

à Paris,

Chez l'Auteur,

Rue, Passage Saunier,

N^o. 21.

Cinquante CHANTS FRANÇAIS

PAROLES

de différents auteurs.



Roland.

Je meurs pour la Patrie!

Chant 1.



Mises en musique avec accompagn^{mt} de Piano.

par

ROBERT DE LASIA

R. L.

Lith. de C. Eschmann.

9,688

Paris, chez M. L.

Cithes

Par ordre Alphabétique.

	<i>1.^{re}</i>	<i>Pages</i>		<i>1.^{re}</i>	<i>Pages</i>
Adieux de Marie Stuart	17	37	La Blanche Marguerite	8	30
Agnes Sorel	10	37	La Jeune Captive	25	98
Bayard	14	48	L'Amour et l'homme	16	34
Chanson attribuée à Gibaud C. ^{te} de Champagne . 6	6	23	La petite Fée	44	178
Chanson de Roland	20	68	La Sainte Alliance des Peuples	46	186
Chanson spirituelle	13	46	L'aveugle de Bagnole	43	174
Chant Chevaleresque	4	15	L'émigré Montagnard	35	144
Chant de la Nourrice IZELLE ET GASTON	7	26	Les Enfants de la France	47	190
Chant des Industriels	49	202	Les Vétérans	45	184
— du Combat	31	126	Le Vengeur	24	89
— du Jura	37	154	Le Voyageur	50	206
— du neuf thermidor	27	105	Ma République	40	64
Charles VII	11	40	Mécompte d'amour	12	44
Dieu conserve le Roi	39	162	Mon dernier Vœu	48	196
Du Guesclin	9	34	Montaigne	36	140
Emma et Egiuard	3	10	Mont Jourdain	26	102
Enguerrand de Crécy	34	140	Olivier	2	6
Henri IV	18	60	Paul et Virginie	21	76
Hymne à la Liberté	29	116	Plus de Politique	38	158
— à la Paix	33	136	Raoul de Coucy	3	20
— à l'Espérance	28	33	Roland à Roncevaux	1	2
— au Soleil couchant	22	79	Si j'étais petit Oiseau	42	170
— des Marseillais	23	84	Vengeance !	30	122
Isolier	41	167	Vers de François 1 ^{er}	15	51
Kléber	32	132	Vieux Aurore	19	66

N^o 1.

ROLAND

à Roncevaux,

Chant National.

(P^{re} D^u L^{is})

Strasbourg, Mai 1792.

N^o 1.
Poland à Roncevaux.
 Chant National.

ALLEGRO MAESTOSO.

PIANO.

PIANO. *p* *Cres.* *F* *FF*

Où courent ces peuples é - pars? Quel bruit a fait trembler la

p *p*

terre, Et retentit de toutes parts? A - mis! c'est le cri du dieu

p *F* *F*

Mars, Le cri précurseur de la guerre, De la gloire et de ses hasards..... Mou-

Cres. *FF*

f.

rons pour la pa - tri - e, Mourons pour la pa - tri - e: C'est le sort le plus

p

CHOEUR .
DESSUS .

beau, Le plus digne d'en - vi - - e. Mourons p^f la pa - tri - e, Mourons p^f la pa -

TENOR .

Mourons p^f la pa - tri - e, Mourons p^f la pa -

BASSE .

Mourons p^f la pa - tri - e, Mourons p^f la pa -

tri - e: C'est le sort le plus beau, Le plus digne d'en - vi - - e.

tri - e: C'est le sort le plus beau, Le plus digne d'en - vi - - e.

tri - e: C'est le sort le plus beau, Le plus digne d'en - vi - - e.

F

2.

Voyez - vous ces drapeaux flottans Couvrir les plaines, les montagnes, Plus nom - breux que les fleurs des champs? Voyez - vous ces fiers mécré - ans Se ré - pandre dans nos campagnes, Pareils à des loups dévorans?... Mourons pour la pa - etc.

AL SEGNO. %

3

« Combien sont-ils? combien sont-ils? - » Quel homme ennemi de sa gloire peut deman - der combien sont - ils? Eh! demande où sont les pé - rils; C'est là qu'est aussi la victoire; Lâche soldat! combien sont-ils?... Mourons pour la pa - etc.

4..

Suivez mon panache éclatant, Français! ainsi que ma bannière, Qu'il soit le point de rallie - ment. Vous savez tous quel prix at - tend Le brave qui dans la carrière Marche sur les pas de RO - LAND..... Mourons pour la pa - etc.

5..

Fiers paladins, preux chevaliers, Et toi surtout, mon frère d'armes, Toi, RE - NAUD, la fleur des guerriers! Voyons de nous qui les premiers, Dans leurs rangs portant les alarmes, Rompront ce mur de boucliers. Mourons pour la pa - etc.

6.



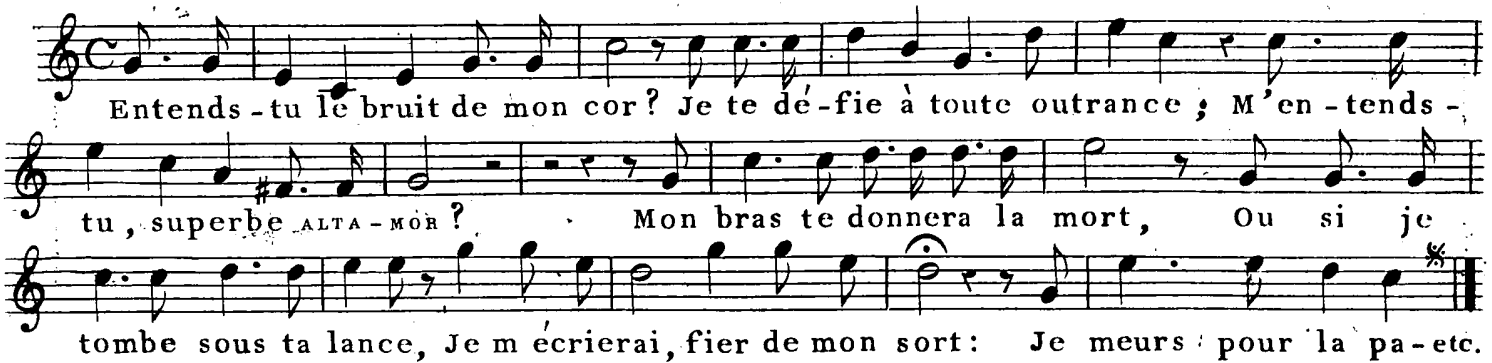
Courage, enfans, ils sont vaincus; Leurs coups déjà se ralentissent; Leurs bras demeurent suspendus. Cou-rage! ils ne résistent plus; Leurs bataillons se désunissent; Chefs et soldats sont éperdus. Mou-rons pour la pa-etc.

7.



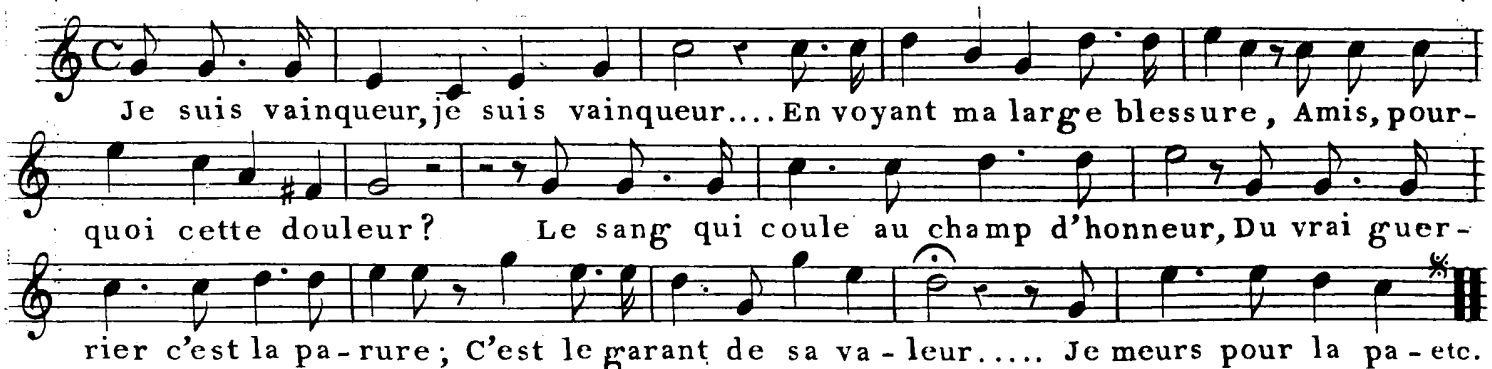
Quel est ce vaillant sarrasin Qui, seul, arrêtant notre armée, Balance encore le destin? C'est ALTA-MOR, c'est lui qu'envain Je combat-tis dans l'J-DUMÉ - E; Mon bonheur me l'a-mène en - fin!.... Mou-rons pour la pa-etc.

8.



Entends-tu le bruit de mon cor? Je te dé-fie à toute outrance; M'en-tends-tu, superbe ALTA-MOR? Mon bras te donnera la mort, Ou si je tombe sous ta lance, Je m'écrierai, fier de mon sort: Je meurs pour la pa-etc.

9.



Je suis vainqueur, je suis vainqueur.... En voyant ma large blessure, Amis, pourquoi cette douleur? Le sang qui coule au champ d'honneur, Du vrai guerrier c'est la pa-rure; C'est le garant de sa va-leur..... Je meurs pour la pa-etc.

N^o 2.

OLIVIER,

Chant Chevaleresque,

Tiré du Poème de Charlemagne à Paris. Chant V.
(Millevoix.)

ANDANTE GRAZIOSO .

PIANO .

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The music is marked 'p' (piano) and 'ANDANTE GRAZIOSO'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Au beau pays que son ombre aime en - cor .. Dès qu' O - LI -". The piano accompaniment (grand staff) continues from the introduction, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "VIER ja - dis re - çut la vi - e, Pour le do - ter la". The piano accompaniment features a dynamic shift to 'sf' (sforzando) in the right hand, followed by a return to 'p' (piano) at the end of the system.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "fée aux cheveux d'or Lui dépar - tit valeur et cour - toi -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final cadence.

si - - e. Son oeil à peine avait vu le so - leil

pp *p*

Qu'il pal - pi - tait au seul mot de vic - toi - re,

Cres.

Et que dé - ja son in - no - cent som - meil E -

F

tait trou - blé par des son - ges de gloi - re.

p

2.

De la lu - eur du glaive menaçant, Combien de fois il effraya sa mère ! Com-
 bien de fois le héros grandissant Enorgueillit les cheveux blancs d'un pè - re !
 A sa merci tombait sur le pré - au Maint damoisel en mainte cour plé - niè - re :
 Paraissait - il, devant le jeune homme Les vieux barons inclinaient leur bannière . 5

3.

Mainte beauté brûla pour lui d'amour ; Il fit rêver plus d'une châ - te - lai - ne :
 A son cimier l'on voyait tour - à - tour De leurs cheveux flotter l'or ou l'ébè - ne . Ter-
 rible alors, contre les plus vaillans Il s'élançait, aussi prompt que la foudre ;
 Environné de nombreux assaillans, il les comptait, mais couchés dans la poudre . 5

4.

Advint qu'un' jour, jour à jamais fatal ! Il s'enfonça dans les vieilles ARDENNES :
 Là, répandu par un coup déloyal, Son noble sang teignit le pied des chê - nes . Con-
 solons - nous, il est vivant encor : Le paladin fut cher à la sylphide ; Et, sur son
 char, la fée aux cheveux d'or L'a transporté vers l'heureux ATLAN - TIDE . 5

N^o 3.
EGINARD ET EMMA,

Romance.

(M^r. Briauf.)

POCO ALLEGRETTO.

PIANO.

pp

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes in a major key with one sharp (F#). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece is marked 'poco allegretto' and 'piano' (pp).

Le premier jour qu'EM - MA vit E - GIN -

pp

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

NARD, Dou - ce pu - deur co - lo - ra son vi - sa - ge : Ses

The second line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

yeux bais - sés é - vi - taient le re - gard Du jeu - ne

The final line of the song concludes the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment throughout.

A piacere .

A tempo .

Clerc qu'avi-sant par ha-sard, La pauvre EM - MA rou -

Suivez le chant .

git bien d'avan - ta - ge , La pauvre EM - MA rou - git bien d'avan -

Suivez le chant .

ta - - ge .

2 .

Il lui pres - sa fur - ti - vement la main : El - le vou -

lut la re - ti - rer, je ga - ge . Ne sais com - ment el - le

mit sur son sein Cel - le du Clerc qui trem - blo - ta sou -

A piacere . A tempo .

dain La main d'EM - MA trem - blait bien d'a - van - ta - ge ;

La main d'EM - MA trem - blait bien d'a - van - ta - - ge .

3.

Sous sa fe - nêtre il vint chanter la nuit: Elle é - cou -
 tait der - riè - re le vi - tra - ge . L'air é - tait froid ; l'é -
 cho faisait du bruit: Dans le dor - toir la pi - tié l'in - tro -
 duit ; L'A - mour, dit - on , ris - qua bien d'a - van - ta - ge ; L'A -
 mour , dit - on , ris - qua bien d'a - van - ta - ge . 4

4.

Mais dans la cour la neige et les fri - mats Contre E - ci -
 NARD vont être un té - moi - gnage . Com - ment ca - cher la
 tra - ce de ses pas ? EM - MA le prend, l'em - por - te dans ses
 bras Quelle A - ma - zone au - rait fait d'a - van - ta - ge ?
 Quelle A - ma - zone au - rait fait d'a - van - ta - ge . 4

5.

La bel-le rentre, et l'a - mi dis - pa - raît . Las ! CHARLE -
 MAGNE a - vait vu leur voya - ge . A ses gre - noux vient le
 couple in - qui - et : Il l'in - ter - roge ; E - GI - NARD est mu -
 et *A piacere . A tempo .* Et vous ju - gez qu'EM - MA l'est d'a - van - ta - ge ;
 Et vous ju - gez qu'EM - MA l'est d'a - van - ta - - ge . 4

6.

Le grand mo - narque appai - sa leur ef - froi , Leur par - don -
 na , par - la de ma - ri - a - ge . L'hi - men se fit ; mais la
 fil - le du Roi Au jeu - ne Clerc di - sait , donnant sa
 foi : - " *A piacere . A tempo .* A - vez mon cœur , Ah ! c'est bien d'a - van - ta - ge ; A -
 " vez mon cœur , Ah ! c'est bien d'a - van - ta - - ge . 4

Chant Chevaleresque
CHANT-CHEVALERESQUE,
Tire
Du Poëme d'Emma et Eginard.
(Millevoix.)

RECITATIVO .

PIANO .

Le Mènes - trel commence ses chan -

sons .. Du flageo-let, de la tendre gui - ta - re , Pour les hé -

ros il renforce les sons, Et sa ro - mance au combat les pré - pare.

ALLEGRO BILIANTE.

«Preux chevaliers, l'honneur du vieux pa - vois De Charle - magne entendez

« tous la voix ? Ser - vans d'a - mour, la guerre vous ré - clame ;

« Que chacun s'arme et dé - fende à la fois Son Dieu, son Roi, son pa - ys et sa

« da - me, Son Dieu, son Roi, son pays et sa da - -

pp
 " me. Son Dieu, son Roi, son pa - ys et sa
 " Son Dieu, son Roi, son pa - ys et sa
 " Son Dieu, son Roi, son pa - ys et sa

ff
 " da - me, Son Dieu, son Roi, son pays et sa da - - me .
 " da - me, Son Dieu, son Roi, son pays et sa da - - me .
 " da - me, Son Dieu, son Roi, son pays et sa da - me .

2.
 " Lance en ar - rêt mar - chez, vaillans rivaux . Le fier Ro - land pré -
 " side à vos tra - vaux ; Le fier Ro - land qui reñ - dit sa grande â - me
 " En dé - fen - dant aux champs de Ron - ce - vaux Son Dieu, son etc.

ALLEGRO.

3.
 " Vous re - vien - drez bril - ler dans les tournois ; Les ménes - tres re - di -
 " ront vos ex - ploits ; Et vous ver - rez celle qui vous en - flamme pres -
 ser la main qui ser - vit tant de fois Son Dieu, son etc.

N. 5.

RAOUL DE COUCY,

ou la Croisade,

Romance chevaleresque.

(M^r. Auguste Creuxé.)

*Imitée de celle que le fameux Châtelain de Coucy composa pour la Dame
de Fayel (Gabrielle de Vergy) en partant pour la Croisade où il fut tué.*

9

Raccolta de Coucy,

ou la Croisade.

AFFETTUOSO E MODERATO.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature with a key signature of three flats. The word "Dol." is written above the treble staff.

Musical notation for the first vocal line, including piano accompaniment. The lyrics "O Dieu d'a - mour ! O" are written below the vocal staff.

Musical notation for the second vocal line, including piano accompaniment. The lyrics "du - re dé-par - ti - e ! Vais la quit - ter ! la quit - ter, O dou -" are written below the vocal staff.

Musical notation for the third vocal line, including piano accompaniment. The lyrics "leur ! Et la plus douce, et la plus belle a - mi - e" are written below the vocal staff.

Qui fit ja - mais le choix d'un servi - teur. Ah ! puisse au -

Rf.

moins, comme l'est ma dou - leur, A mon re -

p

tour ma joie être in - fi - ni - e ! Mon corps lui seul va ser -


p


vir le sei - gneur ; Mais mon cœur reste au - près de mon a -


p

mi - - - e .

p

2.  Vais soupi - rer aux plaines de Sy - ri - e; Ne veux manquer à
 Dieu mon créa - teur. Ne suis in - grat; il m'a donné la vi - e;
 Vais la lui rendre, ou lui rendre l'honneur. C'est là qu'on doit, avec
 plei - ne va - leur, Par ses ex - ploits prouver Cheva - le - ri - e: On y con -
 quiert para - dis, los, honneur, La sainte terre et l'amour de sa mi - e. 4

3.  Qui ne veut pas traîner sa vie hon - teuse, Doit affron - ter ces com -
 bats pé - ril - leux. Pa - reil - le mort est belle et glori - euse; Qui meurt ain -
 si, revi - vra dans les cieux. Al - lons dom - pter les SARRASINS fa -
 meux; Al - lons ra - vir la croix victori - euse; Et quelque jour revien -
 drons plus heureux Vers notre a - mie en - core plus heu - reu - se. 4

4.  Tout le cler - gé, tout homme de viel âge, En oraisons, en présens aide -
 ra; On asso - cie à ce pé - le - ri - na - ge Tou - te beau - té qui fi -
 del - le se - ra: Et l'on en doit préve - nir cel - le là
 Qui pense - rait à devenir vo - la ge; Pour quel - que
 lâche à sa foi manquera; Tous les vaillans é - tant de ce vo - ya - ge. 4

Attribuée à Esibaut IV. Comte de Champagne.

LARGHETTO (Commencement du 13^e siècle.)

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 3/8 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a piano (p) dynamic marking and features a mix of chords and moving lines.

Las ! si j'avais pou-voir d'oubli-er Sa beau-té, son bien di - - re,

Musical notation for the first line of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, maintaining the 3/8 time signature and three-flat key signature.

Et son très-doux, très-doux regarder, Finirait mon mar - ty - - re,

Musical notation for the second line of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, maintaining the 3/8 time signature and three-flat key signature.

Finirait mon mar - ty - - re.

Musical notation for the third line of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, maintaining the 3/8 time signature and three-flat key signature.

Mais, las! mon cœur n'en puis ô ter. Est grand* affo-

lage à moi d'espé - rer ! Mais

tel ser - va - ge Donne coura - ge, Donne courage à tout endu - rer...

Et puis..... Et puis..... Et

* AFFOLAGE Folie

puis comment, comment ou - bli - er Sa beau - te, son bien

di - - - re, Et son très-doux très-doux regarder!.... Mieux

ai - me mon mar - ty - re, Mieux ai - me mon mar -

ty - - re, Mieux ai - me mon mar - ty - - re .

Chant de la (Mourrice)
 ISELLE et GASTON,
 Romance Chevaleresque.
 (M^r Ch. Nodiev.)

ALLEGRO RISOLUTO.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It features a series of chords and moving lines, starting with a forte (F) dynamic. The left staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and a steady bass line. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a forte (F) dynamic. The lyrics are: "Pour guerroyer a l'in - fi - de - le Tous nos preux". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, starting with a forte (F) dynamic and ending with a piano (p) dynamic.

