

CONCERTINO

pour

deux Cors

avec Accompagnement

de grand Orchestre

ou de Piano-forte

composé et dédié

À SES AMIS M^{RS} **WUOL**, PÈRE ET FILS,

par

Frédéric Kuhlau.

Propriété de l'Éditeur.

LEIPZIG



au Bureau de Musique de C. F. Peters.



Pr. } av. Orch. 2 Rth. 12 Gr.
av. Pian. 1 Rth. —



CORNO PRIMO PRINCIPALE in F.

3

Adagio ma non troppo.

CONCERTINO.

Viol. *f* Tutti. *f* Corno. rip. *f*

f *ff* *dim. p* *f > p*

Bassi. Solo. *con espressione.*

I *I*

3 *2*

Solo *3* *Tutti. cres. dol.*

cres. dol.

I *I* *smorz. f marcato. con espressione.*

cres. smorz.

Allegro alla Polacca.

Viol. *mf* *ritard.*

e dim. a tempo.

I9

Tutti. V. S.

2412

2413



CORNO PRIMO PRINCIPALE in F.

Viol. Solo. dol.

2

espress.

4

3 1 3

Tutti. Corno rip.

Solo. I

dol.

sf f

p cresc. assai. f

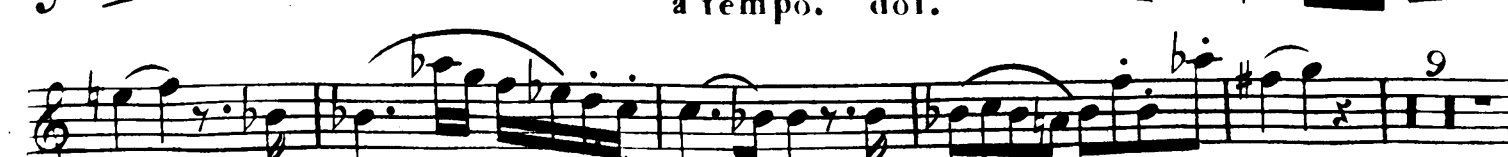
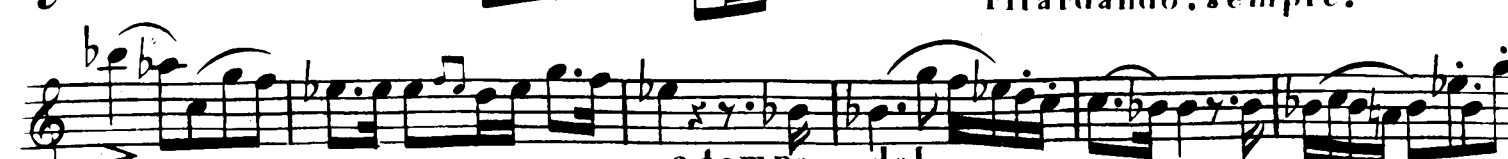
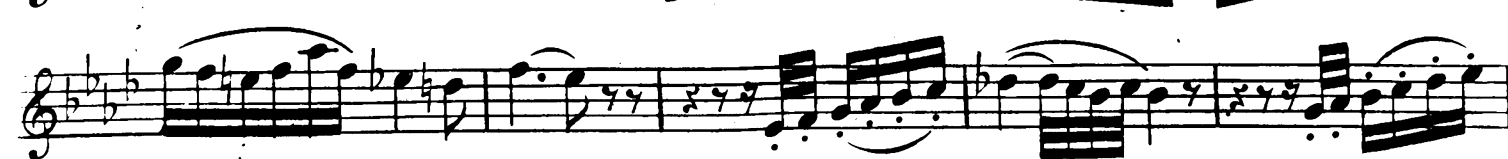
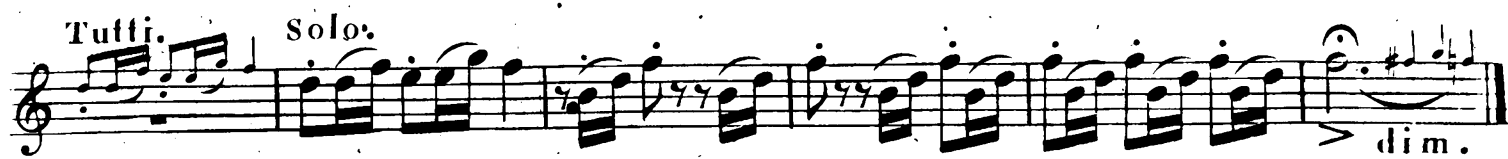
I 4 Solo.

Tutti. Viol.

2442 2443

CORNO PRIMO PRINCIPALE in F.

5



CORNO PRIMO PRINCIPALE in F.

Tutti.
Viol. Corno rip. *Solo.* *f* *ligato.* *dim.*

dol.

Tutti.

Solo. *f* *sf* *p*

Allegro assai.
mf

Tutti. *Solo.* *dol.*

smorz.

Tutti. *ff* *Solo.* *p*

poco a

CORNO PRIMO PRINCIPALE in F.

7

poco smorzando. *Tutti.* *ff* *Sec. Solo.*

Imo Solo. *f* *dol.*

smorz.

3

p

cres. *f*

I *f* *dim.* *p*

4 *tr* *cres.* *f* *Tutti.* *20* *mf Corno rip.*

con sordino. *p*

Presto. *ppp* *ff Tutti.* *Fine.*

2442 2443

