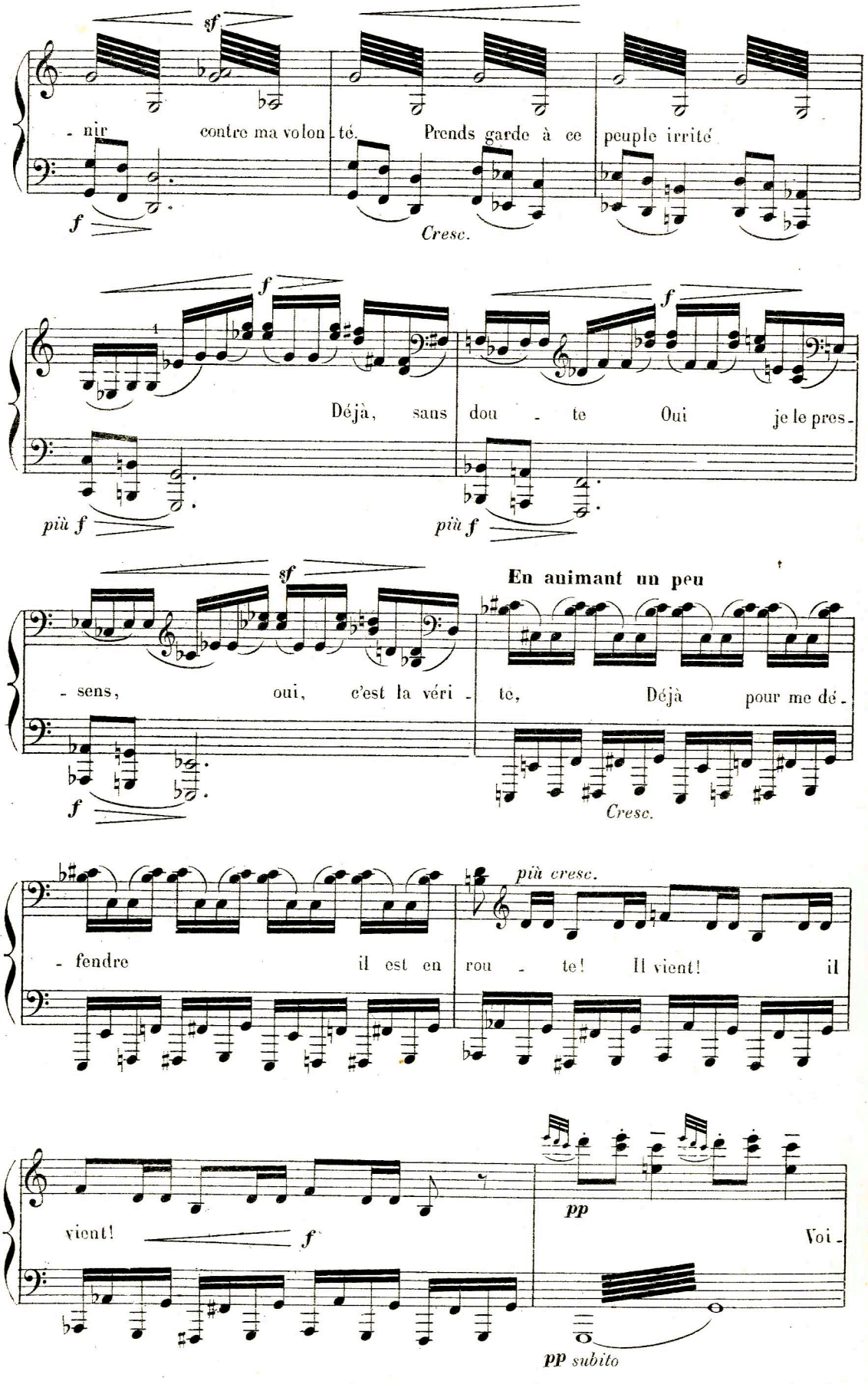

ANAHITA (au Roi)
rall.
And^te cantabile lento 60 =
f
p
sf
dim.
Ah! si tu m'ai - mes sois bon sois ten_dre Et par pi_tié daigne m'en

