

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES ORGANISTES ET MAÎTRES DE CHAPELLE

2^{ème} ANNÉE (1882-1883)

MEMBRES DU JURY

MM^{rs} TH. DUBOIS, G. FRANCK, GIGOUT, GUILLMANT, LEFÈVRE-NIEDERMEYER, LORET, STEENMANN

ŒUVRES COURONNÉES

1^{er} Octobre M^r CANNE, Organiste à St-Nicolas d'Issy
Marche Nuptiale *pour Grand Orgue* Pr. 6^f

2^e Nov^{bre} M^r A. DECQ, Organiste à Levallois-Perret
Ave Maria, *avec Accomp^t de Violon* Pr. 6^f

3^e Déc^{bre} M^r BOËLLMANN Organiste à Paris
Offertoire sur des Noëls Pr. 5^f

4^e Janvier M^r DESMOULINS Organiste à Guéret
Ecce Panis (*Duo*) Pr. 6^f

5^e Février M^r M. ROUHER, Organiste à Paris
Rentrée de Procession Pr. 5^f

6^e Mars M^r M. ROUHER, Organiste à Paris
Kyrie à 4 Voix *sans Accomp^t* Pr. 4^f

7^e Avril M^r DESHAYES, Organiste à Passy
Pastorale-Offertoire *pour Orgue* Pr. 6^f

8^e Mai M^r DE LA TOMBELLE, Organiste à Paris
Kyrie à 4 Voix *sans Accomp^t* Pr. 4^f

9^e Juin

10^e Juillet M^r F. GORRITI, Organiste à Tolosa (Espagne)
Sanctus à 4 Voix *avec Acc^t* Pr. 5^f

11^e Août M^r F. DE LA TOMBELLE, Organiste à Paris
Pastorale-Offertoire *pour Orgue* Pr. 5^f

12^e Sept^{bre}

Al gran Maestro D. J. M. Guellbenzu.

Se humilde admirador

Felipe Gorriti

Procès-Verbal des 10^e et 11^e Concours.

Le Jury s'est réuni le Samedi 18 Août, à seule fin de classer les manuscrits soumis aux Concours des 10 Juillet et 10 Août.

Concours de Juillet. (Sanctus à 4 voix inégales avec accompagnement)
Prix: M^r Felipe Gorriti. Organiste à Colosa (Espagne)

Concours d'Août: (Pastorale - Offertoire pour grand orgue)
Prix: M^r F. de la Combelle. Organiste à Paris.
2^e Prix: M^r Deshayes. Organiste à Passy.
1^{re} Mention: M^r Paul Dazzy. Organiste à Notre Dame de Reims

Le Jury décide à l'unanimité que le manuscrit de M^r Deshayes sera gravé.

Nous rappelons à nos amis que le sujet du 12^e et dernier Concours de la présente année comporte un Agnus Dei Solo et Chœur avec accompagnement.

Deux manuscrits pourront être gravés.

SANCTUS

Chœur à 4 voix

Avec accompagnement d'Orgue

Par

FÉLIPE GORRITI.

Andante grandioso.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNOR.

BASSE.

ORGUE.

Andante grandioso

legato.

p

p

Ped.

Nota.) El soprano debe estar escrito en do en 1.^a línea.

Sanctus Sanctus

Sanctus Sanctus

Sanctus Sanctus

Sanctus Sanctus

Sanctus Sanctus Do

Sanctus Sanctus Do

Sanctus Sanctus Do

Sanctus Sanctus Do

mi - nus do - mi - nus De - us do - mi - nus De - us sa - ba - oth

mi - nus do - mi - nus De - us do - mi - nus De - us sa - ba - oth Ple -

mi - nus do - mi - nus De - us do - mi - nus De - us sa - ba - oth

mi - nus do - mi - nus De - us do - mi - nus De - us sa - ba - oth

CONTRALTO

- ni - sunt ple - ni - sunt coe - li et ter -

Ped.

- ra glo - ri - a tu - a Ho -

f In - ex - cel - sis

f In - ex - cel - sis

f In - ex - cel - sis

f In - ex - cel - sis

p *cresc.* Ho - san - na

p *cresc.* Ho - san - na

p *cresc.* Ho - san - na

p *cresc.* Ho - san - na

p

Be - ne - dic - tus qui

Bene-dictus qui

Be - ne - dic - tus qui

Be - ne - dic - tus qui

ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni hosan - na in ex - cel - sis

ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni hosan - na in ex - cel - sis

ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni hosan - na in ex - cel - sis

ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni hosan - na in ex - cel - sis Ho - san -

in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san -

in ex - cel - ex - cel - sis

na in ex - cel - sis Ho - san - na

in ex - cel - sis in ex - cel - sis

- na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

in ex - cel - sis in ex - cel - sis

in ex - cel - sis in ex - cel - sis

Ped.