

## (D) SCÈNE FINALE.

44

Allegro. (♩ = 104)

JULIETTE.

LA NOURRICE.

ROMÉO.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

à Roméo.

Pour toi l'ex - il de - main

Pour toi l'ex - il de - main

Pour toi l'ex - il de - main

dimin.

*p*

au - jour - d'hui l'a - ban - don

*p*

au - jour - d'hui l'a - ban - don

*p*

au - jour - d'hui l'a - ban - don

*fp*

Tout le monde sort. Deux partisans de Capulet emportent le cadavre de Tybalt. Il ne reste en scène que Juliette, Roméo et la Nourrice.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff. The music is in B-flat major and 4/4 time. Dynamics include *pp* and *p*.

Vocal entry for Juliette (JUL.) with piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p*.

Vocal entry for Juliette (JUL.) with piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time. Dynamics include *f*.

Vocal entry for the Nurse (LA NOUR.) with piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The tempo changes to *a Tempo*.

Elle montre l'échelle de corde.

N  
-plet - tei - nu - ti - le, Car dé - sor - mais la si - gno -

N  
- ra je crois Ai - me - ra mieux dans la tom - be des - cen - dre

N  
Que de lais - ser tou - cher le seul bout de ses doigts Au

N  
mons - tre Ro - mé - o l'auteur de cet - te es - clan

JUL. très accentué.

N  
- dre Tiens ta lan - gue nour - ri - ce, et res - pec - te ce -

*a volonté.*

*f<sup>p</sup>* *suivez.*

*pp* *f* *Eclatant.*

*ff*

*p* *ff*

*Pressez.* *ff* *a Tempo.*

*f* *Pressez.* *cresc.* *ff* *a Tempo.*

*p poco ritenuto.* *p*

*p*

lui que le Ciel m'a don - né pour é - poux au - jour-d'hui pour é -

- poux pour é - poux Qu'im - por - te avec Ty - balt ma

ra - ce en - se - ve - li - el Pé - ris - sent vingt Ty - balts Vé -

- ro - ne, l'Ita - li - el Qu'impor - temille fois!

si le Ciel à mon gré Pro - té - ge les des -

*f* *Lento.*

\_ tins et la tête si chère — De cet homme a — do —

*f* *suivez.* *pp*

ROMÉO. Juliette et la Nourrice rentrent au palais Capulet.

\_ ré El — le a pitié de ma mi — sère El — le ai — me en —

*a Tempo.* *p* *f*

\_ core el — le ai — me en — core et je la — re — ver —

*ff*

\_ rai

(Rideau.) *fff*

# ACTE III

N<sup>o</sup> II.

## ENTR'ACTE et MELODIE.

La chambre de Juliette. Au lever du rideau Roméo sommeille la tête appuyée sur les genoux de son amante. Il est nuit encore et l'on entend chanter le rossignol. Une lampe éclaire la scène.

Andantino. ♩ = 84.

JULIETTE.

PIANO.

(Rideau.)

Più animato.

cresc.

a Tempo.

8

rall.

JUL.

riten.

a Tempo.

*p* Est-ce bien toi dont la ten-dres-se A surpas-

*riten.*

*pp*

-sé mon cher dé-sir, Toi dont j'ai pu sen-tir l'i-

-vres-se La par-ta-ger sans en mou-rir

*à volonté.*

*pp*

*a Tempo.*

*p*

8

Les yeux char-

*ppp*

1. *mes, l'âme ra-vi - e, Je puis te voir - te contempler Bonheur di-*

1. *- vin - joie in-fi - ni - e! Mon cœur est plein à se bri - ser Mon cœur dé-*

1. *- bor - de, et c'est ma vi - e - Que je te don - ne ami dans ce bai -*

*à volonté.*

1. *- ser!*

*a Tempo.*

*p*

*8*

*pp*

## N° 12.

## DUO DE L'ALOUETTE.

Même mouvement.

JULIETTE.

ROMÉO.

PIANO.

O bon-heur en - i - vrant vo-lup-té sans pa-

-reil - le! C'est donc toi, mon a - mour — près de toi — je m'é-

a piacere.

suivez.

Tempo.