The second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "se trouvant ar - mes, GAS - TON quit - ta la jeune I - SEL - LE Dont il a -". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "vait les yeux char - mes. Dor - mez... dormez.... Qu'elle en pleu -". Above the vocal line, the tempo marking "A piacere." is written. Above the piano accompaniment, the tempo marking "A TEMPO." is written. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

ra la pauvre Jouven-cel - le! Qu'elle en pleu-ra la pauvre Jouven-cel-

MAJEUR. *f*. ANDANTINO AFFETTUOSO.

le! Dor - - mez, MA - ry, dor - mez, ma belle; Dor-mez, la pe -

ti - te, dor - mez; tra la la la la, dor - mez, Dormez, MA -

RY, dormez, ma belle, dormez, ma bel - - - le .

Smorz..

2. Trois ans passés, point de nouvelles: Pour GAS - TON
 que de vœux for - més ! Serait - ce qu'une mort cru - el - le A tranché des jours
 tant ai - mes?..... Dor - mez, dor - mez.... Elle en fré - mit la pauvre jouven - cel -
 le; Elle en fré - mit la pauvre jou - ven - cel - le.... Dor - etc:

3. VOI - là soudain qu'entend I - SEL - LE Bruits ef - frayans partout se -
 més. - " Le sa - ble du désert re - cè - le Les os des preux les
 plus fa - més..... Dor - mez, dor - mez..... Elle en mou - rut la pauvre
 jouven - cel - le; Elle en mou - rut la pauvre jou - ven - cel - le.... Dor - etc:

4. Le lendemain GASTON fi - dè - le Ar - rive aux lieux tant récla -
 més - "Rendez, rendez - moi mon I - SEL - LE, Murs ja - loux qui la
 ren - fer - mez. - " Dormez, dor - mez.... El - le n'est plus ta pauvre
 jou - ven - cel - le! El - le n'est plus ta pauvre jouven - cel - le!.... Dor - etc:

5. A mi - nuit, au tombeau d'I - SEL - LE, Trois cris douloureux sont éla -
 més. C'était GASTON mourant près d'elle; En - semble ils furent
 in - hu - més.... Dormez.... dormez..... pleu - rez GAS - TON, pleurez la
 tendre ISEL - LE; pleu - rez GAS - TON, pleurez la tendre ISEL - LE.... Dor - etc:

No. 8.
La Blanche Marguerite,
 Romance.
 (M^{lle} Révoite.)

GRAZIOSO CON SPIRITO.

PIANO:

PIANO introduction in G major, 3/4 time. The piece begins with a forte (F) chord in the right hand and a bass line. Dynamics include forte (F), pianissimo (pp), and sfzando (sf). The tempo is marked 'GRAZIOSO CON SPIRITO'. The introduction concludes with a 'Diminuendo a poco a poco' instruction.

Bien que Brigitte eut à pei - ne quinze

First line of the song. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

ans, Et qu'el - le fut u - ne simple ber - gè - re, A -

Second line of the song. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady bass line.

vait ga - gné le coeur du jeune Hi - laire, Page du Roi, né d'il -

Third line of the song. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

lus - tres pa - rens . De vers les murs du châ - teau de Vin-

cen - ne El - le me - nait ses bre - bis cha - que jour ;

Et cha - que jour pour lui conter sa peine Le jeune

page a - bandon - nait la cour .

Sf. *Sf.* *p* *pp*

Diminuendo a poco a poco .

p

pp

VOLTI .

2.

Sous un grand chêne où le saint Roi Lou - is A - vait ren -
 du la jus - ti - ce na - guère, Survint un jour l'inno - cen - te bergère; C'é -
 tait le lieu d'un rendez - vous pro - mis. Mais, ô dou - leur! point n'y
 trou - ve le page, Et vaine - ment l'at - ten - dit jus - qu'au
 soir: Le lende - main at - ten - dit d'a - van - ta - ge;
 Soins su - per - flus! il ne vint pas la voir. 8

3.

Jà sont huit jours pas - sés en grand tourment: L'es - poir la
 fuit; mais la triste Bri - gitte, Seulette aux champs, cueille u - ne marge -
 ri - te Qu'elle inter - roge en - suite en l'effeuillant. - " Re - vien - dra -
 t - il, se dit la jouven - cel - le? - Point re - vien - dra, ré -
 pond la blanche fleur. - " Le jeune page é - tait ca - ché près
 d'el - le; Il s'é - cri - a - " l'oracle est un men - teur. " 8

No. 9.

DU GUESCLIN,

Chant Historique.

(M.^r Brault.)

Du Guesclin, Chant Historique.

ALLEGRINO .

PIANO .

Calando ..

pp

Sf.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a series of chords and moving lines, marked with 'Calando..' and 'pp'. The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked 'pp'. The piece concludes with a dynamic shift to 'Sf.' and a final chord.

RISOLUTO

En combattant aux champs de Nava - rette ,

Mez. F.

Mez. F.

The first line of the vocal melody is marked 'RISOLUTO' and is in 2/4 time. The lyrics are 'En combattant aux champs de Nava - rette ,'. The piano accompaniment is in 2/4 time and marked 'Mez. F.'. The music features a mix of eighth and quarter notes.

Et de HEN - RI, protégeant la re - traite, Le fier GUESCLIN, l'honneur du nom guer-

The second line of the vocal melody continues the lyrics 'Et de HEN - RI, protégeant la re - traite, Le fier GUESCLIN, l'honneur du nom guer-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

rier, Du prince noir se trou - va prisonnier.....

1.º TEMPO . f.

Fi - lez, fi -

pp

The third line of the vocal melody includes the lyrics 'rier, Du prince noir se trou - va prisonnier.....' and 'Fi - lez, fi -'. The tempo is marked '1.º TEMPO . f.'. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a more active eighth-note pattern.

lez, femmes de la Bre - ta - gne, Fi - lez fi - lez vos que -

nouil - les de lin, Pour rendre à la FRAN - CE, Pour rendre à l'Es -

PA - - GNE Mes - si - re BERTRAND DU GUESCLIN.... Fi - lez, fi - lez, fem -

Mez. F. .

Mez. F. .

pp

mes de la Bre. - - tá - gne .

Ritardando un poco .

VOLT I .

2

SOSTENUTO.

« Si - re BER - TRAND , je bri - se vo - tre chaî - ne ,
 « Dit à GUES - CLIN le hé - ros d' A - QUI - - TAI - NE : Fi -
 « xez vous mê - - me la ran - çon . - Cent mil - le é -
 « cus , dit le guerrier bre - ton..... - »

1.^o TEMPO. Al Segno.

3

« Cent mil - le é - cus ! c'est u - ne for - te som - me . -
 « Re - ce - vez - en ma foi de gen - til - hom - me :
 « Pour l'ac - quit - ter et rem - plir mon ser - ment , Dans le pa -
 « ys on di - ra seu - le - ment : - »

1.^o TEMPO. Al Segno.

N. 10.

AGNÈS SOREL.

(Voltaire.)

RÉCITATIF.

Le bon Roi CHARLE, au printemps de ses jours, Au temps de pâque, en la cité de

PIANO.

Tours, A certain bal, ce prince aimait la danse, Avait trouvé, pour le bien de la

FRANCE, Une beauté nommée AGNES SOREL; Jamais l'amour ne forma rien de tel.

ANDANTINO ESPRESSIVO .

PIANO.

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked piano (p). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

I - ma - gi - nez de FLORE la jeu - nesse, La taille et l'air de la

Sf.

The vocal line begins with a melodic phrase in D major. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, marked *Sf.* (sforzando).

Nymphe des bois, Et de VÉ - nus la grace enchante - res - se,

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Et de l'amour le séduisant mi - nois, L'art d'ARA - CHNÉ, le doux

Sf. *p*

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes, marked *Sf.* and *p*.

chant des si - ré - nes, Le doux chant des si - ré - nes,

Cres.

Elle a - vait tout, elle au - rait dans ses chaînes Mis les hé - ros, les

pp

sages et les Rois: Elle avait tout, elle aurait dans ses chaînes

pp

Mis les héros, les sages et les Rois.

p

No. 11.

CHARLES VII,

Chant Héroïque.

(Béraugev.)

ALLEGRO MOSSO ..

PIANO.

Je vais combattre, Agnès l'ordonne; Adieu, re - pos, plaisirs, a -

dieu! J'aurai pour venger ma couron - ne Des hé - ros, l'amour et mon

Dieu . ANGLAIS! que le nom de ma bel - le Dans vos rangs porte la ter-

pp *Cres.*

reur..... J'oubli - ais l'honneur auprès d'elle, J'oubli-ais l'honneur auprès

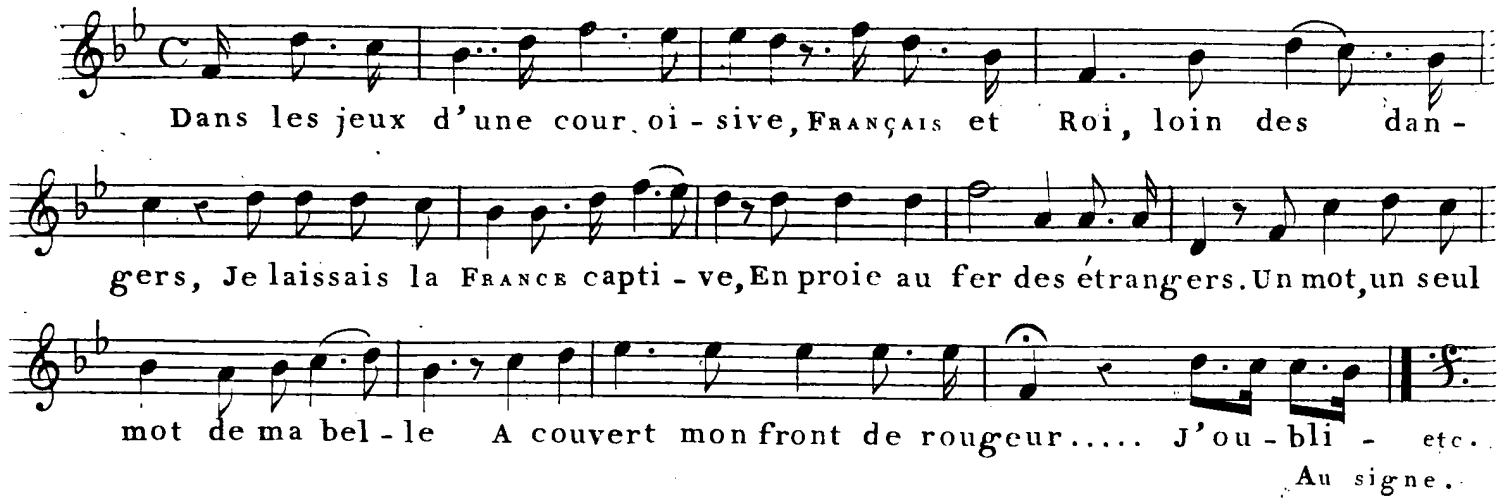
f. *f.* *F* *pp* *f.*

d'elle; AGNÈS me rend tout à l'honneur, AGNÈS me rend tout à l'hon-

neur .

p *Cres.*

2.



Dans les jeux d'une cour oi-sive, FRANÇAIS et Roi, loin des dan-
gers, Je laissais la FRANCE capti-ve, En proie au fer des étrangers. Un mot, un seul
mot de ma bel-le A couvert mon front de rougeur..... J'ou-bli - etc.
Au signe.

3.



s'il faut mon sang pour la vic-toi-re, AGNÈS, tout mon sang cou-le-
ra. Mais non, pour l'amour et la gloi-re Victori-eux CHARLES vivra. Je dois vaincre,
j'ai de ma bel-le Et les chiffres et la cou-leur..... J'ou-bli - etc.

4



DUNOIS, VERGI, MELUN, SAINTRAILLES, O FRANÇAIS, quel jour en-chan-
té, Quand des lauriers de vingt batail-les Je couronnerai la beauté. FRANÇAIS, nous de-
vrions à ma bel-le, Moi la gloire, et vous le bonheur..... J'ou-bli - etc.
Au signe.

N. 12.
MÉCOMPTE D'AMOUR,

Epigramme

*Composée en 1672, pour la Reine de Navarre.
 (Marot.)*

ALLEGRETTO CON GUSTO.

PIANO.

A - MOUR trou - va cel - le qui m'est a - mè - re ; Et j'y é -
 tais, J'en sais bien mieux le con - te. - " Bon - jour, dit - il, Bon -
 jour, VE - nus, ma mè - re... " Puis tout - à - coup, il voit qu'il se mé -

compte, Dont la cou - leur au vi - sa - ge lui monte, D'a - voir fail -

li hon - teux Dieu sait com - bien!... - Non, non, A - mour, ce

„dis - je, n'ayez hon - te; Plus clair-voyans que vous s'y trompent

„bien, Plus clair voyans que vous s'y trom - pent bien, Plus

„clair-voyans que vous s'y trompent bien, s'y trompent

„bien, s'y trompent bien.

CHANSON SPIRITUELLE.

(Marguerite de Valois, Reine de Navarre.)

ANDANTE SOSTENUTO.

PIANO.

Pour vivre comme vrais chré-

tiens, Il faut à CRIST être sem-ble - ble; Re-non - cer les ter - res - tres

biens, Et tout hon - neur qui est damna - ble, Et la da - me belle et jo-

li - e, Et plai - sir qui la chair é meut, Laisser biens, hon - neur et pa tri -

ALLEGRETTO SCHERZO.

e!.... Il Ne fait pas ce tour qui veut, Il ne fait, il ne

fait pas ce tour qui veut; Il ne fait pas ce tour qui veut, Il ne

fait, il ne fait pas ce tour qui veut.

N.° Reprendre au signe après
le premier couplet, et finir ici,
après le deuxième .

2.

Ses biens aux pauvres faut donner D'un coeur joyeux et volon-tai-
re; Et les in-jures pardon-ner, Et à ses ennemis bien fai-re, S'e-jou-
ir en mé-lan-co-li-e, Et tour-ment dont la chair se
★ deut, Ai-mer la mort comme la vi-e.... Il etc..

★ se deut - se plaint, souffre .

Au signe .

Chant Héroïque
BAYARD,
Chant Héroïque,
Aux Morts des Braves.
(R. D. L.)

MAESTOSO .

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic at the end.

DESSUS.

CHOEUR.

Vocal line for the Soprano part with lyrics: *Paix aux guerriers tombés dans nos combats! Cé-lébrons-les, mais ne les pleurons pas.*

Vocal line for the Tenor part with lyrics: *Paix aux guerriers tom-bés dans nos combats! Cé-lébrons-les, mais ne les pleurons pas.*

Vocal line for the Bass part with lyrics: *Paix aux guerriers tom-bés dans nos combats! Cé-lébrons-les, mais ne les pleurons pas.*

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic.

Vocal line for the Soprano part with lyrics: *pas; Cé-lébrons-les, mais ne les pleurons pas. Hon -*

Vocal line for the Tenor part with lyrics: *pas; Cé-lébrons-les, mais ne les pleurons pas.*

Vocal line for the Bass part with lyrics: *pas; Cé-lébrons-les, mais ne les pleurons pas.*

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic.

neur au preux ! sur lui de la pa-tri - e, Dès sa nais-

sance, il fi-xa les re-gards: Pour tout plaisir son enfance aguer-

ri - e Se façon-nait aux épreuves de Mars. Jeu - ne, su - perbe à la

gloi - re il s'é - lan - ce, Combat, tri - omphe et meurt sur des dra -

peaux, Heureux et fier de tomber en hé - ros, Et de coûter u - ne larme à la

FRANCE . AU CHOEUR .

2.

Hon - neur au preux ! ter - ri - ble sous les armes, Doux et modeste au
 sein de la ci - té, Du même bras qu'il porte les a - lar - mes, Il sert le
 faible et défend la beau - té : Jamais en vain le pauvre ne l'approche ;
 Mil - le ser - mens valent moins que sa foi : Fils de l'honneur et fidèle à sa
 loi, Il vit et meurt sans peur et sans re - proche . **6** *f.* AU CHOEUR .

3.

Hon - neur aux preux ! la mort est sur leurs têtes ; Qu'importe au brave ? il
 vit de l'ave - nir ; D'avance il voit consacrés dans nos fêtes Son nom fa -
 meux, son noble souvenir . Du BARDE é - mu la voix mé - lo - di - eu - se
 Va pro - cla - mer son tré - pas so - lem - nel ; Avec orgueil, sur le toit pater -
 nel Viendra pla - ner son om - bre glo - ri - eu - se . **6** *f.*

N.º 16.

Vers

DE FRANÇOIS I^{ER}

ALLEGRO BRILLANTE.

PIANO.

O-res que l'ai sous ma loi, Plus je règne ai-

mant que Roi; Plus je règne ai-mant que Roi, Plus je

règne ai - mant que Roi.

VOLTI.

C'est for-tune qui ^{*}guerdonne De sceptre, em-pire et cou-ronne; Mais le cœur

d'elle est le trône, Le trône où veut s'asseoir mon a - mour. A - dieu, a

dieu, vi - sages de cour! Pour cœurs faux sont les faux biens; En elle, en

el-le sont tous les miens; En elle, en el-le sont tous les miens; En

* QUI GUERDONNE - qui gratifie..

elle, en elle sont tous les miens. *Dolce.*

O res que l'ai sous ma loi,

Plus je règne ai-mant que Roi; Plus je règne, plus je règne,

Plus je règne, ai-mant que Roi, Plus je règne ai-mant que Roi.

Op. 10.
L'AMOUR ET L'HONNEUR,

Romance Chevaleresque.

(Alleg. ***)

ANDANTE NON TROPPO.

PIANO.

Un

jeu - ne preux, bles - sé mortelle - ment, Ain - si par - -

lait à son a - mi fi - de - le: - " Mon cher SAIN - TIE, je con -

"fie à ton zè - le Et mon dernier sou - - pir,

„ et mon dernier ser-ment. Tu vois Eg - mont, dans les champs de PA -

sf.

p

„ VI - - E, Mou - rir sans re - gret, sans ef - froi.

„ Il est af-freux de quitter son a - mi - e, Il est af - freux de quitter son a -

pp

pp

„ mi - - e..... Mais qu'il est doux de mou - rir pour son Roi !

sf.

p

„ Mais qu'il est doux de mou - rir pour son Roi .

F

F

„ Dans la mê-lée, un glaive meurtri-er Al-lait per-cer le Roi cher à la
 „ FRANCE. A cet as-pect, je fré-mis, je m'é-lan-ce, Et soudain tout mon
 „ corps lui sert de boucli-er. Le coup me frappe, ô sort digne d'envi-e!
 „ MON ANGE-LA, con-sôle - toi; Dis en pleu-rant, noble et sen-sible a -
 „ mi - e, Dis en pleurant, noble et sensible a - mi - - e : - EG-MONT n'est
 „ plus, mais il sauva son Roi; EG-MONT n'est plus, mais il sauva son Roi. 3

„ Mon œil se ferme à la clarté des cieux; Remplis, SAINTRE, ma volonté der-
 „ niè-re. Dès que ta main aura clos ma paupière, Au Roi va l'annon-cer, à l'ob-
 „ jet de mes feux, Dis-leur qu'EGMONT, su-jet, amant fi-dè-le, Jus-
 „ qu'au tombeau sui-vit leur loi; Qu'il fut heu-reux de vivre pour sa
 „ belle, Qu'il fut heureux de vivre pour sa bel-le, Qu'il est heureux de mou-
 „ rir pour son Roi, Qu'il est heureux de mourir pour son Roi. - 3

No 17.

ADIEUX DE MARIE STUART,

Vai
Composé par cette Princesse,

à la vue des Côtes de France, pendant sa traversée de France en Ecosse.

Elle s'était embarquée à Calais, le 15 août, 1560.

ANDANTINO CON ESPRESSIONE .

PIANO.

Two staves of piano introduction in G major, 3/8 time. The music is marked 'Dol.' and 'p'. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Vocal melody and piano accompaniment for the first system. The lyrics are: "A - dieu, plaisant pays de FRANCE! O ma pa tri-e La plus ché-ri-e,". The piano accompaniment consists of two staves.

Vocal melody and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "Qui as nour-ri ma jeune en-fan - ce! A-dieu, FRANCE, a - dieu, mes beaux". The piano accompaniment consists of two staves.

Vocal melody and piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "jours; A-dieu, FRANCE, a - dieu, mes beaux jours." The piano accompaniment consists of two staves.

VOLTI SUBITO .

La nef qui dé - joint nos a - mours, N'a ci de moi

que la moi - tié; U-ne part te reste;

elle est tien - ne; elle est tien -

- ne. Je la fie à ton a - mi - tié

Pour que de l'autre il te sou - vien - ne Pour que de

l'autre il te sou - vien - ne . A - dieu , FRAN - CE ,

FRAN - CE , mes beaux jours ! A - dieu , FRAN - CE ,

FRAN - CE , mes a - mours ! A - dieu , a - dieu .
Diminuendo .

