



G. S. Sändel's

Werke  
für Kammermusik.

Kammertrios

Nr. 3

Bearbeitet von Max Seiffert

Oboe

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig.



# G. F. Händels

## Kammermusik.

Trios für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell u. Cembalo.

Auf Grund von Hr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels  
nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

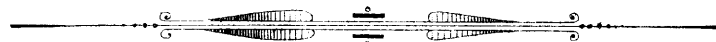
bearbeitet von

Max Heiffert.

1. Adagio. Op. 2 No. 1.  
2. Adagio. Op. 2 No. 2.  
3. Adagio. Op. 2 No. 3.  
4. Adagio. Op. 2 No. 4.  
5. Adagio. Op. 2 No. 5.  
6. Adagio. Op. 2 No. 6.  
7. Largo. Op. 2 No. 7.  
8. Andante. Op. 2 No. 8.  
9. Andante. Op. 2 No. 9.  
10. Andante. Op. 2 No. 10.  
11. Larghetto. Op. 2 No. 11.  
12. Larghetto. Op. 2 No. 12.  
13. Andante. Op. 2 No. 13.  
14. Andante. Op. 2 No. 14.  
15. Adagio. Op. 2 No. 15.  
16. Andante. Op. 5 No. 1.  
17. Adagio. Op. 5 No. 2.  
18. Andante larghetto. Op. 5 No. 3.  
19. Allegro. Op. 5 No. 4.  
20. Largo. Op. 5 No. 5.  
21. Largo. Op. 5 No. 6.  
22. Larghetto. Op. 5 No. 7.

Cembalo-Partitur  
je 1 1/2 Th. nn.

Solustimmen  
je 3 Th. nn.



Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel, Leipzig  
Berlin · Brüssel · London · New York

# G. F. Händel

## Kammertrio N° 3

für Oboe, Violine, Violoncell oder Fagott und Cembalo.

Oboe.

Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio. (♩ = 66)

*mf molto espress.*

4 *cresc.*

7 *poco rit. tr* *a tempo* *f* *p*

11 *cresc. poco a poco*

14 *f* *mf* *p*

17 *cresc. poco a poco*

20 *f* *p* *molto cresc.* *f*

Alla breve. (♩ = 100)

*mf*

7

14 *f*

Oboe.

22 *tr*  
*dimin. poco a poco*

30 *p* *mf* *p*

37 *cresc.* *tr* *mf*

43 *f* *tr*

54 *p* *tr*

62 *poco cresc.* *tr* *mf*

70 *rit. tr* *a tempo* *cresc.* *f p* *cresc.*

79 *tr* *tr* *mf*

86 *tr*

93 *f*

101 *tr* *breit* *3* *ff*

Detailed description: This is a musical score for the Oboe part, spanning measures 22 to 101. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, mf, f, ff, cresc., poco cresc., rit., a tempo, dimin. poco a poco). Measure numbers are placed at the beginning of each line. The piece concludes with a triplet of eighth notes marked 'breit' and 'ff'.

Oboe.

Andante. (♩ = 84)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 6/4 time signature. The music begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p espress.* and *cresc. poco a poco*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf dim.* and *cresc.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *poco rit.*, *a tempo*, *f p*, and *cresc.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *poco a poco*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f* and *p*. Trills (*tr*) are present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *tr*, *dim.*, *p*, and *rit. tr*. Ends with *attacca*.

Allegro. (♩ = 144)

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 6/8 time signature. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc. poco a poco*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *dim.* and *mf*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *p*.

Oboe.

17 *cresc. sempre*

21

25 *rit. tr.* *a tempo*  
*f* *mf* *p*

29 *mf*

33 *dim.* *p* *cresc.*

38 *mf* *p* *cresc.*

42 *f*

46 *dim.*

50 *mf* *p* *tr.*

55 *cresc.* *f*

60 *rit.* *breit* *tr.* *ff*

Detailed description: This is a musical score for the Oboe part, spanning measures 17 to 60. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamic markings such as *cresc. sempre*, *f*, *mf*, *p*, *dim.*, and *ff*. It also features performance instructions like *rit.* (ritardando), *a tempo*, *tr.* (trill), and *breit* (broad). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Measure numbers 17, 21, 25, 29, 33, 38, 42, 46, 50, 55, and 60 are clearly marked at the beginning of their respective staves.





# G. F. Händels

## Orchester- und Kammermusik.

Auf Grund von FR. CHRYSANDERS Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT.