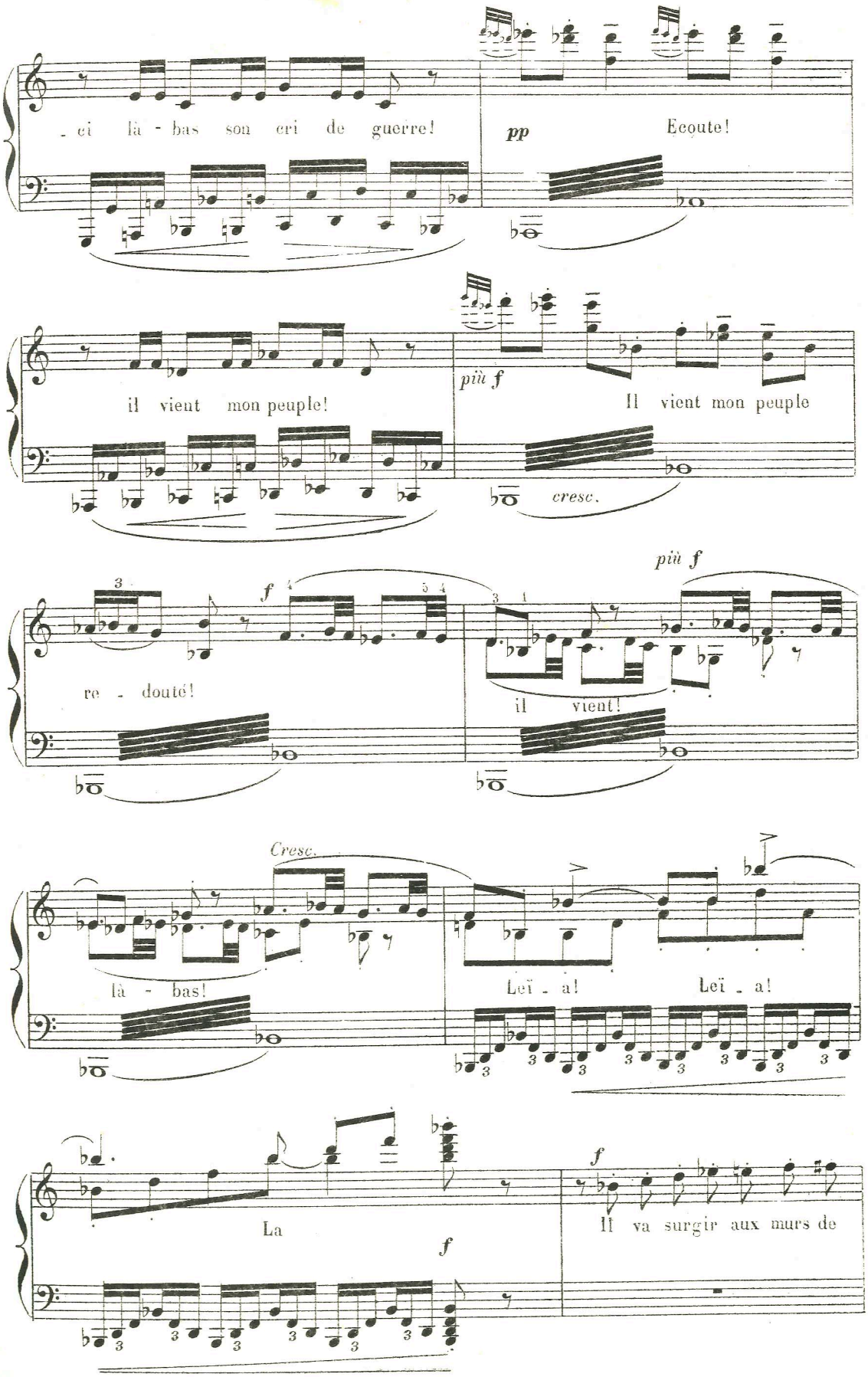

En animant
Poco string.
p
f
sf
m.d.
- ten_dre Ah! laisse moi partir
Il faut l'espace illimi_

