

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

Autant que moy heureuse pourrez estre

à quatre voix



A musical score for a four-part setting of the text "Au tant que moy". The score is written in C major and common time (C). It consists of four staves: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The lyrics are: "Au - tant que moy _____ heu - reu - se pour - rez es - -" (Soprano), "Au - tant que moy _____ heu - reu - se pour - rez" (Alto), "Au - tant que moy _____ heu -" (Tenor), and "Au - tant que moy _____" (Bass). The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a final whole note on "moy" in each part.

Au - tant que moy _____ heu - reu - se pour - rez es - -

Au - tant que moy _____ heu - reu - se pour - rez

Au - tant que moy _____ heu -

Au - tant que moy _____

8

tre, pour - rez es - - - - - tre, heu - reu - se pour - rez es -

es - - - - - - - - - - - tre, Si mon a - mour vou - lez, si

reu - - - - se pour - rez es - - - - - tre, Si mon a - mour vou - lez au _____

_____ heu - reu - se pour - rez es - - - - - tre, _____ Si

17

tre, Si mon a - mour vou - lez au vray

mon a - mour vou - lez au - vray choi - sir, au vray choi -

vrai choi - - - - sir, vou - lez au vray

mon a - mour vou - lez au vray choi - sir, vou - lez au vray

26

— choi - sir. Et en souf - frant _____ vous le pour - rez con -
 sir. _____ Et en souf - frant _____ vous le pour -
 choi - sir. Et en souf - frant _____
 choi - sir. Et en souf - frant, _____ Et en souf -

34

gnois - - - tre, con - gnois - - - - - tre, vous le pour - rez con -

rez con - gnois - - - - - tre, Sans re - - - cep -

vous le pour - rez con - gnois - - - - tre, Sans re - cep - voir en

frant vous le pour - rez con - gnois - tre,

43

gnois - tre, Sans re - cep - voir en ay - - -

voir, sans re - cep - voir en ay - - - mant des - plai - sir, des - - -

ay - mant des - - - plai - - - sir en ay - mant

Sans re - cep - voir en ay - mant des - plai - sir, en ay - mant

52

mant des - plai - sir. Le bien se - ra donc es - gal au

plai - sir. Le bien se - ra donc es - gal au

des - plai - sir. Le bien se - ra donc es - gal au

des - plai - sir. Le bien se - ra donc es -

61

de - - - sir, Trou - vant l'a - mour en ses faictz ho - no - ra - - - -

de - sir, Trou - vant l'a - mour en ses faictz ho - no - ra - - - - - ble

de - sir, Trou - vant l'a - mour en ses faictz ho - no -

gal au de - - - sir. Trou - vant l'a - mour

80

ra - - - ble: Es - tant hon - neur _____

ble: _____ Es - tant hon -

ho - no - ra - - ble: _____ Es - tant hon - neur _____ joint

ho - no - ra - - ble: _____ Es - tant hon - neur _____

88

joint à nos - tre plaisir, Noz

neur joint à nos - tre plaisir, Noz cueurs vi -

à nos - tre plaisir, Noz cueurs vi -

joint à nos - tre plaisir, Noz cueurs vi - vront

97

cueurs vi - vront _____ en fer - me - té lou - a - - - ble.

vront _____ en fer - me - té _____ lou - a - ble. _____

vront _____ en fer - me - té _____ lou - a - ble. _____

_____ en fer - me - té lou - a - - - ble. _____

106

Es - tant hon - neur _____ joint à nos - tre _____

_____ Es - tant hon - neur _____ joint

_____ Es - tant hon - neur _____ joint à nos - tre _____

_____ Es - tant hon - neur _____ joint

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'Es - tant hon - neur' followed by a long horizontal line, then 'joint à nos - tre' followed by another long horizontal line. The second staff is in treble clef and contains a long horizontal line, then 'Es - tant hon - neur' followed by a long horizontal line, and 'joint'. The third staff is in treble clef with an 8va marking below the staff, and contains 'Es - tant hon - neur' followed by a long horizontal line, then 'joint à nos - tre' followed by a long horizontal line. The fourth staff is in bass clef and contains a long horizontal line, then 'Es - tant hon - neur' followed by a long horizontal line, and 'joint'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas indicated by horizontal lines.

113

plai - - - - - sir, Noz cueurs vi -

à nos - tre plai - sir, Noz cueurs vi - - - - - vront

plai - - - - - sir, Noz cueurs vi - vront

à nos - tre plai - sir, Noz cueurs vi - vront

à nos - tre plai - sir, Noz cueurs vi - vront

121

vront _____ en fer - me - té lou - a - - - - ble.

— en fer - me - té _____ lou - a - - ble.

— en fer - me - té _____ lou - a - - ble.

— en fer - me - té lou - a - - ble.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'vront en fer - me - té lou - a - - - - ble.' The Soprano part begins with a melodic line starting on G4. The Alto part starts on E4. The Tenor part starts on C3. The Bass part starts on G2. The lyrics are distributed across the staves: Soprano has 'vront' and 'lou - a - - - - ble.'; Alto has 'en fer - me - té' and 'lou - a - - ble.'; Tenor has 'en fer - me - té' and 'lou - a - - ble.'; Bass has 'en fer - me - té' and 'lou - a - - ble.' The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes tied across bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.