

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Costeley (1530?-1606)

Je ne veux point à l'amour consentir

à quatre voix



The image displays a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in a single system with four staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French: "Je ne veux point _____ à l'a - mour con - sen - tir, Et tou - te -". The Soprano and Alto parts are written on treble clefs, while the Tenor and Bass parts are written on bass clefs. The lyrics are aligned under each staff, with a long horizontal line under "point" indicating a pause or a long note. The music features various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. The Soprano and Alto parts have a melodic line that rises and then falls, while the Tenor and Bass parts have a more stable, lower melodic line.

Je ne veux point _____ à l'a - mour con - sen - tir, Et tou - te -

Je ne veux point _____ à l'a-mour con - sen - tir, Et tou - te

Je ne veux point _____ à l'a - mour con - sen - tir, Et tou - te -

Je ne veux point _____ à l'a-mour con - sen - tir, Et tou - te -

10

foys je suis tant a - - - mou - reux, Qu'in - ces - sam - ment ____

8
foys je suis _____ tant a - mou - reux, Qu'in - ces - sam - ment ____

8
foys je suis tant a - - - mou - reux, Qu'in - ces - sam - ment ____

foys je suis _____ tant a - mou - reux, Qu'in - ces - sam - ment ____

19

— a - mour me fait sen - tir De ses tour - mentz le plus grief et —

8 — a - mour me fait sen - tir De ses tour - mentz le plus — grief

8 — a - mour me fait sen - tir De ses tour - mentz le plus grief et —

— a - mour me fait sen - tir De ses tour - mentz le plus — grief

28

fas - cheux, Puis qu'en t'ay - mant je fay ce que ne

et fas - cheux, Puis qu'en t'ay - mant je fay, je fay ce que ne

fas - cheux, Puis qu'en t'ay - mant je fay ce que ne veux D'où

et fas - cheux, Puis qu'en t'ay - mant je fay, je fay ce que ne

37

veux D'où vient ce - cy que je vis en ma - lai - se, Ne te voy -

8
veux D'où vient ce - cy, d'où vient ce - cy que je vis en ma - lai - se, Ne te voy -

8
vient ce - cy, d'où vient _____ ce - cy que je vis _____ en ma - lai - - - se, Ne te voy -

veux D'où vient ce - cy, d'où vient ce - cy que je vis en ma - lai - se, Ne

48

ant, clair so - leil de mes _____ yeux, Et te voy - ant je n'ay rien qui me plai -

8 ant, clair so - leil de mes yeux, Et te voy - ant je n'ay, _____ je n'ay rien qui me plai -

8 ant, clair so - leil de mes yeux, Et te voy - ant je n'ay rien qui _____ me

te voy - ant, clair so - leil de mes yeux, _____ Et te voy - ant je n'ay rien qui me

59

- - se, Et te voy - ant je n'ay rien qui me plai - - - se.

se Et te voy - ant je n'ay, je n'ay rien qui me plai - - - se.

plai - se, Et te voy - ant je n'ay rien qui me plai - se.

plai - se, Et te voy - ant je n'ay rien qui me plai - se.