N. 18.

HENRI IV.

Chant Heroïque.

(P. D. L.)

ALLEGRO BRILLANTE .

CHOEUR .

DESSUS .

Musical staff for Soprano (DESSUS) in G major, C 7/8 time. The staff shows a whole rest followed by a half note G4.

Hon -

TENORE .

Musical staff for Tenor (TENORE) in G major, C 7/8 time. The staff shows a whole rest followed by a half note G4.

Hon -

BASSE .

Musical staff for Bass (BASSE) in G major, C 7/8 time. The staff shows a whole rest followed by a half note G3.

Hon -

PIANO .

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and C 7/8 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Vocal line for Soprano, starting with a fortissimo (f) dynamic. The melody is in G major and C 7/8 time, featuring a series of eighth notes.

neur, honneur au BÉAR - NAIS ,

L'orgueil des Lis, l'i - do - le de la

Vocal line for Tenor, starting with a fortissimo (f) dynamic. The melody is in G major and C 7/8 time, featuring a series of eighth notes.

neur ,

honneur au BÉARNAIS, L'orgueil des Lis, l'i - do - le de la

Vocal line for Bass, starting with a fortissimo (f) dynamic. The melody is in G major and C 7/8 time, featuring a series of eighth notes.

neur ,

honneur au BÉARNAIS, L'orgueil des Lis, l'i - do - le de la

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues in G major and C 7/8 time, maintaining the fortissimo (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

FRAN - - CE ! Les bra- ves chantent sa vail - lan - ce, Les peuples

FRAN - - CE ! Les bra- ves chantent sa vail - lan - ce, Les peuples

FRAN - - CE ! Les bra- ves chantent sa vail - lan - ce, Les peuples

chantent ses bien-faits, Les peuples chan - tent ses bien - faits..

chantent ses bien-faits, Les peuples chan - tent ses bien - faits.

chantent ses bien-faits, Les peuples chan - tent ses bien - faits..

ff

TEMPO GIUSTO.

Des le prin - temps de ses an - né - es On le vit ce qu'il fut tou -

pp

pp

jours : L'au - rore de ses desti - né - es En prépa - ra l'illustre

cours. Bra - vant les dangers, la fa - ti - gue, Im - pa - ti -

F p

F p

ent de tout re - pos, Ses jeux annonçaient le hé - ros qui dom -

F p

F p

pta PHI - LIPPE et la li - gue, Ses jeux annonçaient le hé-

ros Qui dom-pta PHILIPPE et la li - gue.. Hon - etc..



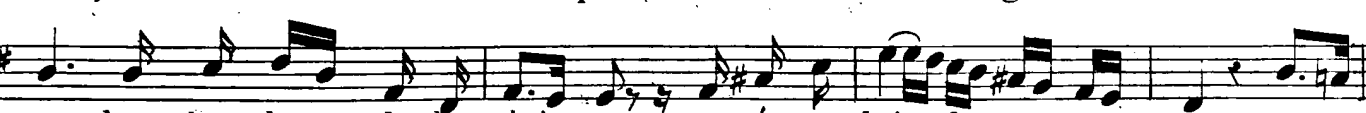
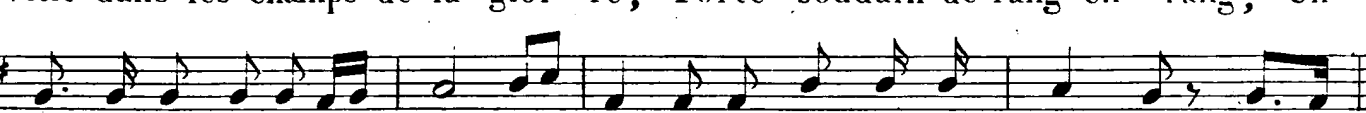
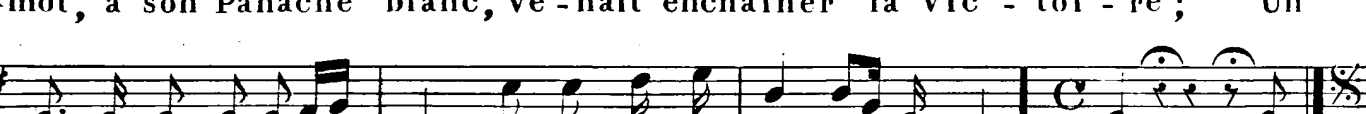
au CHOEUR.

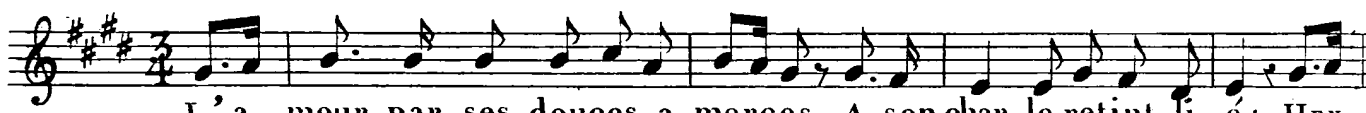

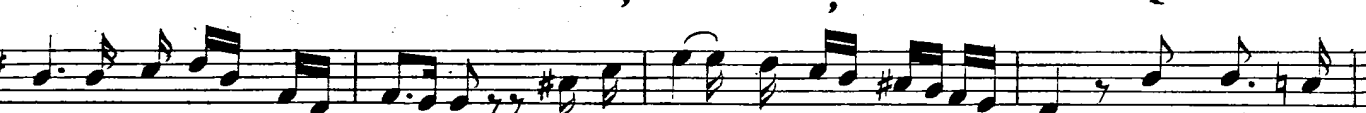
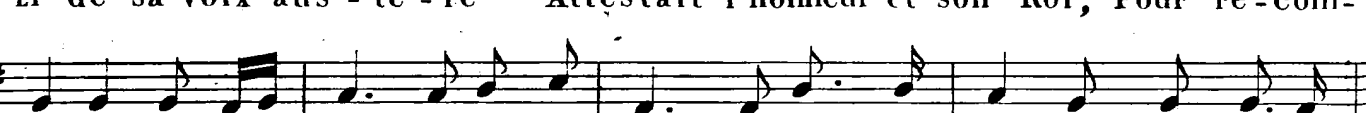

2.

Dans les camps, dans sa capi - ta - le, Simple et grand, il sut alli - er Aux ver -
 tus d'une ame roya - le Les graces d'un franc cheva - lier, U - ne
 double palme immor - tel - le Rayon - ne sur son front ché - ri ; Le vain -
 queur d'ARQUES et d'J - VRI Chanta l'a - mour et GABRI - EL - LE ; Le vain -
 queur d'ARQUES et d'J - VRI Chanta l'amour et GABRIEL - LE - Hon - etc..

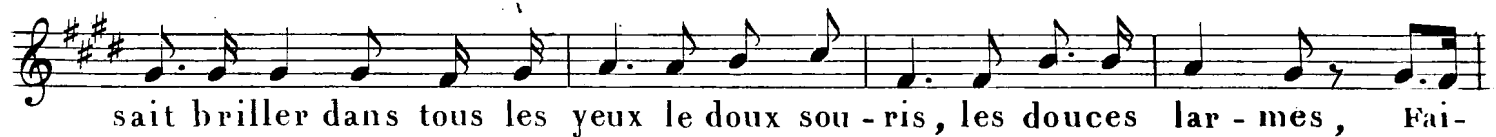
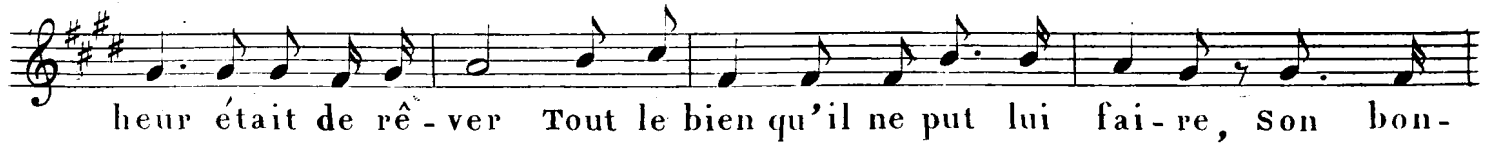
au CHOEUR.

VOLTI.

3.  Sa gai - té, ses vives sail - li - es, Nous charment encore aujour-
 d'hui, Souvent ses nobles repar - ti - es Surent ven - ger la FRANCE et lui. Sou-
 vent dans les champs de la gloi - re, Porté soudain de rang en rang, Un
 mot, à son Panache blanc, Ve - nait enchaîner la Vic - toi - re; Un
 mot, à son Panache blanc, Venait enchaîner la Victoi - - re. Hon-etc.

4.  L'a - mour par ses douces a - morces A son char le retint li - é: HEN-
 ri contre elles fut sans for - ces, Mais en recut de l'ami - tié. Quand SUL-
 li de sa voix aus - tè - re Attestait l'honneur et son Roi, Pour ré - com-
 pense de sa foi, SULLI vo - yait l'amour se tai - re, Pour récom-
 pense de sa foi, SUL - li vo - yait l'amour se tai - - re. Hon-etc.

5.  Des sen - timens de la na - tu - re Au - cun ne lui fut étranger; Il
 ne punissait une in - ju - re Qu'en oubli - ant de se ven - ger. Au
 peuple dont il fut le pè - re, Quand le cri - me vint l'enle - ver, Son bon -



VIENS, AURORE!

Chansonnette.

(Henri IV.)

ANDANTINO GRAZIOSETTO

PIANO

Viens, au - ro - re! Je t'im - plo - re: Je suis gai, je suis
gai quand je te voi; La ber - gè - re Qui m'est chè - re, Est ver -
meil - le com - me toi..

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'ANDANTINO GRAZIOSETTO' and the dynamics are 'PIANO'. The lyrics are in French and describe a personification of Dawn (Aurore) who is happy and cheerful, like a shepherdess who is as good as the singer.

2.

De ro - sé - e Ar - ro - sé - e, La ro - se, la
rose a moins de fraî - cheur; Une her - mi - ne Est moins
fi - ne, Le lait, le lait a moins de blan - cheur. 4

3.

Pour en - ten - dre Sa voix tendre On dé - serte, on dé -
ser - te le ha - meau; Et TY - TI - RE, Qui sou -
pi - re, Fait tai - re, fait tai - re son cha - lu - meau. 4

4.

Elle est blon - de, sans se - conde; Elle a la taille, la
taille à la main; Sa pru - nel - le E - tin -
cel - le Com - me l'astre, comme l'astre du ma - tin. 4

5.

D'ambroi - si - e, Bien choi - si - e, Hé - bé la nour - rit,
la nour - rit à part; Et sa bou - che, Quand j'y
touche, Me par - fu - me de nec - tar. 4

CHANSON DE ROLAND.

(W. de Paulmi.)

1-6.

ALLEGRO BRILLANTE .

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in D major and common time. The music is marked **FF** (fortissimo).

FF

Musical notation for the first line of lyrics, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Soldats Français, chantons Ro-land; De son pays il fut la". The music is marked **f** (forte) and **p** (piano).

Soldats Français, chantons Ro-land; De son pays il fut la

CHOEUR .

Seul.

Musical notation for the chorus, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "gloire. Soldats Français, chantons ROLAND; De son pays il fut la gloire. Le Soldats Français, chantons ROLAND; De son pays il fut la gloire. Soldats Français, chantons ROLAND; De son pays il fut la gloire." The music is marked **p** (piano).

gloire. Soldats Français, chantons ROLAND; De son pays il fut la gloire. Le

Soldats Français, chantons ROLAND; De son pays il fut la gloire .

Soldats Français, chantons ROLAND; De son pays il fut la gloire .

nom d'un guerrier si vaillant Est le signal de la vic-toi-re; Le

Le

Le

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

nom d'un guerrier si vail-lant Est le signal dela vic-toi - - re Est le si-

nom d'un guerrier si vail-lant Est le signal de la victoire,

nom d'un guerrier si vail-lant Est le signal de la victoire,

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

gnal de la victoi - - re ..

Est le signal de la victoire .

Est le signal de la victoire .

This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Ro - LAND, é - tant pe - tit gar - çon, fai - sait sou -

vent pleurer sa mè - re; Il é - tait vif et po - lis -

son. - , Tant mieux, di - sait monsieur son pè - - re. A la

force il joint la va - leur; Nous en fé - rons un mi - li -

tai - re: Mau - vai - se tête a - vec bon cœur, c'est pour re - us -

CHOEUR.

sir à la guér - re - Mau - vai - se tête a - vec bon
 Mau - vai - se tête vec bon
 Mau - vai - se tête a - vec bon

Au signe. *f*
 cœur, C'est pour ré - us - sir à la guér - re. Soldats fran - etc.
 cœur, C'est pour re - us - sir à la guér - re.
 cœur, C'est pour re - us - sir a la guér - re.

2.

Le pé - re pen - sait jus - te - ment, Car
 dès que ROLAND fut en â - ge, On vit a - vec éton - ne - ment briller sa
 force et son coura - ge; Percant escadrons; batail - lons, Ren - ver - sant
 tout dans la mê - lé - e, Il fai - sait tourner les ta -
 lons, Lui tout seul, à tout une arme - e: Il fai - etc.

CHOEUR.

N. Les reprises se repètent en chœur, puis on reprend le refrain.

3.

Dans le combat particu - lier Il n'était pas moins redou - table: Qu'on fût gé -
 ant, qu'on fût sor - cier, Que l'on fût monstre, ou qu'on fût dia - ble, Rien ja -
 mais n'arrêtait son bras; Il se battait toujours sans crainte; Et s'il ne don -
 nait le tré - pas, Il portait quelque rude attein - te: Et s'il ne don - etc.

4.

Quand il fallait donner l'assaut, Lui même il appliquait l'é - chelle; Il é -
 tait le premier en haut; Amis, pre - nez - le pour mo - dè - le. Il pas -
 sait la nuit au bi - vac, L'esprit gail - lard, l'âme contente, Ou dor -
 mait sur un havre - sac Mieux qu'un général sous sa tente; Où dor - etc.

5.

Pour l'ennemi qui résistait Réserveant toute son au - da - ce, A celui
 qui se soumettait Il accordait toujours sa gra - ce; L'hu - ma - ni -
 té, dans son grand cœur, Renaissait après la vic - toire, Et le soir
 même, le vain - queur Au vaincu proposait a boi - re: Et le soir etc.

6.

Quand on lui demandait pourquoi Les FRANCAIS entraient en campagne, Il répon-
 dait de bonne foi: - " C'est par l'or - dre de CHARLEMA - GNE ; Ses mi -
 nistres, ses favo - ris Ont raisonné sur cette af - faire; Pour nous bat -
 tons ses enne - mis, C'est ce que nous avons à fai - re: Pour nous bat - etc.

7.

Ro - LAND vivait en bon chretien; Il entendait souvent la messe, Donnait aux
 pauvres de son bien. Et même il al - lait a con - fes - se : Mais de
 son confesseur TUR - PIN Il te - nait que C'est œuvre pie De battre et
 de mener grand train Les enne - mis de la patri - e: De battre et etc.

8.

Il corrigeait avec rigueur Tous ceux qui lui cherchaient querelle; Mais il n'é-
 tait point querelleur, Bon camarade, a - mi fi - dè - le . L'en - ne - mi
 seul dans les combats Tremblait, voyant briller sa lame: Et pour le der -
 nier des sol - dats Il se serait mis dans la flam - me: Et pour le der - etc.

Au paysan comme au bourgeois, Ne fai - sant ja - mais vi - o -
 lence, De la guerre e - xer - çant les droits a - vec dou -
 ceur et bien - sé - an - ce, De son hôte a - mi - ca - le -
 ment Il par - ta - geait la fri - cas - sé - e, S'il ne fai -
 sait point l'in - so - lent, Ni sa fille la mijaure - e; S'il ne fai - etc.

CHOEUR .

RO - LAND à table était char - mant, Buvait du vin a - vec dé -
 li - ce, Mais il en u - sait so - bre - ment Les jours de
 garde et d'e - xer - ci - ce: Pour le ser - vice il ob - ser -
 vait De con - ser - ver sa tête en - tiè - re, Ne bu - -
 vant que lorsqu'il n'avait Ce jour - là rien de mieux à fai - re: Ne bu - etc.

CHOEUR .

11.

Ro - LAND aimait le co - til - lon; On ne peut guères s'en dé -
 fendre, Et pour u - ne Rei - ne, dit - on, Il eut le
 coeur un peu trop ten - dre. El - le l'a - ban - donne un beau
 jour, Et lui fait tourner la cer - vel - le: Aux com -
 bats, mais non en a - mour, Que RoLAND soit notre modè - le: Aux com - etc.

CHOEUR.

12.

Ro - LAND fut d'abord of - fi - cier, Car il é - tait bon gentil -
 homme; Il eut un ré - gi - ment en - tier De son on - cle
 Em - pe - reur de Ro - ME: Il fut, comte, il fut gé - né -
 ral; Mais vi - vant comme à la cham - bré - e, Il trai -
 tait de frère et d'é - gal Chaque brave homme de l'armé - e: Il trai - etc.

CHOEUR.

PAUL ET VIRGINIE, Romance.

(M^{lle} Leignie ou Pencau.)

ANDANTE AFFETUOSO

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

PAUL et sa chère VIRGI-NI-E N'avaient eu qu'un même ber-ceau; Ils ont

Musical notation for the first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* (piano) and *sf* (sforzando).

eu le même tom-beau; I-ci leur cendre est ré-u-ni - e. Ce tom -

Musical notation for the second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano).

beau n'est point revê-tu Des titres bril-lans de la gloi-re; On ne ver-

Musical notation for the third line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano).

ra dans leur his - toi - re Qu' amour , in - no - cence et ver-

tu .

2. Plantés le jour de leur naissance, Ces palmiers croissaient avec eux; Ils furent les témoins des jeux. Et des plaisirs de leur en - fan - ce : Ils de - vaient longtemps les cou - vrir; Leurs rameaux étaient de même à - ge, Et sous leur fraternel om - bra - ge, Hélas ! ils les ont vus mou - rir.

3. Tous deux, du ma - tin de la vi - e, Ils a - vaient l'éclat, la fraîcheur; Bons et sen - si - bles, leur bonheur N'avait point offense l'en - vi - e. De leurs pa - rens tendre li - en, Ils é - taient leur plus bel ou - vra - ge; Ils s'ai - maient en - cor d'avan - ta - ge Quand ils fai - saient un peu de bien.

4.

C'est au bord de cette onde pure Qu'ils reçurent entre leurs bras Et qu'ils sauvèrent du trépas La pauvre esclave fugitive. Là qu'ils formèrent le dessein De marcher tous deux sur sa trace, Et d'aller demander sa grâce Aux pieds de son maître inhumain. 2

5.

Ils ne sont plus, et cette terre Ne fera plus naître de fleurs; Offrant l'image des douleurs, Elle est aride et solitaire. Ils ne sont plus! Tout est détruit; Les coteaux n'ont plus de culture; L'onde jette un triste murmure, Et l'oiseau se plaint et s'enfuit. 2

6.

Auprès d'eux ce tertre recèle Leurs mères et leurs serviteurs, Le plus cheri des bienfaiteurs, Ce bon chien qu'ils nommaient fidèle. Tout ce qui put s'approcher d'eux, Les voir, les aimer, les entendre, N'ayant plus de bien que leur cendre, A voulu mourir en ces lieux. 2

N^o 22.

H Y M N E

au Soleil couchant,

à trois Voix.

(R^u D^u L^u)

(Ce Morceau peut se chanter à une Voix seule.)

ANDANTE MAESTOSO

PIANO .

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*ppp*) dynamic and features a melodic line with a crescendo (*Cres..*) towards the end. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with dynamics *F* and *FF*. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a final cadence, and the lower staff provides the final accompaniment.

VOLTI s^{to}

SOPRANO.

Quels flots d'a-zur, de pourpre étince-lante; Père du jour, tu répands dans les

TENOR.

Quels flots d'a-zur, de pourpre étince-lante, Père du jour, tu répands dans les

BASSE.

