

EPISODEN

Fünf Stimmungsbilder

für
PIANOFORTE
VIOLINE UND
VIOLONCELLE

von

Eduard Schütt

OP. 72

Preis $\frac{\text{Mk } 7}{\text{sh } 7/-\text{n.}}$



Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. Simrock, G.m.b.H. in Berlin.
LEIPZIG-KÖLN-LONDON.

Schoff & Co, London

Copyright for the British Empire.

Copyright 1905 by N. Simrock G.m.b.H. in Berlin.

Für Russland: P. NELDNER, Riga.

Lith. Anst.v.C.G.Röder, Leipzig.

SCHIRMER

EDUARD SCHÜTT

Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 43. No. 1. Menuettino 2,—
 No. 2. Tendre aveu 1,50
 No. 3. Moto appassionato 1,50
 Op. 45. Causeries-Bal.
 No. 1. Invitation à la Valse 1,50
 No. 2. Romance d'amour 1,50
 No. 3. „Un peu baroque". Caprice 1,50
 Op. 47. Concert (F moll) 8,—
 Op. 48. Carnaval mignon. Scènes pantomimiques 4,—
 Op. 49. Trois morceaux: Romance — Intermezzo — Valse-Caprice 3,—
 Op. 50. Deux Miniatures 1,50
 Op. 52. No. 4. Mazurka 1,50
 Op. 55. Poésies
 Hieraus einzeln: No. 8. Au Ruisseau. Etüde 1,50
 Op. 56. Souvenirs lyriques 4,—
 Op. 59. Papillons d'amour. Souvenirs Viennois.
 No. 1. A Mignonne 1,50
 No. 2. A la bien aimée 2,—
 No. 3. A ma chérie 1,—
 No. 4. A mon amie 1,50
 No. 5. A la Capricieuse 1,50
 Op. 60. Pour tous les âges. (Für Jung und Alt). Cahier I, 2. 3,—
 Op. 62. Thème varié 3,50
 Op. 68. Pages intimes. Six morceaux 3,—
 Op. 69. Deux Intermèdes.
 No. 1. A la Valse 2,50
 No. 2. A la Humoresque 2,50
 Op. 71. Impressions 3,—
 Caprices.
 No. 1. Kaiser-Walzer (d'après Strauss) 3,—
 No. 2. Eva-Walzer (d'après Strauss) 3,—
 Op. 73. Valses dialogues 3,—
 Op. 75. Au Bal. 3 Morceaux 3,—
 Op. 76. Doux Moments. 2 Dances Arabesques.
 No. 1. Asdur 1,50
 No. 2. Fdur 1,50
 Op. 77. Au village et au salon.
 No. 1. Dans la prairie 2,—
 No. 2. A mon amour 3,—
 Paraphrase über das Lied: „Vergeßliches Ständchen" (op. 84 No. 4) von Johannes Brahms 3,—
 Paraphrase über das „Wiegenlied" (Op. 49 No. 4) von Johannes Brahms 3,—
 Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner:
 No. 1. Chant de Concours des „Maitres Chanteurs" 3,—
 No. 2. Chant d'amour de la „Val-kyrie" 3,—

Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 46. Scènes champêtres. 4 morceaux caractéristiques 4,50
 Op. 54a. Walzer-Märchen 6,—
 Op. 64. Souvenir-Valses 4,50



Zwei Pianoforte.

- Op. 47. Concert (f-moll) 12,—
 Op. 58. No. 1. Valse Paraphrase (Chopin) 4,—
 Op. 58. No. 2. Impromptu-Rococo 3,50

Pianoforte mit Begleitung des Orchesters:

- Op. 47. Concert (f-moll). Partitur no. 20,—
 — — — — — Orchesterstimmen 25,—

Pianoforte und Violine.

- Op. 44. Suite No. 1 (D moll) 8,—
 Op. 52. Quatre morceaux.
 No. 1. Ariette 1,50
 No. 2. Serenata 1,50
 No. 3. Mélodie-Berceuse 2,—
 No. 4. Mazurka 2,—
 Op. 53. No. 1. Elégie slave 1,50
 Op. 53. No. 2. Valse Bluette 1,50
 Op. 59. No. 2. A la bien aimée 2,50
 Op. 61. Suite No. 2 (E-dur) 8,—
 Op. 70. Deux Mélodies. No. 1. Solitude.
 No. 2. Cantique d'amour 1,50

Pianoforte und Violoncell.

- Op. 53. No. 1. Elégie slave 1,50
 Op. 53. No. 2. Valse Bluette 1,50
 Op. 63. Fantasie (A dur) 6,—

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncelle.

- Op. 51. Trio, (E moll) 12,—
 Op. 54. Walzer-Märchen 8,—
 Op. 72. Episoden (Fünf Stimmungsbilder) 7,—

Orchester.

Deux Miniatures (aus op. 60).

- Partition 1,50
 Parties d'orchestre 2,—

Lieder für 1 Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

- Op. 57. Lieb' und Treue. Heft I, II à 4,—
 Hieraus einzeln:
 No. 6. „Einen Sommer lang —" 1,—
 No. 7. Persischer Liebesreim 80,—
 No. 10. „Ewig mein bleibt" 1,—
 Op. 65. Lebensfrühling. Vier Lieder.
 No. 1. Liebesnacht 1,50
 No. 2. Das Fischer mädchen 1,50
 No. 3. Anmuthige Tracht 1,50
 No. 4. „Sankt Florian hilf" 1,50
 Op. 66. Stimmungen. Vier Lieder.
 No. 1. Wein. No. 2. Elfentanz.
 No. 3. Wasserrose. No. 4. Tagewerk 4,—
 Op. 67. Im Frühling.
 „Auf der Strasse, an den Hecken" 1,—
 Op. 74. 4 Lieder.
 No. 1. Geh fort 1,—
 No. 2. Jüngster Frühling 1,—
 No. 3. Rose im Schnee 1,—
 No. 4. Liebesfrage 1,—



Verlag und Eigenthum für alle Länder

VON

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN.

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.

SCHIRMER