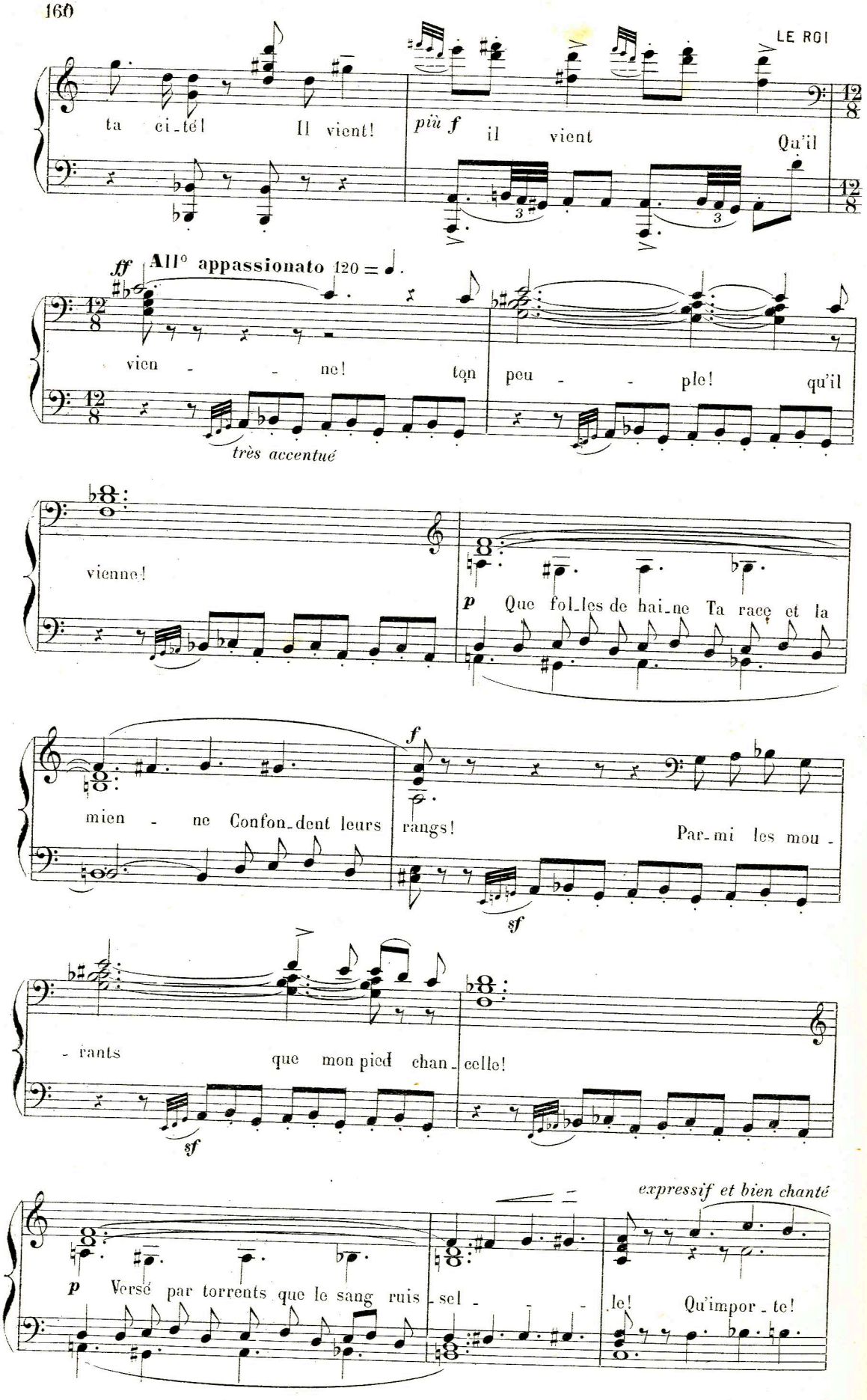

Poco string. rall.
rall.
p
sf
sf
p
dim.
- té A ce cœur fier et sau_vage Qui ne peut aimer en esclava_ge Ah! laisse moi par_
f
p

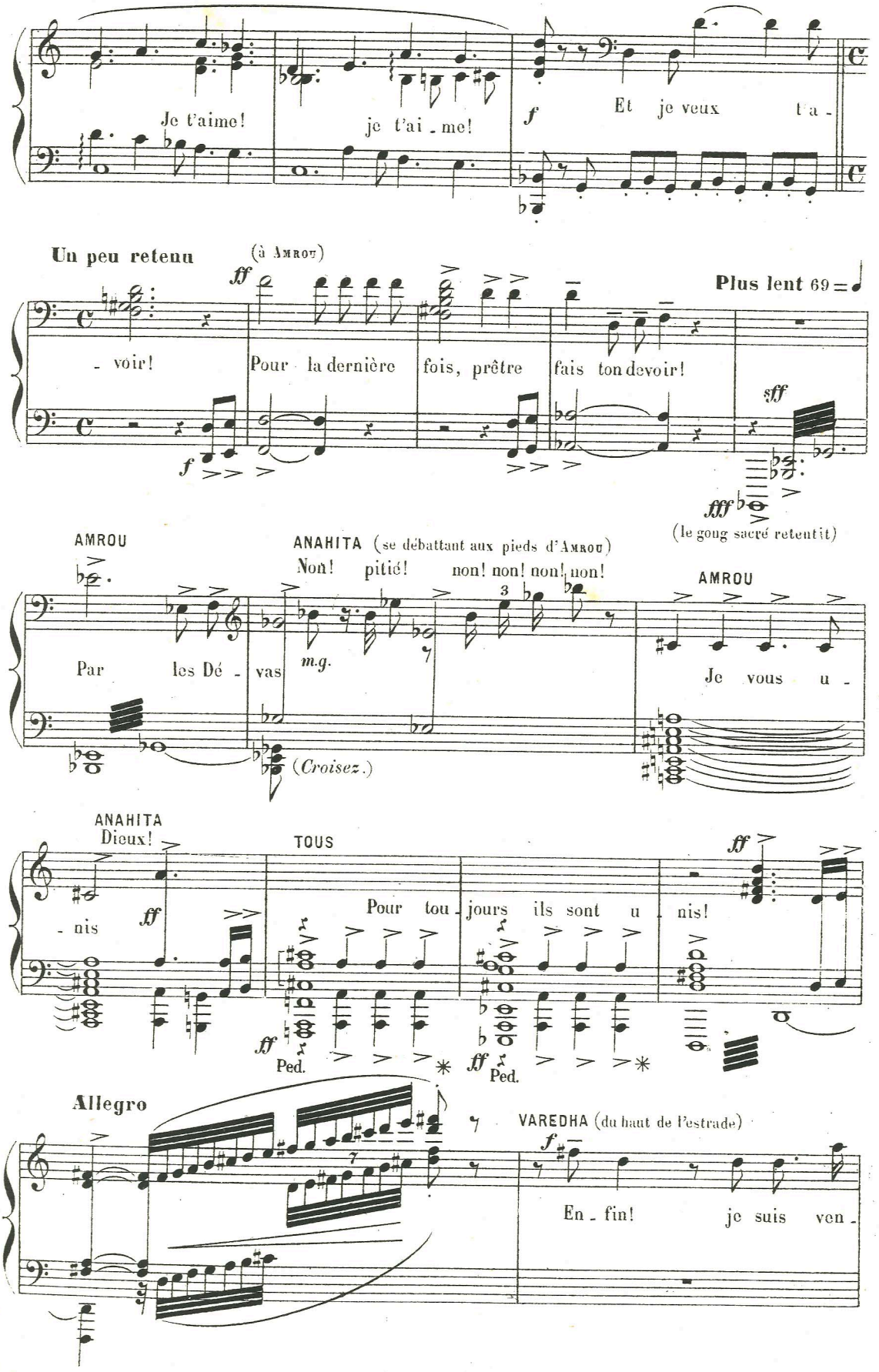

Più lento 48 = ♩
(comme dans un rêve)
p
- tie...
Vers le steppe aux flots d'or
Laisse moi prendre l'essor;
3
p
rall.
a Tempo
ppp
Laisse moi voir encor
mon beau ciel pâ - le
Où la neige en neigeant
rall.
Sous la lune à l'œil changeant
Fait germer dans l'argent
Des fleurs d'opa - le
a Tempo
sf
p
La!
léï - a!
La!
pp
LE ROI
Stesso tempo
(un peu plus animé)
mf
p
Ton pays ado - ré si tu veux le re - voir Avec moi pour époux il
p