Quels flots d'a-zur, de pourpre étince-lante, Père du jour, tu répands dans les

Cieux! Tu vas fi-nir ta car-rière écla-tante, Et ton front brille en-

Cieux! Tu vas fi-nir ta car-rière écla-tante, Et ton front brille en-

Cieux! Tu vas fi-nir ta car-rière écla-tante, Et ton front brille en-

cor plus ra-di-eux, Tel-le, quit-tant son ar-

cor plus ra-di-eux, Tel-le, quit-tant son ar-

cor plus ra-di-eux, Tel-le, quit-tant son ar-

gi - - - le gros - siè - - re, Et libre en - fin de tout li -

gi - - - le gros - siè - - re, Et libre en - fin de tout li -

gi - - - le gros - siè - - re, Et libre en - fin de tout li -

en mor - tel, L'âme du juste, à son heure derniè - re, S'é lance et

en mor - tel, L'âme du juste, à son heure derniè - re, S'é lance et

en mor - tel, L'âme du juste, à son heure derniè - re, S'é lance et

vole au sein de l'Eter - nel .

vole au sein de l'Eter - nel .

vole au sein de l'Eter - nel .

Quand, devant-cé par le char de l'au-ro-re; Tu repa-rai vers les
 2. Quand, devant-cé par le char de l'au-ro-re, Tu re-pa-rai vers les
 Quand, devant-cé par le char de l'au-ro-re, Tu re-pa-rai vers les
 portes du jour, Aux premiers feux dont l'aube se co-lore, Le monde en-
 portes du jour, Aux premiers feux dont l'aube se co-lore, Le monde en-
 portes du jour, Aux premiers feux dont l'aube se co-lore, Le monde en-
 tier cé-lèbre ton re-tour. Et moi, pareille à l'oiseau des té-nèbres,
 tier cé-lèbre ton re-tour. Et moi, pareille à l'oiseau des té-nèbres,
 tier cé-lèbre ton re-tour. Et moi, pareille à l'oiseau des té-nèbres,
 Les yeux bles-sés de l'éclat qui te suit, Je fuis, je cours vers les
 Les yeux bles-sés de l'éclat qui te suit, Je fuis, je cours vers les
 Les yeux bles-sés de l'éclat qui te suit, Je fuis, je cours vers les
 antres fu-nè-bres Où tes rayons chassent l'om-bre et la nuit. 4
 antres fu-nè-bres Où tes rayons chassent l'om-bre et la nuit. 4
 antres fu-nè-bres Où tes rayons chassent l'om-bre et la nuit. 4

Mais ton dé-clin, dans mon âme flé tri - e, Porte la paix, l'espoir consola-

Mais ton dé-clin, dans mon âme flé tri - e, Portela paix, l'espoir consola-

Mais ton dé-clin, dans mon âme flé tri - e, Porte la paix, l'espoir consola-

teur; Du doux re-pos qui suc-cède à la vi - e Il est pour moi le pré

teur; Du doux re - pos qui suc-cède à la vi - e Il est pour moi le pré-

teur; Du doux re - pos qui suc-cède à la vi - e Il est pour moi le pré-

sa - ge flat - teur . Tel, épui - sé par un lointain voyage, Et décou -

sa - ge flat - teur . Tel, épui - sé par un lointain voyage, Et décou -

sa - ge flat - teur . Tel, épui - sé par un lointain voyage, Et décou -

vrant son pai - si - ble foyer, Le voyageur soupi - re, prend cou -

vrant son pai - si - ble foyer, Le voyageur soupi - re, prend cou -

vrant son pai - si - ble foyer, Le voyageur soupi - re, prend cou -

ra - ge Et gagne en - fin l'a - sile hospita - lier . 4

ra - ge Et gagne en - fin l'a - si - le hospita - lier . 4

ra - ge Et gagne en - fin l'a - si - le hos - pi - ta - lier . 4

N.º 23.

HYMNE DES MARSEILLAIS.

J'écris les paroles et l'air de ce Chant à Strasbourg, dans la nuit qui suivit la proclamation de la guerre, fin d'avril, 1792. intitulé d'abord Chant de l'armée du Rhin, il parvint à Marseille par la voie d'un journal constitutionnel, rédigé sous les auspices de l'illustre et malheureux Diétrick. lorsqu'il fit son explosion, quelques mois après, j'étais errant en Alsace sous le poids d'une destitution encourue à Cuivignac pour avoir refusé d'adhérer à la Catastrophe du 30 août, et poursuivi par la proscription immédiate qui, l'année suivante, dès le commencement de la terreur, me jeta dans les prisons de Robespierre, d'où je ne sortis qu'après le neuf thermidor.

(R. D. L.)

Hymne des Marseillais.

FIERAMENTE ASSAI ..

PIANO.

Allons, en - fans de la pa - tri - e! Le jour de gloire est arri -

vé. Contre nous de la ty - ran - ni - e. L'étendard sanglant est le - vé, L'éten -

dard sanglant est le - vé. Entendez - vous dans les campagnes Mugir ces féroces sol -

dats? Ils viennent, jusque dans nos bras, Egorger nos fils, nos com -

pagnes !... Aux ar - mes, Citoÿ - ens! for - mez vos bataillons : Mar -

f.
ff

chez, marchez qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons .

CORO ...

Aux ar - mes, Ci - toyens ! formons nos bataillons : Marchons, mar -

Aux ar - mes, Ci - toyens ! formons nos bataillons : Marchons,

Aux ar - mes, Ci - toyens ! formons nos bataillons : Marchons,

ff

chons, qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons .

marchons, qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons .

marchons, qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons ..

2.  Que veut cette horde d'es-cla-ves, De traîtres, de Rois conjurés? Pour qui ces i-gnobles en-traves, Ces fers dès longtemps préparés, Ces fers dès longtemps préparés? Fran-cais! pour nous, ah, quel outrage! Quels trans-ports il doit ex-ci-ter! C'est nous qu'on o-se mé-di-ter De rendre à l'antique escla-vage! Aux ar-mes, citoy - etc .

AL SEGNO .

3.  Quoi! des co-hortes é-tran-gè-res Feraient la loi dans nos foyers! Quoi! ces pha-langes merce-naires Terrasse-raient nos fiers guerriers, Terras-se-raient nos fiers guerriers! Grand Dieu! par des mains enchaî-né-es Nos fronts sous le joug se ploî-raient! De vils des-po-tes deviendraient Les mo-teurs de nos des-ti-nées! Aux ar-mes, citoy - etc .

4.  Tremblez, ty-rans! et vous, per-fi-des, L'op-probre de tous les par-tis, Trem-blez! vos projets par-ri-ci-des Vont en-fin recevoir leur prix, Vont en-fin re-cevoir leur prix. Tout est sol-dat pour vous com-

battre : S'ils tombent nos jeunes héros, La terre en produit de nouveaux Contre vous tout prêts à se battre..... Aux armes, citoyen - etc.

5. Français ! en guerriers magnanimes, Portez ou re-prenez vos coups : E-pargnez ces tristes-vic-times A regret s'armant contre nous, A regret s'armant contre nous. Mais le despote sanguinaire, Mais les complices de Bouillé, Tous ces tigres qui sans pitié Dé-chirent le sein de leur mère!... Aux armes, citoyen - etc.

6. Amour sacré de la patrie, Conduis, soutiens nos bras vengeurs. Liberté, liberté chérie, Combats avec tes défenseurs, Combats avec tes défenseurs. Sous nos drapeaux que la victoire Ac-courre à tes mâles accents; Que tes ennemis expirans Voient ton tri-omphe et notre gloire... Aux armes, citoyen - etc.

N. 24.

LE VENGEUR,

Scène Héroïque.

Ce combat naval du 10^e prairial, an 4, (1^{er} juin, 1794) séparé de la Flotte française, pressé, enveloppé de toutes parts, ses voiles en lambeaux, ses manœuvres anéanties, ses munitions épuisées, l'équipage du Vengeur, vaisseau de 74, prit spontanément la résolution de se laisser couler bas plutôt que de se rendre, cleua son pavillon, fit une dernière décharge de ses canons à fleur d'eau, et s'engloutit aux cris de vive la république. les anglais honorèrent leur victoire en publiant eux-mêmes ce trait sublime d'un dévouement qui renouvella sur l'océan le prodige des Thermopyles.

Juin 1794.

(R. D. L.)

Le Vengeur.

ALLEGRO VIVACE ..

Un combattant.

PIANO.

Le des - tin tra-

hit nos ex-ploits; Nos a - grès, Nos mats sont en

poudre. Cé-der, se rendre, af-freu - ses Lois! A - mis, a -

sf. sf. sf.

mis, accourez à ma voix: La honte, ou la mort,

que ré - soudre? Ré - pon - dez, quel est vo - tre choix!....

VOLTI SUBITO.

Un matelot. LENTO E SOLENNE.

Mou - - rons pour la pa - tri - - e, Mou - rons pour la pa -

The first system of the musical score for 'Un matelot'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'LENTO E SOLENNE'. The lyrics are 'Mou - - rons pour la pa - tri - - e, Mou - rons pour la pa -'.

tri - e; C'est le sort le plus beau, Le plus digne d'en - vi - -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'tri - e; C'est le sort le plus beau, Le plus digne d'en - vi - -'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

CHŒUR .

SOPRANO .. ALLEGRO AGITATO E BRIOSO .

e. Mourons pour la pa - tri - e, Mourons pour la pa - tri - e; C'est le sort le plus

The Soprano part of the chorus, marked 'ALLEGRO AGITATO E BRIOSO'. The lyrics are 'e. Mourons pour la pa - tri - e, Mourons pour la pa - tri - e; C'est le sort le plus'. The music is in treble clef with a key signature of two sharps.

TENOR .

Mourons pour la pa - tri - e, Mourons pour la pa - tri - e; C'est le sort le plus

The Tenor part of the chorus. The lyrics are 'Mourons pour la pa - tri - e, Mourons pour la pa - tri - e; C'est le sort le plus'. The music is in treble clef with a key signature of two sharps.

BASSO .

Mourons pour la pa tri - e, Mourons pour la patri - e; C'est le sort le plus

The Bass part of the chorus. The lyrics are 'Mourons pour la pa tri - e, Mourons pour la patri - e; C'est le sort le plus'. The music is in bass clef with a key signature of two sharps.

ALLEGRO ..

The piano accompaniment for the chorus, marked 'ALLEGRO'. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo).

beau, le plus di-gne d'en-vi - - e..

beau, le plus di-gne d'en-vi - - e..

beau, le plus digne d'en-vi - - e..

FF

TEMPO I.^o

2. Ce pavil-lon dont sur les mers, Nous devons sou-te-nir la gloire, N'au-
ra-t-il vu que nos revers? A notre FRANCE, à l'u-ni-vers, Nous qui ju-
râmes la vic-toire, Pourrons-nous accepter des fers?.... Mour - &c.

Piano. CHOEUR Au signe.

3. Pourrons-nous au joug des ANGLAIS Of-frir une tête, une tête ser-vi-le?
Nous, hommes libres, NOUS, FRANÇAIS! Par-mi l'opprobre et les re-grets Irons-
nous vieil-lir dans leur isle, De leurs mépris Dignes ob-jets?... Mou - &c.

CHOEUR.

4.  Oui, sui-voûs un transport si - beau; qu'un noble tré - pas
 nous ho - nore; Pour nous la vie est un far - deau: Entr'ou-
 vrons, entr'ou-vrons les flancs du vais - seau, Et que nos mains
 li - bres en - core A tous nous creusent un tombeau.... Mou - &c. CHOEUR ..

5.  Pa - vil - lons, flammes é - ten - dards Signes de tri - omphé et de
 joie, Bril - lez bril - lez sur ces flottans rem - parts. O Li - ber -
 té! de tou - tes parts. Que ta ban - nière se dé - ploie, Et
 charme, et char - me nos der - niers re - gards.... Mou - &c. CHOEUR ..

6.  Voi - ci le mo - ment, le mo - ment glori - eux; Notre im - mor - ta - li -
 té com - mence; Sur l'ave - nir fi - xons les yeux. Ô
 terre où dorment nos a - - yeux, Chè - re pa - trie, ô noble
 FRANCE! Re - çois re - çois nos su - prêmes a - dieux.... Mou - CHOEUR ..

CHOEUR .

SOPRANO .

rons pour la pa - tri - e , Mourons pour la pa - tri - e ;

TENOR .

rons pour la pa - tri - e , Mourons pour la pa - tri - e ;

BASSO .

rons pour la pa - tri - e , Mourons pour la pa - tri - e ;

C'est le sort le plus beau, le plus di-gne d'en - vi - - e .

C'est le sort le plus beau, le plus di-gne d'en - vi - - e .

C'est le sort le plus beau, le plus di-gne d'en - vi - - e .

ff

Pressez .

p Rallentissez .

SOPRANO .

ANDANTE GRAZIOSO .

Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé - ros, fran - çais, guer-

TFNOR.
Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé - ros, fran - çais, guer-

pp

riers, Républicains fi - dè - les! Dor - mez, des pal - mes, des

riers, Républicains fi - dè - les! Dor - mez, des pal - mes, des

pal - mes immor - tel - les Croissent pour vous du seindes eaux,

pal - mes immor - tel - les Croissent pour vous du seindes eaux,

Croissent pour vous, croissent pour vous du sein des eaux; Croissent pour

Croissent pour vous, croissent pour vous du sein des eaux; Croissent pour

vous, croissent pour vous du sein des eaux. Dormez, dormez du sommeil des héros,

vous, croissent pour vous du sein des eaux. Dormez, dormez du sommeil des héros

ros; Dormez... du sommeil des héros. Aux saintes

ros; Dormez du sommeil des héros.

VOIX SEULE.

pages de l'his - toire, Aux cœurs sen - si - bles des FRANÇAIS

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "pages de l'his - toire, Aux cœurs sen - si - bles des FRANÇAIS".

La re - connais - san - - - - ce à ja - mais

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "La re - connais - san - - - - ce à ja - mais". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

CHŒUR . . .
Va con - sa - crer vo - tre mé - moi - re. Dor -

The third system introduces a choral part. The lyrics are "CHŒUR . . . Va con - sa - crer vo - tre mé - moi - re. Dor -". The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature remains one sharp.

SOPRANO . . .
mez, dor - mez du som - meil des hé -

TENORE . . .
mez, dor - mez du som - meil des hé -

The fourth system features two vocal lines: Soprano and Tenor, and the piano accompaniment. The lyrics for both are "mez, dor - mez du som - meil des hé -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

ros: Dor - mez du som-meil des - hé -

ros: Dor - mez du som-meil des hé -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "ros: Dor - mez du som-meil des - hé -" on the first staff and "ros: Dor - mez du som-meil des hé -" on the second staff.

ros; Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé-ros; Dor -

ros; Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé-ros; Dor -

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics: "ros; Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé-ros; Dor -" on the first staff and "ros; Dor - mez, dor - mez du sommeil des hé-ros; Dor -" on the second staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

mez, dor - mez du sommeil des hé - ros .

mez, dor - mez du sommeil des hé - ros .

The third system concludes the musical score. The vocal staves have lyrics: "mez, dor - mez du sommeil des hé - ros ." on the first staff and "mez, dor - mez du sommeil des hé - ros ." on the second staff. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

LA JEUNE CAPTIVE,

Ode

(André Chénier)

Fragment.

« Je ne veux pas mourir encore, disait un jour M^{me} de Fleury, prisonnière dans St-Lazare, à l'époque la plus sanglante de la Terreur. »

Le malheureux André Chénier était présent, et ce peu de mots, prononcés avec une confiance et une naïveté pleines de charme, lui inspirèrent La jeune Captive, c'était à peu près la veille de la Catastrophe qui le ravit aux Lettres et à la France.

GRAZIOSO.

PIANO.

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and begins with a piano (p) dynamic. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

» L'é - pi naissant mû - rit de la faux respec - té; Sans

The first line of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

» crainte du prés - soir, le pam - pre, tout l'é - té, Boit les doux pré -

The second line of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

„sens de l'auro - re, Boit les doux présens de l'auro - re. Et moi, commelui

„belle, et jeu - ne com - me lui, Quoique l'heu - re pré -

„sente ait de trouble et d'ennui, Je ne veux pas mourir en - co - re, Je ne veux pas mou -

„rir en - co - re.

2

» L'il - lu - si - on fé - conde ha - bi - te dans mon sein ;

» D'u - ne prison sur moi les murs pésent envain, J'ai les ailes de l'espéran -

» ce, J'ai les ai - les de l'espé - ran - ce, Echappée aux ré - seaux

» de l'oiseleur cru - el, Plus vi - ve, plus heu - reuse, aux cam - pagnes du

» ciel, PHILO - MÈ - LE chante et s'élan - ce, PHILO - MÈ - LE chante et s'élan - ce.

3

» Est - ce à moi de mourir ? Tranquille je m'endors, Et tranquil - le je

» veille, et ma veille aux remords, Ni mon sommeil ne sont en proi - e, ni mon som -

» meil ne sont en proie. Ma bien venue au jour me rit dans tous les

» yeux ; Sur des fronts abattus mon aspect dans ces lieux Ranime presque

» de la joi - e, Ranime presque, presque de la joie.

4

» Mon beau voyage en - core est si loin de sa fin ! Je

» pars, et des ormeaux qui bordent le chemin J'ai passé les premiers à pei -

„ ne, J'ai passé les premiers à pei - ne Au banquet de la vie à
 „ peine commen-cé, Un instant seulement mes lèvres ont pressé La coupe en mes
 „ mains encor, pléi - ne, La coupe en mes mains encor pléi - ne.
 5. „ Je ne suis qu'au printemps, Je veux voir la mois - son; Et
 „ comme le so - leil, de saison en saison, Je veux achever mon an - né -
 „ e, Je veux achever mon an - née. Bril - lante sur ma - ti - ge et l'hon -
 „ neur du jar - din Je n'ai vu luire en - cor que les feux du matin; Je veux ache -
 „ ver ma journé - e, Je veux achever ma jour né - e.
 6. „ Ô mort! tu peux at - tendre, é - loigne, é - loigne, toi; Va consoler les
 „ cœurs que la honte, l'effroi, Le pâle désespoir dé - vo - re, Le pâle déses -
 „ poir dé - vo - re. Pour moi PALÈS en - core a des a - si - les
 „ verts, Les amours des baisers, les muses des concerts; Je ne veux pas mou -
 „ rir en - co - re, Je ne veux pas mou - rir en - co - re.

Mont Jourdain,

Romance.

Cet infortuné fut une des victimes de Robespierre, et périt quelque temps avant le 9 Thermidor. Il composa cette Romance touchante dans le peu d'heures qui s'écoulèrent entre son jugement et son supplice.

ANDANTE MAESTOSO.

PIANO.

L'heure ap -

proche où je vais mou-rir; L'heure sonne et la mort m'appelle: Je n'ai

point de lâche de - sir; Je ne fui-rai point de - vant el

le . Je meurs plein de foi, plein d'honneur... Mais je - lais - se ma douce a -

Cres. *F* *pp*

Cres. *F* *pp*

mi - e Dans le veu - va - ge et la dou - leur ; Ah ! je

dois re - gretter la vi - e, Ah ! je dois regret - ter la vi - -

sf. *pp*

sf.

e,

Pour finir ..

pp *f* *sf.*

f *sf.*

VOLTI .

2.

Demain mes yeux i-nani-més Ne s'ouvriront plus sur tes charmes; Tes beaux yeux, à l'amour fermés, Demain seront noyés de lar-mes. La mort glace-ra cet-te main Qui m'u-nit à ma jeune a-mi-e; Je ne vivrai plus sur ton sein: Ah! je dois regretter la vie, Ah! je dois regretter la vi-e. 4

3.

Si j'ai fait dix ans ton bonheur, Ne va pas briser mon ouvrage; Donne un mo-ment à la douleur; Conserve au plaisir ton bel à-ge. Qu'un aimable é-poux, à son tour, Vienne rendre à ma douce a-mi-e Des jours de paix, des nuits d'a-mours, Je ne regrette plus la vi-e, Je ne regrette plus la vi-e. 4

4.

Si le coup qui m'attend demain N'accable point mon tendre père; Si l'âge, l'en-nui, le chagrin, N'enlè-vent point ma pauvre mè-re, Ne les fuis pas dans leur mal-heur; Reste à leur sort toujours u-ni-e; Qu'ils me retrouvent dans ton cœur; Ils aimeront encor la vi-e, Ils aimeront encor la vi-e. 1

No 27

CHANT DU NEUF THERMIDOR.

(Po. D. L.)

PIANO.

RISOLUTO .

p *Cres.*

Aux prodiges de la vic-toi-re Qu'un autre consacre ses chants; Que ses vers, mâles et tou-

chans, Cé-lèbrent les fils de la gloire : Envain leur courage indom-pté Nous gra-

gnait cent et cent batailles; Le crime au sein de nos murailles allaituer la liber-te....

