

Kompositionen
für
Violine mit Begleitung des Pianoforte
von
Georg Eberhardt.

MAZURKA.
Op. 79. M. 1,—.

POLNISCHE TÄNZE.
Op. 80. M. 1,50.

MUSIKALISCHE GENREBILDER.
(Koboldtanz. — Harlekin. — Die Schalkhafte.)
Op. 81. M. 1,30.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

**LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.**

8356-8358.

Stich von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

Polnische Tänze.

I.

Goby Eberhardt, Op. 80.

Allegro moderato.

Violine.

Piano.

mf sf un poco riten. sf f a tempo

p



First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff consists of chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff, and a *riten.* (ritardando) instruction is written above the final measure.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a *colla parte* marking above the first measure, indicating the piano part should follow the vocal line. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and the tempo instruction *a tempo*.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and concludes with a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system.

II.

Allegro.

f pizz. *arco pizz.* *arco*

*mit Zartheit
meno mosso*

p

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with the tempo markings *un poco acceler.* and *a tempo*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with the marking *ritard.* and *a tempo*. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with the tempo marking *un poco acceler.* The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with the marking *ritard.* Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *pp*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with the tempo marking *a tempo*. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with the tempo markings *un poco acceler.* and *a tempo*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with the markings *ritard.* and *a tempo*. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with the tempo markings *un poco acceler.* and *a tempo*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with the dynamic marking *pp*. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) below the staff.

Tempo I.

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of six systems of staves. The first system (measures 1-4) is in D major and 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part enters in measure 1 with a melody of eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment and the voice melody. The third system (measures 9-12) shows a key change to D minor and a tempo/mood change to *con melancolia*. The piano part becomes more dramatic with sustained chords and a more active bass line. The voice part continues with a more expressive melody. The fourth system (measures 13-16) continues the D minor section. The fifth system (measures 17-20) shows a key change to B minor. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a final cadence in B minor.

8

glissé

colla parte

arco pizz. *arco*

pizz. *arco*

molto ritard. *a tempo*

Tempo I.

f pizz.

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

- Bruch, Max**, Op. 26. **Konzert** (Gm). Partitur n. M. 10. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen 12 —
- Hauser, Miska**, Op. 49. **Premier Concert** (Em). Avec Orchestre M. 9. 75. Avec Quatuor 5 —
- Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise**. Avec Orchestre M. 6. —. Avec Quatuor 4 —
- Kéler Béla**, Op. 134. **Drei ungarische Idyllen**. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline à 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) à n. M. 4. —. Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Klarinette) à n. 1 50
- Mozart, W. A.**, **Le célèbre Larghetto**, arr. avec Quatuor par Miska Hauser 1 50
- Raff, Joachim**, Op. 161. **Konzert** (Hm). Partitur (in Abschrift) n. M. 15. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen 11 —
- Op. 180. **Suite** (Gm). Partitur n. M. 6. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen 10 50
- Op. 203 No. 5. **Ungarischer (A la Hongroise)**. No. 5 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3. 60. Solostimme M. 1. —. Orchesterstimmen 7 50
- Op. 203 No. 8. **Schlummerlied (Berceuse)** mit Streichquartett und Hörner. No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1. 80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstim. 2 —
- Op. 206. **Konzert No. 2** (Am). Partitur netto M. 10. —. Solostimme M. 3. —. Orchesterstimmen 17 —
- Schwalm, Robert**, Op. 51. **Konzertstück**. Partitur n. M. 3. —. Solost. M. 1. —. Orchesterst. 5 —

Für zwei, drei oder vier Streichinstrumente.

- Bach, Johann Sebastian**, 15 dreistimmige Inventionen, für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel übertragen von Richard Hofmann. Heft 1, 2 à 3 50
- Dietz, F. W.**, Op. 54. **Sechs leichte Tonsstücke** zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Heft 1, 2 à 2 25
- Hofmann, Richard**, Op. 39. **Kleine Fantasien** für drei Violinen. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien.
- No. 1. Haydn 1 80
- No. 2. Mozart 1 30
- No. 3. Schubert 1 50
- No. 4. Weber 1 50
- No. 5. Beethoven 2 —
- No. 6. Mendelssohn 1 50
- No. 7. Kreutzer 1 50
- No. 8. Lortzing 1 50
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 243. **Trois Duos faciles et brillants** pour deux Violons. No. 1—3. à 2 25
- Manns, F.**, Op. 15. **Trio** für zwei Violinen und Viola (Am) 4 50
- Op. 16. **Drei Trios** für zwei Violinen und Viola in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2. —. No. 2. (C) M. 2. 50. No. 3. (A) 3 —
- **Serenade** für zwei Violinen und Viola (G) 2 —
- Rubenson, A.**, Op. 2. **Quartett** (F) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 3 25
- Spindler, Fritz**, Op. 140 No. 3. **Husarenritt** für 2 Violinen, Viola und Violoncell, arrang. von Richard Hofmann 1 50
- Spohr, Louis**, Op. 152. **Dreiunddreissigstes Quartett** (Es) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 6 50
- Streben, Ernst**, Op. 33. **Trifolien**. Leichte melodische Unterhaltungsstücke für drei Violinen. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 à M. 1. 25. No. 5, 6 à 2 —
- Taubert, Ernst Eduard**, Op. 34. **Drittes Quartett** (Em) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 6 —
- Weyermann, M.**, Op. 17. **Quartett** (Dm) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 5 50
- Wichtl, Georg**, Op. 113. **50 leichte und fortschreitende Übungsstücke** für den Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum. Heft 1, 2 à 2 —