- veil - le Près de toi — mon a - mour — près de toi —

Tempo.

And.<sup>te</sup> amoroso. (♩ = 54)JUL. *pp*

O doux mo-

Lan - gueur di - vi - ne ô mo -

*pp*

*f*

J - ment, doux mo - ment O nuit obs -

R - ment, Que pro - lon - ge la nuit obs -

*sf*

J - cu - re! Serments d'a - mour qui vont brûlant

R - cu - re! Mots d'a - mour qui vont brû - lant De la

*f*

J *sf* De la lè - vre qui les mur - mu - re A l'o -

R lè - - vre qui les mur - mu - re A l'o -

*sf*

J *reil - le qui les en - tend — Lan - gueur di - vi -*

R *reil - le qui les en - tend —*

*pp*

*pp*

J *ne, ô mo - ment *pp* Que *sf* pro - lon - ge la nuit obs -*

R *O doux moment doux mo - ment — O nuit obs -*

*f*

J *- cu - re, Mots d'a - mour qui vont brû - lant De la *f**

R *- cu - re, Serments d'a - mour — qui vont brûlant*

*f*

J *lè - v're qui les mur - mu - re A l'o -*

R *De la lè - v're qui les mur - mu - re A l'o -*

*f*

8<sup>7</sup>

Allegretto. ♩ = 104

J *- reil - le qui les en - tend*

R *- reil - le qui les en - tend*

*pp*

Cri de l'aloette au dehors le jour commence à poindre, Romeo se lève brusquement.

JUL.

*Eh! quoi dè -*

J *- ja partir*

*Ce n'est pas l'a - louet - te,*

*fp*

*pp*

*Lento.*

J. Mais bien le rossignol dont le chan-tai-mou-reux

*A tempo.*

A frap-pé ton o-

sui-vez.

O

J. *riten.* *a tempo.* *p* *riten.* *a tempo.*  
 -reil-le en traversant les cieux. Il a choisi pour sa re-  
 a tempo.  
 riten.

1. *L'air de la Noce.* *Sous ma fenêtre un myrthe en fleur.*

1. *Ami, ce n'est pas l'a - lou - et - - te, Reste et causons sans*

*pp poco rit.*

[illegible]

*molto più lento.*

J. *fuir? ah! qui te pres - se? Trottôt, mon Dieu! lui-ra le*

*p*

J. *jour. Serais-tu las de ma ten-dres - se? Une heure é-puisa tona-*

*sp*

J. *pocorit. à volonté.*

*-mour O mon a - mi, pour ton i - vres-se Pour ton i -*

*suivez. suivez.*

*All<sup>o</sup> vivace (138)*  
*ROMÉO*

J. *-vresse ai-je été sans re-tour Peux tu douter*

*p sf*

R. *de l'époux qui t'ado - re. Hé -*

*pp f*

(L'alouette se fait entendre de nouveau; le jour augmente)

R. *las!* n'entends tu pas? c'est l'hymne de l'au-

R. ro-re, C'est le jour, c'est le jour, allons, al-lons! il faut par-

R. -tir Vois dans les cieus les étoi-les pa-

R. -lir Quels feux ja-loux ont rempli la cam-pa-gne, Vois le riant ma-

R. -tin debout sur la mon-ta-gne, Il faut partir et vi-

*Più lento.*

R. *vre* ou res-ter et mou-rir

*Più lento.*

*Allegretto (104)*

*LIETTE.* très accentué.

Non ce n'est pas le jour, c'est quel que mé-té-

J. *re* Qui dans la nuit moins som-bre a lui pour un mo-ment

(avec une exaltation croissante)

J. Non ce n'est pas le jour dans le ciel qui se

élargissez un peu le moult.

*p* *cresc.* *fp*

J. do-re Non ce n'est pas le jour près de

*f* *ff*

*cresc.*

J. moi reste en - co - re Ne pars pas mon a - mi mon é -

*p* *riten.* 3 3 3

J. -poux, mon a - - mant Hé bien qu'ils viennent

ROMÉO. 3

12

R. donc me sur - pren - - dre i - ci mè - - me, C'est la mort, je le

*cresc.*

R. sais, sans regret j'y con - sens Qu'ils viennent donc, qu'ils viennent

6 6

*f*

R. donc, je les attends, Ainsi le veut celle que j'ai - me Mou -

*ff* *p*

Più lento.

avec une grande douceur.

