

G. SCHIRMER
EDITIONS
of
MASSES AND VESPERS



Complete Requiem Mass

for

UNISON CHORUS
WITH ORGAN ACCOMPANIMENT

by

E. Bottiglierio

Revised and Edited by
NICOLA A. MONTANI

75 cents
(in U. S. A.)

G. SCHIRMER, Inc.

NEW YORK

Complete Requiem Mass

For Unison Chorus

Revised and edited by
Nicola A. Montani

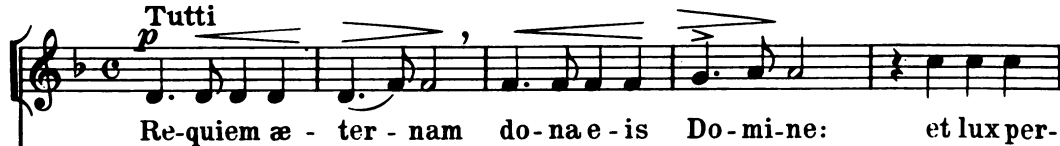
E. Bottiglierio

INTROIT

Moderato assai

Tutti

Voices*



Organ

Sw. *p*

Ped.

Poco più

Solo (one or two voices)



Man.

poco riten.



poco riten.

* Note. To avoid a possible monotony in the rendition of this Mass, it is suggested that the Choir be divided into two sections; one singing the parts indicated by the figure I, the other those indicated by II; both sections joining in the Tutti.

Copyright, 1911, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1939, by G. Schirmer, Inc.

a tempo

au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad — te o - mnis ca - ro ve - ni -

a tempo

rit. **Tempo I**
Tutti *p*

et. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mine:

rit.

p

Ped.

et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is.

KYRIE

I *p* **II** *mf* **Tutti** *f*

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Sw. p *mf* *Gt. f*

Man.

I *p*

le - - - i - son. Chri - ste e - lei - son.

Sw. *p*

Ped.

II *Tutti*

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - le - - - i -

Gt. *f*

I , II

son. Ky - ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e e -

Sw.

Man.

Tutti *f* *rall.* *pp*

le - i - son. Ky - ri-e e - - - lei - - son.

Gt. *f* Sw. *rall.* *pp*

Ped.

GRADUALE

Moderato **Tutti**
p

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

Sw. *p*

Man. Ped.

Do - mi - ne: et lux — per - pe - tu - a lu - - ce - at e - -

Solo
pp

- - is. In me - mo - ri - a æ - ter - na e - rit ju - stus: ab au -

pp

Man.

di - ti - o - ne ma - la non ti - me - - - bit.

pp

Ped.

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems. The first system begins with a vocal entry on a whole note, followed by a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a crescendo leading to a 'p' dynamic. The third system features a 'Solo' section for the voice, marked 'pp', with a piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final vocal phrase and a piano accompaniment ending with a 'pp' dynamic and a pedal point.

TRACTUS

Largo **Tutti** *pp*

Ab-sol-ve, Do - mi - ne, a - nimas o-mnium fi-de-li-um

Sw. pp

Man. Ped.

Solo

de-fun-cto-rum ab om-ni-vincu-lo de-li-cto-rum. Et grati-a tu-a

Man.

poco rit. *a tempo*

il-lis suc-curren - te, me-re-an-tur e - va-de-re ju - di-ci-um ul - ti -

poco rit. *a tempo*

Tutti *rall.*

o - nis. Et lu-cis æ-ter-næ be-a-ti-tu-di-ne per - - - fru-i.

rall.

SEQUENTIA

Con moto

Tutti

1. Di - es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet sæ - clum

Gt. *f*

Ped.

in fa - vil - la: Te - ste Da - vid cum Si - byl - - -

la. 2. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quando ju - dex

Sw. *f*

est ven - tu - rus, Cun - cta stri - cte di - scus - su - - -

Maestoso

Tutti

rus! 3. Tu - - ba mi - - rum spar - -

ff

poco rall.

Gt. *ff* deciso e robusto

Ped.

- gens so - - num Per se - pul-cra re - gi -

p poco meno

poco rall.

p poco meno

poco rall.

o - - num, Co - get o - mnes an - te thro -

a tempo cresc.

a tempo

cresc.

poco rit.

Andante (alla breve)

num.

poco rit.

Sw.

pp

rall.

Man.

I *p a tempo*

4. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, Cum re - sur - get

p a tempo

Man.

cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon -

Gt.

Ped.

