

2 MEYERBEER LES HUGUENOTS.

1^{re} VIOLON.

Ouverture et Orgie.

Tout ce qui est gravé, en grosses notes, doit être joué par les 4^{es} Violons; les petites notes sont pour indiquer les rentrées

Poco andante.

OLVERTURE.

Timp. *p* Clar. Fag. *ff*
 Cor anglais *ff*
 Timb. *ff* Tutti Harm. *ff* Cors. Tromb
 Cors. Tromp. Tromb.
 Flûtes. *pp* Clar. Timb. Cor anglais.
 Viol. pizz. *B^e* Viol. *pp* con delicatezza. *arco*
 Fl. *sf* *cres.* *dim.*
 Fl. *sfz* *cres.* *dim.*
 Cor anglais. 4^{es} Cor solo
 doux Bassons. Clar. poco. Ob. 2^e V. Cors. 1. V.
divise.
 Une moitié liée l'autre moitié pizzicato.

4^e VIOLON.

5

Bassons.

cres. B.

Ob.

Fl. Clar.

Viol:

Cors. Fag.

cres.

tous avec l'archet.

Clar. Ob.

Cors.

cres.

Ob.

Alto.

Clar.

pizz.

Cors.

Cor anglais.

Fag.

Timb. Timb.

1^{er} VIOLON.

p Cors en Si

Clar. *avec delicatezza.*

pp

cres. *dim.*

Cors.

cres. *dim.* *p*

Clar. V^{cello}

Cors. cello. *cres.*

otez les sourdines.

Fag. Ob.

Tromboni solo. Tromb. Tutti. Tromb.

pp *poco cres* *poco a poco crescendo*

All^o con spirito.

ff Tutti et détaché.

et pressez un peu le mouv^t

ff *ff*

B.

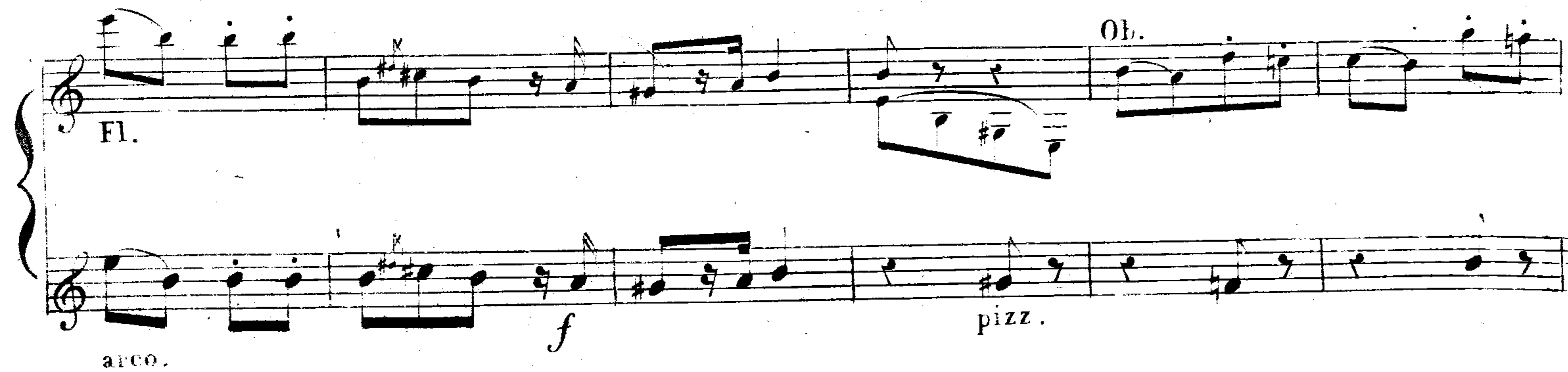
5

M. S. 2287.

550

4. VIOLON.

7



4^{er} VIOLON.

Tutti.

ff

uniss.

Tutti.

Tutta forza.

p Harm:

4^{er} Viol.

f

ff *Tutti.*

All^{tto} con spirito.

2

silence.

Fl:Ob:

Clar:

Tutti. *p*

1^o VIOLON.

9

Tutti.

f *p*

cres.

Presto.

ff Tutti. ff

Tutta forza.

B.^o

B.^o

ff