

Chopin

LA PARTENZA

POESIA

del Metastasio posta in Musica e dedicata alla Signora

Contessa Hortensia Malachowska

dal Principe

C. LUBOMIRSKI.

Op. 28.

Varsavia, presso R. Friedlein.

[ok. 1855]

Pr. 15 Ngr.

F. R.

BRANDENBURG
JAN 1855



Mus. III. 62293

Cim.

LA PARTENZA

DAL PRINCIPE

CASIMIRO LUBOMIRSKI.

Op. 28.

Tempo di Bolero.

VOCE.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It is in 3/4 time and consists of three systems of music. The first system includes a vocal line (VOCE.) and a piano accompaniment (PIANO.) starting with a piano (p) dynamic. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and single notes. The second system continues the piano accompaniment. The third system also continues the piano accompaniment, including a triplet in the bass line. The vocal line remains mostly empty throughout the page.

Ec - co il fie - ro is.

rallentando

a tempo.

tan - te, mi - a ni - ce, ad - di - o;

co - me vi - vrò, ben mi - o, co - sì lon - tan, lon - tan da

te, co - sì lon - tan, lon - tan da te? Jo vi - vrò sempre in

pe - ne, io non a - vrò più be - ne, e tu, chi sa, chi

ritenuto sa se mai ti so - verrai di me? *a tempo.* e tu, chi sa se

mai, chi sa se mai ti so - ver - rai di me, chi sa se

mai ti so - ver - rai, so - ver - rai di me, se ma - i ti

ritenuto

so - - ver - rai di me, se ma - i ti so - - ver - rai di

ritenuto

Andantino .

me?

dolce

Jo ri - ve - drò so -

ven - te le a - me - ne piagge, o ni - - ce,

do-ve vi-ve-a fe-li-ce, do-ve vi-ve-a fe-li-ce, quando vi-ve-a con te,

ritenuto **Tempo I^o agitato**

quando vi-ve-a con te! A me sa-ran tor-men-to,

Tempo I^o agitato

cen-to memo-rie e cen-to; e tu, chi sa se mai, se-

ritenuto **a tempo.**

mai ti so-ver-rai di me? e tu, chi sa se

ritenuto **a tempo.**

mai ti so - ver - rai, ti so - ver - rai di me? e tu, chi

sa se mai ti so - ver - rai, se mai ti so - ver - rai di

rallentando

me? Quan - ti ve - drai giun -

a tempo.

gen - do al nuo - vo tuo sog - gior - no,

quan - ti ve - nir - ti in - tor - no a offrir - ti a - mor e

fè! o Di - o! chi sà, frà tan - ti

te - ne - ri o - mag - gi e pian - ti, o Di - o! chi sa se

ma - i, se mai ti so - ver - rai di me, se mai ti

so - ver-rai di me, se mai ti so - ver-rai di

me, ti so - ver-rai, ti so-ver-rai di

me, di me, di

me, ti so-ver-rai di me!

pp

D. Holy Peter 26 2046
No 22104

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spless & Co.**

<i>Batta, A.</i> , Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich..... florp. 4. —	<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Teresa-Walzer. Op. 31.. florp. 3. 15.
<i>Chopin, Fr.</i> , 2 Mazourkas..... " 3. —	— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.... " 2. —
<i>Dietrich, M.</i> , Polonaise..... " 2. —	<i>Nowakowski, J.</i> , Szkoła na Fortepian..... " 15. —
— Chant sans paroles " 2. 15.	— Morceau de Salon. Op. 32..... " 2. 15.
— Valse brillante. Op. 20..... " 4. —	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33..... " 3. 15.
— Tarentelle. Op. 21 " 4. —	— Ballade. Op. 34..... " 5. 15.
— Choeur des Matelots. Op. 22..... " 4. —	<i>Tausig, A.</i> , Le Romantique. Impromptu. Op. 4..... " 2. 15.
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23..... " 3. 15.	— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8..... " 4. —
— Marche. Op. 24..... " 3. 15.	<i>Wielhorski, J. Comte.</i> La Ronde de nuit.
— Talismann. Air russe. Op. 25 " 3. 15.	— Esquisse musicale..... " 1. 15
<i>Roman, H.</i> , Romance, Op. 1..... " 3. 15.	— 2 ^{me} Grande Marche. Op. 20..... " 4. —
<i>Kontski, A.</i> , Mazourka. Op. 7..... " 2. 15.	— Deux Valses. Op. 21..... " 3. —
<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Odgłos z nad Horynia.	<i>Wodnicki, T.</i> , Moment lyrique 2 ^e Mélodie..... " 2. —
— Quatres Mazourkas, Op. 19. " 5. —	Réminiscences de l'opéra: Martha de Flotow..... " 5. —
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20..... " 2. —	— Le Val d'Andorre de Halévy..... " 5. —
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23..... " 1. 15.	— Il Bravo de Mercadante..... " 5. —
— Trois Marches. Op. 24..... " 3. —	— Le Prophète de Meyerbeer..... " 6. 20.
— Catherina-Contredanses. Op. 25..... " 3. —	— Ernani de Verdi..... " 6. 20.
— Stanislaus-Walzer. Op. 26..... " 4. —	— I Due foscari de Verdi..... " 5. —
— Magyar-Polka. Op. 29..... " 1. 15.	— I Lombardi de Verdi..... " 5. —
— Deux Mazourkas. Op. 30..... " 3. 15.	— Macbeth de Verdi..... " 6. 20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

<i>Dobrzyński, J. F.</i> , Nie mogę być twoją. Mazurek... florp. 2. 15.	<i>Lubomirski, C.</i> Prince, Im Herbst. Op. 17..... florp. 2. 15.
<i>Komorowski, J.</i> , Wspomnienie. Tryolet. " 1. 15.	— Niepewność. Op. 18.. " 2. —
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora..... " 1. 15.	— Pochód Kozacki. Op. 21..... " 3. —
<i>Lubomirski, C.</i> Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12. " 2. —	— Gwiazdka. Op. 22..... " 2. —
— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13..... " 2. —	— Seguidilla et Romance. Op. 27. " 3. 15.
— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i Barkarola. Na morze.“ Op. 14.. " 3. 15.	— La Partenza. Op. 28..... " 3. —
— Pieśń z Wieży. Op. 15..... " 4. 15.	— 2 ^{gi} Pochód Kozacki. Op. 33..... " 3. —
— El Sospeto. Op. 16..... " 3. 15.	<i>Nowakowski, J.</i> , Gdybym się zmienił. Romans. " 1. 15.
	— 12 Spiewów polskich. Op. 31..... " 8. —