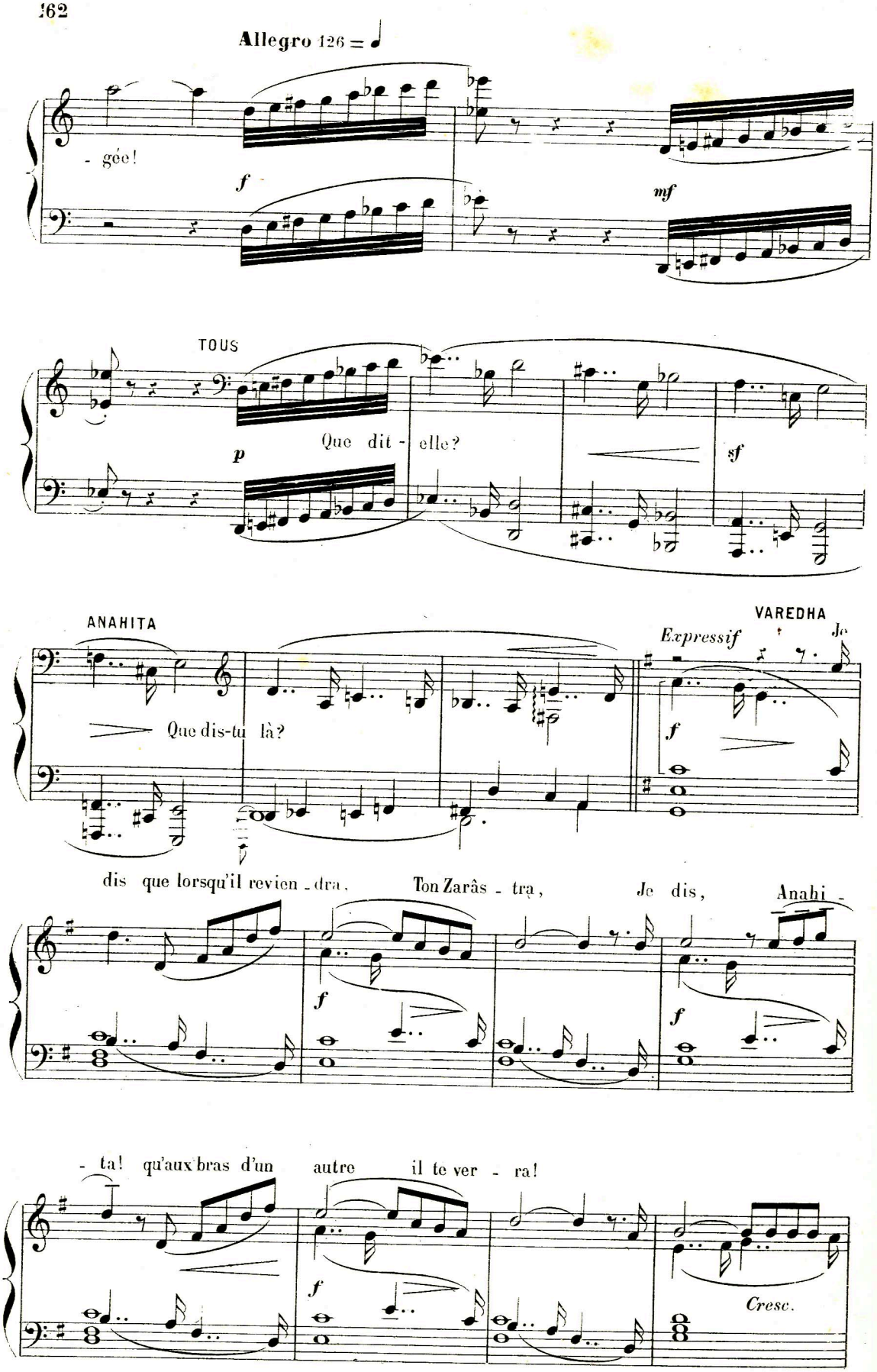

Più mosso 66 = ♩
(à Amrou)
faut y reparaître
Prê - tre,
fais ton devoir.
TOUS
Anahita!
Cède à Djahi!
ANAHITA (avec énergie)
Roi, ne me traite
pas en escla - ve,
ou prends
gar - de!
All° mod^to 80 = ♩
On a vaincu mon
peuple;
on ne l'a pas domp -
- té.
Par-dessus l'horizon
il entend, il re - garde.
Il sait qu'on veut m'u -