R. 

-rir souston re - gard dans tes bras ca - res -

*pp*

R. 

-sants Mou - rir pour toi se - ra ma volupté su -

*p* revenez peu à peu au mouv! *cresc.*

R. 

-prè - me Et je te béni - rai jusqu'aux derniers ac -

*f* *p*

Allegretto (♩ = 104).

R. 

- cents. Tu di - sais vrai, ma bien ai - mé - e,

*p*

R. Nonce n'est pas encor le jour. Du rossignol sous la ra-

R. -mé - e J'entends le chant d'a-mour Cette clarté ——— qu'on nous i-  
suivez. *avec transport.*

R. - non - - de Vient de Phé-bé qui luit aux cieux Ou - bli - ons  
accélérando.

R. tout, oui tout au mon - de, Tu m'ap - par - tiens, je suis heu -  
suivez. *apiacere.*

## JULIETTE.

Non c'est le jour Mon bien su-prê - me, fuis de mes bras, A-

R. *troux... a tempo.*

*sp* *cresc.*

- dieu fuis de mes bras, a-dieu

ROMÉO. *f* Non non, Mais au re-voir! Sans ce der-

*cresc.* *sp*

- nier es-poir, Sans ce der-nier espoir J'aime-rai mieux rester

JULIETTE.

*Andantino (♩ 76) sans lenteur.*

*pp* Sou - viens

R. *pp* Sou - viens

et mourir i - ci mè - me

*pp poco riten.* *pp*

J  
toi jus - qu'au re - - - - - tour Mon sei -

R  
toi jus - qu'au re - - - - - tour Mon tré -

J  
-gneur, mon bien et ma vi - e Et dans

R  
-sor, mon bien et ma vi - e Et dans

J  
un bai - ser d'a - - - - - mour Gar - de l'a - - - - -

R  
un bai - ser d'a - - - - - mour Prends mon

8

me de ton a - mi - e Gar - de l'â - me jus -

â - me ô mon a - mi - e Prends mon â - me jus -

-qu'au re - tour A - dieu

-qu'au re - tour Gar - de mon â - me jus - qu'au re -

A - dieu mon seigneur mon bien ma vi - e

-tour Mon trésor mon bien ma vi - e

*8*

*p*

*f*

*f*

*f* *pressez.* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f*... *ff* allarg. *cresc.* *ff* *a tempo.*

mon sei - gneur, mon bien, ma vi - e

mon tré - sor, mon bien, ma vi - e

*f* *cresc.* *ff* allarg. *ritenuto.* *p*

Romeo donne à Juliette le baiser d'adieu  
Tempo ma un poco più presto.

*p*

Juliette le suit au balcon

*f* *cresc.* e - - - acce - - le - ran - -

Romeo se - retourne

*f* *a tempo.* *pp*

do

pour l'em - brasser une dernière fois du regard; il franchit le

*cresc.* *e* allar - gando piu - a - piu

balcon et dis-parait. Juliette le suit des yeux un moment encore. Elle fait un geste d'adieu puis revient accablée

*ff* *p* Lento. *p* *pp* *f*

ACT. 13.  
SCENE.

Allegro. (♩ = 144)

JULIETTE

LA NOURRICE (la nourrice entre avec précipitation)

CAPULET.

PIANO.

*p*

Est-il bien loin?

JUL. LA NOUR.

Est-il bien loin? Hé - las! c'est

Récit.

bon. Vous pleurerez un autre jour. Pour l'heure vous saurez Que Ca-pu-let me

*p*

(Elle s'esquive. Entrée de Capulet par le côté opposé)

suit en grande di-li-gen - ce

Récit. CAP.

Hé

dimin.

bien! — toujours des pleurs — Cal-me toi mon en-fant — Si ton cousin n'est

plus sa-che que ma vengean-ce Dans l'exil at-tein-dra — l'as-sassin — tri-om-

(JUL à part)

-phant *p* O ciel!

cresc.

Récit. CAP.