- Wichtl, Georg**, Op. 114. **25 Sonatinen** für die Violine (erste und dritte Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum, zunächst als Übungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1, 2 à 2 —
- Op. 115. **26 Studien** für die Violine, mit einer zweiten Violine ad libitum. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 à 2 50

Duos für Violine und Klavier.

- Behr, Franz**, Op. 260. **Lyrische Poesien**. Sechs Melodien. Heft 1, 2 à 2 50
- Blumenthal, Paul**, Op. 3. **Zwei Tonsstücke**. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo à 1 30
- Bruch, Max**, Op. 26. **Konzert** für die Violine (Gm) 6 50
- David, Ferdinand**, Op. 40. **Trois Impromptus** en forme de Valse 5 —
- Ernst, H. W.**, Op. 10. **Elégie**. Morceau de Salon 1 50
- Hauptmann, Moritz**, Op. 10. **Drei leichte Sonatinen** 2 40
- Hauser, Miska**, Op. 49. **Premier Concert** (Em) 4 75
- Op. 60. **Nocturne** 1 80
- Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise** 3 —
- Op. 62. **Polonaise** 2 50
- Hess, Carl**, Op. 6. **Sonate** (Hm), arrang. nach der Sonate für Violoncell und Klavier 5 —
- Op. 10. **Zwei Stücke**, arrang. von J. Lauterbach.
- No. 1. Romanze 1 50
- No. 2. Tarantella 2 —
- Hille, Gustav**, Op. 6. **Walzer** in leichter Spielart 2 —
- Op. 8. **Drei Stücke**.
- No. 1. Romanze No. 2 (E) 1 30
- No. 2. Poème d'amour 1 30
- No. 3. Impromptu 2 50
- Op. 9. **Drei Konzertstücke**.
- No. 1. Romanze No. 3 (F) 1 30
- No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück 1 80
- No. 3. Orientalische Rhapsodie 2 50
- Hofmann, Richard**, Op. 29. **Drei leichte melodische Stücke** zur Aufmunterung und Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch) 1 80
- Hummel, Ferdinand**, Op. 14. **Drei Fantasiestücke** (auch für Flöte).
- No. 1. Lied ohne Worte 1 —
- No. 2. Intermezzo 1 50
- No. 3. Perpetuum mobile 1 30
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 211. **Introduction et Air** styrien 2 75
- Op. 212. **Fantaisie de Concert** 2 50
- Op. 237. **Drei Ländler** mit Introduction, Trio und Coda 3 —
- Kéler Béla**, Op. 134. **Drei ungarische Idyllen**.
- No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn 1 50
- No. 2. Der Sohn der Haide 1 50
- No. 3. Heimats-Sehnen 1 50
- Meyer, Waldemar**, **Larghetto religioso** 1 50
- Nessler, V. E.**, Op. 22. **Elegie** 1 25
- Pauer, E.**, Op. 46. **Sonate** 5 75
- Raff, Joachim**, Op. 63. **Drei Duos** über Motive aus Wagner's Opern.
- No. 1. Der fliegende Holländer 2 75
- No. 2. Tannhäuser 3 50
- No. 3. Lohengrin 3 —
- Op. 161. **Konzert No. 1** (Hm) 6 —
- Op. 180. **Suite** (Gm) 6 —
- Op. 203. **Volker**. Cyklische Tondichtung.
- No. 1. Abschied von Alzey 1 50
- No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war 2 30
- No. 3. Im Rosengarten zu Worms 1 80
- No. 4. Da Siegfried erschlagen war 2 30
- No. 5. Was er von Werbelein gelernt 2 80
- No. 6. Dank zu Bechelaren 1 50
- No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied 2 30
- No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied 1 80
- No. 9. Schwanengesang 1 80
- Op. 206. **Konzert No. 2** (Am.) 9 —
- Op. 210. **Suite**. (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A) 8 —
- Reissmann, August**, Op. 47. **Suite** 5 50
- Rentsch, Ernst**, Op. 19. **Zwei Salonstücke**. (Notturno. — Ungarisch) 2 —
- Op. 28. **Elegie**. Drei Improvisationen 2 —
- Schmitt, Aloys**, Op. 123. **Sonata cantante** 2 50
- Schwalm, Robert**, Op. 51. **Konzertstück** 2 50
- Spieß, Ernst**, Op. 25. **Capriccioso** 2 25
- Op. 26. **Romanze** 1 50
- Op. 27. **Tanz-Ideen** 2 —
- Taubert, Ernst Eduard**, Op. 16. **Zwei Stücke**.
- No. 1. Ungarisch 2 —
- No. 2. Scherzo 2 —