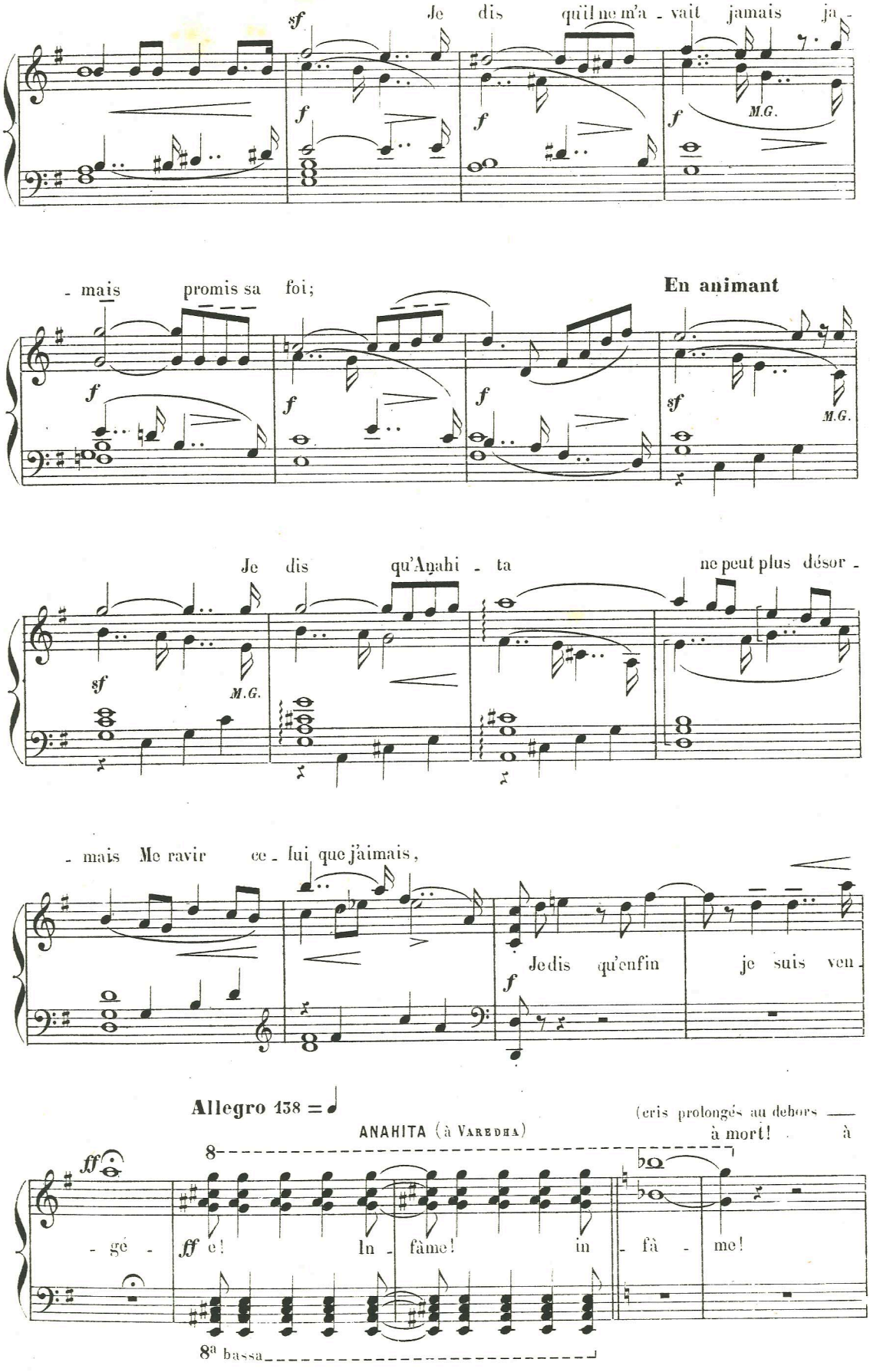

sf
- nir contre ma volon - té. Prends garde à ce peuple irrité
f
Cresc.
f
f
Déjà, sans dou - te Oui je le pres -
più f
più f
sf
En animant un peu
- sens, oui, c'est la véri - te, Déjà pour me dé -
f
Cresc.
più cresc.
- fendre il est en rou - te! Il vient! il
vient!
f
pp
Voi -
pp subito

