

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Costeley (1530?-1606)

Un usurier enterra son avoir

à quatre voix



Un u - su - rier en - ter - ra son a - voir Souz

Un u - su - rier en - ter - ra son _____ a - voir, en - ter - ra son a - - -

Un u - su - rier en - ter - ra son a -

Un u - su - rier en - ter - ra son _____ a - voir

Detailed description: This is a musical score for a four-part setting of a French song. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff. The first staff ends with 'Souz'. The second staff has a long horizontal line for a missing syllable. The third and fourth staves also have such lines. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests.

7

un buis - son, _____ crai-gnant de le des-pen - dre, souz un buis -

voir Souz un buis - son, crai-gnant de le des-pen - dre, souz un buis - son, souz un buis -

voir Souz un buis - son, crai-gnant de le des-pen - dre, souz un buis - son, crai - gnant, _____ souz un buis -

8

Souz un buis - son, crai-gnant de la des-pen - dre, souz un buis - son, souz un buis - son

13

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet, in French. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the corresponding staves. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'son, crai-gnant de le des - pen - dre. Un mal - heu-reux, rem - ply, rem - ply de'. The second staff continues with 'son, crai-gnant de le des-pen - dre. Un mal - heu - reux, rem - ply, rem - ply de de - ses -'. The third staff starts with an octave sign (8) and continues with 'son, crai-gnant de le des-pen - dre. Un mal - heureux un mal - heu - reux, rem-ply,'. The fourth staff also starts with an octave sign (8) and continues with 'crai-gnant de le res-pen - dre. Un mal - heu - reux, _____'. The music consists of various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

son, crai-gnant de le des - pen - dre. Un mal - heu-reux, rem - ply, rem - ply de

son, crai-gnant de le des-pen - dre. Un mal - heu - reux, rem - ply, rem - ply de de - ses -

8 son, crai-gnant de le des-pen - dre. Un mal - heureux un mal - heu - reux, rem-ply,

8 crai-gnant de le res-pen - dre. Un mal - heu - reux, _____

19

de - ses - poir, En ce lieu la tout fa - ché se vint ren -

poir, — rem - ply de de - ses - - - - - poir, En ce lieu la tout fa - ché se vint ren -

8 un mal-heu - reux, rem-ply de de-ses-poir, En ce lieu la tout fa - ché se vint ren -

8 un mal-heu - reux, rem-ply de de - ses - poir, En ce lieu la tout fa - ché se vint ren -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff starts with a half note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, then a half note C5, and continues with a series of eighth and quarter notes. The third staff begins with a measure rest, then a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The fourth staff starts with a measure rest, then a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics are in French and are written below each staff, aligned with the notes. The lyrics are: 'de - ses - poir, En ce lieu la tout fa - ché se vint ren -' for the first staff; 'poir, — rem - ply de de - ses - - - - - poir, En ce lieu la tout fa - ché se vint ren -' for the second staff; '8 un mal-heu - reux, rem-ply de de-ses-poir, En ce lieu la tout fa - ché se vint ren -' for the third staff; and '8 un mal-heu - reux, rem-ply de de - ses - poir, En ce lieu la tout fa - ché se vint ren -' for the fourth staff. The number '19' is written above the first staff. The numbers '8' are written below the third and fourth staves.

26

dre, en ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, Ay -

dre, en ce lieu la tout fa - ché, tout fa - ché se vint ren - dre, Ay -

8 dre, en ce lieu la tout fa - ché, tout fa - ché, tout fa - ché se vint ren - dre, Ay -

8 dre, en ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, tout fa - ché se vint ren - dre, Ay -

33

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below each staff. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the end. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The lyrics are: ant cor-deau à pro - pos pour se pen - dre, à pro-pos pour se pen - - - dre, à ant cor-deau à pro - pos pour se pen - dre, à pro-pos pour se pen - dre, à ant cor-deau à pro - pos pour se pen - dre, à pro-pos pour se pen - dre, à pro - pos, à ant cor-deau à pro-pos pour se pen - dre, _____ à

ant cor-deau à pro - pos pour se pen - dre, à pro-pos pour se pen - - - dre, à

ant cor-deau à pro - pos pour se pen - dre, à pro-pos pour se pen - dre, à

ant cor-deau à pro - pos pour se pen - dre, à pro-pos pour se pen - dre, à pro - pos, à

ant cor-deau à pro-pos pour se pen - dre, _____ à

39

pro-pos pour se pen - dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col. L'u-su-rier

pro - pos pour se pen - dre; Void le tré - sor, l'es - change à son li - col. _____

8 pro-pos pour se pen - dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col. _____ L'u -

8 pro-pos pour se pen - dre; Void le tre - sor, l'es - change à son li - col. _____

47

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the notes. The first staff begins with a measure rest and a fermata. The second staff begins with a measure rest. The third staff begins with a measure rest and a fermata. The fourth staff begins with a measure rest and a fermata. The lyrics are: "vient qui, ne trou - vant que pren - dre, qui, ne trou - vant que L'u - su-rier vient qui, ne trou - vant que pren - dre, l'u - su-rier vient qui, ne trou - su-rier vient qui, ne trou - vant que pren - dre, l'u - su-rier L'u-su-rier vient qui, ne trou - vant que pren -".

vient qui, ne trou - vant que pren - dre, qui, ne trou - vant que

L'u - su-rier vient qui, ne trou - vant que pren - dre, l'u - su-rier vient qui, ne trou -

su-rier vient qui, ne trou - vant que pren - dre, l'u - su-rier

L'u-su-rier vient qui, ne trou - vant que pren -

53

The musical score is written for four voices, each on a separate staff. The first staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves use a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff uses a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in French and are aligned with the notes on each staff. The lyrics are: "pren - - - dre, l'u - su - rier vient qui ne trou - vant que _____ pren - dre", "vant que pren - dre, l'u - su - rier vient qui ne trou - vant que pren - dre Fors", "vient qui, ne trou - vant que pren - dre, qui ne trou - vant que pren - dre Fors", and "dre, l'u - su - rier vient qui, ne trou - vant que pren - dre Fors".

pre - - - dre, l'u - su - rier vient qui ne trou - vant que _____ pren - dre

vant que pren - dre, l'u - su - rier vient qui ne trou - vant que pren - dre Fors

8 vient qui, ne trou - vant que pren - dre, qui ne trou - vant que pren - dre Fors

8 dre, l'u - su - rier vient qui, ne trou - vant que pren - dre Fors

60

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure rest followed by a half note G4. The second staff begins with a half note G4. The third staff begins with a half note G4. The fourth staff begins with a half note G4. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: Fors le cor-deau, fors le cor-deau, se pen-dit par le col, se pen-dit par le col, se le cor-deau, fors le cor-deau, fors le cor-deau, se pen-dit par le col, par le col, se pen-dit par le col, se le cor-deau, fors le cor-deau, fors le cor-deau, se pen-dit par le col, se pen-dit par le col, par le col, se le cor-deau fors le cor-deau, se pen-dit par le col, se

Fors le cor-deau, fors le cor-deau, se pen-dit par le col, se pen-dit par le col, se

le cor-deau, fors le cor-deau, fors le cor-deau, se pen-dit par le col, par le col, se pen-dit par le col, se

le cor-deau, fors le cor-deau, fors le cor-deau, se pen-dit par le col, se pen-dit par le col, par le col, se

le cor-deau fors le cor-deau, se pen-dit par le col, se

67

pen - dit par le col, se pen - dit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pen - dit par le col, se pen - dit par — le col.

pen - dit par le col, se pen - dit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pen - dit par le col.