II

su - - ra. 5. Li - - ber

Sw. *p*

Man.

scri - ptus pro - fe - re - tur, In quo to - tum con - ti -

Tutti *mf*

ne - tur, Un - de mundus ju - di - ce - - tur. 6. Ju - dex

Gt. *mf*

Ped.

er - go cum se - de - bit, Quid- quid la - tet ap - pa -

p

re - bit: Nil in - ul- tum re- ma - ne - - bit.

p

Sw.

Solo
p

7. Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem pa-tro-num

p

Man.

ro-ga-tu-rus? Cum vix ju-stus sit se-

rall. *Maestoso*
Tutti *ff*

cu-rus. 8. Rex tre-men-dæ ma-

rall. *Gt. ff deciso e robusto*

Ped.

p poco meno

- je-sta-tis, Qui sal-van-dos sal-vas

Sw. p poco meno

Solo, *Tutti* *rall.* *pp*

gra - tis, Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

Man. *Ped.*

Adagio
Solo *pp* *dolcissimo*

9. Re - cor - da - re Je - su pi - e, Quod sum

pp e legato

Man.

cau - sa tu - æ vi - æ: Ne me

riten. *a tempo*

per - - das, ne - me per - das il - la di - - e.

riten. *a tempo*

Ped.

Man.

Andante mesto

I *p*

10. Quærens me, se - di - sti las -

rall. *p*

Ped.

sus: Re - de - mi - sti cru - - cem - pas - - sus:

p

Tan-tus la - - bor non sit cas - - sus.

Andante più vivace

II *mf*

11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si -

Gt. *mf*

, p poco meno

o - nis, An - te di - em ra - ti - o - - - nis.

p poco meno

Man. Ped.

I p

12. In - ge - mi - sco, tam - quam

Gt. Sw. *p*

Man.

re - us: Cul - pa ru - bet vul - tus - me - us: Sup - pli - -

Ped.

, II p

can - ti par - ce De - - - us. 13. Qui Ma - ri - am

Gt. *p*

Ped.

cresc.

ab - sol - vi - sti, Et la - - tro - nem ex - au - di - sti,

cresc.

Mi - hi quo - que spem de - di - - - sti.

14. Præ - ces me - æ non sunt di - gnæ:

Sw. *p animando*

Man.

Sed tu bo - nus - fac be - ni - gne, Ne per -

en - ni cre - mer i - - gne.

Gt.

Ped.

II *mf*

15. In - ter o - ves lo - cum prae-sta, Et ab hœ-dis me se -

mf

Man.

que - stra, Sta-tu - ens in par-te dex - - - tra.

Con vita
Tutti

ff

16. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, Flam-mis a - cri - bus ad -

Gt. ***ff***

Ped.

p

di - ctis: Vo - ca me cum be - ne - di - - - ctis.

p

rall.

rall. sino all'ultimo

Solo
pp

17. O - - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor cón - tri - tum

Sw. *pp*

Man.

qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

Tutti
pp

18. La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

Sw. *pp*

Gt.

Sw.

f

I
p dolce

Ju - di - candus ho - mo re - - us: 19. Hu - ic er - go par - ce De - us.

Gt. *f*

Gt.

Sw. *p*

Tutti
p *pp*

Pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is re - - qui -

Man. Ped.

Largo *pp*

em. A - men, A - - - - men.

pp

OFFERTORIUM

Andante devoto

Tutti
p *cresc.* *a tempo*

Do - mi-ne Je-su Chri - ste, Rex glo - - ri -

Sw. *p* *cresc.* *a tempo*

Man.

I

æ, libera ánimas ómnium fidélium defun - cto - rum

de pœnis inférni, et de pro-fun-do la - - cu: libera eas, de o-re le-

II

ó - nis, ne absórbeat e - as tár - ta - rus, ne ca-dant in obs-

movendo

rall. Solo *p*

cu - rum: sed si - gni-fer sánctus Mi - cha - el re - præ-

rall. *p*

Ped.

poco rit.

sen-tet e - as in lu-cem san - - ctam:

poco rit.

a tempo Tutti

Quam olim Ábrahæ promi-si - sti, et sé-mi-ni e - - jus.

a tempo

Solo
p

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

p

Man.

I

fe - ri - mus: tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - - lis,

II

qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi -

ne, de mor - te transi - re ad vi - - - tam.

Tutti

Quam olim Ábrahæ promi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus.

rall.

rall.

8

Ped.

SANCTUS

Andante

I *p*, II, Tutti

San - - ctus, San - - ctus, San - -

Sw. *p*

Man.