Laisse donc la cet-te mi-ne con-train-te

dimin.

c Et cautions de Pa-ri-s Le Prince en sou-ve-nir Des servi-ces ren-

c - dus par no-tre race é-tein-te M'ac-cor-deu-ne fa-veur dont tu

c vas le bé-nir De cet hymen qui doit u-

c du-li-et-te à Pa-ri-s, ta fa-mille à la mien-ne S'il nait un

c fils a-t'il dit je per-mets Que cet en-fant fas-se re-vi-vre et

[illegible]

**Risoluto.**

C

*p*

d'hui J'en tends que Pa-ris te con-duit se Au vieux Saint-

Musical score for the song "Pauline et le cocher" by Pauline Viardot. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Paul, en cor-tè - ge pompeux Pa-re toi donc et por - te dans l'é -". The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.

c

gli - se, Pa - re toi donc et por - te dans l'é - glise Un vi - sa - ge joy -

eux. Un vi-sa - ge joy+eux Ain - -

f JUL.

si mon pè - re m'a don - né - e, Sans s'in - for - mer si j'en étais d'ac -

- cord Sans que Pa - ris, a - vant cet hy - mé - né - e, Se fit ai -

mer et con - nai - tre d'a - bord — de ne veux pas que Pa - ris me con -

*Risolut.*

- dui - se Au vieux Saint Paul, ni qu'il soit mon é - poux Et, si l'on

doit me me-ner à l'é-gli-se, me me-ner à l'é-

*f*

Lento. sotto voce. CAP. tempo.

-gli-se, Ce se-ra mor-te en tendez vous? Pas un seul mot de plus, ou tremble, fille in-

*f* *p* suivez. tempo.

cresc. *ff*

-gra-te que sur ton front n'é-cla-te Ma ma-lé-dic-ti-

cresc. *ff*

-on O-bé-is en si-len-ce Più animato.

*p* *tr*

12 12

c

Mais voi-ci Loren-zo

(Entree de Lorenzo)

12 6 3

c

je laisse à sa pru-den - ce Le soin de ra-me - ner par un

cresc. f

c

sa - ge sermon — Vos es-prits qu'a trou-blés je ne

pp

riten.

sais quel dé - mon

riten. f f

TRIO.

All.<sup>o</sup> con fuoco. (♩ = 126)

JUL. (s'élançant vers Lorenzo)

JULIETTE.

CAPULET.

LORENZO.

PIANO.

Ah!

8-----1

*ff* *a tempo.*

*a volonté.*

Lorenzo, je suis perdu - e! Rien ne peut fléchir son courroux.

*f.* suivez. *fp a tempo.* *f* *f*

*fp* Vous sa - vez l'ar - rêt, l'ar - rêt qui me

*cresc.* *ff* tue En me don - nant Pa - ris pour maî - tre, pour

*cresc.* *ff*

maî - tre et pour é poux. C'est en vous seul — que j'es - pè - re, C'est en vous

*fp*

seul — que j'ai foi Ah! par pi - tié, par pitié, mon

*f* *tres accentue.* *poco riten.*

*cresc.* *poco riten.*

pè - re, Sau - vez moi, sau - vez moi, par pi -

*a tempo.* *f*

- tié, sau - vez moi.

*f* *ff*

(♩-88)

*Maestoso*  
LOR. (froide ment)

8 *p* *p*

C'est Dieu qui lui même or - don - ne.

L *Quando un père a dit: je veux Qu'il maudisse ou qu'il par-don-ne, L'arrêt d'un*

JULIETTE.

J *Pour me défen-dre per-*

L *pè-re vient des cieux A la sainte o-bé-is-san-ce,*

J *-son-ne mon Dieu! mon Dieu!*

L *Le Seigneur qui tend les bras, Le Seigneur de sa ven-*

J *Pour me défen-dre per-son-ne mon Dieu! mon Dieu!*

L *-gean-ee Frap-pe les enfants in-grats*

*f* Puisqu'il souscrit à mon malheur, *pp* Puisqu'il souscrit

*f* A la sain - te o - bé - is - san - ce *pp* Le Seigneur qui

*f* à mon malheur ah! *accelerando.* *p* mon Dieu! tout m'aban -

*f* tend les bras Le Sei gneur de sa ven - gean - ce

*f* don - ne, *p* mon Dieu! tout m'a ban - don -

*f* frap - pe les en - fants in - grats *riten.* *fp* a tempo. Le ciel or - don -

*f* *suivez.* *fp* a tempo.