- Urban, Heinrich**, Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo**. No. 1. Menuett. M. 1. 50. No. 2. Elegie. M. 1. 50. No. 3. Scherzo 2 30
- Weinzierl, Max**, Op. 47. **Elegie** 1 80

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

- Abt, Franz**, Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transcr. von Richard Hofmann 1 —
- Beethoven, L. van**, Op. 46. **Adelaide**, transcrit par Miska Hauser 1 75
- Bruch, Max**, Op. 16. **Einleitung** (Ouvverture) zur Oper: „Die Loreley“, arrangiert von Richard Hofmann 1 25
- **Potpourri** aus der Oper: „Die Loreley“, arr. von Th. Herbert und G. Wichtl. 3 —
- Kéler-Béla**, Op. 73. **Lustspiel-Ouvverture**, arr. vom Komponisten 1 80
- Op. 108. **Ungarische Lustspiel-Ouvverture**, arr. vom Komponisten 3 —
- Op. 111. **Französische Lustspiel-Ouvverture**, arr. vom Komponisten 3 —
- Leutner, A.**, Op. 42. **Fest-Ouvverture** 4 —
- Mozart, W. A.**, **Le célèbre Larghetto**, transcrit par Miska Hauser 1 50
- Oesten, Th.**, Op. 149. **Tanz-Sträusschen**. Fünfzehn leichte und ansprechende Tänze, arr. von Th. Herbert, Heft 1—3. à 1 80
- Schubert, Franz**, **Méodies** transcrits par Miska Hauser. No. 1—48 à 75 Pf. bis 1 25
- Suppé, Franz von**, **Ouvverturen**, arr. von Robert Schaab.
- No. 1. **Pique Dame** 2 75
- No. 2. **Die Frau Meisterin** 2 50
- No. 3. **Banditenstreiche** 2 50
- No. 4. **Franz Schubert** 2 25
- No. 5. **Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend** in Wien 2 50
- No. 6. **Die Irrfahrt um's Glück** 2 —
- No. 7. **Des Wanderers Ziel** 2 75
- No. 8. **Tantalusqualen** 2 25
- Violin-Virtuos, Der**. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.
- No. 1. **Arditi, L., Il Bacio**, Walzer-Arie 1 25
- No. 2. **Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge** 1 50
- No. 3. **Mozart, W. A., Menuett a. d. Esdur-Sinfonie** 1 —
- No. 4. **Ham, Chr., Op. 19. Festpolonaise** 1 50
- No. 5. **Goria, A., Op. 5. Olga-Mazurka** 1 25
- No. 6. **Goria, A., Op. 18. Nadiejda-Mazurka** 1 25
- No. 7. **Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt** 1 80
- No. 8. **Bach, E., Frühlings Erwachen**. Romanze 1 25
- No. 9. **Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille** 1 40
- No. 10. **Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire** 2 —
- No. 11. **Oesten, Th., Op. 193. Alpen-glühén. Idylle** 1 60
- No. 12. **Spindler, Fritz, Op. 127 No. 4. Galopp (Es)** 1 80
- No. 13. **Egghard, Jules, Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrer's Heimweh). Mélodie** 1 60
- No. 14. **Henselt, Ad., Op. 28 No. 1. Petite Valse (F)** 1 40
- No. 15. **Spindler, Fritz, Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen** 1 40
- No. 16. **Krug, D., Op. 126 No. 1. Lebewohl, arr.** 1 40
- No. 17. **Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp)** 2 —
- Wichtl, Georg**, Op. 67. **Deux grandes Fantaisies** élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1. M. 2. —. No. 2 2 50
- Op. 91. **Sechs elegante Fantaisien**, leicht und brillant, über beliebte Opernmotive.
- No. 1. **Fra Diavolo**, von Auber 1 75
- No. 2. **Der Prophet**, von Meyerbeer 1 75
- No. 3. **Die Schwätzerin** von Saragossa, von Offenbach 1 75
- No. 4. **Don Pasquale**, von Donizetti 1 75
- No. 5. **Die Stumme von Portici**, von Auber 1 75
- No. 6. **Preziosa**, von Weber 1 75