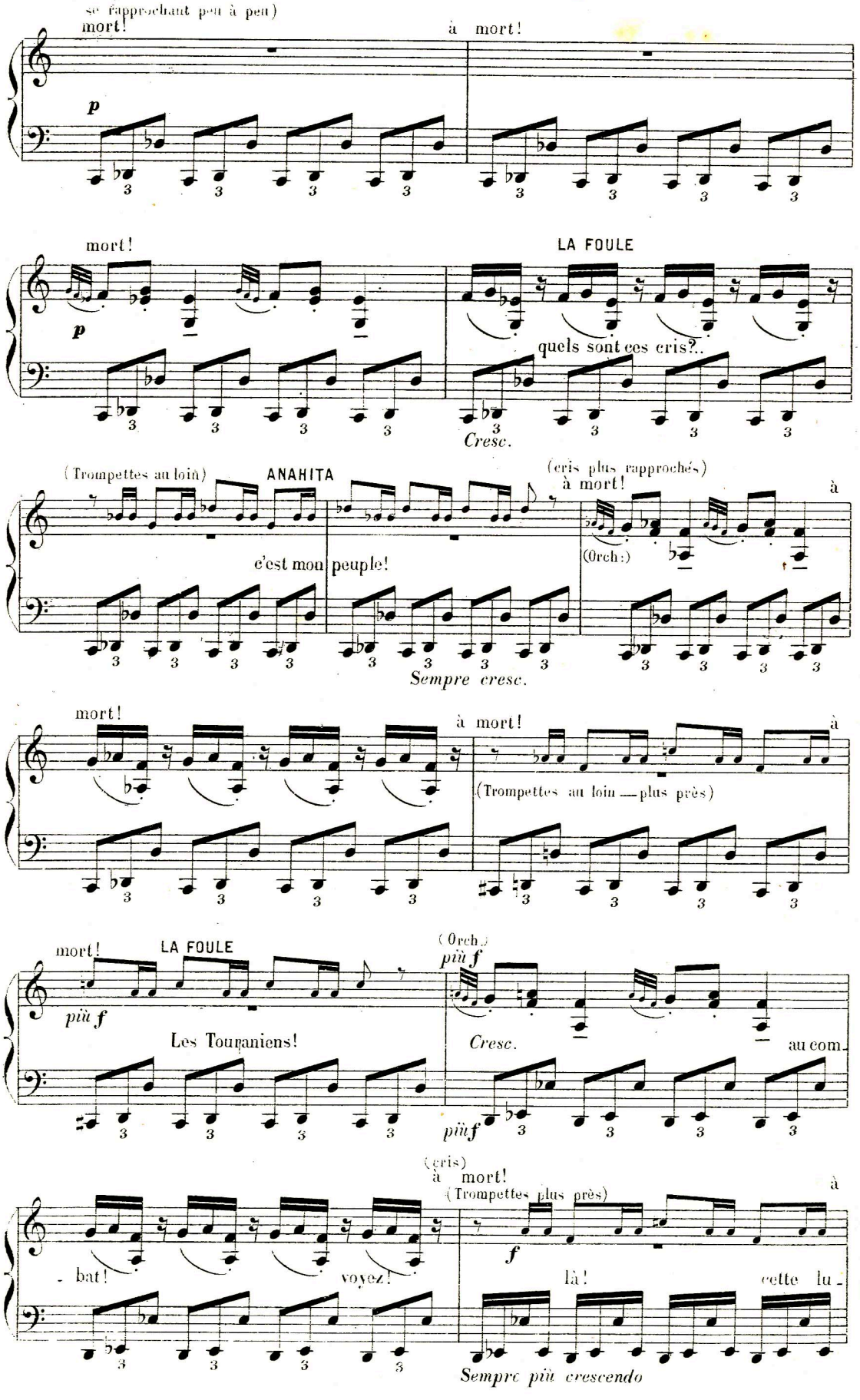

- ci là - bas son cri de guerre!
pp
Ecoute!
il vient mon peuple!
più f
Il vient mon peuple
cresc.
più f
f
re - douté!
il vient!
Cresc.
là - bas!
Leï - a!
Leï - a!
La
f
f
Il va surgir aux murs de

