

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

# **Imagini d'orrore**

Basso solo con Violini (1710)



*Lento*

Voce

Violino 1

Violino 2

Basso continuo

b b 6 6 b<sub>4</sub> b<sub>5</sub>

3

I - ma - gi - ni d'or-

7 6 7 7 #4 b3 b #4 6 #6 6 #

6

ro - re mi rap-pre-sen - ta sem - pre il mio pen - sie - ro.

6 6 9 8 6 6 4 3 6

9

I - ma - gi - ni d'or - ro - re, I - ma - gi - ni d'or - ro - re mi rap - pre - sen - ta

6 6 6  
 b 4 3

b b #4 6 7 7  
 2 #

12

sem - pre il mio pen - sie - ro, mi rap - pre - sen - ta

6  
#4  
b

6

6  
4

3

6  
5





19

pres - so dal do - lo - re io sof - fro e spe - ro, e spe - ro. E pur con fi - da e

$\flat 2$

7  $\flat$  7 6  $\natural$   $\flat$  9 8 6  $\flat 6$  3  $\flat$  6 7  $\flat$  7  $\natural$

22

tem - pre, op - pres - so dal do - lo - re io sof - fro e spe - ro, io spe - ro, io

7 7 7 7 # 6 6 # 6 6 4 3

25 *Da Capo*

sof - fro, e spe - ro, io sof - fro e spe - ro.

7 7 6 7 5 # 6 4 6 4 3

*Recitativo*

27 VOCE

Se dub - bio - so il mio co - re pen - sa tal vol - ta in pet - to, che del mio fi - do af - fet - to

BASSO CONTINUO

$\flat 6$   $\flat 6$

30

piac - cion le ri - mem - bran - ze all' I - dol mio; ahi! con tor - men - to rio a - gi - ta - ta la men - te,

$\flat 6$   $6$

33

mi fi - gu - ra che d'al - tri è il mio te - so - ro. Se un pen - sier di ris - to - ro di - ce:

**b** **4 3**

36

“Clo - ri per te sem - pre s'af - fan - na,” ahi! con i - dea ti - ran - na, un al - tro mio pen -

**b** **6**

39



sier mi di-ce'al-lo-ra: "Fi-len, Fi-len puoi dar - ti pa-ce, Clo-ri'un al-tro Pas - tor cos-tan-te a-do-ra."

#4  
2

6

6

b

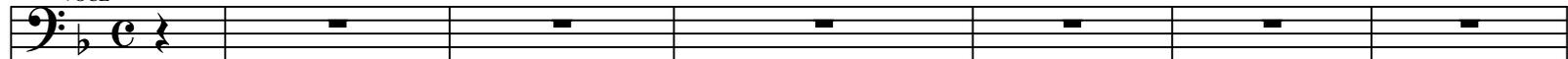
4

3

*Andante*

44

VOCE



VIOLINO



BASSO CONTINUO



6

6

6

#6

6

b

6



63

te - mo, ch'il mio ben mi sia\_\_ cru - del, ch'il mio

*pia.*

6 5 6 6 7 6 6

69

ben mi sia\_\_ cru - del.

6 6 6 6 6 6 6 6

75

A - mo si, A - mo si, ma

b b b b 6 6 6 6

81

sem - pre te - mo, ch'il mio ben mi sia cru - del, cru -

6 # 6 #4 6 6 b # 6 6

*pia.*

87

del, cru - del, sem - pre te - mo, sem - pre te - mo, ch'il mio

6 5 6 # 9 8 6 9 8 9 8 9 8 # 6 #4

93

ben mi sia cru - del, mi sia cru - del,

6 b #6 6 #6 6 b # 6 b

98 *Fine*

— mi sia cru - del. E di sde - gno

*forte*

6 6 6 6  
4 3 5

105

al-lor che fre - - - - - mo, ar - do — più, ar - do — più,

6 6 6 5 6 6 6 6 9 8 6 6 9 8 6



126

- - mo, ar - do\_ più, ar - do\_ più, più son fe -

# 6 6 9 8 6 9 8 9 8 #6  
#4

132

del, \_\_\_\_\_ più son fe - del, fe - del, fe - del, più, più son fe - del.

6 6 # 6 #6 6 6 6 #  
5 5

*Da Capo*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

# Imagini d'orrore

Basso solo con Violini (1710)

*Lento* 5

Voce

I - ma - gi-ni d'or - ro - re mi rap-pre-sen - ta  
sem - pre il mio pen - sie - ro. I - ma - gi-ni d'or -  
ro - re, I - ma - gi-ni d'or - ro - re mi rap-pre-sen - ta sem - pre il mio pen-sie -  
ro, mi rap-pre-sen - ta sem - pre il mio pen - sie - ro.  
E pur con fi - da e tem - pre, op - pres - so dal do - lo - re io  
sof-fro e spe-ro, e spe - ro. E pur con fi-da e tem-pre, op-pres-so dal do - lo - re io sof-fro e spe-  
ro, io spe - ro, io sof - fro, e spe - ro, io sof - fro e spe - ro.

*Da Capo*

*Recitativo*

Se dub-bio-so il mio co - re pen-sa tal vol-ta in pet-to, che del mio fi-do af-fet - to



piac-cion le ri - mem-bran-ze all' I - dol mio; ahi! con tor-men-to rio a-gi - ta - ta la men - te,



mi fi-gu - ra che d'al - tri è il mio te - so - ro. Se un pen - sier di ris-to-ro di - ce:



“Clo - ri per te sem-pre s'af - fan-na,” ahi! con i - dea ti - ran-na, un al - tro mio pen -



sier mi di - ce'al - lo - ra: “Fi - len, Fi - len puoi dar - ti



pa - ce, Clo - ri'un al - tro Pas - tor cos - tan - te a - do - ra.”

*Andante*

A - mo si, ma sem - pre — te - mo, ch'il mio ben mi



sia — cru - del, ch'il mio ben mi sia — cru - del. A - mo



si, A - mo si, ma sem - pre — te - mo, ch'il mio ben — mi — sia cru -



del, cru - del, cru - del, sem - pre te - mo, sem - pre te - mo, ch' il mio ben mi



sia cru - del, mi sia cru - del, mi sia cru - del.



E di sdegno al-lor che fre - - - - mo, ar - do\_più, ar -



- do\_più, più son fe - del, più, più son fe - del, più son fe - del.



E di sde - gno al - lor che fre - - - - - - - - mo,



ar - do\_più, ar - do\_più, più son fe - del, più son fe -



del, fe - del, fe - del, più, più son fe - del.

*Da Capo*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

# Imagini d'orrore

Basso solo con Violini (1710)

*Lento*

Violino I

3

7

11

14

17

21

24

*Da Capo*

27 *Recitativo* 17

44 *Andante*

50

55

61

68

74

79

86

92

96 *Fine*



Alessandro Scarlatti (1660-1725)

# Imagini d'orrore

Basso solo con Violini (1710)

*Lento*

Violino 2

4

7

10

12

15

18

21

24 *Da Capo*

27 *Recitativo* 17 *Andante* 56 *Fine* 39 *Da Capo*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

# Imagini d'orrore

Basso solo con Violini (1710)

*Lento*

Basso continuo

4

8

11

14

18

21

24

*Da Capo*