### Orgelkonzerte.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 1. | 6. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 6.   | 11. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 7 No. 5. |
| 2. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 2.  | 7. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 1.   | 12. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 6.  |
| 3. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 3. | 8. Orgelkonzert in Adur. Op. 7 No. 2.   | 13. Orgelkonzert in Fdur.               |
| 4. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 4.  | 9. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 3.   | 14. Orgelkonzert in Adur.               |
| 5. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 5.  | 10. Orgelkonzert in Dmoll. Op. 7 No. 4. | 15. Orgelkonzert in Dmoll.              |
|  | 16. Orgelkonzert in Fdur.               |   |

### Orchesterkonzerte.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 1.  | 10. »Sonata« in Bdur.                      | 19. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 9.   |
| 2. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 2.  | 11. Concerto grosso in Gdur. Op. 6 No. 1.  | 20. Concerto grosso in Dmoll. Op. 6 No. 10. |
| 3. Concerto grosso in Gdur. Op. 3 No. 3.  | 12. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 2.  | 21. Concerto grosso in Adur. Op. 6 No. 11.  |
| 4. Concerto grosso in Fdur. Op. 3 No. 4.  | 13. Concerto grosso in Emoll. Op. 6 No. 3. | 22. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 12. |
| 5. Concerto grosso in Dmoll. Op. 3 No. 5. | 14. Concerto grosso in Amoll. Op. 6 No. 4. | 23. Großes Konzert in Fdur.                 |
| 6. Concerto grosso in Ddur. Op. 3 No. 6.  | 15. Concerto grosso in Ddur. Op. 6 No. 5.  | 24. Wassermusik.                            |
| 7. Concerto grosso in Cdur.               | 16. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 6. | 25. Feuerwerksmusik.                        |
| 8. Concerto grosso in Bdur.               | 17. Concerto grosso in Bdur. Op. 6 No. 7.  | 26. Doppelchöriges Konzert in Bdur.         |
| 9. Concerto grosso in Gmoll.              | 18. Concerto grosso in Cmoll. Op. 6 No. 8. | 27. Doppelchöriges Konzert in Fdur.         |

### Kammermusik.

#### Kammersonaten für Flöte, Oboe oder Violine mit Cembalo.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1a. | 7. Sonate für Oboe in Gmoll. Op. 1 No. 6.      | 13. Sonate für Violine in Fdur. Op. 1 No. 12. |
| 2. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1b. | 8. Sonate für Flöte in Cdur. Op. 1 No. 7.      | 14. Sonate für Violine in Ddur. Op. 1 No. 13. |
| 3. Sonate für Flöte in Gmoll. Op. 1 No. 2.  | 9. Sonate für Oboe in Cmoll. Op. 1 No. 8.      | 15. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 14. |
| 4. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 3. | 10. Sonate für Flöte in Hmoll. Op. 1 No. 9.    | 16. Sonate für Violine in Edur. Op. 1 No. 15. |
| 5. Sonate für Flöte in Amoll. Op. 1 No. 4.  | 11. Sonate für Violine in Gmoll. Op. 1 No. 10. | 17. Sonate für Flöte in Amoll.                |
| 6. Sonate für Flöte in Gdur. Op. 1 No. 5.   | 12. Sonate für Flöte in Fdur. Op. 1 No. 11.    | 18. Sonate für Flöte in Emoll.                |
|   | 19. Sonate für Flöte in Hmoll.                 |   |

#### Trios für zwei Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell und Cembalo.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Trio für 2 Oboen und Baß in Bdur.                      | 12. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 6.             |
| 2. Trio für 2 Oboen und Baß in Dmoll.                     | 13. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 7.             |
| 3. Trio für 2 Oboen und Baß in Esdur.                     | 14. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 8.             |
| 4. Trio für 2 Oboen und Baß in Fdur.                      | 15. Trio für 2 Violinen und Baß in Edur. Op. 2 No. 9.              |
| 5. Trio für 2 Oboen und Baß in Gdur.                      | 16. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Adur. Op. 5 No. 1.  |
| 6. Trio für 2 Oboen und Baß in Ddur.                      | 17. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Ddur. Op. 5 No. 2.  |
| 7. Trio für Flöte, Violine und Baß in Cmoll. Op. 2 No. 1. | 18. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Emoll. Op. 5 No. 3. |
| 8. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 2.     | 19. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gdur. Op. 5 No. 4.  |
| 9. Trio für 2 Violinen und Baß in Fdur. Op. 2 No. 3.      | 20. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gmoll. Op. 5 No. 5. |
| 10. Trio für 2 Violinen und Baß in Bdur. Op. 2 No. 4.     | 21. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Fdur. Op. 5 No. 6.  |
| 11. Trio für Flöte, Violine und Baß in Fdur. Op. 2 No. 5. | 22. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Bdur. Op. 5 No. 7.  |