

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 2435

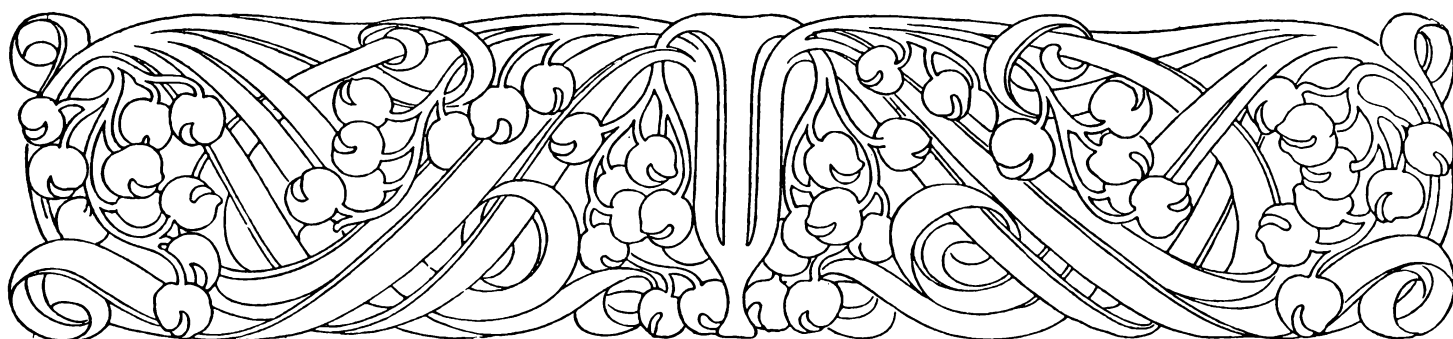
WAGNER

KÖNIG ENZIO

Ouvertüre

Piano solo

(F. MOTTL)



RICHARD WAGNER

Ouvertüre König Enzo

Klavierauszug zu 2 Händen

von

Felix Mottl



König Enzo.

Ouvertüre.

Richard Wagner.
Klavierauszug von Felix Mottl.

Sostenuto.

The musical score is arranged in five systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Sostenuto.'.

- System 1:** Starts with a piano introduction. Dynamics: *ff* (piano), *dim.* (piano), *p* (piano). Includes a trill in the bass staff.
- System 2:** Continues the piano introduction. Dynamics: *ff* (piano), *dim.* (piano), *p* (piano). Includes a trill in the bass staff.
- System 3:** Features a more active piano part. Dynamics: *p* (piano). Includes a trill in the bass staff.
- System 4:** Continues the piano introduction. Dynamics: *p espress.* (piano), *pp* (piano). Includes a trill in the bass staff.
- System 5:** Continues the piano introduction. Dynamics: *p espress.* (piano). Includes a trill in the bass staff.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. The piano part is characterized by a series of chords and single notes, while the bass part features a more active, rhythmic line.

p *espress.*

Red. *

espress.

Red. *

f *p*

Red. *

p *cresc.*

Red. *

f *poco f* *ff più f*

Red. *

f *ff*

Ped. * Ped. *

ff tutta forza

Ped. *

Allegro con brio.

ff *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *mf* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

ff *ff*

* Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Reh. * Reh. * Reh. * Reh. * Reh. * Reh. *