VOLTI.

f.
 Chan - tons la li - ber - té couron - nons sa sta - tu - e; Comme un nou -

veau Ti - TAN le crime est fou - droyé : Re - lè - ve, re -

lève ta tête abat - tue; O FRANCE! à tes des - tins DIEU lui - même a veil -

Cres. *p*

lé; O FRANCE! à tes destins DIEU lui - même a veil -

1^{er} DESSUS . CHOEUR .

le. O FRAN-CE! à tes destins DIEU lui-même a veil-lé; O

2^{me} DESSUS .

O FRAN-CE! à tes des-tins DIEU lui-même a veil-lé; O

TENOR .

O FRAN-CE! à tes des-tins DIEU lui-même a veil-lé; O

BASSO .

O FRAN-CE! à tes des-tins DIEU lui-même a veil-lé; O

FRANCE ! à tes des-tins DIEU lui-même a veil-lé.

FRANCE ! à tes des-tins DIEU lui-même a veil-lé.

FRANCE ! à tes des-tins DIEU lui-même a veil-lé.

FRANCE ! à tes des-tins DIEU lui-même a veil-lé.

Dans l'a - byme avec quelle adresse les monstres savaient t'at - ti -
 rer ! Ils sont prêts à te dévo - rer ; Leur regard encor te ca - res - se . Le
 pur langage des ver - tus Est sur leurs lê - vres men - son - gè - res ; Leurs
 ames sont les noirs repaires Où tous les forfaits sont conçus !..... Chan - etc.
 au Signe ..

Long - temps leur audace impu - ni - e. Trom - pa no - tre cré - du - li -
 té ; Ils invo - quaient la li - ber - té , Et préparaient la ty - ran - ni - e . Le
 jour , ils maudissaient les Rois , Leurs entre - pri - ses sacri - lèges ; Et la
 nuit ils creusaient les pièges , Tombeaux du peuple et de ses droits !..... Chan - etc.

Voyez - vous ce spectre li - vi - de Qui dé - chi - re son pro - pre
 flanc ? Eni - vré , tout souillé de sang , De sang il est encore a - vide . Voy -
 ez , d'un doigt impérieux , Comme il dé - signe ses vic - ti - mes ! Voy -
 ez comme il excite aux crimes ses sate - lites furi - eux !..... Chan - etc.

5.

Ce Dieu que proclamaient leurs bouches, Qu'ils blasphémaient au fond du
 coeur, Du peuple éternel protec - teur Con - tre ses as - sas - sins fa -
 rou - ches, Dieu jette un regard menaçant Sur le ty - ran, Sur ses com -
 plices; C'en est fait, déjà leurs supplices Laissent respirer l'innocent!..... Chan - etc.

6.

Pars, vole, active Renom - mé - e! Vole, aux deux bouts de l'u - ni -
 vers, Du peuple écrasant ces pervers Que la nouvelle soit se - mé - e. Peins -
 nous, citoyens et guerriers, Terrassant d'un mê - me cou - ra - ge Les
 Rois dans les champs du carnage, Les factieux dans nos foyers!..... Chan - etc.

7.

Vous que l'amour de la pa - tri - e Arma du poignard de BRUTUS, Il
 faut un triomphe de plus; Sans lui votre gloire est flé - tri - e. Jus - que
 dans ses derniers canaux Desséchez un torrent fu - nes - te; Frap -
 pez, exterminiez le reste Des assassins et des bourreaux!..... Chan - etc.

al segno.

Hymne à l'Espérance,

Sur l'air d'Adelaide et Monville,
Anecdote.
(Requiem)

ANDANTE MOSSO.

PIANO. *f*

CHŒUR DE JEUNES FILLES..

p

Fil - le du Ciel, jeu - ne Dé - es - se A l'œil ri - ant, au

Fil - le du Ciel, jeu - ne Dé - es - se A l'œil ri - ant, au

Cres. *f* *p*

front toujours se - rein, Fil - le du ciel dont le souf - fle di - vin

Cres. *f* *p*

front toujours se - rein, Fil - le du ciel dont le souf - fle di - vin

Cres. *f*

sf. Ver - se l'oubli des maux et ré - pand l'a - lé - gres - - - se;

sf. Ver - se l'oubli des maux et ré - pand l'a - lé - gres - - - se;

sf.

sf.

p Douce es - pé - rance, en - tends, entends nos voix; A tes faveurs tou-

p Douce es - pé - rance, en - tends, entends nos voix; A tes faveurs tou-

jours l'inno - cence eut des droits.

jours l'inno - cence eut des droits.

ANDANTINO ESPRESSIVO .

ADÉLAÏDE .

Par toi, des biens de l'a - ve - nir, Le pré - sent s'en - ri -

chit en - core; La fleur à pei - - ne vient d'é - clo - re; Tu

vois le fruit croître et mû - rir . A - vec ses nei - - ges,

sa froi - du - re, L'hiver s'en - fuit de - vant tes pas ;

Ton sou - rire, au sein des fri - mas, Fait poin - dre l'herbe et la ver -

p *Cres.* *p* *Cres.*

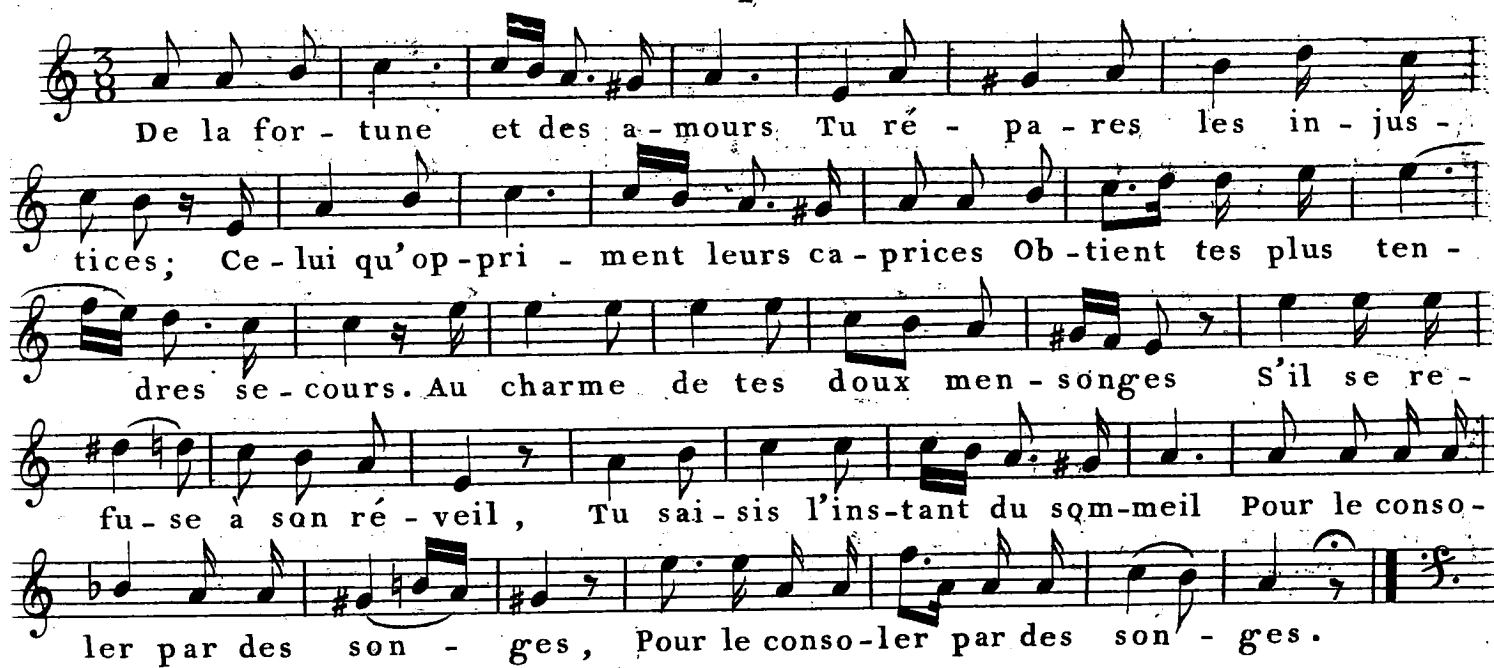
Au Chœur.



du - - - re, Fait poindre l'herbe et la ver - du - - re.

Au Chœur.

2



De la for - tune et des a - mours. Tu ré - pa - res les in - jus - tices; Ce - lui qu'op - pri - ment leurs ca - prices Ob - tient tes plus ten - dres se - cours. Au charme de tes doux men - songes S'il se re - fu - se a son ré - veil, Tu sai - sis l'ins - tant du som - meil Pour le conso - ler par des son - ges, Pour le conso - ler par des son - ges.

3



Au juste qu'un siè - - cle per - vers A - breuve de fiel, et d'ou - trage, Tu dé - cou - vres, pendant l'o - rage, Le port dans un au - tre u - ni - vers É - pouvan - té de ta lu - miè - re Dont l'é - clat ven - geur le pour - suit, Le mé - chant ex - pie et mau - dit Sa pros - pé - ri - té menson - gé - - re, Sa pros - pé - ri - té menson - gé - - re.

N^o. 29.

Hymne à la Liberté,

Composé à Strasbourg, et mis en musique par un artiste célèbre, pour l'acceptation du 1^{er} acte constitutionnel, demandé en 1796 pour une fête publique au Champ de Mars, il subit quelques changemens analogues aux circonstances. — Cet air est le seul du Recueil qui ne soit pas de moi.

(R^o D^o L^o)

1795.

Hymne à la liberté.

TEMPS DE MARCHÉ ANIMÉ.

PIANO

The piano introduction consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning.

Loin de nous le vain de - li - re D' une pro - fa - ne gai - té;

The first line of lyrics is accompanied by a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and sixteenth notes in the right hand, with a simpler bass line in the left hand.

Loin de nous les chants qu'inspi - re U - ne mol - le vo - lup - té.

The second line of lyrics is accompanied by a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar dense texture of chords and sixteenth notes in the right hand.

Li - ber - té sain - te! Li - ber - té sain - te! Viens, sois l'â - me

The third line of lyrics is accompanied by a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

de mes vers; Et que jus qu'à nos con - - certs

The fourth line of lyrics is accompanied by a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Tout porte en nous ta noble emprein - - te. Li - berté sainte! Li - berté

Li - berté sainte!

Li - berté sainte!

sain - te! Viens, sois l'â - me de mes vers; Et que

Viens, Viens, sois l'â - me de mes vers; Et que

Viens, Viens, sois l'â - me de mes vers; Et que

jus - qu'à nos con - certs Tout porte en nous ta noble emprein - te.

jus - qu'à nos con - certs Tout porte en nous ta noble emprein - te.

jus - qu'à nos con - certs Tout porte en nous ta noble emprein - te.

2.



Sous tes for-tu-nés. aus-pi-ces Vois tes enfans ré-u-nis
 nis Gôu-ter les dou-ces pré-mi-ces Des biens
 que tu leur pro-mis. D'un pur hom-ma-ge, D'un pur hom-
 ma-ge Ils ho-no-rent tes au-tels; Toi, du
 sein des im-mor-tels, Daigne sou-rire a ton ou-vra-ge.

N^o. A chaque strophe la reprise se dit en chœur.

3.



Brû-lant d'un zèle in-tré-pi-de, Fier de
 te con-naître en-fin, Le FRAN-ÇAIS sous ton é-
 gi-de s'é-lance au plus beau des-tin. Par mille obs-tacles,
 Par mille obs-tacles En-vain croit-on l'ar-rê-ter; Quel ef-
 fort peut ré-sis-ter à ceux que guident tes o-ra-cles?

4.



Sur ses op-pres-seurs an-tiques Le peuple a con-
 quis ses droits; nos vils pré-ju-gés go-thi-ques
 Sont rem-pla-cés par les lois. L'or et les ti-tres
 L'or et les titres Ne dis-pen-sent plus les rangs
 Les ver-tus et les ta-lens En sont les su-prê-mes ar-bi-tres.

5.



Du Rhin jus-qu'aux Py-ré-né-es, Des bords que ceint
 l'O-cé-an, Jus-qu'aux plai-nes cou-ron-né-es Par les
 ci-mes du MONT-BLANC, Plus de bar-rières, Plus de bar-rières,
 O Li-ber-té! de-sor-mais Sous ce beau mon-de FRAN-
 ÇAIS Tu ne vois qu'un peu-ple de frè-res.

VOLTI.

Ils fran-chi - rent nos Li - - mi - tes, Ces su - per - bes
 po - ten - tats; Leurs cent mil - le sa - tel - li - tes In - fes -
 té - rent nos é - tats. Ty - rans, es - claves, Ty - rans es -
 cla ves, Com - me l'om - bre fuit le jour, Tout a fui, tous
 sans re - tour Ont dis - pa - ru De - vant les bra - ves.
 Sa - lut, Sa - lut, Roches hel vé - tiques, Ber - çeau de la
 li - ber - té! Sa - lut, pro - vin - ces Bel - gi - ques, Où son
 culte est re - por - té. Pla - ges loin - tai - nes, pla - ges loin -
 taines Qu'af - fran - chi - rent nos ef - forts, Ré - pon - dez a
 nos trans - ports, Vos ven - geurs Ont bri - sé leurs chai - nes.

N^o. 30.

VENGEANCE!

Chant de Guerre,

Composé

*Pour la descente projetée en Angleterre, en l'an 6 (1798),
et devenu par suite le Chant de Guerre de l'armée d'Égypte.*

(R. D. L.)

Vengeance!

Chant de Guerre!

ALLEGRO ..

FIN.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *Cres.*, and *FF*. The piece ends with a fermata and the word "Aux".

armes! qu'aux chants de la paix Succède l'hymne des ba-tailles; Aux

The piano accompaniment for the first line of lyrics features a steady rhythmic pattern in the left hand and block chords in the right hand. Dynamics include *pp*.

armes! loin de nos mu-rail - les Précipitons nos rangs é-pais. Qu'im-

The piano accompaniment for the second line of lyrics continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first line.

porte l'EUROPE vaincue? Qu'importe la foule éperdue De ces Rois tremblans devant

The piano accompaniment for the third line of lyrics concludes the piece with a final chord and a fermata. Dynamics include *Sf.*.

nous, De ces Rois tremblans devant nous? La paix nous est elle per-mi-se? L'agita-

Cres.

teur de la TA - MI - SE N'a point succom-bé sous nos coups, N'a point succom-

a tempo .

Tremolo .

FF

SOPRANO .

CHOEUR .

bé sous nos coups . La paix nous est elle per-mi-se? L'agita-teur de la TA -

TENOR .

BASSO .

La paix nous est elle per-mi-se? L'agita - teur de la TA -

La paix nous est elle per-mi-se? L'agita - teur de la TA -

Cres.

F

MI - SE N'a point succombé sous nos coups, N'a point succombé sous nos coups .

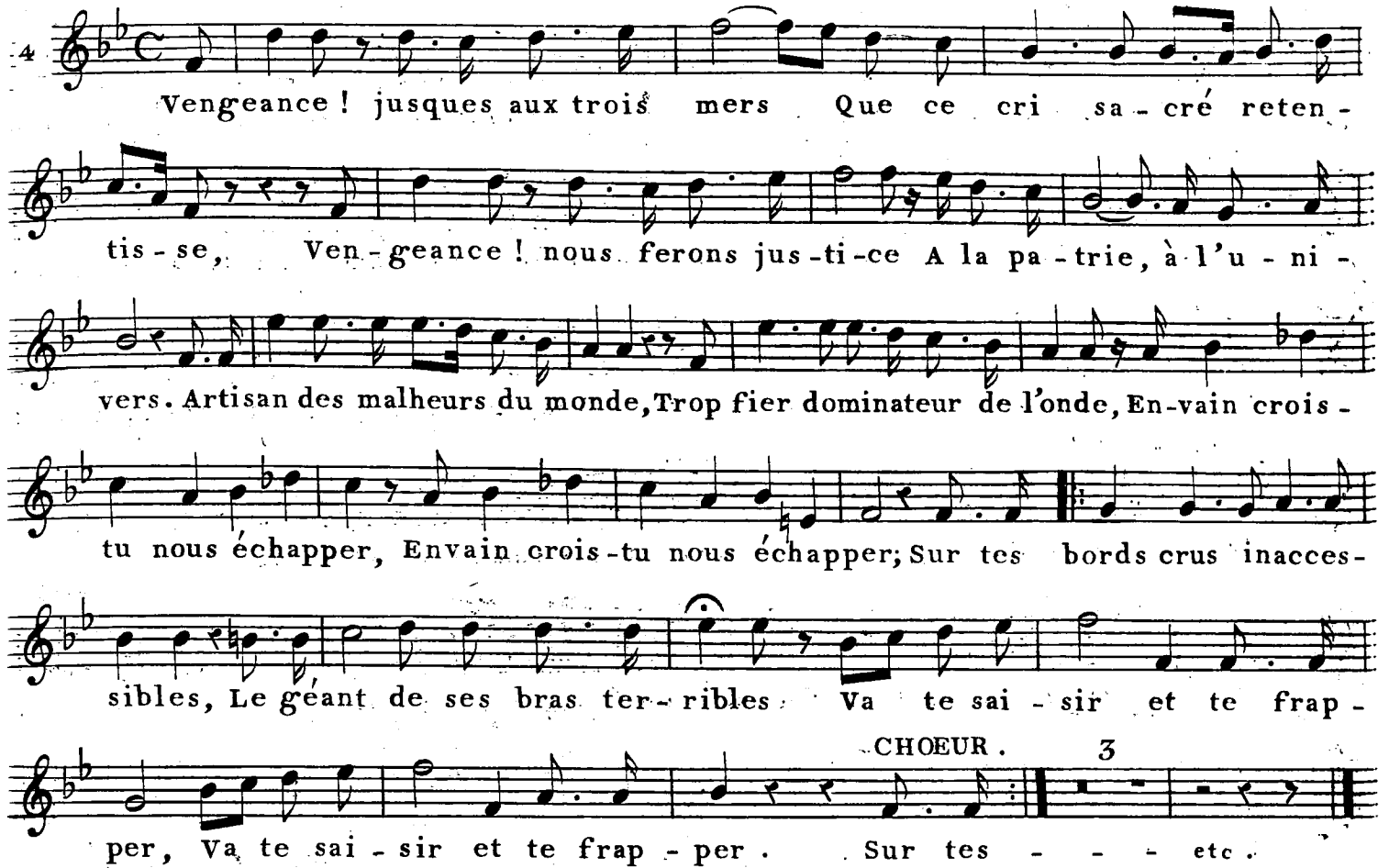
MI - SE N'a point succombé sous nos coups, N'a point succombé sous nos coups .

MI - SE N'a point succombé sous nos coups, N'a point succombé sous nos coups .

2.  C'est lui qui des peuples ar - més Soudoya les hor - des ser -
 vi - les; Par lui de nos guerres ci - vi - les Les flambeaux furent al - lu -
 més. Des bourreaux de notre pa - trie Son or suscita la fu - ri - e, Sa main
 aiguisa les couteaux, Sa main aiguisa les couteaux; Nos revers, notre aveugle
 ra - ge, Nos crimes, tout fut son ou - vrage... De la FRANCE il fit tous les
 CHOEUR. 3
maux, De la FRANCE il fit tous les maux. Nos re - - - etc.

3.  Et tant de forfaits impu - nis N'auraient pas enfin leur sa -
 lai - re! Et les fiers enfans de la guerre A ce point seroient a - vi -
 lis! Mânes plain - tifs! pâles vic - times! Et vous, vous, ombres magna -
 nimes Des braves morts dans nos combats, Des braves morts dans nos com -
 bats! Vos exploits ont sauvé la FRANCE; AUX FRANÇAIS vous criez vengeance... Et vos
 CHOEUR. 3
cris ne l'obtiendraient pas, Et vos cris ne l'obtiendraient pas! Vos ex - - - etc..

4



Vengeance ! jusques aux trois mers Que ce cri sa - cré reten -
 tis - se, Ven - geance ! nous ferons jus - ti - ce A la pa - trie, à l' u - ni -
 vers. Artisan des malheurs du monde, Trop fier dominateur de l' onde, En - vain crois -
 tu nous échapper, Envain crois - tu nous échapper ; Sur tes bords crus inacces -
 sibles, Le géant de ses bras ter - ribles : Va te sai - sir et te frap -
 per, Va te sai - sir et te frap - per . Sur tes - - - etc .