I *mf*

- - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

II *f*

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - ri - a tu - -

Sw. *f*

Gt. *f*

poco rall. Più mosso Tutti *cresc.*

- - a. Ho - san - - na, Ho - san - - na in ex -

Gt. *f* *cresc.*

Ped.

cel - - sis. Ho - san - - na, ho -

san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Adagio

Solo

pp

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Man.

Tutti Più mosso

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho -

Ped.

san - na in ex - cel - sis, ho - san -

na, ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Calmò

I

Agnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di:

Sw. p

Ped.

Tutti

II p

do - na e - is re - qui-em. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-

Man.

Tutti

ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em.

Gt.

Ped.

Solo

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Sw.

Man.

Tutti

do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - - nam.

Ped.

COMMUNIO

23

Lo stesso tempo

I

Lux æ - ter - - na lu - ce - at e - - is, Do - mi -

Sw. *p*

Ped.

mf ; *p poco rall.* *pp*

ne: Cum sanctis tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - us es.

mf *p poco rall.* *pp*

Man. Ped.

Moderato II

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et

p

f

lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - - is.

f

Tutti

mf , *p rall.* *pp*

Cum sanctis tu - is in æ - ter - num: qui - a pi - us es.

cresc. *Gt. mf* *rall. p* *Sw.* *pp*

Man. Ped.

RESPONSORIUM

Andante
I *p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

Sw. *p e legato*

Man.

II *mf*

di - e il - la tre - men - - da: Quando cœ - - li mo -

Gt. *mf*

p

Tutti *mf*

ven - di sunt et ter - - - ra: Dum ve - ne -

p

Ped.

ris ju - di - ca - - re sæ - - cu - lum per i - - - gnem.

I
p

Tremens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o, — dum di-

Sw. *p*

Man.

II
mf

scus-si-o ve - ne - rit, at-que ven-tu-ra i - - ra. Quando

p

cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

mf *p* Gt. Ped.

Tutti
f deciso

Di - es il - la, di - es i - ræ, — ca-la-mi - ta - tis

f deciso

a tempo
f deciso

poco rall.

et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra

pp poco rall. *f deciso*

Man. Ped.

poco rall. *pp, f a tempo*

val - - de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - culum per

poco rall. *pp f a tempo*

Lento Solo pp

i - - gnem. Re - quiem æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

Sw. pp

Man. Ped.

Tempo I

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Li - be - ra - me, Do - mi - ne, de

p

Man.

II *mf*

mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre - men - - da: Quando

p Tutti

cœ - li mo - ven - disunt et ter - - ra: Dum ve - ne -

mf *p* Ped.

Più lento
I *pp*

ris ju - di - ca - re sæ - culum per i - - gnem. Ky - ri - e e - lei - son.

pp

II Tutti *f* *rall.* *pp*

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son.

Gt. *f* *rall.* *pp* Ped.

Celebrant Pater Noster (secreto): Et ne nos inducas in tentationem.

Choir
(responds using the same
tone as Celebrant)



Celebrant *V.* A porta inferi:

Choir



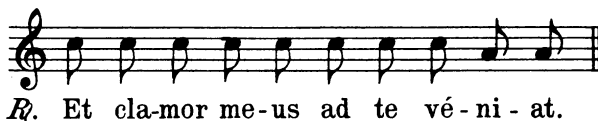
Celebrant *V.* Requiescat in pace:

Choir



Celebrant *V.* Dómine exáudi orationem meam:

Choir



Celebrant *V.* Dominus vobiscum:

Choir



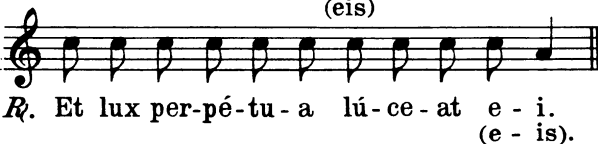
Celebrant *V.* Orémus, (etc.) Per Christum Dóminum nostrum.

Choir

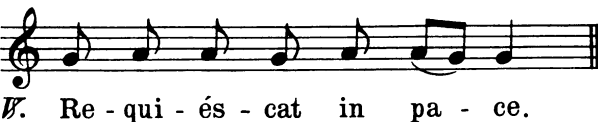


Celebrant *V.* Réquiem ætérnam dona ei Dómine:
(eis)

Choir



Cantors
(Chanters or Solo voices)



Choir
(Chorus)



G. SCHIRMER EDITIONS of **MASSES** and **VESPERS**

For Soli and Mixed Chorus unless other stated.
 Texts indicated: *l*-Latin, *e*-English.

