



G. S. Sändel's

Werke
für Kammermusik.

Kammertrios

Nr. 3

Bearbeitet von Max Seiffert

Violoncell oder Fagott

Breitkopf & Härtel,
Leipzig.

G. F. Händels

Kammermusik.

Trios für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell u. Cembalo.

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels
nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

bearbeitet von

Max Meiffert.

1. <i>Adagio.</i>	12. <i>Larghetto.</i> Op. 2 No 5.
2. <i>Adagio.</i>	13. <i>Andante.</i> Op. 2 No 6.
3. <i>Adagio.</i>	14. <i>Andante.</i>
4. <i>Adagio.</i>	15. <i>Adagio.</i>
5. <i>Adagio.</i>	16. <i>Andante.</i> Op. 5 No 1.
6. <i>Adagio.</i>	17. <i>Adagio.</i> Op. 5 No 2.
7. <i>Largo.</i> Op. 2 No 1.	18. <i>Andante larghetto.</i> Op. 5 No 3.
8. <i>Andante.</i> Op. 2 No 2.	19. <i>Allegro.</i> Op. 5 No 4.
9. <i>Andante.</i>	20. <i>Largo.</i> Op. 5 No 5.
10. <i>Andante.</i> Op. 2 No 3.	21. <i>Largo.</i> Op. 5 No 6.
11. <i>Larghetto.</i> Op. 2 No 4.	22. <i>Larghetto.</i> Op. 5 No 7.

Cembalo-Partitur
je 1 1/2 Mk. nu.

Solistenstimmen
je 3 Mk. nu.

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel, Leipzig
Berlin · Brüssel · London · New York

G. F. Händel

Kammertrio N° 3

für Oboe, Violine, Violoncell oder Fagott und Cembalo.

Violoncello o. Fagotto.

Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio. (♩ = 66)

mf *simile*

cresc. *f* *poco rit.* *a tempo* *p*

cresc. poco a poco

f *mf*

p *cresc. poco*

a poco *f* *p* *molto cresc. f*

Alla breve. (♩ = 100)

mf

f *tr.*

mf

tr. *dim. poco a poco*

Violoncello o. Fagotto.

28

32 *p*

40 *cresc.* *mf*

47

56 *p* *tr*

64 *poco cresc.* *mf* *tr*

70 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *rit. a tempo*

79 *mf*

86 *f* *tr*

94

101 *breit 1* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violoncello or Bassoon. It contains ten staves of music, numbered 28 to 101. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *poco cresc.* (a little crescendo), *rit. a tempo* (ritardando to tempo), and *breit 1* (broadly, first ending). Trills are marked with *tr*. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Violoncello o. Fagotto.

Andante. (♩ = 84)

p *espr.* *cresc. poco a poco*

mf *dim.* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *f* *p* *cresc. poco a poco*

f

p *cresc.* *f*

rit. *dim.* *p* *attacca*

Allegro. (♩ = 144)

mf *p* *cresc. poco a poco*

f *dim.*

mf *p*

cresc. sempre

Violoncello o. Fagotto.

20

24 *rit.* *a tempo*
f *mf* *p*

29 *mf* *dim.*

34 *p* *cresc.*

39 *mf* *p* *cresc.*

44 *f* *dim.*

48 *mf* *p*

52 *cresc.*

56 *f*

60 *rit.* *breit*
ff

Detailed description: This is a page of a musical score for Violoncello or Bassoon. It contains ten staves of music, numbered 20 to 60. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music features various dynamics and articulations. Staves 20-23 show a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Staff 24 includes a 'rit.' (ritardando) marking and a '7' (seven-measure rest), followed by 'a tempo' and dynamics *f*, *mf*, and *p*. Staff 29 has dynamics *mf* and *dim.* (diminuendo). Staff 34 has dynamics *p* and *cresc.* (crescendo). Staff 39 has dynamics *mf*, *p*, and *cresc.*. Staff 44 starts with *f* and ends with *dim.*. Staff 48 has dynamics *mf* and *p*. Staff 52 ends with *cresc.*. Staff 56 starts with *f*. Staff 60 includes 'rit.', 'breit' (broad), and *ff* (fortissimo) markings.

G. F. Händels Orchester- und Kammermusik.

Auf Grund von FR. CHRYSANDERS Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT.