CHOEUR . 3

5



Vainqueurs d' HUNSCOOT , de WEISSEK - BOURG , Hé - ros de FLEURUS , et d' AR -
 CO - LE , Triompha - teurs du CAPI - TOLE , De QUIBE - RON , de LU - XEM -
 BOURG ; Nous tous, fils de la Re - pu - blique , Sous les drapeaux de l' I - TA -
 LIQUE Joignons nos saints ressentimens, Joignons nos saints ressentimens : A tra -
 vers les flôts, les tempêtes, Poursuivons les coupables têtes Que vont dévouer nos ser -
 mens, Que vont dévou - er nos ser - mens . A tra - - - etc .

CHOEUR . 3

N^o 31.

LE CHANT DU COMBAT,

*Demandé par le Premier Consul,
quelques jours après le 18 Brumaire.*

(R. D. L.)

ALLEGRO VIVACE .

PIANO .

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*Cres.*) and ends with a fortissimo (*Sf.*) dynamic. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

J'entends mugir le signal des combats; Debout, de-

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, following the same dynamics as the introduction: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

SOPRANO. CHOEUR .

bout, enfans de la vic-toire! Amis! voi-là le signal des combats; De-bout, de-

TENOR .

Amis! voi-là le signal des combats; De-bout, de-

BASSO .

Amis! voi-là le signal des combats; De-bout, de-

Piano accompaniment for the choral section, consisting of two staves (treble and bass clef). It provides a rhythmic accompaniment for the vocal lines, with dynamics *f* and *p*.

bout, enfans de la victoire; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats.

bout, enfans de la victoire! Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats.

bout, enfans de la victoire! Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats.

rir en soldats; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats.

rir en soldats; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats.

rir en soldats; Voici l'instant des périls, de la gloire; Il faut ou vaincre, ou mourir en soldats.

Cres.

Cres.

dat; Il faut vaincre, ou mourir en soldats.

dat; il faut vaincre il faut vaincre, ou mourir en soldats.

dat; Il faut vaincre il faut vaincre, ou mourir en soldats.

Cres. F FF

Cres: F

FIN.

VOLTI.

Voix seule.

Ils avaient cru lasser notre cons-tance, De leurs succès tous ces Rois é-ni-

vrés; Leur fol orgueil, de notre belle FRANCE, Se partageaient les lambeaux déch-

rés. Fils du grand peuple, envain parmi les braves, Au plus haut rang nous venions n. as -

seoir; Déchus, flétris, dans leur coupable espoir, Nous retombions au rang de leurs es-

claves! Entendez-vous le signal des com - etc.

au Signe *f.*

2.

Que l'un de nous transige avec la hon-te, Qu'espère-t-il? quel en sera le fruit? La mort peut fuir le brave qui l'affronte; La mort s'attache au lâche qui la fuit. Sans frapper même elle en fait sa vic-ti - me; Pour lui le monde est un vaste cer-cueil; Il n'y voit plus que l'opprobre, le deuil, L'affreux né-ant d'un cœur pusilla-ni - me.

I

Entendez - vous le signal des com - etc. :

3.

Oh! qu'il est beau d'aborder son vieux pé-re, Le sein paré du prix de la va-leur; D'offrir aux soins d'une sœur, d'une mère Les larges coups reçus au champ d'honneur! Oh! qu'il est doux aux baisers d'une a-man-te De présenter son front vic-to-rieux, Un noble front qu'embellit, à ses yeux Des maux soufferts la trace encor re-cen - te!

I

Entendez - vous le signal des com - etc. :

4.

Salut, ô France, ô ma belle pa-tri-e Au ciel d'azur, aux drapeaux tri - om -
phans! Que ton nom plait à notre âme attendrie! Dans ce grand jour souris à tes en -
fans; Dans ce grand jour qu'armés pour tes que - rel - les, Ils vont scel -
ler de leur sang indomp-té Tes saintes lois, ta sainte liber-té, Et le ser -
ment de te mourir fi - dé - les. Entendez - vous le signal des com - etc:

5.

L'ennemi vient: fermes, pressant la ter-re, Serrons nos rangs, hérissons - les de
fer. Mais il ba-lance; allons, fils de la guerre! Fondons sur eux aussi prompts que l'é -
clair. Comme le sable au souffle de l'o - ra - ge, Qu'ils soient chas -
sés, dispersés devant nous; Atteints, Frappés, qu'ils tombent sous nos coups, comme l'é -
pi que la flamme ra - va - ge. Entendez - vous le signal des com - etc:

N^o 33.

KLÉBER,

Chant Héroïque.

(R. D. L.)



Kléber,

Chant Héroïque.

PIANO.

RISOLUTO.

p *Cres.* *f*

Il vé - gé - tait, homme obscur et vul - gai - re. La li - ber -

té le prenant par la main: » Suis-moi, dit-elle, et le dieu de la

» guer - re Va te fra - yer un im - mor - tel che -

„ min - „ A cet - te voix son a - me se ré - vè - le; Plus de pén -

pp

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: „ min - „ A cet - te voix son a - me se ré - vè - le; Plus de pén -

sers, de vœux ir - ré - so - lus: Son cœur fré - mit d' une au - da - ce nou -

F

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: sers, de vœux ir - ré - so - lus: Son cœur fré - mit d' une au - da - ce nou -

vel - le; La FRAN - CE compte un grand hom - me de

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: vel - le; La FRAN - CE compte un grand hom - me de

plus, La FRANCE compte un grand homme de plus.

p

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: plus, La FRANCE compte un grand homme de plus.

Cres. *F*

This system contains the fifth and final line of the musical score. It includes dynamic markings *Cres.* and *F*. The piano accompaniment is more active and rhythmic in this system.

Son œil de flamme et sa no - ble sta - tu - re L'ont si - gna -
lé parmi tous ses é - gaux: Leur choix l'ap - pelle à sa gloi - re fu -
tu - re, Pour s'acquit - ter il en fait des hé - ros. Bientôt, bril -
lant d'ardeur de rénom - mée, Comme un lion il s'élançe aux combats: La mort qu'il
brave, ac - court, et, dé - sar - mé - e, En murmu - rant s'enfuit devant ses
pas, En murmu - rant s'en fuit devant ses pas . 3

Le RHIN, la SAMBRE, et la MEUSE, et la LOIRE, L'ai - gle trem -
blant, ces lé - opards si fiers, Cent fois l'ont vu cou - ron - né par la
gloire, Ou plus ter - rible encor dans les re - vers. Aux au - tres
pteux sa valeur ré - u - nie Frappa d'ef - froie le farouche OSMAN - LIS; Chef sou - ve -
rain, Ce que put son gé - ni - e, Vous l'at - tes - tez, champs d'HÉLI - O - PO -
LIS! Vous l'at - tes - tez, champs d'HE - LI - O - PO - LIS! 3

Déjà ses lois à L'EGYPTE conquise Rendaient la vie, et l'espoir, et la
 paix; Le fa - na - tisme au poi - gnard qu'il ai - gui - se A dé - vou -
 é des jours pleins de bienfaits: Le bra - ve tombe. aux pa - ternels ri -
 vages, Des bords du NIL sa chû - te re - ten - tit; La FRAN - CE
 pleure et du sein des nu - a - ges A ses re - grets l'ombre auguste sou -
 rit, A ses re - grets l'ombre auguste sou - rit. 3

O liber - té! que tes elans su - blimes Ont enfan - té de vertus, de he -
 ros! Quel noble sang, quelles grandes vic - ti - mes Ont con - sa -
 cré ta causé et tes dra - peaux! Ton char en - vain pour ma triste pa -
 tri - e Semble un mo - ment dans sa course ar - rê - té; Le siè - cle
 marche, et l'a - ve - nir nous cri - e: - „Des lois, des lois, Li - ber - té! Li - ber -
 „ té! Des lois, des lois, Li - ber - té! Li - ber - té! 3

(N. 33.)

HYMNE A LA PAIX.

(R. D. L.)

1812.

Pendant la Campagne de Moscou.

ANDANTE.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like 'p' and 'Cres.'

SOPRANO. CHOEUR.

Fil - le des Dieux ,

O soeur d'As TRÉ - E ! Re -

TENORE.

Fil - le des Dieux ,

O soeur d'As TRÉ - E !

BASSE.

Fil - le des Dieux ,

O soeur d'As TRÉ - E ! re -

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation.

viens, divine paix, embel - lir nos cli - mats :

reviens, divine paix, embel - lir nos cli - mats :

viens, divine paix, embel - lir nos cli - mats :

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation.

Fil - le des Dieux, ra - mè - ne sur tes pas Des arts et des plai -

Fil - le des Dieux, ra - mè - ne sur tes pas Des arts et des plai -

Fil - le des Dieux, ra - mè - ne sur tes pas Des arts et des plai -

sirs la troupe rassu - ré - e, Des arts et des plai - sirs la

sirs la troupe rassu - ré - e, Des arts et des plai - sirs la

sirs la troupe rassu - ré - e, Des arts et des plai - sirs la

trou - pe rassu - ré - - - e.

trou - pe rassu - ré - - - e.

trou - pe rassu - ré - - - e.

Sous tes re - gards con-so-la - teurs Tout s'a -

nime et reprend la vi - e; A ton as - pect la terre ou - bli - e De

MARS les sanglantes fu - reurs. Du fi - dèle amant de la

gloi-re Tes au - tels ont les premiers vœux; Et ton o - live est à ses

yeux Le plus beau fruit de la vic - toi - re Et ton o - live est à ses

yeux Le plus beau fruit de la vic - toi - re .

Au Chœur .

2 .

Le père, en appelant ses fils, Ge - mit aux pieds de ta sta - tue; L'a -
mante, l'épouse é - per - du - e, A son deuil unissent leurs cris. Loin
d'eux lorsque BELLONE en - chaîne ceux que réclame leur a - mour, L'espoir de
les revoir un jour par toi vient adoucir leur peine; L'espoir de
les revoir un jour par toi vient adoucir leur pei - ne .

3 .

Sur tes traces la liber - té Dans l'OLYMPÉ s'est envo - lée; La
FRANCE subit, déso - lé - e, Le joug par le MAURE por - té vai - ne -
ment les peuples dé - plorent Tes ou - trages et leurs re - vers; La force
de briser leurs fers C'est de toi seule qu'ils l'im - plorent; La force
de briser leurs fers, C'est de toi seule qu'ils l'im - plo - rent .

ENGUERRAND DE CRÉCY,

Ronde.

(M. Desprez.)

ALLEGRETTO SCHERZO .

PIANO .

Ce jour là, sous son om-

brage L'orme nous ré-u-nissait ; Tout au tour, dans le feuillage, Un vent lé-

ger frémissait. La lune à demi voi-lé-e Bien - tôt ne pa-raissait

plus , Et la cloche é-bran-lé-e sonnait pour l'an-gé-

CHOEUR.

lus :

DESSUS.

Et la cloche é-bran-lé-e Son-nait pour l'an-gé-lus..

TENOR.

Et la cloche é-bran-lé-e Son-nait pour l'angé-lus..

BASSE.

Et la cloche ébranlé-e Son-nait pour l'angé-lus..

2.

On sait bien que c'est là l'heure Où les morts aiment quitter Leur froide et
triste de-meure Pour ve-nir nous vi-si-ter. A revoir encor la ter-re Ils
trouvent quelques appas ; Mais sur-tout mon grand père, Car..... il n'y manquait pas: Mais sur =

CHOEUR ..

3.

C'est a-lors que notre tante Nous con-ta, le cœur saisi, L'histoire affreuse et cons-
tante D'ENGUERRAND, sieur de CRÉ-cy. -« Tenez, tenez, nous dit-el-le, voyez, au-pied du co-
teau, Cette tour qui chan-cel-le ; C'était là son château. Cette etc.

CHOEUR

4.

« De Dieu n'ayant point la crainte, Dé - cé - dé sans croire à
 « rien, Son pas - teur en ter - re sainte N'i - nhu - ma point le pa - yen . .
 « Dieu pourtant, et voyez comme Il confond l'esprit bor - né ! Dieu ren -
 « dit un saint homme Le jouet d'un dam - né : Dieu ren - etc.

5.

« Tous les soirs, quand la nuit sombre S'é - ten - dait sur son ver -
 « ger, Le cu - ré voyait dans l'ombre Un fan - tô - me s'al - lon - ger. Le
 « spec - tre, sur la fe - nê - tre, S'al - lait pla - cer à pas lents, At - ta -
 « chant sur le prêtre Des yeux é - tin - ce - lans : At - ta - etc.

6.

« Il ren - trait dans les té - nèbres A - lors que du haut d'un if E - cla -
 « tait en sons fu - nè - bres La chou - ette au cri plain - tif .
 « Le cu - ré croyait en - tendre, Si - tôt qu'il s'était en - fui, Le tom -
 « beau le re - prendre, Et se fermer sur lui. Le tom - etc.

7.

Quel ré - cit! ma tante à peine, ain - si - que nous, respi - rait, Quand sou -
 dain, traî - nant sa chaîne, un spec - tre - nous ap - pa - rait.
 De la fo - rêt té - né - breuse Il sortait en gé - mis - sant, D' u -
 ne pâ - leur af - freuse, Et toujours grandissant, Du - etc.

CHOEUR.

8.

Cha - cun fuit, se pré - ci - pi - te, En cri - ant de loin mer - ci A l'ombre er -
 ran - te et mau - di - te d'ENGUE - RAND, sieur de CRE - cy. La
 seule E - LISE à sa pla - ce Demeu - ra sans s'émou - voir. D'où lui
 vint cette au - da - ce? Vous al - lez le sa - voir: D'où lui etc.

CHOEUR.

9.

Pour un beau jeune homme é - prise D'un amour honnête et doux, Au dé -
 funt sans doute E - LISE A - vait don - né ren - dez - vous.
 On sou - rit à leur a - dres - se, Et l'hymen très - promptement Unit
 à sa maî - tres - se Le tendre re - ve - nant; U - nit etc.

CHOEUR.

N.° 35.

L'ÉMIGRÉ MONTAGNARD,

Romance.

(M.^{re} de Chateaubriant.)

ANDANTINO CON AFFEZZIONE .

PIANO. *p*

Com - bien j'ai dou - ce sou - ve - nan - ce Du jo - li

lieu de ma nais - san - - ce! Ma soeur, qu'ils é - taient

beaux ces jours De FRAN - - CE! O mon pa - ys!

O mon pa - ys, sois mes a - mours, Tou - jours ;

O mon pa - ys, O mon pa - ys, sois mes a - mours

Tou - jours , Tou - jours ;

2.

Te souvient-il que notre mère, Au foyer de notre chau-miè-re, Nous
 pressait sur son cœur joyeux, Ma chère!.... Et nous bai - sions
 ses blancs cheveux, ses blancs cheveux, Tous deux; Et nous bai -
 sions ses blancs cheveux, ses blancs cheveux, Tous deux, Tous deux.

VOLTI.

5.

Ma sœur, te souvient-il en-core Du château que baignait la DO - RE, Et
de cette tant vieille tour Du MO - RE, Où l'ai-rain sonnait le retour, le re-tour Du
jour, Où l'airain sonnait le re-tour, le re-tour Du jour, Du jour?

4.

Il te souvient du lac tranquille Qu'effleurait l'hirondelle a - gi - le, Du
vent qui courbait le rameau Mo - bi - le, Et du soleil, Et du soleil couchant sur
l'eau, Si beau! Et du soleil, et du soleil couchant sur l'eau, Si beau! Si beau!

5.

Te souvient-il de cette a-mi-e, Tendre compagne de ma vi - e, Et
des bois où cueillant la fleur jo - li - e, HÉ-LÈNE appuyait sur mon cœur, sur mon
cœur son cœur, HÉ-LÈNE appuyait sur mon cœur, sur mon cœur, Son cœur, Son cœur.

6.

Oh! qui me rendra mon HÉ-LÈNE, Et ma montagne, et le grand ché - ne! Leur
souvenir fait tous les jours Ma pei - ne.... Mon pa - ys se-ra mes amours, mes a-
mours Toujours; Mon pays se-ra mes amours, mes amours Toujours, Toujours.

N.° 36.

MONTAIGU,

Élégie.

(R. D. L.)

ANDANTE.

PIANO.

Dolce.

Sé - jour charmant de mon en - fance, Lieu d'amour

et de souve - nirs , Où, dans les bras de l'espé - rance, Je fus ber - cé par les plai -

sirs; Toit pater - nel, champê - tre a - si - le Où tout me plait et m'atten -

drit, Quels jours rians, quel sort tranquille Vous retracez à mon es -

prit!

2.

I - ci ma douce et ten - dre mè - re E - pi - a
mes premiers ac - cens; I - ci l'œil in - qui - et d'un père Sur - veil -
lait mes dé fauts naissans: Aux jeunes ac - cords de ma ly - re, I -
ci, plein d'un trouble enchan - teur, Je vis la beau - té me sou -
ri - re, Et sen - tis pal - pi - ter mon cœur.

3.

Sa - lut, tours, an - tique cha - pel - le, Or - ne - mens
de ces beaux lointains; Fo-rêt dont l'ombre so-len - nel-le
Pro - té - gea mes jeux enfan - tins! Sa - lut, mont aux ci - mes gla -
cé-es! Sa - lut, som-mets au - da - ci - eux, Qui, frap-pant mes
jeunes pen-sé-es, A vec vous les por-tiez aux cieux.

4.

Que j'aime, que j'aime le calme qui règne Sous ce beau ciel
d'or et d'a-zur! Qu'avec dé - li - - ces je me baigne Dans cet
air balsa - mi-que et pur! Qu'avec dé - li - ces je m'e - veil-le Aux
sons rus - ti-ques et con - nus Qui font re - naître à mon o -
reil - le Les temps qui ne re - vien - dront plus.

★ LE JURA .

5.

Lieu ché - ri ! pen - dant les o - rages Tu fi - xais mon œil ras - su -
ré : Je vins , tout frois - sé des nau - frages , Te croyant le
port dé - si - ré . Vain es - poir ! sédui - sant men - songe ! Pro - jets si
doux sans a - ve - nir ! Ah ! pour moi vous ê - tes un
son - ge Que je tremble de voir fi - nir .

6.

Toit pa - ter - nel , cham - pêtre a - si - le , Lieu de sou - ve - nirs
et d'a - mour ! Loin de vous s'il faut qu'on m'e - xile , Hé - las , hé -
las ! ce se - ra sans re - tour . Er - rant aux ri - ves é - tran - gères ,
Nulle à mes yeux n'au - ra d'at - traits : Vous eû - tes mes a - mours pre -
mières ; Vous au - rez mes der - niers re - grets .

N^o 37.

CHANT DU JURA.

(R^o D^o L^o)

1814.

Chant du Jura.

ANDANTINO MOSSO

PIANO.

p *Cres.* *ff*

Vi - ve le Roi! Noble cri de la vieil - le FRAN - CE, Cri d'es - pé -

p *p*

rance, De bon - heur, d'amour et de foi! Trop long temps é - touf -

Dol.

fé par le crime et nos lar - mes, E - cla - te plus bril - lant et

plus rempli de char - - - mes.... Vi - ve le Roi! Vive à ja -

Cres.. *f* *p* *p* *f* *p*

mais, vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi, vive à jamais, vive le Roi!

f

CHŒUR .
Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!
Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!
Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!

p

Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!
Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!
Vi - ve le Roi! vive à ja - mais, vi - ve le Roi!

Cres.

f

2. Vi - ve le Roi! Tristes a - mantes, pau - vres mè - - res,
 Malheu - reux pé - res, sor - tez de votre long é - moi. A
 peine a re - ten - ti ce cri de l'a - le - gres se, Il vous rend les ob - ^{Au signe..}
 jets chers à vo - tre ten - dres - se... Vi - ve le etc.

3. Vi - ve le Roi! Candeur, gai - té, dou - ces com - pa - - gnes,
 Dans nos mon - ta - gnes Que ce nom vous porte a - vec soi. A - do -
 ré Bé - ar - nais! le ciel sous cet aus - pi - ce S'en - va permettre en -
 fin que ton vœu s'accom - plis - se... Vive le etc.

4. Vi - ve le Roi! cri fa - meux cher à la vic - - toi - re, Si -
 gnal de gloire, Plus tri - om - phant ré - veil - le - toi. O BA -
 YARD! O GUES - CLIN! vos om - bres é - xi - - lé - es Dans les
 airs pa - ter - nels Par lui sont rappe - lé - es... Vi - ve le etc.

5. Vi - ve le Roi! patrie, honneur, su - bli - mes flam - mes,
 Ah! de nos âmes, comme ja - dis, soyez la loi. Que la
 FRANCE et son Roi soient heureux l'un par l'au - tre; De leur commun bon -
 heur va naître en - fin le nô - - tre..... Vi - ve le etc.

Op. 38.
PLUS DE POLITIQUE,

Chanson.

(Béranger.)

Juillet 1815.

ANDANTINO MOSSO.

