

G. F. Händels

Kammermusik.

Trios für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell u. Cembalo.

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels
nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

bearbeitet von

Max Geiffert.

1. <i>Adagio.</i>	12. <i>Larghetto.</i> Op. 2 No. 5.
2. <i>Adagio.</i>	13. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 6.
3. <i>Adagio.</i>	14. <i>Andante.</i>
4. <i>Adagio.</i>	15. <i>Adagio.</i>
5. <i>Adagio.</i>	16. <i>Andante.</i> Op. 5 No. 1.
6. <i>Adagio.</i>	17. <i>Adagio.</i> Op. 5 No. 2.
7. <i>Largo.</i> Op. 2 No. 1.	18. <i>Andante larghetto.</i> Op. 5 No. 3.
8. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 2.	19. <i>Allegro.</i> Op. 5 No. 4.
9. <i>Andante.</i>	20. <i>Largo.</i> Op. 5 No. 5.
10. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 3.	21. <i>Largo.</i> Op. 5 No. 6.
11. <i>Larghetto.</i> Op. 2 No. 4.	22. <i>Larghetto.</i> Op. 5 No. 7.

Cembalo-Partitur
je 1 1/2 Th. nu.

Solistimmen
je 3 Pf. nu.

Eigentum der Verleger
Breitkopf & Härtel, Leipzig
Berlin · Brüssel · London · New York

Kammertrios für zwei Soloinstrumente und begleitenden Baß gab Händel selbst in zwei Sammlungen heraus als Op. 2 1733 und Op. 5 1739. Eine ansehnliche Zahl ähnlicher Werke ist außerdem handschriftlich überliefert, darunter die sechs, angeblich aus Händels frühester Jugend stammenden, aber, wie neuere Forschungen ergeben haben, sicher später erst wesentlich überarbeiteten Oboensonaten. Band 27 von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels vereinigt mit den Solosonaten alle Exemplare dieser Gattung in Originalform.

Von den Bearbeitungen, die einige dieser Trios bisher gefunden haben, unterscheidet sich die vorliegende in allen wesentlichen Punkten. Ihr galt als fester Grund dieser Musik der bezifferte Baß; alles, was sich aus ihm nicht unmittelbar ergab, geschweige denn willkürliche, historisch nicht zu rechtfertigende Veränderungen desselben mußte sie bei der Ausarbeitung der Begleitung von der Hand weisen. In der Bezeichnung des Vortrages folgte sie ferner den vereinzelt, aber vollständig ausreichenden Andeutungen des Originals. Freiheit gestattete sie sich allein da, wo man bisher die größte Buchstaben-Gläubigkeit hatte walten lassen: in den Solostimmen. Die virtuose Praxis damaliger Zeit forderte gerade hier ein subjektives Verfahren, Belebung der gegebenen einfachen melodischen Linien durch Verzierungen und leichte Umspielungen, breite Dehnung der Kadenzstellen und Veränderung der Reprisen. Dieses eigentliche historische Verhältnis zuerst mit Nachdruck betont und für die Praxis in die Tat umgesetzt zu haben, ist wiederum das Verdienst Fr. Chrysanders. Von einem Weitergehen auf diesem Wege, der uns der Wirkung des Originals näher führt, wird man ohne allzugroße Kühnheit eine willkommene, zu lange vorenthaltene Bereicherung unserer Hausmusik erhoffen dürfen.

Die Ausführung des begleitenden Basses lag zu Händels Zeit dem Violoncell und Cembalo ob; die Kammertrios sind also im modernen Verstande eigentlich Trios mit Klavierbegleitung. Wo das Violoncell in der Hausmusik fehlt, da kann es zur Not weggelassen werden und das Klavier allein begleiten. Zur stilgerechten Vorführung dieser Trios ist jedoch die Klangverstärkung und -Belebung des Basses durch das Violoncell ganz unerlässlich und wesentlich.

G. F. Händel

Kammertrio N^o 3

für Oboe, Violine, Violoncell oder Fagott und Cembalo.

Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio. (♩ = 66)

Oboe.

mf molto espress.

Violino.

mf molto espress.

Violoncello
o. Fagotto.

mf simile

Cembalo.