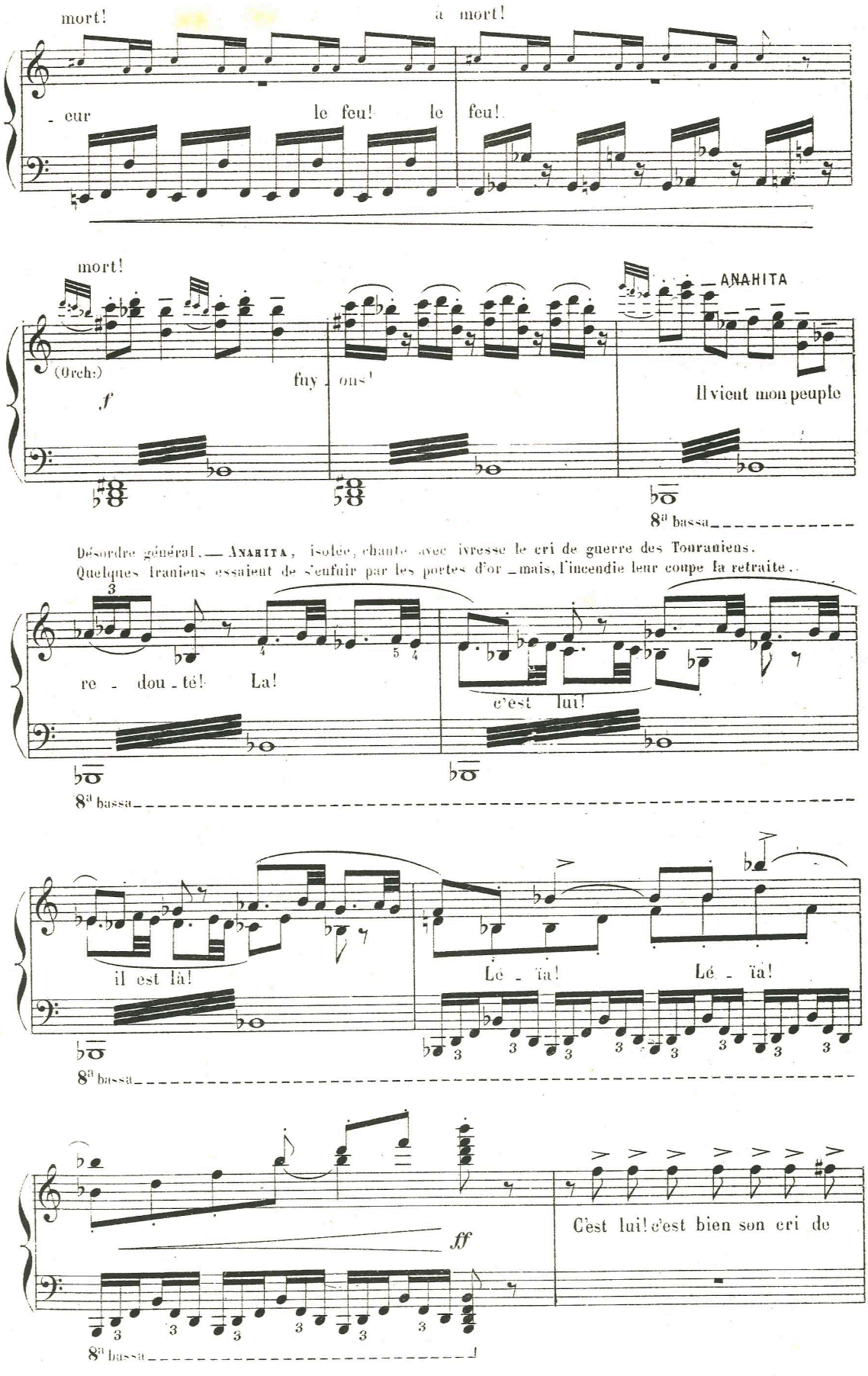

LE ROI
ta ci_té! Il vient!
più f il vient Qu'il
ff All° appassionato 120 = ♩.
vien - - ne! ton peu - - ple! qu'il
très accentué
vienne!
p Que fol_les de hai_ne Ta race et la
mien - ne Confon_dent leurs
f
rangs! Par_mi les mou -
sf
- rants que mon pied chan_celle!
sf
expressif et bien chanté
p Versé par torrents que le sang ruis_sel - - - le! Qu'impor_te!

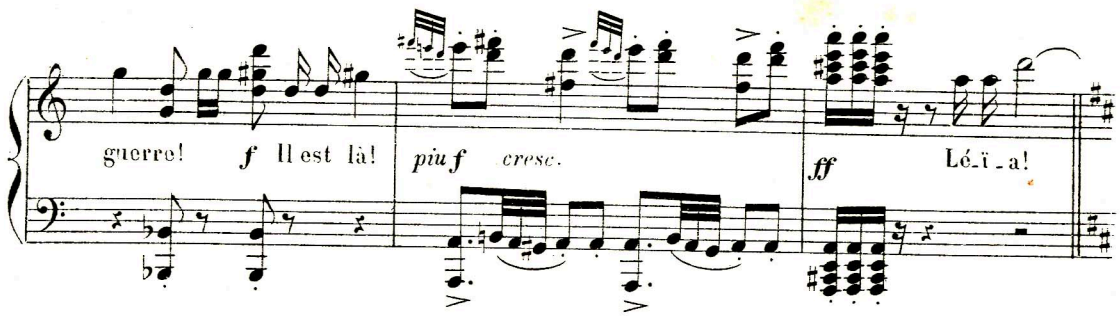

Je t'aime!
je t'ai - me!
f
Et je veux t'a -
Un peu retenu
(à Amrou)
ff
- voir!
Pour la dernière
fois, prêtre
fais ton devoir!
Plus lent 69 = ♩
sff
f
fff
(le goug sacré retentit)
AMROU
Par les Dé - vas
ANAHITA (se débattant aux pieds d'Amrou)
Non! pitié! non! non! non! non!
m.g.
(Croisez.)
AMROU
Je vous u -
ANAHITA
Dieux!
- nis
ff
TOUS
Pour tou - jours ils sont u - nis!
Ped.
Allegro
VAREDHA (du haut de l'estrade)
En - fin! je suis ven -


Allegro 126 =
- gée!
f
mf
TOUS
Que dit - elle?
p
sf
ANAHITA
Que dis-tu là?
VAREDHA
Expressif
Je
f
dis que lorsqu'il revien - dra, Ton Zarâs - tra, Je dis, Anahi -
f
f
- ta! qu'aux bras d'un autre il te ver - ra!
f
Cresc.


sf
Je dis qu'il ne m'a - vait jamais ja -
f
f
f
M.G.
- mais promis sa foi;
En animant
f
f
f
sf
M.G.
Je dis qu'Anahi - ta ne peut plus désor -
sf
M.G.
- mais Me ravir ce - lui que j'aimais,
Je dis qu'enfin je suis ven -
f
Allegro 138 = ♩
ANAHITA (à Varedha)
(cris prolongés au dehors
à mort! à
ff
8
- gé - ff e! In - fâme! in - fâ - me!
8a bassa


(se rapprochant peu à peu)
mort!
à mort!
p
mort!
LA FOULE
p
quels sont ces cris?..
Cresc.
(Trompettes au loin)
ANAHITA
(cris plus rapprochés)
à mort!
à
c'est mon peuple!
(Orch:)
Sempre cresc.
mort!
à mort!
à
(Trompettes au loin — plus près)
mort!
LA FOULE
(Orch.)
più f
più f
Les Touraniens!
Cresc.
au com-
più f
(cris)
à mort!
(Trompettes plus près)
à
- bat!
voyez!
f
là!
cette lu-
Sempre più crescendo

