

Kompositionen

von

CARL DAVIDOFF

Op. 5. KONZERT No. 1 für Violoncell mit Orchester. Hm.

Partitur	netto 10.—
Violoncell solo	1.75
Orchesterstimmen	netto 6.75
[V. I 75 Pf., V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. no.]	
Mit Klavier	5.—
Mit Klavier [Jul. Klengel]	5.—

Op. 6. SOUVENIR DE ZARIZINO. Deux Pièces de Salon pour Violoncelle avec Piano

No. 1. Nocturne. B.	
No. 2. Mazurka. Am.	2.50

Op. 7. PHANTASIE ÜBER RUSSISCHE LIEDER für Violoncell m. Orchester. E.

Partitur	netto 6.—
Violoncell solo	1.—
Orchesterstimmen	netto 5.50
[V. I, II, Va., Vc. u. B. je 50 Pf. no.]	
Mit Klavier	3.50
Mit Klavier [Jul. Klengel]	3.50

Op. 14. KONZERT No. 2 für Violoncell mit Orchester. A.

Partitur	netto 12.—
Violoncell solo	2.50
Orchesterstimmen	netto 10.50
[V. I M. 1.25, V. II 75 Pf., Va. M. 1.—, Vc., B. je 75 Pf. no.]	
Mit Klavier	7.50
Mit Klavier [Jul. Klengel]	7.50

Op. 16. DREI SALONSTÜCKE für Violoncell mit Klavier

No. 1. Mondnacht. A.	
No. 2. Lied. D.	
No. 3. Märchen. Hm.	3.50

Op. 17. SOUVENIRS D'ORANIENBAUM. Deux Pièces de Salon pour Violoncelle avec Piano

No. 1. Adieu. A.	
No. 2. Barcarolle. E.	2.50

Op. 18. KONZERT No. 3 für Violoncell mit Orchester. D.

Partitur	netto 12.—
Violoncell solo	2.—
Orchesterstimmen	netto 11.—
[V. I, II, Va. je M. 1.—, Vc. u. B. M. 1.50 n.]	
Mit Klavier	6.50
Mit Klavier [Jul. Klengel]	6.50

Op. 20. VIER STÜCKE für Violoncell mit Klavier 3.50

No. 1. Sonntagsmorgen. E.	
No. 2. Am Springbrunnen. D.	
No. 3. An der Wiege. Es.	
No. 4. Abenddämmerung. Em.	

Daraus einzeln:

No. 2. AM SPRINGBRUNNEN.

Für Violoncell mit Klavier [Jul. Klengel]	2.—
Für Violoncell mit Orchester [P. Gilson].	
Partitur	netto 3.—
Violoncell solo	—50
Orchesterstimmen	netto 3.60
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]	
Für Klavier [Theodor Kirchner]	2.—

Op. 23. ROMANCE SANS PAROLES. G.

Für Violoncell mit Klavier [Jul. Klengel]	1.50
Für Violine mit Klavier [L. Auer]	1.50
Für Viola alta mit Klavier [H. Ritter]	1.50
Für Kontrabaß mit Klavier [O. Schwabe]	1.50
Für Klavier [C. Reinecke]	1.50
Für Orgel [Edwin H. Lemare]	1.20

Op. 25. BALLADE für Violoncell mit Orchester. Gm.

Partitur	netto 3.—
Solostimme	—50
Orchesterstimmen	netto 6.—
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]	
Mit Klavier [Jul. Klengel]	2.—

Op. 30. DREI SALONSTÜCKE für Violoncell mit Klavier 3.—

No. 1. F.	
No. 2. D.	
No. 3. Hm.	

Op. 31. KONZERT No. 4 für Violoncell mit Orchester. Em.

Partitur	netto 12.—
Violoncell solo	2.—
Orchesterstimmen	netto 13.—
[V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc. je M. 1.—, B. 75 Pf. no.]	
Mit Klavier	7.—
Mit Klavier [Jul. Klengel]	7.—

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

ROMANCE.

Charles Davidoff Op. 23.
Transcr. par L. Auer.

VIOLINO.

Allegretto.

PIANOFORTE.

Allegretto.

The musical score is written for Violino and Pianoforte. It is in 2/4 time and the key of D major. The tempo is marked *Allegretto.* The score consists of five systems of staves. The Violino part is on the top staff of each system, and the Pianoforte part is on the bottom two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, f). The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a forte (f) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic.

Anime.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'Anime.' is at the beginning.

Anime.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff continues the melodic line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The treble staff continues the melodic line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff is marked with piano (*p*), pianissimo (*pp*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The treble staff continues the melodic line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The piano accompaniment in the grand staff is marked with a diminuendo (*dimin.*) dynamic. The treble staff continues the melodic line.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef melody starts with *mf*, piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef melody includes *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *riten.* markings. Piano accompaniment includes *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *p riten.* markings.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef melody is marked *Piu lento* and *Tempo I.*. Piano accompaniment is marked *Piu lento* and *Tempo I.*. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef melody and piano accompaniment. Dynamics include *f*.