PIANO.

Ma mie, ô vous que j'a - do - re, Mais

qui vous plaignez toujours. Que mon pays ait en - co - re tant de

part en mes a - mours; Si la po - li - tique en nui - - e,

f.

même en frondant les a - bus, Rassurez - vous, ma mie; Je n'en parlerai

plus, Rassurez-vous, ma' mie; Je n'en parlerai plus, Je n'en parlerai plus .

pp

2.

Près de vous, j'en ai mé - moi - re, Don - nant prise à mes ri - vaux, Des
 arts, enfans de la gloire, Je racontais les travaux. A notre FRANCE agran -
 Au signe.
 di - e Ils prodiguaient leurs tri - buts; Rassurez - vous, ma etc.

3.

Moi, peureux dont on se rail - le, A - près d'amoureux com - bats, J'o -
sais vous parler bat - taille, Et chan - ter nos fiers sol - dats. Par eux la terre asser -
vi - e Voyait tous ses rois vain - cus; Rassurez - vous, ma etc.
Au signe.

4.

Sans me lasser de vos chaî - nes J'invo - quais la liber - té; Du
nom de ROME et d'A - THÈNES J'effrayais votre gaî - té. Quoiqu'au fond je me dé -
fi - e De nos modernes Ti - tus, Rassurez - vous, ma etc.

5.

La FRANCE, que rien n'é - ga - le, Et dont le monde est ja - loux, E -
tait la seule ri - va - le qui fût à craindre pour vous. Mais, las! j'ai pour ma pa -
tri - e fait trop de vœux super - flus; Rassurez - vous, ma etc.

6.

Oui, ma mie, il faut vous croi - re, Faisons - nous d'obscurs loi - sirs. Sans
plus songer à la gloire, Dor - mons au sein des plai - sirs. Sous une ligue enne -
mi - e Les FRANÇAIS sont abat - tus; Ras - su - rez - vous, ma etc.
Au signe.

N.º 39.

DIEU CONSERVE LE ROI!

Chant Constitutionnel.

(R. D. L.)

1814.

Dieu conserve le Roi!

ANDANTE.

ORGUE

ou

PIANO.

Musical notation for the beginning of the piece, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Dieu con - ser - ve le Roi, l'es - poir de la pa -

Musical notation for the first line of lyrics, including piano accompaniment.

tri - e, Le fils aî - né des Lis, le rempart de la loi! Qu'il

Musical notation for the second line of lyrics, including piano accompaniment.

fas - se le bon - heur de la FRANCE at - ten - dri - e: Dieu con -

Musical notation for the third line of lyrics, including piano accompaniment.

ser - ve le Roi, Dieu con - ser - ve le Roi!

Musical notation for the final line of lyrics, including piano accompaniment and dynamic markings like *Cres.* and *f*.

CHOEUR

Dieu con - serve le Roi , Dieu con - serve le Roi !

Dieu con - serve le Roi , Dieu con - serve le Roi !

Dieu con - serve le Roi , Dieu con - serve le Roi !

2.

Qu'il règne heu - reux long - temps ; que sa main pa - ter -
nel - le Chasseau loin la dis - corde, et le crime, et l'ef - froi ; Qu'elle
ouvre les tré - sors d'une paix e - ter - nel le ; Dieu con - etc.

Au signe .

3.

Quand le trô - ne, de bout sur sa ba - se sa -
créé, Re - pose, sou - te - nu par le peuple et sa foi, Que le
Roi soit le noeud de l'u - ni - on ju - ré - e. Dieu con - etc.

Au signe .

ner de bonnes lois. On n'y com - merce que pour

boi - re ; On n'y juge qu'a - vec gai - té : Ma table est tout son terri -

toire ; Sa de - vise est la li - ber - té, Sa de - vise est la li - ber -

te .

A - mis, prenons tous notre verre: Le sénat s'assemble aujourd'hui. D'a-
 bord, par un arrêt sé - vère, A jamais proscrivons l'en-nui. Quoi! pros -
 crire? ah! ce mot doit é - tre Mé-con-nu dans notre ci-té; Chez nous l'en-
 nui ne pourra naître; Le plaisir suit la liberté, Le plaisir suit la liberté. 3
 Du luxe dont elle est bles - sé - e, La joie i - ci défend l'abus. Point d'en-
 traves à la pen - sé - e, Par ordon - nan - ce de Bac - chus. A son
 gré que chacun pro - fes - se Le culte de sa dé - i - té. Qu'on puisse aller même à la
 messe, Ainsi le veut la liber - té, Ainsi le veut, le veut la liber - té. 3
 La nobles - se est trop abu - sive: Ne parlons point de nos a - yeux. Point de
 titres, même au con - vive Qui rit le plus, ou boit le mieux. Et si quel -
 qu'un, d'humeur traîtresse, As - pi - rait à la royauté, Plongeons ce CÉSAR dans l'i -
 vresse; Nous sauverons la liber - té, Nous sauverons la liber - té. 3
 Trinquons à notre République, Pour voir son des - tin affer - mi. Mais ce
 peuple si paci - fique Déjà re - doute un enne - mi. C'est LI - SETTE qui nous rap -
 pel - le Sous les lois de la volup - té; El - le veut régner, elle est
 bel - le; C'en est fait de la liber - té, C'en est fait de la liber - té. 3

Op. 41.
Isolier,
 Chant Chivaleresque.
 (M.^{me} L. B. 1816.)

RÉCITATIF.

PIANO.

Le sort a détruit notre ar-mé - e; Hormis l'hon-

neur tout est perdu. Triste, Sur la verte ra-mé - e, JSOLIER lan - guit é - ten -

du. Sa lance tressaille, indigne - e; Le casque est tom-bé de son front: De son

Ralento.

sang la terre est baigné - e, Et ses pleurs disent son af-front.

VOLTI.

O - se - rai - je suspendre en - co - re Ma ban - nière à la vieille

tour ?

O - se - rai - je aux lèvres d'J - SAU - RE Ra - vir le baiser du re -

tour ? Que répondrai - je à mon vieux pé - re Qui viendra dans mes bras san -

glans Chercher un lau - rier dont na - guère j'a - vais flat -

té ses cheveux blancs, J'avais flat - té ses cheveux blancs ?

pp
Morendo.

2.

Mais pourquoi ces timides larmes? Mon glaive a longtemps combattu. Si le sort a trahi nos armes, Je n'ai point trahi la vertu. Aux caprices de la victoire Doit s'accoutumer un grand cœur; L'honneur seul est tout, et la gloire N'est pas toujours pour le vainqueur, N'est pas toujours pour le vainqueur.

3.

Déjà d'un belliqueux murmure - Le cœur d'Isolier a frémi; Et je sens que ma jeune armure Verra fuir encor l'ennemi. La vengeance, aux guerriers si chère, Nous ramène - ra les succès; Jamais une palme étrangère N'a grandi sur le sol Français, N'a grandi sur le sol Français.

SI J'ÉTAIS PETIT OISEAU!

Chanson.

(Beranger)

1817.

ALLEGRO CON SPIRITO.

PIANO.

Leggieramente.

Moi qui, même auprès des bel - les, Voudrais vivre en pas - sa -

ger, Que je porte envie aux ai - les De l'oiseau vif et lé -

ger! Com - bien d'espace il vi - si - - - te!

A vol - ti - ger tout l'in - vi - - te; L'air est doux, le Ciel est

beau Je vo - le - rais vite, vite, vi - te, Si j'é - tais pe - tit oi -

seau; Je vo - le - rais vi - te, vi - te, vi - te, Si j'é -

tais pe - tit oi - seau. Si j'é - tais pe - tit oi - seau.

2.

C'est a - lors que Phi - lo - - me - le M en - sei - gnant ses plus doux
 sons, J'irais de la pas - tou - rel - le Ac - com - pagner les chan -
 sons. Puis j'i - rais charmer L'er - mi - te Qui, sans ven - dre l'eau bé -
 ni - te, Donne aux pauvres son man - teau..... Je vo - le - etc.

Au signe.

3.

Puis, j'i - rais dans le bo - ca - ge Où des buveurs en gai -
 té, At - ten - dris par mon ra - ma - ge, Ne boi - raient qu'à la beau -
 té. Puis ma chanson favo - ri - te, Aux guerriers qu'on dé - shé -
 ri - te, Fe - rait ché - rir le ha - meau..... Je vo - le - etc.

4.

Puis, j'i - rais sur les tou - - rel - - les. Où
 sont de pauvres cap - tifs, En leur ca - chant bien mes



ai - - les, For - - mer des ac - cords plain - tifs. L'un sou -
rit à ma vi - si - te; L'autre rê - - ve, dans son
gî - - te, Aux champs où fut son berceau..... Je vo - le - etc.

5.



Puis, vou - lant rendre sen - si - ble Un roi qui fuirait l'en -
nui, Sur un o - li - vier pai - si - ble, J'i - rais chanter près de
lui. Puis, j'i - rais jusq'ou s'a - bri - te Quelque famil - le pros
cri - - te, Por - - ter de l'arbre un ra - meau..... Je vo - le - etc.

6.



Puis, jusques où naît l'au - ro - re Vous, mé - chans, je vous fui -
rais, A moins que l'amour en - - core Ne me surprit dans ses
rets. Que sur un sein qu'il a - gi - te, Ce chasseur que nul n'é -
vi - te; Me dresse un piè - ge nou - veau..... J'y vo - le - etc.

N^o 43.

L'AVEUGLE DE BAGNOLET,

Chanson.

(Béraugev.)

ALLEGRETTO CON SPIRITO

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

A BAGNOLET j'ai vu na-guère Certain vieil-lard toujours con-

The first system of the song features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "A BAGNOLET j'ai vu na-guère Certain vieil-lard toujours con-".

tent. A-veugle, il revint de la guerre, Et pauvre, il mendie en chan-

The second system continues the song with the lyrics: "tent. A-veugle, il revint de la guerre, Et pauvre, il mendie en chan-".

tant. Sur sa vielle il redit sans cesse : - " Aux gens de plaisir je m'a-

The third system concludes the song with the lyrics: "tant. Sur sa vielle il redit sans cesse : - " Aux gens de plaisir je m'a-".

„dresse. Ah! don - nez, donnez, s'il vous plaît. -” Et de lui donner l'on s'em-

pres - se - ” Ah! don - nez, don - nez, s'il vous plaît, à l'a -

„veugle de BA - GNO - LET; Ah! don - nez, don - nez, s'il vous

„plaît, à l'a - veugle de BA - GNO - LET.

2.

Il a pour guide u-ne fil - lette : Et , près d'ai - mables é - tour -
 dis , A la contredanse il re - pète : - " Comme vous , j'ai dansé ja -
 " dis. Vous qui pres - sez a - vec i - vres - se La
 " main de plus d'u - ne mai - tressé , Ah ! don - nez , don - nez , s'il vous
 " plaît , J'ai bien em - plo - yé ma jeu - nes - se , Ah ! don - etc.
 Al segno .

3.

S'il parle à de certaines filles Dont il fit longtemps ses a -
 mours : - " Ah ! leur dit - il , tou - jours gen - tilles , Ai - mez bien , et plai - sez tou -
 " jours . Pour tou - cher la prude il - lu - mai - ne , Trop sou -
 " vent ma prière est vaine . Ah ! don - nez , don - nez , s'il vous
 " plaît , Re - fu - ser vous fait tant de pei - ne ! Ah ! don - etc.

4.

Mais aux bu - veurs sous la ton - nelle Il dit : - " songez bien qu'ici
 " bas , Même quand la vendange est belle , Le pauvre ne vendan - ge

"pas. Bons vi - vants que met - en guo - guet - te Le
 "vin d'u - ne vieille feuil - let - te, Ah! don - nez, don - nez, s'il vous
 "plait, Je me ré - ga - le de pi - quet - te. Ah! don - etc..

5.

D'autres bu - veurs, francs mi - li - taires, Chantent l'a - mour à plei - ne
 voix; Ou gaî - ment rapprochent leurs verres Au souve - nir de leurs ex -
 ploits. Il leur dit, é - mu jusqu'aux lar - mes: - " De l'a - mi -
 "tié goû - tez les charmes. Ah! don - nez, don - nez, s'il vous
 "plait, Com - me vous j'ai por - té les ar - mes! Ah! don - etc..

6.

Faut - il en - fin que je le dise? On le voit, pour son in - té -
 rêt, Moins à la por - te de l'é - glise, Qu'à la por - te du ca - ba -
 ret. Pour ceux que le plai - sir cou - ron - ne, J'entends sa
 viel - le, qui ré - son - ne: - " Ah! don - nez, don - nez, s'il vous
 "plait; Le plai - sir rend l'a - me si bonne! Ah! don - etc..

Al segno.

N.° 1.

LA PETITE FÉE,

Chanson.

(Beranger.)

1817.

ALLEGRETTO.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (p) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

En-fans, il é-tait u - ne fois u - ne fée ap-pe-lée Ur-

Musical notation for the first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "En-fans, il é-tait u - ne fois u - ne fée ap-pe-lée Ur-".

GAN - DE ; Grande à pei-ne de quatre doigts, Mais de bon-

Musical notation for the second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "GAN - DE ; Grande à pei-ne de quatre doigts, Mais de bon-".

té-vraiment bien gran - de. De sa baguette un ou deux coups Don-

Musical notation for the third line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "té-vraiment bien gran - de. De sa baguette un ou deux coups Don-".

naient fé - li - ci - té par - fai - te Ah! bonne fée, en - sei - gnez -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over a note, followed by a dynamic marking of *f.* (forte). The lyrics are: "naient fé - li - ci - té par - fai - te Ah! bonne fée, en - sei - gnez -".

nous Où vous ca - chez vo - tre ba - guette; Ah! bon - ne fée, en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nous Où vous ca - chez vo - tre ba - guette; Ah! bon - ne fée, en -".

seignez - nous Où vous ca - chez vo - tre ba - guet - te; Ah! bon - ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "seignez - nous Où vous ca - chez vo - tre ba - guet - te; Ah! bon - ne".

fée, en - sei - gnez - nous Où vous ca - chez vo - tre ba - guet - te .

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fée, en - sei - gnez - nous Où vous ca - chez vo - tre ba - guet - te .".

The fifth system consists of piano accompaniment in grand staff. The dynamics are marked as *Mezzo F.* (Mezzo Forte). The music concludes with a double bar line.

2.

Dans u - ne conque de sa - phir, De huit pa - pil - lons at - te -
 lé - e, El - le pas - sait comme un zé - phir, Et la terre é -
 tait con - so - lé - - - e. Les rai - sins mù - ris - saient plus
 doux, Chaque moisson é - tait com - plè - - te..... Ah! bonne etc.
 au signe.

3.

C'é - tait la mar - rai - ne d'un Roi Dont el - le cré -
 ait les mi - nis - tres; Bra - ves gens, sou - mis à la
 loi, Qui laissaient voir dans leurs ré - gis - tres. Du ber - cail ils chas -
 saient les loups sans abu - ser de la hou - let - te..... Ah! bonne etc.

4.

Les juges, sous ce roi puis - sant, E - taient l'or - gane de la
 fé - e; Et par eux ja - mais l'in - no - cent

Ne voyait sa plainte é-touf-fé - e . Ja - mais pour l'er-reur à ge-
noux La-clé - mence n'é - tait mu - et - te..... Ah! bonne etc.

5.

Pour que son fil-leul fût bé-ni, Elle a-vait tou-ché sa cou-ron -
ne. Il voy ait tout son peuple u - ni, Prêt à mou-
rir pour sa per - son - - ne. S'il ve - nait des voi - sins ja -
loux, On les for-çait à la re - trai - te..... Ah! bonne etc.

6.

Dans un beau pa-lais de crys-tal Hé - las! UR-GANDE est re-ti-
ré - e . En A - MÉ - RI - QUE tout va mal; Au plus fort L'A -
SIE est li - vré - e. Nous é-prou - vons un sort plus
doux; Mais pourtant, si bien qu'on nous trai - te..... Ah! bonne etc.

N^o 45.

LES VÉTÉRANS,

Chant National.

(M.^o F. P.)

» Ces soldats étaient admirables aux jours du combat : une ardeur
» infatigable les soutenait : Jamais ils n'ont cessé de croire qu'ils
» sacrifiaient leur vie à la France. »

*Discours du Maréchal Gouvion S^t Cyr, Ministre de la Guerre,
Sur la loi du recrutement, le 26 Janvier 1818.*

Les Vétérans.

ALLEGRO MOSSO .

PIANO .

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It begins with a piano (p) dynamic and features a series of eighth-note chords and single notes. The left hand starts with a bass clef and plays a similar rhythmic pattern with chords. The piece concludes with a *Cres.* (Crescendo) marking and a final chord.

Quand la valeur perdit ses droits, On méconnut tous nos services, Et nous ca-

chions les cicatri - ces qui trahissaient nos vieux exploits. On poursui-

vait par des in-jures ceux qu'un grand revers ac - ca - bla; On dis -

sait: - Ce sont des par-jures; ils étaient là, Ils étaient là.

2.

Oui, nous étions là pour l'honneur, Non pour un seul, mais pour la
FRANCE; Toujours ar-més pour sa de-fen-se, Aux jours de gloire ou de mal-
heur. Appuis de cette auguste mè-re, A sa voix notre sang cou-
la; Dans sa grandeur, dans sa mi-sère, Nous étions là, Nous étions là.

3.

Tous les braves ne sont pas morts; Il en reste un dé bris fi-
dèle. Ce noble Roi qui les rap-pelle, Les ver-ra peu nombreux, mais
forts. Monument de la vieille ar-mé-e Devant qui le monde trem - bla,
Pour sou-te-nir sa renom mé-e Nous serons là, Nous serons là.

4.

Cependant au soc nourri-cier Suspen-dons nos glaives ter-
ribles; Deve-nus citoyens pai-si-bles, Cédons le poste du guer-
rier. Mais si là FRANCE, si la gloire; Disaient : - „ Enfans! ê-tes-vous
„ là? - „ Nous répondrons par la victoire: - „ Oui, nous voilà. Oui, nous voi-là. - „

N^o 46.

LA SAINTE ALLIANCE DES PEUPLES,

ODE

Chantée à Liancourt pour la Fête donnée
par M. le Duc de la Rochefoucault
en réjouissance de l'évacuation du Territoire Français, au mois d'3^{bre} 1818.
(Béraugev.)

ANDANTE .

J'ai vu la

PIANO. *p* *Sf.* *Sf.* *Mezzo F.*

paix descendre sur la ter - re Semant de l'or, des fleurs et des é -

p

pis .. L'air était calme, et du Dieu de la guerre Elle étouffait les foudres assou -

pis . - " Ah! disait-elle, égaux par la vaillance, FRANÇAIS, ANGLAIS, BELGE, RUSSE OU GER-

sf.

p

" MAIN.... Peuples, formez une sainte alli- an- ce , Et donnez-vous, et donnez-vous la

f.

" main; Peuples, formez une sainte alli- an- ce , Et donnez-vous, et donnez-vous la

" main .

2.

" Pauvres mor-tels! tant de haine vous las - se; Vous ne gou -
 "tez qu'un pé-ni-ble sommeil. D'un globe é-troit di - vi - sez mieux l'es -
 "pa - ce; Chacun de vous au - ra place au so - leil. Tous at - te -
 "lés au char de la puissance, Du vrai bonheur vous quittez le chemin....Peuples, for - etc.

3.

" Chez vos voisins vous portez l'incen-di - e; L'a - qui - lon
 "soufflé, et vos toits sont brû-lés; Et quand la terre est en - fin refroi -
 "di - e, Le soc lan-guit sous des bras muti - lés. Près de la
 "borne où chaque état commence, Aucun é-pi n'est pur de sang humain....Peuples, for - etc.

4.

" Des potentats, dans vos cités en-flammes, Osent du bout de leur sceptreinso -
 "lent Marquer, compter et recompter les a - mes Que leur ad -
 "juge un tri-omphe san-glant. Faibles troupeaux, vous passez sans dé -
 "fense D'un joug pe-sant, Sous un joug inhu-main....Peuples, for - etc

5.

„ Que MARS envain n'arrête point sa course; Fondez des lois dans vos pays souf-

„frans. De votre sang ne livrez plus la source Aux Rois ingrats, aux vastes conqué - rans,

„ Des astres faux conjurez l'influence; Effroi d'un jour, ils pâliront demain... Peuples, for - etc.

6.

„ Oui, libre en - fin, que le monde res - pi - re; Sur le passé jetez un voile é -

„ pais. Semez vos champs aux accords de ma ly - re; L' en - cens des

„ arts doit brûler pour la paix. L' espoir ri - ant, au sein de l' abon -

„ dan - ce, Accueil - le - ra les doux fruits de l' hy - men..... Peuples, for - etc.