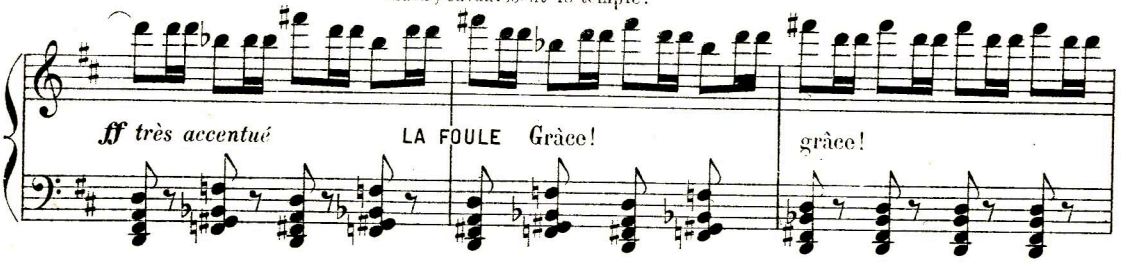

mort!
à mort!
- eur
le feu!
le feu!
mort!
ANAHITA
(Orch:)
f
fuy - ons!
Il vient mon peuple
8ª bassa
Désordre général. — Anahita, isolée, chante avec ivresse le cri de guerre des Touraniens.
Quelques Iraniens essaient de s'enfuir par les portes d'or — mais, l'incendie leur coupe la retraite.
re - dou - té! La!
c'est lui!
8ª bassa
il est là!
Lé - ïa!
Lé - ïa!
8ª bassa
ff
C'est lui! c'est bien son cri de
8ª bassa



Più mosso 152 = ♩

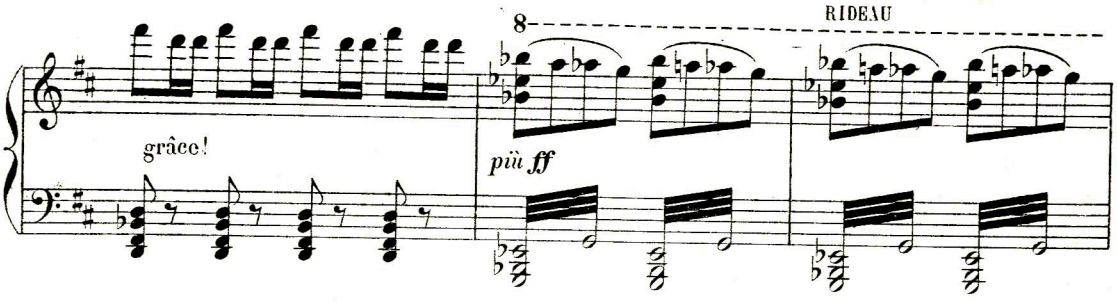
Les Touraniens, la torche et le fer à la main, envahissent le temple.

La foule est repoussée jusqu'au



bas des escaliers. — Massacre. — Mêlée au milieu des lueurs terribles de l'incendie.

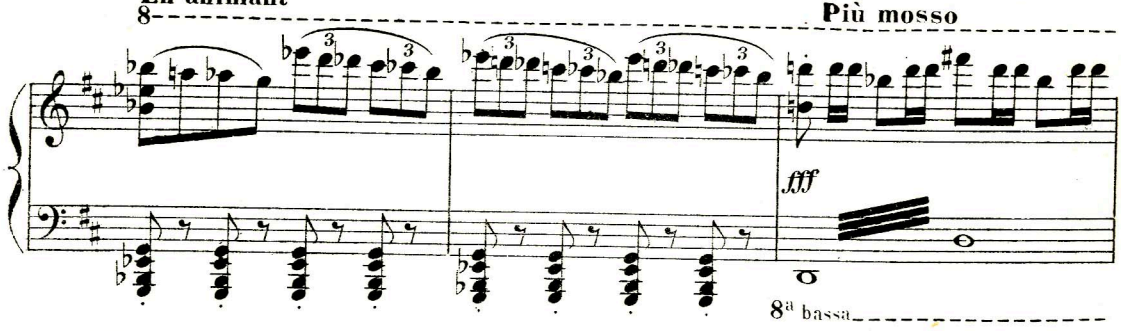
RIDEAU



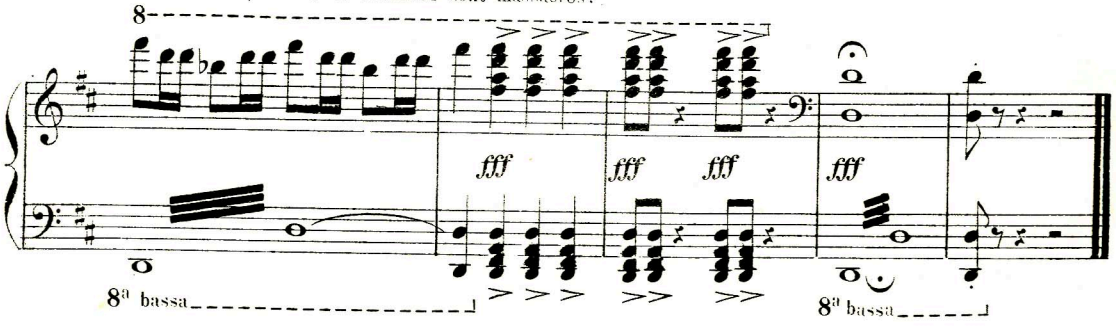
VAREDHA veut se jeter sur ANAHITA et la poignarder, mais des guerriers Touraniens entourent et protègent leur

En animant

Più mosso



Reine. — Le ROI, AMROU et VAREDHA sont massacrés.



Fin du 4ᵉ acte.