*cresc.*

J. - ne Il res - te sourd à ma dou - leur - - - - - Tout m'a ban -

L. - ne Quand vo - tre pè - re a dit je veux - - - - - Le ciel or -

*cresc.*

*fp*

J. - don - - - - - ne, Il res - te sourd à ma - - - - - don -

*fp*

L. - don - - - - - ne, Quand vo - tre pè - re a dit - - - - - je

*fp*

J. - leur

(CAP. avec tristesse)

L. veux Quoi j'aurais mé-na-gé la plus belle al-li-ance que l'on

*p*

c

pui - se former; — et l'ingra - te en ce jour Bri - serait l'es - pe -

c

*poco riten.*

- ran - ce, Rê - ve de mon a - mour non, non,

*suivez.*

*a tempo.*

c

*riten molto.*

car c'est Dieu lui mê - me c'est Dieu qui lui même qu -

*tempo. bien accentue.*

*tempo.*

*riten molto.*

*fp*

J

jamais — jamais —

c

don - ne Quand un pere a dit je veux

L

C'est Dieu! — C'est Dieu! —

*cresc.* *f* Dieu ne peut vou-loir cet hymen o-di-

Qu'il mau-disse ou qu'il par-don-ne, L'arrêt d'un pè-re vient des

*f* C'est Dieu qui l'or-don-ne. C'est Dieu

*cresc.* *f*

*p* Pour me dé-fen-dre per-

*fp* Cieux A la sainte o-be-is-san-ce

*p* — qui l'or-don-ne Vers l'o-be-is-

*fp*

*p* — son-ne. mon Dieu! mon Dieu!

*fp* Le Seigneur qui tend les bras Le Seigneur de sa ven-

*fp* — san-ce, si le sei-gneur étend les bras

*fp*

*p*

J Pour me dé-fen-dre per-son-ne mon Dieu! mon Dieu!

C gean - - - ce Frap - pe les enfants in-grats

L sa - - - jus-te ven-gean - ce Frap - pe les enfants in -

*f* *pp*

J puisqu'il souscrit à mon malheur puisqu'il souscrit à mon malheur

C A la sain - te o-bé - issan - ce Le Seigneur qui tend les bras

L -grats si vers l'o-bé - issan - ce Le Seigneur é tend les bras

*f* *pp*

J ah! *accelerando.* mon Dieu tout n'a-ban - don - ne

C Le Seigneur de sa ven - gean - ce Frap - pe les enfants in -

L Le Seigneur de sa ven - gean - ce Frap - pe les enfants in -

*f* *accelerando.*

*ritenuto. fp* *cresc.*

J mon Dieu! tout m'aban\_don ne Il res\_te sourd à ma dou\_

C -grats Le ciel or\_don ne, Quand vo\_tre pè\_re a dit: de

L -grats Le ciel or\_don ne, Quand vo\_tre pè\_re a dit: de

*fp* *cresc.*

*fp* *fp*

J -leur. Tout m'a\_ban\_don ne Il res\_te

C veux: Le ciel or\_don ne, Quand vo\_tre

L veux: Le ciel or\_don ne, Quand vo\_tre

*fp*

*f*

J sourd à ma\_dou\_leur!

C pè\_re a dit: je veux:

L pè\_re a dit: je veux:

*f* *cresc.* *ff* 8-

dimin. *p* *pp* *ppp* *f*

Récit *LOB. (a Capulet)*

Re\_ti\_rezvous un ins\_tant. — La me\_na — ce Ne fait que l'irri\_

*p* *ff* *p*

\_ter et par un ton plus doux Mieux vaut toucher son

*cap.* *cap.* (CAP se retire)

cœur — Je vous cède la pla — ce.

