

PIANO CONDUCTEUR

LA

SURPRISE DE L'AMOUR

Opéra Comique en deux Actes

CH. MONSELET

d'après la Comédie de MARIVAUX

MUSIQUE DE

FERDINAND POISE

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec accomp. de Piano par Auguste BAZILLE

OUVERTURE... 6f

ACTE I.

- N° 1.
AIR.
Baryton.
Arlequin.
Tous les jours as-sis sous la treille 5f
- N° 2.
MÉLODIE.
Ténor ou Soprano.
Lélio.
Cet or qui rayonne sous le vert ga-zon 5f
- N° 2 bis
LA MÊME.
Bar: ou Mezzo-Sop.
Cet or qui rayonne sous le vert ga-zon
- N° 3.
AIR.
Mezzo-Soprano.
Colombine.
U-ne vi-pè-re 4f
- N° 4.
COUPLETS.
Soprano.
La Comtesse.
Ah! j'é-tais ri-euse et co-quet-te 4f
- N° 4 bis
LES MÊMES.
Mezzo-Soprano.
Ah! j'é-tais ri-euse et co-quet-te 4f

ACTE II.

- N° 5.
CHANSON.
Mezzo-Soprano.
Colombine.
Chacun connaît de Colom-bi-ne Lepied fri-pon 5f
- N° 5 bis
LA MÊME.
Soprano.
Chacun connaît de Colom-bi-ne Lepied fri-pon
- N° 6.
DUO.
Mezzo-Sop: Bar:
Colombine, Arlequin.
Par la Mar-di je t'ai-me 6f
- N° 7.
AIR.
Soprano.
La Comtesse.
En ve-nant i-ci Co-lom-bi-ne 4f
- N° 8.
MÉLODIE.
Ténor.
Lélio.
Voi-ci le temps du re-nouveau
- N° 9.
CHANSON.
Baryton.
Arlequin.
J'al-lais cueillir de l'her-be 4f

PARTITION CHANT & PIANO, NET: 8f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

Anc^{ne} Maison G. FÉLIX

4 Place de la Madeleine 4

Propriété pour tous Droits

Im. Mignolet & C^{ie} Paris

LA SURPRISE DE L'AMOUR

OPÉRA COMIQUE EN 2 ACTES.

F. POISE.

OUVERTURE.

Tempo di Minuetto. (144 = ♩)

Quatuor.
Flûtes.
Tromb.
Clar. Sib.
Tromb. Sib.
Cors M.
Bassons.
Tromb.
Tuba.

PIANO.

Timb. Quatuor. Basson Solo Tromb. Quatuor.

Basson. Quatuor Bassons. cresc.

Timb. f

A

Quatuor. f. pp

Bassons

B

3

Clar.
Basso.



Tomb
ff

ff



Flûtes

Ped. ⊕

C

Clar.
Bassons.
pp

Bassons.

Bu. *trizz*



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second system continues the melody in the treble staff. The third system features a large, stylized letter 'D' above the treble staff, indicating a dynamic or articulation change. The fourth system continues the piece. The fifth system includes the marking 'ff' (fortissimo) above the treble staff. The sixth system includes the marking '8' above the treble staff, indicating an octave shift. The page is framed by a decorative border with ornate scrollwork in the corners.

8 5

Ped. ⊕

Coro **E**n peu retenu.

legato espress.

Ped. ⊕

Ped. ⊕

rit. **Fl.** *tempo.*

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

6

poco rall. **F** tempo.

dim. *pp* *cresc.*

poco rall. *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

tempo.

dim. *pp* *cresc.* *sf*

Ped. ⊕

sf *dim.* *pp* *poco rall.*

Ped

tempo. 1.^o **G** *cresc.*

Basso. *p* *Quart.*

ff

7

ff

8

serres le moult

ff

Ped

Imp. Michelet et Cie r. du Hasard 6. D. S. et Cie 2564.