

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Bassano (c.1561-1617)

O Rex gloriæ qui beatum Marcum

à cinq voix



O Rex glo - ri - æ O Rex glo - ri -

O Rex glo - - - ri æ O Rex glo - -

O Rex glo - ri - æ O

O Rex glo - ri -

O

10

æ O Rex glo - ri - æ, glo - ri - æ

- - ri - æ O Rex glo - ri - æ qui be - a - tum Mar -

8 Rex glo - ri - æ O Rex glo - ri - æ qui be - a - tum Mar -

8 æ, O Rex glo - ri - æ glo - ri - æ qui be - a - tum Mar -

Rex glo - ri - æ O Rex glo - ri - æ

20

qui ——— be - a - tum Mar - - - - - cum E -

- - - cum, qui be - a - tum Mar - cum E - van - ge - lis -

8 - - - cum, qui be - a - tum Mar - cum E - van - ge - lis -

8 - - - - - cum, be - a - tum Mar - cum

qui be - a - tum Mar - - - - - cum

van - ge - lis - - - tam tu - - - - um, qui _____ be - a - tum

- tam tu - - - - - - - - - - um, qui _

- tam tu - um, E - van - ge - lis - - - tam tu -

E - van - ge - lis - tam tu - um, qui be - at_____ tum

E - van - ge - lis - tam tu - - - - - um, qui _____ be - a - tum

38

Mar - - - - cum E - van - ge - lis - tam tu - - - um, E -

— be - a - tum Mar - - - - cum E - van - ge - lis - tam tu - um, E - van - ge -

8 - - - - um, — E - van - ge - lis - tam

8 Mar - cum E - van - ge - lis - tam tu - - - - - um, E -

Mar - cum E - van - ge - lis - tam E - van - ge - lis - tam E van -

48

van - ge - lis - - tam tu - - - - - um

lis - tam, E - van - ge - lis - tam tu - - - - - um

tu - um E - van - ge - lis - tam tu - - - - - um

- van - ge - lis - tam E - van - ge - lis - - - tam tu - um

ge - lis - tam tu - - - - - um

58

The musical score consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. All staves are in the key of B-flat major (two flats). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "E - van - ge - li - cæ præ - di - ca - ti - o - - -", "E - van - ge - li - cæ præ - di - ca - ti - o - - - nis, præ - di -", "E - van - ge - li - cæ præ - di - ca - ti - o - - - nis, præ - - di -", "præ - di - ca - ti - o - - - nis,", and "præ - di - ca - ti - o - - - nis,". The first staff has a measure rest in the first measure. The second staff has a measure rest in the last measure. The third staff has a measure rest in the first measure and a key signature change to C major (no sharps or flats) in the eighth measure. The fourth staff has a measure rest in the first measure. The fifth staff has a measure rest in the first measure.

E - van - ge - li - cæ præ - di - ca - ti - o - - -

E - van - ge - li - cæ præ - di - ca - ti - o - - - nis, præ - di -

E - van - ge - li - cæ præ - di - ca - ti - o - - - nis, præ - - di -

præ - di - ca - ti - o - - - nis,

præ - di - ca - ti - o - - - nis,

68

nis, prae - di - ca - ti - o - - nis, prae - di - ca - ti -

ca - ti - o - - - - - nis, prae - di -

ca - ti - o - - - - - nis, E - van - ge - li - cae prae - di -

E - van - ge - li - cae prae - di - ca - ti -

E - van - ge - li - cae prae - di -

78

o - - - - nis, gra - - ti - a de - co - ra - - - sti

ca - ti - o - - - nis, gra - - ti - a de - co - ra - - - sti Al -

8 ca - ti - o - - - nis, gra - - ti - a de - co - ra - - - sti

8 o - - - - nis, gra - - ti - a de - co - ra - - - sti Al -

ca - ti - o - - - nis, gra - - ti - a de - co - ra - - - sti

87

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

- le - lu - ia, al - le - lu - - - ia al - - le - lu - -

8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - -

8 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - - -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - -

96

fac — nos qui - bus ap - pa - ru - it in ter - ris

ia, fac — nos qui - bus ap - pa - ru - it in ter - ris,

ia, fac — nos qui - bus ap - pa - ru - it in ter - ris, ap -

ia ap - pa - ru -

ia ap - pa - ru -

115

qui - bus ap - pa - ru - it in ter - ris, Gau -

- ru - it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in ter - ris,

8 pa - ru - it, ap - pa - ru - it in ter - ris,

8 ter - ris, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in ter - ris,

it, ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it in ter - ris,

123

in cœ - li vi - de - re me - re - a - mur, Gau - dens - tes in cœ - lis vi -

Gau - dens - tes in cœ - lis vi -

8 in cœ - lis vi - de - re me - re - a - mur Gau - den - tes in cœ - lis vi -

8 cœ - - - lis vi - de - re me - re - a - mur, Gau - den - tes in cœ - lis vi -

in cœ - lis vi - de - re me - re - a - mur, Gau - den - tes in cœ - lis vi -

130

de - re me - re - a - mur, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

de - re me - re - a - mur, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

8 de - re me - re - a - mur, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

8 de - re me - re - a - mur, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

de - re me - re - a - mur, Al - le - lu - ia

138

al - le - lu - ia al - le - lu - - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - - ia.

8 al - le - lu - ia al - le - lu - - - - ia al - le - lu - - ia.

8 al - le - lu - ia al - - lz - lu - ia al - le - lu - - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional soprano part. The score covers measures 138 to 142. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notation includes treble and bass staves with various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, and rests). The lyrics are 'al - le - lu - ia' repeated in different rhythmic patterns across the staves. The fifth staff (bass clef) includes a comma after 'ia' in the final measure.