

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

# Cueur sans mercy, yeulx meurtriers de ma joye

à quatre voix



Cœur \_\_\_\_\_ sans mer - cy, \_\_\_\_\_ yeulx  
 Cœur \_\_\_\_\_ sans mer - cy, yeulx meur - triers de ma joy -  
 8 Cœur \_\_\_\_\_ sans mer - cy, yeulx meur - triers de ma  
 Cœur \_\_\_\_\_ sans mer - cy, \_\_\_\_\_ yeulx meur - triers

9

meur - triers de ma joy - e, yeulx meur-triers de ma joy - - - -

e, Cœur sans mer - cy, yeulx meur - triers de \_\_\_\_\_ ma joy - - - -

joy - - - e, yeulx meur-triers de \_\_\_\_\_ ma joy - - - -

de ma joy - e, yeulx meur - triers de ma joy - - - -

19

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from G major (one sharp) to A major (no sharps or flats) at the beginning of the fourth staff. The time signature is common time throughout. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is represented by a bass line in the bottom staff.

e, \_\_\_\_\_ Beaul - té sans \_\_\_\_\_ foy,

e, Beaul - té sans \_\_\_\_\_ foy, gay main - tien -

e, Beaul - té sans \_\_\_\_\_ foy, gay main - tien -

e, Beaul - té sans foy, gay main - tien - sans

28

gay main tien sans douleur: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ sans douleur: \_\_\_\_\_ gay main tien sans douleur: \_\_\_\_\_ ceur: Ma

\_\_\_\_\_ sans \_\_\_\_\_ douleur: \_\_\_\_\_ sans douleur: \_\_\_\_\_ ceur: Ma

douleur: \_\_\_\_\_ gay main tien \_\_\_\_\_ sans douleur: \_\_\_\_\_ ceur: Ma

37

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music, each with lyrics in French. The piano accompaniment is provided by a bass staff at the bottom.

The lyrics are as follows:

Ma fa - ce soit mi - roer de ta ri - - - - -  
fa - ce soit mi - roer de ta ri - gueur, de ta ri - - - - -  
fa - ce soit mi - roer de ta ri - - - - -  
fa - ce soit mi - - - - -

45

gueur, Et mes sous - pirs pour tes moings

gueur, Et mes sous - pirs pour tes - moings je \_\_\_\_\_ t'en - voy -

gueur, Et mes sous - pirs pour tes - moings je \_\_\_\_\_

gueur, Et mes sous - pirs pour tes - moings je \_\_\_\_\_

53

A musical score for four voices (three upper voices and one basso continuo) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing in French, and the basso continuo part is indicated by a bass clef and a square note head.

je t'en - voy - - - e, pour tes - moings je t'en - voy - - -  
- - - e Et mes sous - pirs pour tes - - - moings je t'en - voy -  
t'en - - - - - voy - - - e pour tes-moings je t'en - voy -  
e, Et mes sous - pirs pour tes-moings je \_\_\_\_\_ t'en - voy - - e,

62

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in French. The piano part is in bass F-clef, common time. The vocal line consists of three staves of music, each ending with a fermata. The lyrics are: "e," "Et mes sous - pirs pour tes moings je t'en - e," "Et mes sous - pirs pour tes - moings je t'en - voy - - - - e," "Et mes sous - pirs pour tes - moings je t'en - e," and "Et mes sous - pirs pour tes - moings je t'en - voy - - e," with a final fermata.

e,  
Et mes sous - pirs pour tes moings je t'en -  
e, Et mes sous - pirs pour tes - moings je t'en - voy - - - - e  
e,  
Et mes sous - pirs pour tes - moings je t'en -  
Et mes sous - pirs pour tes - moings je t'en -  
Et mes sous - pirs pour tes - moings je t'en - voy - - e,

70

voy - - - e, pour tes - moings je t'en - voy - - - e.  
e Et mes sous - pirs pour tes - - - moings je t'en - voy - - e.  
8 - - - - voy - - - e pour tes-moings je t'en - voy - - e.  
Et mes sous - pirs pour tes-moings je \_\_\_\_\_ t'en - voy - - - - e.