*JUL.* *a volonte.*

Loren — zo, c'est donc vous. C'est

*vous — l'homme de Dieu, — qui voulez que je prête Ma*

*lè — vre humide en cor — des bai — sers — d'un e — poux — Aux bai —*

*— sers — que Pa — ris — ré — ser — ve à sa con — quête. Non, non,*

*plu — tôt mou — rip —*

*LOR. Je viens pour vous sau — ver —*

*De viens pour vous sau — ver —*

*p*

L. J'en sais le moyen in-fail - li - ble. Mais, l'ac-cep-terez vous?

JUL.

L. ce moy-en est ter-ri - ble. Pour me garder à

*crese.*

LOR.

*p* lui — je sau-rai tout bra-ver. Prenez donc ce breu-

il donne une fiole à Juliette.

L. -vage et buvez le, ma fil-le. Pour deux jours et deux nuits il vous en-dor-mi-ra.

L. Mor-te vous pa-rai-trez, et l'on vous con-duit-

L *-ra, vi - sa - ge dé - cou - vert au tombeau de fa - mil - le vous trem-*

L *-blez... Non, mon pè - re. A - ver - ti par mes*

*f* JUL. *p* LOR.

L *soins Roméo près de vous reviendra la nuit mê - me Il vous emme - ne -*

L *-ra. Que nous so - yons re - joints. Et j'affronte - rai tout je suis*

JUL. *ff*

*créc.* *ff*

J *for - te, je l'ai - me!*

Capulet rentre et va à Lorenzo.

CAP.

LOR.

JUL. a volonte.

Hé bien! Parlez ma fil\_le Al\_lez chercher l'e\_poux

*ff con fuoco.*

CAP. (a Lorenzo) *p*

Quel chan - ge - ment soudain! quel chan - ge -  
a tempo.

LOR. *f* CAP. *f*

\_ment soudain! Gra - ce à Dieu *f* Grâ - ce à

JUL. *p*

vous. Queles - poir.

*p* 12

J. *p* Dans ma nuit quel es - poir Resplendit et pé-

J. *cresc.* - nè - tre! Je vais donc le revoir, —

J. *f* à volonté. *molto riten.* Ah! — je ne sens re - naî - tre *p* Dans ma nuit

CAPULET. Je vais donc le voir re-

LORENZO. (à Juliette). Au bon-

*f* allarg. 6 *p* *molto riten.* *a tempo.* *p*

J. Quel es-poir — resplendit et pé-nè — tre  
 C. — naî — tre Ce vieux nom — des Ca-pu-lets Ah! de bon-  
 L. — heur, au bon-heur vous pouvez re-naî — tre

cresc. à volonté. 6  
 J. Je vais donc — le revoir, *f* Ah! *p* je me sens re-  
 C. — heur — je sens fré-mir — tout mon é — tre Je puis mou-  
 L. Vous allez — le revoir — Mais que nul ne pénè — tre

cresc. 6  
 J. Vous allez — le revoir — Mais que nul ne pénè — tre  
 C. — heur — je sens fré-mir — tout mon é — tre Je puis mou-  
 L. Vous allez — le revoir — Mais que nul ne pénè — tre

molto riten. a tempo. *fp*  
 J. — naî — tre! Quel es-poir! quel es-poir! dans ma  
 C. — rir sans regrets, Sans re-grets sans regrets  
 L. votre es-poir Au bon-heur, au bon-heur oui bien

molto riten. 6 12  
 J. — naî — tre! Quel es-poir! quel es-poir! dans ma  
 C. — rir sans regrets, Sans re-grets sans regrets  
 L. votre es-poir Au bon-heur, au bon-heur oui bien