Adagio. (♩ = 66)

mf

tr
cresc.
f
poco rit.
tr
cresc.
f
poco rit.
tr
cresc.
f
poco rit.
tr
cresc.
f
poco rit.
tr
cresc.
f
poco rit.
tr
cresc.
f
poco rit.
tr
cresc.
f
poco rit.

a tempo
p
cresc. poco a poco

p
cresc. poco a poco

a tempo
p
tr
cresc. poco a poco

p
cresc. poco a poco

f
mf

f
mf

f
mf

tr
p
cresc. poco a poco

p
cresc. poco a poco

p
cresc. poco a poco

p
cresc. poco a poco

20

Alla breve. (♩ = 100)

Alla breve. (♩ = 100)

7

13

22

29

Musical score system 1, measures 37-44. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves have a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a bass clef and the same key signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Trills (*tr*) are present in the first two staves.

Musical score system 2, measures 45-53. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves have a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a bass clef and the same key signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* and *mf*. Trills (*tr*) are present in the first two staves.

Musical score system 3, measures 54-61. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves have a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a bass clef and the same key signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* and *poco*. Trills (*tr*) are present in the first two staves.

63

cresc. *tr.* *mf*

poco cresc. *tr.* *mf* *cresc.*

poco cresc. *tr.* *mf*

cresc. *mf*

cresc. *rit.* *tr.* *a tempo* *f* *p* *cresc.*

rit. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

a tempo

cresc. *rit.* *f* *p* *cresc.*

70

tr. *tr.* *mf*

mf

mf

78

Musical score system 1, measures 86-93. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first treble staff contains a melodic line with trills and accents. The second treble staff has a melodic line starting with a *mf* dynamic. The bass staff has a bass line with a *f* dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score system 2, measures 94-101. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first treble staff has a melodic line with a *f* dynamic. The second treble staff has a melodic line with trills and a *f* dynamic. The bass staff has a bass line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score system 3, measures 102-109. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first treble staff has a melodic line with a *breit* marking and a *ff* dynamic. The second treble staff has a melodic line with trills and a *ff* dynamic. The bass staff has a bass line with a *ff* dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Andante. (♩=84)

p espress. *cresc. poco a poco*

p espress. *cresc. poco a poco*

p *espress.* *cresc. poco a poco*

Andante. (♩=84)

p *cresc. poco a poco*

mf *dim.* *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *f* *p* *cresc. poco a poco*

poco rit. *f* *p* *cresc. poco a poco*

poco rit. *f* *p* *cresc. poco a poco*

poco rit. *a tempo* *mf* *p* *cresc. poco a poco*

13

17

23

attacca

Allegro. (♩=144)

mf *p* *cresc. poco a poco*

mf *p* *cresc. poco a poco*

mf *p* *cresc. poco a poco* *simile*

f *f* *f*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

dim. *mf*

Musical score for piano, measures 14-22. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano introduction with a *p* dynamic, followed by a section of *cresc. sempre* (crescendo) and a final section with *rit.* (ritardando) and *f* (forte) dynamics.

The score is divided into three systems. The first system (measures 14-17) begins with a piano introduction marked *p*. The second system (measures 18-21) is marked *cresc. sempre*. The third system (measures 22-24) is marked *rit.* and *f*.

The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand (treble clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4.

The score is numbered 14, 18, and 22 at the beginning of each system. The page number 13 is in the top right corner. The publisher's information H. W. 27. 19 * is at the bottom center.

a tempo

Musical score for measures 14-26. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first two staves have a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and *p*.

a tempo

Musical score for measures 27-32. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The treble staff has a chordal accompaniment with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and *p*.

Musical score for measures 33-38. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first two staves have a melodic line with dynamics *dim.*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *dim.*, *p*, *cresc.*, and *mf*.

Musical score for measures 39-43. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The treble staff has a chordal accompaniment with dynamics *dim.*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *dim.*, *p*, *cresc.*, and *mf*.

Musical score for measures 44-39. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first two staves have a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.

Musical score for measures 40-43. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The treble staff has a chordal accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.

46

dim. *mf* *p*

dim. *mf* *p*

dim. *mf* *p*

dim. *mf* *p*

52

cresc. *f*

cresc.

cresc. *f*

cresc. *f*

58

ff *rit.* *breit* *tr*

f *ff* *rit.* *tr*

ff *rit.*

ff *rit.* *breit*

G. F. Händels Orchester- und Kammermusik.

Auf Grund von FR. CHRYSANDERS Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT.