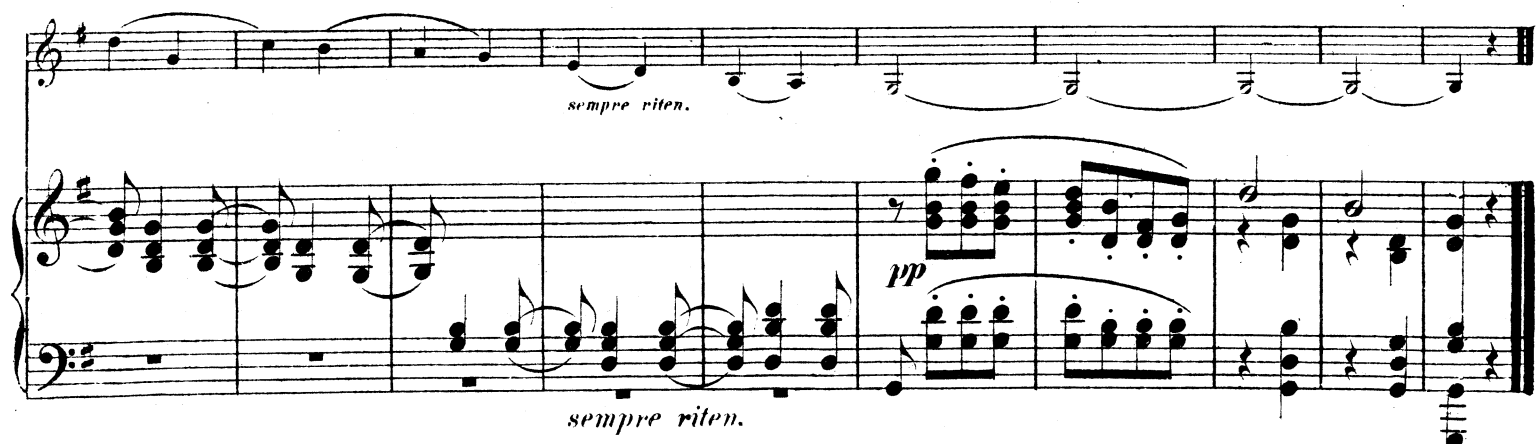
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff contains a complex accompaniment with multiple chords and a *p* dynamic marking.



Second system of musical notation. The upper staff includes markings for *p*, *cresc.*, *dimin.*, *riten.*, and *p*. The lower staff includes markings for *cresc.*, *f*, *dimin.*, and *riten.*.



Third system of musical notation. The upper staff includes markings for *a tempo*, *acceler.*, *riten.*, and *a tempo*. The lower staff includes markings for *a tempo*, *p*, *acceler.*, *riten.*, and *a tempo*.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes the marking *sempre riten.*. The lower staff includes the marking *sempre riten.* and a *pp* dynamic marking.

Studienwerke für Violoncell

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

Bach, J. S.

M.

- s 2 Gavotten: No. 1 aus der 6. Violinsonate, No. 2 aus der 2. Violinsonate, für Violoncell übertragen von Rob. Emil Bockmühl —.75
s 6 Sonaten für Violoncell, revidiert und herausgegeben von Alwin Schröder 3.—

Baudiot, C. N.

23 Etuden für Violoncell (mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad lib.) revidiert und bezeichnet von Carl Schröder.

- l Heft I (Positionen ohne Daumenaufsatz) 3.—
l Heft II (Positionen im Daumenaufsatz) 3.—

57 gesammelte Etuden für Violoncell (mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad lib.) bearb. und herausgegeben von Norbert Salter.

- l Heft I (No. 1—35) 4.—
Etuden in fortschreitender Lagenfolge mit u. ohne Daumenaufsatz.
m Heft II (No. 36—57) 4.—
Gemischte Etuden der Bogen- und Fingertechnik.

Campagnoli, B.

- ss Etudes des doubles cordes. 2 Préludes et fugues pour Violon, transcrits pour Violoncelle, par Rob. Emil Bockmühl 1.25

Cossmann, B.

- ss Op. 10. 5 Konzert-Etuden für Violoncell 2.50

Dotzauer, J. J. Fr.

- m Op. 90. 6 Amusements pour Violoncelle 1.50

Duport, J. L.

- s 21 Etuden für Violoncell, revidiert und herausgegeben von Alwin Schröder 5.—

Hermann, Fr.

- s Op. 12. Grand Duo brillant pour Violon et Violoncelle 3.—

Hofmann, R.

- m Op. 83. 5 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht für Violine und Violoncell 3.—
No. 1. Allegro moderato.
No. 2. Andante religioso.
No. 3. Allegretto grazioso ma non troppo.
No. 4. Scherzo.
No. 5. Allegro ma non troppo.

Lee, S.

M.

Guide du jeune Violoncelliste.

- l Op. 82. Liv. I (No. 1—20) 2.—
l Op. 83. Liv. II (No. 1—20) 2.—

Paganini, N.

ss 6 Caprices pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. Emil Bockmühl. Cahier I 2.—

- No. 1. Idylle.
No. 2. L'Inquiétude.
No. 3. La Fête villageoise.
No. 4. Force et Douceur.
No. 5. Chant des Amants.
No. 6. Marche triomphale.

ss 6 Caprices pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. Emil Bockmühl. Cahier II 2.—

- No. 1. Thème varié.
No. 2. Les Arpèges.
No. 3. Rêve après le Bal masqué.
No. 4. Toccata.
No. 5. Dans la Forêt.
No. 6. Impromptu.

ss 2 Caprices-Etudes pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. Emil Bockmühl 1.—

- No. 1. Etude chromatique. No. 2. Le Legato.

ss Introduction et Variations sur le Thème „Nel cor più non mi sento“ pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Rob. Emil Bockmühl 2.—

Romberg, B.

Op. 9. 3 Duos für 2 Violoncells. Neue Ausgabe von Norbert Salter.

- m No. 1. D. 1.50
m No. 2. F. 1.50
m- No. 3. Em. 1.50

Rust, Fr. W.

ss Sonate Dm für Violine (komp. 1795), übertragen für Violoncell von Rob. Emil Bockmühl 2.—