a tempo. *fp* *fp*

*pp* *cresc.*

J. nuit res - plen - dit et pé - nè *cresc.*

C. Je puis mou - rir à pré - sent sans re -

L. tôt vous al - lez re - naî - - - -

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc. allarg.*

*riten. f* *Maestoso* ( $\text{♩} = 80$ ). *cresc.*

J. - tre Quel es - poir enfin pé - nè *cresc.*

C. - grets Je vais donc le voir re - naî - - - - *cresc.*

L. - tre! Mais que nul i - ci pé - nè - - - - *cresc.*

*riten. f* *Maestoso.* *cresc.*

*à volonté.* *a tempo. f*

J. - tre! Ro - mé - o, je vais te

C. suivez. - tre! Le vieux nom des Ca - pu -

L. suivez. - tre! Le se - cret de votre es -

*ff* *a tempo. f*

J. *cresc.* *ff* *à volonté.* *a tempo di prima.*  
 voir je vais te voir  
 C. *cresc.* *ff* *Je vais*  
 L. *cresc.* *ff*  
 - lets -  
 - poir -  
 a tempo di prima.  
 Quel es - poir me pé - nè  
 donc te voir re - nai  
 Mais que nul ne pé - nè  
 - tre Ro - méo, je vais donc  
 - tre No - ble nom, no - ble nom ô  
 - tre Le se - cret, le se - cret de  
 6 6 12

J. *te re - - voir. Ro - méo* *pp*

C. *nom des Ca - pu - lets No - ble nom, no - bl.* *pp*

L. *votre es - - poir. Le se - cret le se -* *pp*

*pp* 12 *f*

J. *je vais donc te re - - voir.*

C. *nom, ô nom des Ca - pu - lets.*

L. *- cret de votre es - - poir.*

*cresc. molto.* *ff*

## N° 15

## RÉCIT e DUETTO.

JULIETTE.

Récit.

CAPULET.

Or donc, vous m'as\_su-rez de votre obé\_issan\_ce

PIANO.

Dans une heure à Saint Paul vous épousez Pa\_ris A ce compte je

(Il s'éloigne accompagné de Lorenzo).

puis ou - bli - er votre of - fen - se.

(a part).

Lui me quit-ter ain - si!

dolce.

pressez.

lorsque peut être hé - las!

Je ne dois plus le ren-con-trer sur

colla voce.

(elle court à son père pour le retenir Lorenzo s'en va.)

ter - re

*sf* Ah! de grâ - ce, mon pè - re

a piacere.

Allegretto poco And<sup>te</sup>  
(♩ = 80).

Sans m'écouter en - cor

ne vous é-loignez pas

*pp*

*p* dolce.

## JULIETTE.

*p* Rap - pe - lez vous - le temps de mon en - fan - ce Ce temps heu -

- reux si loin dé - ja ces jours - Où le par - don - suc - cé -

- dait à l'of - fen - se, Où de vo - tre clé - men - ce Quelque bai -

*poco riten.*

*sf poco riten.*

- ser me répon - dait tou - jours Sou - venez-vous, par grâ - - ce,

*espress.*

*a tempo.*

et laissez moi vous ten - dre Ce front que peut ab - sou - dre un bai -

*sf*



CAPULET.



JULIETTE.



*molto ritenuto.* *a tempo.*

J. *f* \_fant, ah soy - ez moins cru - el moins cru - el

C. *f* sourd à son tou - chant ap - pel *sf* ô sou - ve -

*f* *molto ritenuto.* *a tempo.*

*f* do. *sf*

J. *sf* Sou - - ve nez - vous de mon en - fan - ce, Ce temps heureux si loin dé -

C. *sf* - nirs - de son - en - fan - ce, O temps heureux si loin dé -

J. *sf* -jà, beaux jours! beaux jours - Où le par - don sui - vait l'of -

C. *sf* -jà, beaux jours! *sf* Où le par - don sui - vait l'of -

riten.

J. *p* - fen - - se Où de vo-tre clé - men - ce Quel-que bai -

C. - fen - - se Où de no-tre clé - men - ce Quel-que bai -

riten.

J. -ser me ré-pon-dait tou - jours *ff* Par-don mon père - - -

C. -ser lui ré-pon-dait tou - jours Il faut cé -

*pp* *ff* *cresc.*

J. *pp* -re, par-don, mon père - - - re, *p* par-don, mon

C. *pp* -der, *pp* il faut ce - der *p* à sa pri -

*pp* *cresc.* *p*

*a piacere.*

J. *pè - re par don, mon pè - - - re!*

C. *- è - re, à sa pri - è - - - re!* *(Il baise Juliette au front et sort)*

*a tempo.*

*colla voce.* *p*

*(elle le suit d'un regard attendri)*

*(elle pleure)*

*pp*

*ral - len - - tan - - do* *a tempo.* *f*