Al segno ..

7.

Ainsi parlait cette vierge ado - ré - e, Et plus d'un Roi ré - pé - tait ses dis -

„ cours. Comme au printemps la terre était pa - ré - e; L' automne en fleurs rappelait les a -

„ mours.. Pour l'étranger coulez, bons vins de FRANCE; De sa frontière il reprend le che -

„ min..... Peuples, formons une sainte alli - an - ce; Et donnons - nous, et donnons - nous la main;

Peuples, formons une sainte alli - an - ce, Et donnons - nous, et donnons - nous la main ..

LES ENFANS DE LA FRANCE,

Chant Héroïque.

(Béraugev.)

1819.

ANDANTE MAESTOSO.

PIANO.

Rei - ne du

monde, Ô FRANCE, ô ma pa - tri - e! Soulève en - fin ton front cicatri -

sé. Sans qu'à tes yeux leur gloire en fût flé - tri - e, De tes en -

fans l'étendard s'est bri - sé. Quand la for - tune outra - geait leur vail -

lan - ce, Quand detes mains tombait ton sceptre d'or, Tes en-ne-

mis di - saient en - cor: -> Honneur aux enfans de la FRAN - CE! Hon-

>neur aux en-fans de la FRAN - CE! ->

2.

De tes grandeurs tu sus te faire ab-soudre, FRANCE, et ton nom tri-

omphe des re-vers. Tu peux tom-ber, mais c'est comme la foudre

Qui se re-lève et gronde au haut des airs. Le RHIN aux bords ra-

vis à ta puis-san-ce Porte à re-gret le tri-but de ses

eaux; Il crie au fond de ses ro-seaux: -> Honneur aux en - etc.

Au signe.

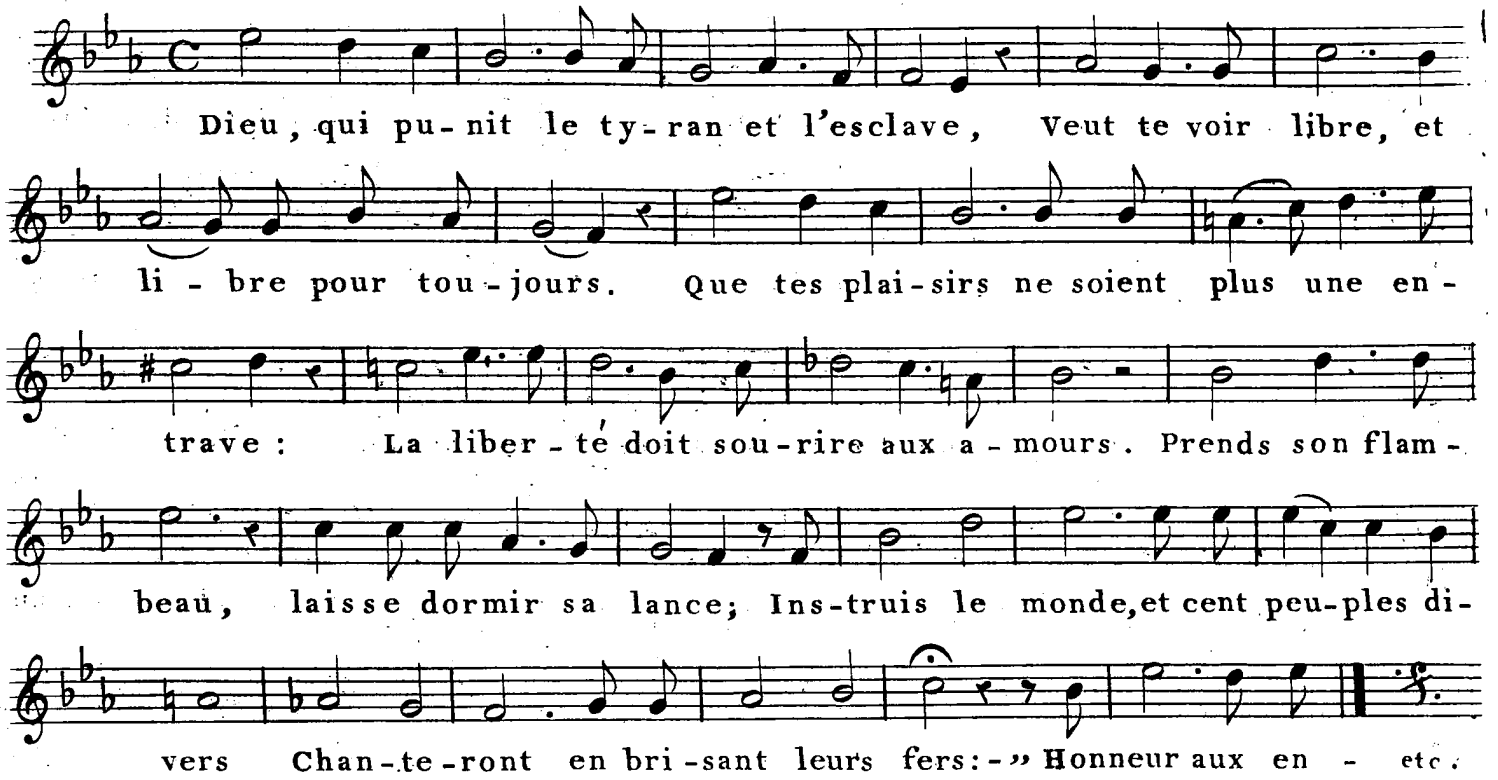
3.

Pour effa - cer des coursiers du Bar - baré Les pas empreints dans tes
 champs profa - nés, Ja - mais le ciel te fut - il moins a -
 va - re ? D'é - pis nombreux - Vois ces champs couronnés. D'un vol fa -
 meux prompts à venger l'of - fense, Vois les beaux arts conso - lant leurs au -
 tels, Y gra - ver en traits immor - tels : - " Honneur aux en - etc.

4.

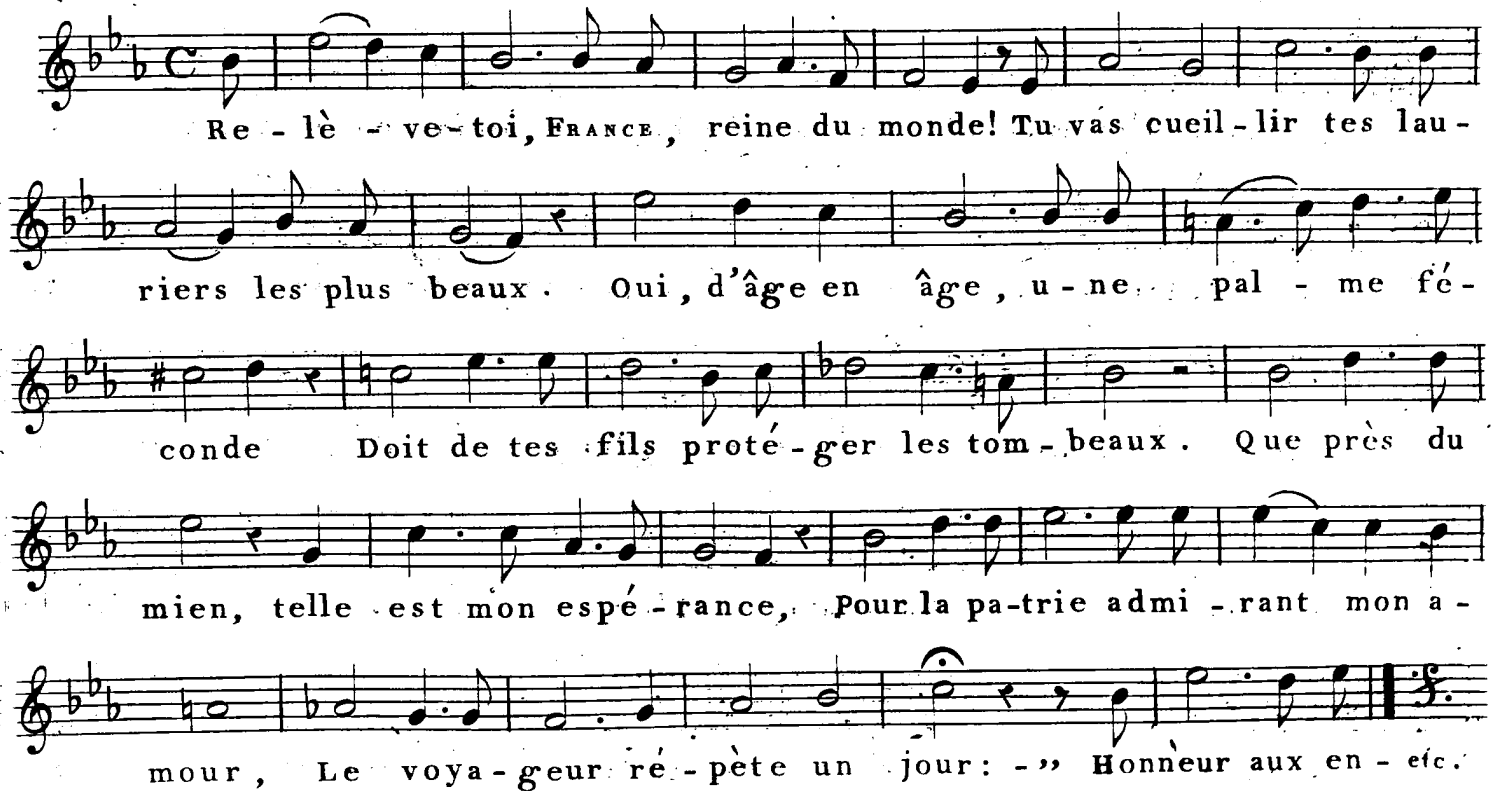
Prête l'oreil - le aux accens de l'histoire : Quel peuple ancien devant
 toi n'a trem - blé ? Quel nouveau peuple en - vi - eux de ta
 gloire Ne fut cent fois de ta gloire acca - blé ? En vain l'AN -
 GLAIS a mis dans la ba - lance L'or que pour vaincre ont mendié les
 Rois, Des siècles entends - tu la voix ? - " Honneur aux en - etc.

5



Dieu, qui pu-nit le ty-ran et l'esclave, Veut te voir libre, et
li-bre pour tou-jours. Que tes plai-sirs ne soient plus une en-
trave : La liber-té doit sou-rire aux a-mours. Prends son flam-
beau, laisse dormir sa lance; Ins-truis le monde, et cent peu-ples di-
vers Chan-te-ront en bri-sant leurs fers: -> Honneur aux en - etc.

6



Re-lève-toi, FRANCE, reine du monde! Tu vas cueil-lir tes lau-
riers les plus beaux. Oui, d'âge en âge, u-ne pal-me fé-
conde Doit de tes fils proté-ger les tom-beaux. Que près du
mien, telle est mon espé-rance, Pour la pa-trie admi-rant mon a-
mour, Le voya-geur ré-pète un jour: -> Honneur aux en - etc.

Au signe.

N^o 48.

MON DERNIER VOEU.

(P^o D^o L^o)

1820.

Mon dernier Vœu.

ALLEGRO RISOLUTO.

PIANO.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with a forte (F) dynamic marking.

SOPRANO 1.^o CORO.

SOPRANO 2.^o

TENORE.

BASSO.

Tri - omphe, ô chère FRAN - CE ! tri-

Tri - omphe, ô chère FRAN - CE ! tri-

Tri - omphe, ô chère FRAN - CE ! tri-

Tri - omphe, ô chère FRAN - CE ! tri-

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with a fortissimo (ff) dynamic marking.

omphe et prospère tou-jours ; tri-omphe et prospère - re tou - jours.

omphe et prospère tou-jours ; tri-omphe et prospère - re tou - jours.

omphe et prospère tou-jours ; tri-omphe et prospère - re tou - jours.

omphe et prospère tou-jours ; tri-omphe et prospère - re tou - jours..

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves.

Des Sa - - ges, des Hé-

ros mère au - gus - te et fé - con - de ! Garde ta li - ber-

té, donné la paix au mon - de, Et sois des Nati -

ons la gloi - - re et les a - mours, la

Rinforzando . *f* *ff*

gloire et les a - mours .

CORO *f*

Tri - omphe, ô chère Fran - ce! tri - omphe et prospère toujours; tri - om - phe, tri -
 Tri - omphe, ô chère Fran - ce! tri - omphe et prospère toujours; triomphe,
 Tri - omphe, ô chère Fran - ce! tri - omphe et prospère toujours; triomphe,
 Tri - omphe, ô chère Fran - ce! tri - omphe et prospère toujours; triomphe,

FF

om - phe, triomphe et prospère toujours; tri - om - phe, chère Fran - ce! tri -
 triomphe, et prospère toujours; triomphe, triomphe,
 triomphe, et prospère toujours; triomphe, triomphe,
 triomphe, et prospère toujours; triomphe, triomphe,

omphe et prospère - re tou - jours, et pros - père - re tou - jours, et pros -
 et prospère - re tou - jours, et pros - père - re tou - jours, et pros -
 et prospère - re tou - jours, et pros - père - re tou - jours, et pros -
 et prospère - re tou - jours, et pros - père - re tou - jours, et pros -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "omphe et prospère - re tou - jours, et pros - père - re tou - jours, et pros - et prospère - re tou - jours, et pros - père - re tou - jours, et pros - et prospère - re tou - jours, et pros - père - re tou - jours, et pros - et prospère - re tou - jours, et pros - père - re tou - jours, et pros -".

père - re tou - jours, et pros - père - - - re tou - jours ..
 père - re tou - jours, et pros - père - - re tou - jours ..
 père - re tou - jours, et pros - père - - re tou - jours ..
 père - re tou - jours, et pros - père - - re tou - jours ..

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "père - re tou - jours, et pros - père - - - re tou - jours .. père - re tou - jours, et pros - père - - re tou - jours .. père - re tou - jours, et pros - père - - re tou - jours .. père - re tou - jours, et pros - père - - re tou - jours ..". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf.* and *ff.*

2^e

A l'a - bri de tes lois que les ver - tus fleu - ris - sent ;
 Aux lau - riers sur ton front que leurs palmes s'u - nissent :
 Sois du faible op - pri - mé L'a - syle et le re -
 cours, l'a - syle et le re - cours . Tri - etc.
AU CHOEUR. *f*.

3^e

Res - pec - te le mal - heur, la foi, l'a - mi - tié sain - te....
 Mais qu'un jour l'é - tran - ger me - na - ce ton en - ceinte,
 Fran - ce! tes fils sont là; Compte sur leur se -
 cours, Compte sur leur se - cours . Tri - etc.

No. 49.
CHANT DES INDUSTRIELS.

(B. D. P.)

1821.

ALLEGRO .

PIANO. *F*

GRAVE . Les temps pré-pa-res par nos

pè-res, Les temps en-fin sont ar-ri-vés: Tous les obs-ta - cles sont le-

vés; Nous touchons à nos jours pros-pères. Dé-jà s'inclinent devant

nous La force et l'erreur dé-trô - né - es: Quelques ef-

forts, quelques jour-né - es, Elles tombent à nos genoux. Honneur à

nous, enfans de l'indus - tri - e ! Honneur, hon - neur à nos heureux tra -

vaux ! Dans tous les arts, vainqueurs de nos ri - vaux. Soyons l'es -

poir, l'orgueil de la pa - trie; Soyons l'es - poir, l'orgueil de la pa - tri

DESSUS

e Honneur à nous, enfans de l'industri - e! Honneur, honneur à nos heureux tra-

TENOR

Honneur à nous, enfans de l'industri - e! Honneur, honneur à nos heureux tra-

BASSE

Honneur à nous, enfans de l'industri - e! Honneur à nos heureux tra-

vaux! Dans tous les arts, vainqueurs de nos ri - vaux, Soyons l'es -

vaux! Dans tous les arts, vainqueurs de nos ri - vaux, Soyons l'es -

vaux! Dans tous les arts, vainqueurs de nos ri - vaux, Soyons l'es -

poir, l'orgueil de la patrie; Soyons l'espoir, l'orgueil de la pa - tri - - e.

poir, l'orgueil de la patrie; Soyons l'espoir, l'orgueil de la pa - tri - - e.

poir, l'orgueil de la patrie; Soyons l'espoir, l'orgueil de la pa - - tri - - e.

2.

Déployant ses ai-les do - ré - es, L'indus - trie aux cent mille bras; Joy-
euse, parcourt nos cli-mats, Et fer-ti - li - se nos con - tré - es Le dé -
sert se peuple a sa voix, Le sol a - ri - de se fé - con - de, Et,
pour les délices du monde; Au monde elle donne des loix. Honneur à etc.

3.

Par qui voit-on cicatri - sé - e La trace de nos maux di - vers? Sous le
poids de tant de ré - vers Qui sou - tint la FRANCE é - pui - sé - e? En -
fin, s'écriait l'étran - ger, En - fin la FRANCE est ma vic - time - Quel - les
mains comblèrent l'a - by - me où sa haine allait la plon - ger?... Honneur à etc.

4.

Laissons, dans sa lâche mol - lesse, Le Syba - rite végéter; Laissons le
noble nous vanter. Ce qu'il ap - pel - le sa noblesse. A - mis! les vrais nobles cest
nous, C'est nous de qui la cré - ac - ti - ve Pro - duit et conserve et cul -
ti - ve, Dévan - cé au bonheur de tous. Hon - neur à etc.

N.º 50.

LE VOYAGEUR,

Chant Héroïque.

Fragment

Tiré de la 11.ª Messéniennne de M. Casimir de la Vigne.

Dixcotti Membra Poëtae
Horat.

PIANO.

ANDANTE MAESTOSO.

Mez. F.

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major, and consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *Mez. F.* and *p*.

„Doux pa - ys, bois sa - crés, beaux lieux, Je pars, je

Sf. *p* *Sf.* *p* *Sf.* *p*

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *Sf.* and *p*.

„pars, Et pour toujours peut - é - tre; Di - sait un

Sf. *p*

The second system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. Dynamics include *Sf.* and *p*.

„GREC dans ses a - dieux A Cy - PRE qui l'a - vait vu

Sf. *p*

The third system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. Dynamics include *Sf.* and *p*.

„naî - - - tre. Sur vos ri - ves La li - ber -

„té, Ain - si que la gloire est pros - cri

Sf. Rf.

Sf.

„té; Je pars, je les suis, et je quitte Le beau

p

„ciel qu'elles ont quit - té. - -

Sf. Sf. M.F.

p

2.

il cher - ça la li - ber - té sainte D'A - GRI - GENTE
 aux vallons d'EN - NA; Sa flamme anti - que y semble é - teinte,
 comme les flammes de L'ET - NA. A NAPLE il trou - va son i
 de - le Qui trem - blait, un glaive à la main; Il vit ROME, et
 pas un Ro - main. Sur les dé - bris du CA - PI - TO - - LE. 8

3.

O VE - NISE! il vit tes guer - riers; Mais ils ont per - du
 leur au - da - ce Plus vi - te, plus vi - te que tes gon - do -
 liers N'ont ou - bli - é les vers du TAS - - SE. Il cher -
 cha sous le Ciel du nord Pour les Grecs un autre A - LE -
 XAN - - - DRE..... - "Ah! dit - il, le phé - nix est mort,
 Et ne re naît plus de sa cen - - dre. 7

4.

A VIENNE il ap - prit, il ap - prit dans les rangs des op - pres - seurs
 De l'au - so - ni - e que le suc - cès change en ty - rans Les vainqueurs de

la ty-ran ni - - e. Il trou - va les AN - GLAIS trop
 fiers; AL - BI - ON se dit, ma-gna ni - - me!... Des noirs elle
 a bri - sé les fers, Et ce sont les blancs qu'elle oppri - - me. 8

5. Il parcourt LONDRE en y cher - chant Cet homme, l'ef - froi
 de la terre, Dont la splendeur à son cou-chant Pour tombeau choi -
 sit L AN - GLE - TER - RE: Mais elle a craint ce pri son - nier,
 Et, re - cu - lant devant sa gloi - re, A mis l'océ - an tout en -
 tier Entre un seul homme et la vic toi - - re. 7

6. Sur toi, CA - DIX, il vient pleu - rer; Nos sol-dats cou-vraient ton ri -
 vage; Il vient, maudis - sant leur cou ra - ge, Et part de peur de
 l'ad - mi - rer. PA - RIS l'ap - pelle, au seuil d'un temple, Le
 GREC dans nos murs, dans nos murs ar - rê - té, sur l'au - tel
 Voit la li - ber - té..... Mais c'est un marbre qu'il con tem - ple. 8