

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Costeley (1530?-1606)

Le plus grand bien qu'on sache point

à quatre voix



Le plus grand bien qu'on sa - che point, C'est de _____ vivre a - mou - reu - se - ment, c'est

Le plus grand bien qu'on sa - che point, C'est de _____ vivre a - mou - reu - se - ment, c'est

Le plus grand bien qu'on sa - che point, C'est de _____ vivre a - mou - reu - se - ment,

Le plus grand bien qu'on sa - che point, C'est de vivre a - mou - reu - se - ment,

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first three staves have a blank line after 'de', while the fourth staff has the word 'vivre' following 'de'. The music is written in a simple, clear style with notes and rests clearly visible.

6

— de vivre a-mou-reu-se-ment: A-mour en-sem-ble les cœurs joint, Et — son con-trai-re les dé-

8 — de vivre a-mou-reu-se-ment: A-mour en-sem-ble les cœurs joint, Et — son con-trai-re les dé-

8 c'est de vivre a-mou-reu-se-ment: A-mour en-sem-ble les cœurs joint, Et — son con-trai-re les dé-

c'est de vivre a-mou-reu-se-ment: A-mour en-sem-ble les cœurs joint, Et son con-trai-re les dé-

13

ment, et son ___ con-trai-re les dé - ment A-mour, a-mour est la chai - ne du mon -

8 ment, et son ___ con-trai-re les dé - ment A-mour, a - mour est la chai-ne ___ du mon -

8 ment, et son ___ con-trai-re les ___ dé - ment A-mour, a - mour est ___ la chai - ne du mon -

ment, et son con-trai-re les dé - ment A - mour, ___ a-mour est la chai - ne du mon -

20

de Sur qui, sur qui la paix fer - me se fon - de. A - mour ne fait point

de Sur qui la paix, sur qui la paix fer - me se fon - - - de. A - mour

de Sur qui, sur qui la paix, sur qui la paix fer - me se fon - de. A - mour ne

de Sur qui la paix, sur qui la paix fer - me se fon - de. A - mour

26

de faux tours, de faux tours, a - mour ne fait point de faux tours, de faux

ne fait, a - mour ne fait point de — faux tours, ne fais point de faux

fait point de faux tours, a - mour ne fait point de faux tours, a - mour ne fait point de faux

— ne fait point de faux tours, a - mour ne fait point de faux

32

tours, En luy vit net-te la pen - sé - - e, en luy vit

tours, En luy, en luy vit net-te la pen - sé - e, en lui vit net - te la pen - sé-e, en luy vit

tours, En luy vit net-te la pen - sé - e, la pen - sé - e, en luy vit

tours, En luy vit net-te la pen-sé - e, en luy vit

39

net - te la pen - sé - - - e. Mal - gré mal - gré donc l'er-reur in - cen - sé - - e,

net - te la pen - sé - e. Mal - gré, mal-gré donc l'er-reur in - cen - sé - - - e, Vi - ve le

net - te la pen - sé - e. Mal - gré, mal - gré donc l'er-reur in - cen - sé - e, Vi - ve le

net - te la pen - sé - - - e. Mal - gré, mal-gré donc l'er-reur in - cen - sé - - - e, Vi - ve le

46

Vi - ve le cœur, vi - ve le cœur qui vit d'a - mour, vi - ve le cœur qui

cœur qui vit d'a - mours, vi - ve le cœur qui vit d'a - mour, vi - ve le cœur qui vit d'a - mours, qui

cœur qui vit d'a - mours, vi - ve le cœur qui vit d'a - mours, vi - ve le cœur qui vit d'a - mours, vi - ve le

cœur qui vit d'a - mours, vi - ve le cœur, vi - ve le cœur qui vit d'a - mours,

52

vit d'a-mours, vi - ve le cœur qui vit d'a - mours. Mal-gré, mal - gré donc l'er-reur in-cen-sé -

8 vit d'a-mours, vi - ve le cœur qui — vit d'a - mours. Mal-gré, mal - gré donc l'er-reur in-cen - sé -

8 cœur qui vit d'a - mours, qui vit d'a-mours. Mal-gré, mal - gré donc l'er-reur in-cen - sé -

— vi - ve le cœur qui vit d'a-mours. Mal - gré, mal - gré donc l'er-reur in-cen-sé -

64

vi - ve le cœur qui vit d'a - mours, vi - ve le cœur qui vit d'a - mours.

mours, qui vit d'a-mours, vi - ve le cœur, vi - ve le cœur qui vit d'a - mours.

mours, vi - ve le cœur qui vit d'a - mours, qui vit d'a-mours, qui vit d'a - mours.

mours, vi - ve le cœur qui vit d'a-mours, qui vit d'a - mours.