BACH, J. S. Mass in B minor. <i>l</i>	2.50	MOZART, WOLFGANG AMADEUS Coronation Mass. (Kronungmesse). K. 317. <i>l</i>	1.25
BEETHOVEN, LUDWIG VAN Missa Solemnis in D. Op. 123. <i>l</i>	1.50	Grand Mass in C minor. K. 427. [Double chorus]. <i>l</i>	2.00
BERLIOZ, HECTOR Requiem. <i>l</i>	1.25	Missa Brevis in F major. <i>l</i>	1.25
BOTTAZZO, ALOYSIUS Missa in B $\flat$. Op. 148 [2 Part Chorus, SA or TB] <i>l</i>	.50	Regina Coeli. <i>l, e</i>	.75
BOTTIGLIERO, E. Requiem Mass. [Unison Chorus] <i>l</i>	.75	Requiem. <i>l</i>	1.00
BRAHMS, JOHANNES Requiem. Op. 45. <i>e</i>	1.25	NEIDLINGER, W. H. The Vision of St. John.	1.25
BRUCKNER, ANTON Te Deum Laudamus. <i>l</i>	.75	NILES, J. J. Lamentation.	1.50
CHERUBINI, LUIGI Requiem Mass in C minor. <i>l, e</i>	1.50	PALESTRINA, G. P. Da Missa Brevis. <i>l</i>	.75
CONCONE, JOSEPH First Short Solemn Mass. [2-Part Chorus] <i>l</i>	.75	Missa Papae Marcelli. <i>l, e</i>	1.00
DVORAK, ANTON Stabat Mater. Op. 58. <i>l</i>	2.00	Stabat Mater. <i>l</i>	.75
FAURE, GABRIEL Requiem. <i>l, e</i>	1.00	PARENTE, SISTER ELIZABETH Mass in Honor of Our Lady of Victory. <i>l</i> [2 Part Chorus, SA or TB]	.75
GOUNOD, CHARLES Mass in C. [4-Part Chorus of Mixed Voices or 2-Part. SA] <i>l</i>	.75	PERGOLESI, G. B. Stabat Mater. [2-Part Chorus, SA]. <i>l</i>	.80
Messe Solennelle. (St. Cecillia). <i>l, e</i>	1.00	RHEINBERGER, JOSEPH Mass in A. Op. 126. [2- or 4-Part Chorus]. <i>l</i>	.60
HALLER, MICHAEL Third Mass. [2-Part Chorus, SA or TB]. <i>l</i>	.60	ROSSINI, GIOACHINO Stabat Mater. <i>l, e</i>	1.25
HAYDN, JOSEF Third Mass. (The Imperial). <i>l, e</i>	1.25	SCHMID, F. X. Mass in A. <i>l</i>	.60
HOLLINGSWORTH, STANLEY Stabat Mater. <i>l</i>	.75	SCHUBERT, FRANZ Mass in G. <i>l</i>	1.25
MARZO, EDUARDO First Solemn Mass in G. Op. 19. <i>l</i>	1.00	SCHUTZ, HEINRICH 84th Psalm. <i>e, g</i>	1.00
Second Mass in F. Op. 29. <i>l</i>	.75	A German Requiem. <i>e, g</i>	1.50
Second Mass in F. Op. 29. [2-Part Chorus]. <i>l</i>	.75	SISTER ELIZABETH PARENTE Mass in Honor of Our Lady of Victory. [SA or TB]. <i>l</i>	.75
Fifth Mass in G. Op. 47. [2-Part Chorus]. <i>l</i>	.75	SPICKER, MAX and SPARGER, WILLIAM The Synagogical service: Part I. Service for Sabbath eve.	1.50
Eighth Mass in F. Op. 66. [2-Part Chorus, SA, with Tenor and Bass, <i>ad lib.</i>] <i>l</i>	.75	Part II. Service for Sabbath morning.	2.00
MONTANI, NICOLA A. Missa "Orbis Factor". [Unison Chorus]. <i>l</i>	.75	VAUGHAN-WILLIAMS, R. Mass in G minor.	1.00
Missa Solemnis in E $\flat$. <i>l</i>	.60	VERDI, GIUSEPPE Requiem. <i>l, e</i>	1.50
		WHITE, JOHN Solemn Mass in F minor. <i>l</i>	2.50
		YON, P. A. Messa Pastorale. [Unison Chorus].	.40

Prices Subject To Change Without Notice

G. Schirmer, Inc., New York