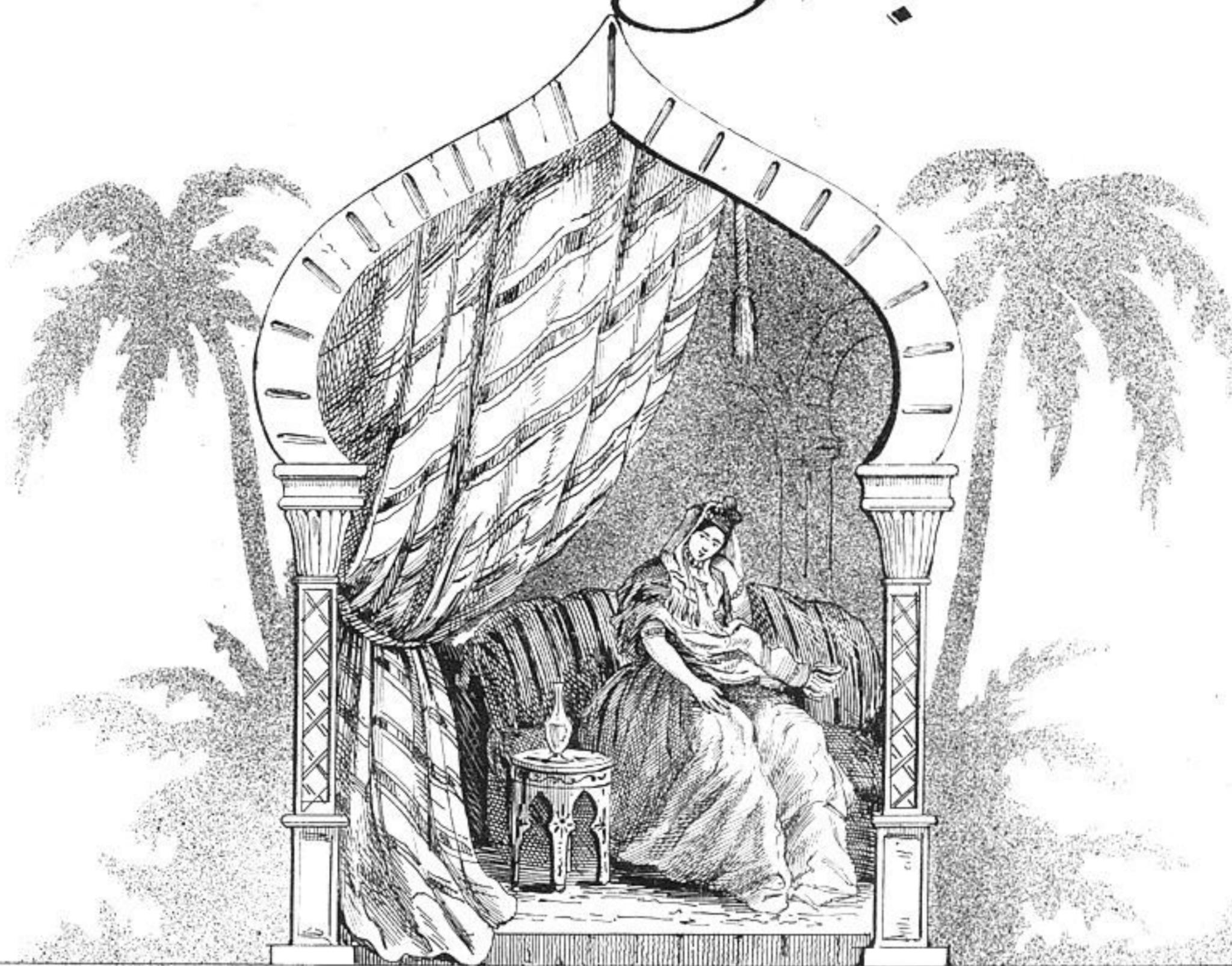


H/458

# CHEBBOU - CHEBBAN

# شَبْوَنْ شَبْبَانْ



## CHANSON MAURESQUE D'ALGER

SUR LE MODE H'SAÏN

(Hyperdorien des Grecs)

TRANSCRITE POUR

EGRÉGIE & PIANO

PAR

F<sup>co</sup>. SALVADOR-DANIEL

Paroles imitées d'une Kacidah arabe.

PR: 2 F. 50.

Paris, S. Richault, Editeur, Boulevard Poissonnière, 26, (au 1<sup>er</sup>)  
5085.R.

# CHEBBOU - CHEBBAN.

CHANSON MAURESQUE D'ALGER.

TRANSCRIT PAR F<sup>co</sup> SALVADOR DANIEL.

*CHANT.*

PIANO.

Andantino. (Metr: 144 =  $\frac{1}{8}$ )

Sempre marcato il basso.

*Dolce.*

De Fath\_ma de Fathma la

bel\_le Dont les yeux lan\_cent desé\_clairs J'ai re\_ cu blesseu\_re cru\_

el le Mes tour\_ments sont ceux des en\_fers, J'ai re \_ cu bles \_ su\_re cru\_

el le Mes tour \_ ments sont ceux des en \_ fers

sf> sf> sf> D.C.

2: COUPLET. 5 Je la vis pas\_ser dans la plai \_ ne Et mon

coeur vo\_la sur ses pas Je sui \_ vis sa course incer \_ tai \_ ne Mon coeur, hé \_ las! ne re\_vint  
pas; Je sui \_ vis sa course in \_ cer \_ tai\_ne Mon coeur, hé \_ las! ne re \_ vint pas.

3: COUPLET. 5 Elle é \_ tait pâle et rayon \_ nan \_ te, De beau\_

té comme un dis que d'or; Mon coeur est resté sous sa ten \_ te, Pourtant je la ché\_ris en \_  
cor Mon coeur est resté sous sa ten\_te, Pour\_tant je la ché \_ ris en \_ cor.