Orgelkonzerte.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 1. | 6. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 6. | 11. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 7 No. 5. |
| 2. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 2. | 7. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 1. | 12. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 6. |
| 3. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 3. | 8. Orgelkonzert in Adur. Op. 7 No. 2. | 13. Orgelkonzert in Fdur. |
| 4. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 4. | 9. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 3. | 14. Orgelkonzert in Adur. |
| 5. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 5. | 10. Orgelkonzert in Dmoll. Op. 7 No. 4. | 15. Orgelkonzert in Dmoll. |
| | 16. Orgelkonzert in Fdur. | |

Orchesterkonzerte.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 1. | 10. »Sonata« in Bdur. | 19. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 9. |
| 2. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 2. | 11. Concerto grosso in Gdur. Op. 6 No. 1. | 20. Concerto grosso in Dmoll. Op. 6 No. 10. |
| 3. Concerto grosso in Gdur. Op. 3 No. 3. | 12. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 2. | 21. Concerto grosso in Adur. Op. 6 No. 11. |
| 4. Concerto grosso in Fdur. Op. 3 No. 4. | 13. Concerto grosso in Emoll. Op. 6 No. 3. | 22. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 12. |
| 5. Concerto grosso in Dmoll. Op. 3 No. 5. | 14. Concerto grosso in Amoll. Op. 6 No. 4. | 23. Großes Konzert in Fdur. |
| 6. Concerto grosso in Ddur. Op. 3 No. 6. | 15. Concerto grosso in Ddur. Op. 6 No. 5. | 24. Wassermusik. |
| 7. Concerto grosso in Cdur. | 16. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 6. | 25. Feuerwerksmusik. |
| 8. Concerto grosso in Bdur. | 17. Concerto grosso in Bdur. Op. 6 No. 7. | 26. Doppelchöriges Konzert in Bdur. |
| 9. Concerto grosso in Gmoll. | 18. Concerto grosso in Cmoll. Op. 6 No. 8. | 27. Doppelchöriges Konzert in Fdur. |

Kammermusik.

Kammersonaten für Flöte, Oboe oder Violine mit Cembalo.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1a. | 7. Sonate für Oboe in Gmoll. Op. 1 No. 6. | 13. Sonate für Violine in Fdur. Op. 1 No. 12. |
| 2. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1b. | 8. Sonate für Flöte in Cdur. Op. 1 No. 7. | 14. Sonate für Violine in Ddur. Op. 1 No. 13. |
| 3. Sonate für Flöte in Gmoll. Op. 1 No. 2. | 9. Sonate für Oboe in Cmoll. Op. 1 No. 8. | 15. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 14. |
| 4. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 3. | 10. Sonate für Flöte in Hmoll. Op. 1 No. 9. | 16. Sonate für Violine in Edur. Op. 1 No. 15. |
| 5. Sonate für Flöte in Amoll. Op. 1 No. 4. | 11. Sonate für Violine in Gmoll. Op. 1 No. 10. | 17. Sonate für Flöte in Amoll. |
| 6. Sonate für Flöte in Gdur. Op. 1 No. 5. | 12. Sonate für Flöte in Fdur. Op. 1 No. 11. | 18. Sonate für Flöte in Emoll. |
| | 19. Sonate für Flöte in Hmoll. | |

Trios für zwei Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell und Cembalo.

- | | |
|---|--|
| 1. Trio für 2 Oboen und Baß in Bdur. | 12. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 6. |
| 2. Trio für 2 Oboen und Baß in Dmoll. | 13. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 7. |
| 3. Trio für 2 Oboen und Baß in Esdur. | 14. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 8. |
| 4. Trio für 2 Oboen und Baß in Fdur. | 15. Trio für 2 Violinen und Baß in Edur. Op. 2 No. 9. |
| 5. Trio für 2 Oboen und Baß in Gdur. | 16. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Adur. Op. 5 No. 1. |
| 6. Trio für 2 Oboen und Baß in Ddur. | 17. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Ddur. Op. 5 No. 2. |
| 7. Trio für Flöte, Violine und Baß in Cmoll. Op. 2 No. 1. | 18. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Emoll. Op. 5 No. 3. |
| 8. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 2. | 19. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gdur. Op. 5 No. 4. |
| 9. Trio für 2 Violinen und Baß in Fdur. Op. 2 No. 3. | 20. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gmoll. Op. 5 No. 5. |
| 10. Trio für 2 Violinen und Baß in Bdur. Op. 2 No. 4. | 21. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Fdur. Op. 5 No. 6. |
| 11. Trio für Flöte, Violine und Baß in Fdur. Op. 2 No. 5. | 22. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Bdur. Op. 5 No. 7. |