Orgelkonzerte.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 1. | 6. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 6. | 11. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 7 No. 5. |
| 2. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 2. | 7. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 1. | 12. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 6. |
| 3. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 3. | 8. Orgelkonzert in Adur. Op. 7 No. 2. | 13. Orgelkonzert in Fdur. |
| 4. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 4. | 9. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 3. | 14. Orgelkonzert in Adur. |
| 5. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 5. | 10. Orgelkonzert in Dmoll. Op. 7 No. 4. | 15. Orgelkonzert in Dmoll. |
| | 16. Orgelkonzert in Fdur. | |

Orchesterkonzerte.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 1. | 10. »Sonata« in Bdur. | 19. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 9. |
| 2. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 2. | 11. Concerto grosso in Gdur. Op. 6 No. 1. | 20. Concerto grosso in Dmoll. Op. 6 No. 10. |
| 3. Concerto grosso in Gdur. Op. 3 No. 3. | 12. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 2. | 21. Concerto grosso in Adur. Op. 6 No. 11. |
| 4. Concerto grosso in Fdur. Op. 3 No. 4. | 13. Concerto grosso in Emoll. Op. 6 No. 3. | 22. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 12. |
| 5. Concerto grosso in Dmoll. Op. 3 No. 5. | 14. Concerto grosso in Amoll. Op. 6 No. 4. | 23. Großes Konzert in Fdur. |
| 6. Concerto grosso in Ddur. Op. 3 No. 6. | 15. Concerto grosso in Ddur. Op. 6 No. 5. | 24. Wassermusik. |
| 7. Concerto grosso in Cdur. | 16. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 6. | 25. Feuerwerksmusik. |
| 8. Concerto grosso in Bdur. | 17. Concerto grosso in Bdur. Op. 6 No. 7. | 26. Doppelchöriges Konzert in Bdur. |
| 9. Concerto grosso in Gmoll. | 18. Concerto grosso in Cmoll. Op. 6 No. 8. | 27. Doppelchöriges Konzert in Fdur. |

Kammermusik.

Kammersonaten für Flöte, Oboe oder Violine mit Cembalo.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1a. | 7. Sonate für Oboe in Gmoll. Op. 1 No. 6. | 13. Sonate für Violine in Fdur. Op. 1 No. 12. |
| 2. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1b. | 8. Sonate für Flöte in Cdur. Op. 1 No. 7. | 14. Sonate für Violine in Ddur. Op. 1 No. 13. |
| 3. Sonate für Flöte in Gmoll. Op. 1 No. 2. | 9. Sonate für Oboe in Cmoll. Op. 1 No. 8. | 15. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 14. |
| 4. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 3. | 10. Sonate für Flöte in Hmoll. Op. 1 No. 9. | 16. Sonate für Violine in Edur. Op. 1 No. 15. |
| 5. Sonate für Flöte in Amoll. Op. 1 No. 4. | 11. Sonate für Violine in Gmoll. Op. 1 No. 10. | 17. Sonate für Flöte in Amoll. |
| 6. Sonate für Flöte in Gdur. Op. 1 No. 5. | 12. Sonate für Flöte in Fdur. Op. 1 No. 11. | 18. Sonate für Flöte in Emoll. |
| | 19. Sonate für Flöte in Hmoll. | |

Trios für zwei Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell und Cembalo.

- | | |
|---|--|
| 1. Trio für 2 Oboen und Baß in Bdur | 12. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 5. |
| 2. Trio für 2 Oboen und Baß in Dmoll. | 13. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 6. |
| 3. Trio für 2 Oboen und Baß in Esdur. | 14. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. |
| 4. Trio für 2 Oboen und Baß in Fdur. | 15. Trio für 2 Violinen und Baß in Edur. |
| 5. Trio für 2 Oboen und Baß in Gdur. | 16. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Adur. Op. 5 No. 1. |
| 6. Trio für 2 Oboen und Baß in Ddur. | 17. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Ddur. Op. 5 No. 2. |
| 7. Trio für Flöte, Violine und Baß in Cmoll. Op. 2 No. 1. | 18. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Emoll. Op. 5 No. 3. |
| 8. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 2. | 19. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gdur. Op. 5 No. 4. |
| 9. Trio für 2 Violinen und Baß in Fdur. | 20. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gmoll. Op. 5 No. 5. |
| 10. Trio für 2 Violinen und Baß in Bdur. Op. 2 No. 3. | 21. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Fdur. Op. 5 No. 6. |
| 11. Trio für Flöte, Violine und Baß in Fdur. Op. 2 No. 4. | 22. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Bdur. Op. 5 No. 7. |