f *p* *p* *f* *espress.*

Reh. * Reh. * Reh. * Reh. *

p *mf cresc.*

Reh. * Reh. * Reh. * Reh. *

ff *dim.* *p* *ff*

Reh. * Reh. * Reh. * Reh. *

ff *ff* *p* *p espr.*

Reh. * Reh. * Reh. * Reh. * Reh. * Reh. *

p *mf*

Reh. * Reh. * Reh. * Reh. * Reh. * Reh. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *espr.*. Pedal markings: *ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Pedal markings: *ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dimin.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, *più cresc.*. Pedal markings: *ped.* ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *più cresc.*, *f cresc.*. Pedal markings: *ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *ff*. Pedal markings: *ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff contains several measures with a 'Red.' marking and an asterisk (*). The treble staff features complex chords and melodic lines, with a 'ff' marking in the third measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The bass staff has a 'Red.' marking and an asterisk (*). The treble staff includes a piano-piano (*pp*) marking in the second measure and a piano (*p*) marking in the fourth measure. The system ends with a 'Red.' marking and an asterisk (*).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a piano-piano (*pp*) dynamic in the treble staff. The bass staff has a 'Red.' marking and an asterisk (*). The treble staff includes a piano (*p*) marking in the sixth measure. The system ends with a 'Red.' marking and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a piano-piano (*pp*) dynamic in the treble staff. The bass staff has a 'Red.' marking and an asterisk (*). The treble staff includes a 'G. P.' marking and a piano-piano (*pp*) marking in the third measure. The system ends with a 'Red.' marking and an asterisk (*).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a piano-piano (*pp*) dynamic in the treble staff. The bass staff has a 'Red.' marking and an asterisk (*). The treble staff includes a piano (*p*) marking in the fifth measure. The system ends with a 'G. P.' marking and a 'Red.' marking with an asterisk (*).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking. Below the bass staff, there are three measures of a sustained chord marked "Red." with an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking. Below the bass staff, there are seven measures of a sustained chord marked "Red." with an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking. Below the bass staff, there are five measures of a sustained chord marked "Red." with an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking. Below the bass staff, there are five measures of a sustained chord marked "Red." with an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking. Below the bass staff, there are five measures of a sustained chord marked "Red." with an asterisk.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a series of chords. The bass clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a sequence of chords marked with "Ped." and asterisks. A crescendo (*cresc.*) is indicated over the final measures of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff features a sequence of chords marked with "Ped." and asterisks, followed by a fortissimo (*ff*) section.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of chords. The bass clef staff features a sequence of chords marked with "Ped." and asterisks, followed by a fortissimo (*ff*) section.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of chords. The bass clef staff features a sequence of chords marked with "Ped." and asterisks, followed by a fortissimo (*ff*) section.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a series of chords. The bass clef staff features a sequence of chords marked with "Ped." and asterisks, followed by a fortissimo (*f*) section.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Performance markings: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Rehearsal marks: * 1 * 2 * 3 * 4 *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*. Performance markings: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Rehearsal marks: * 1 * 2 * 3 * 4 * 5 *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Performance markings: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Rehearsal marks: * 1 * 2 * 3 * 4 * 5 *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *p*. Performance markings: *espress.*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Rehearsal marks: * 1 * 2 * 3 * 4 * 5 *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Performance markings: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Rehearsal marks: * 1 * 2 * 3 * 4 * 5 *

First system of musical notation for piano. The treble staff contains complex chordal textures with many sharps. The bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *f*. A crescendo marking *più cresc.* is present in the final measure of the system.

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

Second system of musical notation for piano. The treble staff continues with complex chords. The bass staff has a more rhythmic line. Dynamic markings include *ff*, *ff*, *f cresc.*, and *ff cresc.*.

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

Third system of musical notation for piano. The treble staff is very dense with many sharps. The bass staff has a more active line. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

** * * * **

Fourth system of musical notation for piano. The treble staff is very dense with many sharps. The bass staff has a more active line. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

** * * * **

Fifth system of musical notation for piano. The treble staff has a more active line with eighth notes. The bass staff has a more active line with eighth notes. Dynamic markings include *sempre f* and *ff*.

** Red. * Red. * Red. * Red. **

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent bass line with a mix of eighth and sixteenth notes, and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The score includes a repeat sign and a double bar line. Below the piano part, there are decorative symbols: a treble clef followed by a star, and a bass clef followed by a star, repeated several times.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The accompaniment features a steady eighth-note pattern. There are dynamic markings of *p* and *f* (forte). The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to a final cadence. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment. The voice part is written in a single line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the voice line. The score includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The piano part is marked with dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Klavier-Musik.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 363 Adagio, Sammlung klassischer Sätze.
111/121 Alte Meister, Samml. wertv. Klavierst.
4111 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.
2598 Armees-Märsche.
Bach, J.S. Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.
1. 25 Stücker.
2. II. Englische Suiten.
3. III. Klavierübung I. (Partiten).
4. IV. Klavierübung II.
5. V. Wohltemper. Klavier I, II.
6. VII. 21 Stücker.
1484 VIII. 22 Stücker.
1854 IX. Stücker, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücker, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
1. 16a. — Album (Reinecke). 8. I/II.
1889 — Ariam. 30 Veränderungen (Kindwirth).
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (Busoni).
2161 — Zwei. Inventionen (Busoni).
2459 — Orgel-Chor-Vorsp. (Busoni) Heft 1.
2641 — Choral-Vorspiele (Reger).
1371/72 — Orgelökanten, C. Dm. (Busoni).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).
1873 — Tokkata u. Fuge. (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke. (Busoni).
465 — Auswahl bel. Vortragst. (Köhler).
2374 Bach-Mugellini, Wohltemper. Klav. I.
2241 Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).
2293 — Phantasie u. Fuge, A moll (Stradal).
403 Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).
21. 929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecosaisien (Busoni).
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1373/74 — Konz. Nr. 4, G, Nr. 5, Es. (d'Albert).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz, Cavatine, Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/38 — Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1924/25 — Sämtl. Sonaten und Sonatinen (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).
418 1/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — — Prachtansg. (Reinecke). Fol. I/II.
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).
46 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
39 — 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
74 — Nr. 9. D moll.
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1588 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
1800 — Siehe Jugendbibliothek. Heft 1.
2104/2 Bendel, F., Vortragstücke I/II.
812 Berger, Études Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
2428 Berlioz, Ungarischer (Ragoczy) Marsch.
2179 — Gnomenor und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“ (Tausig).
1337/29 Bertini, Études Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Études f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2236 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 Bizet, G., Album.
967 Breslau, Op. 27. Technische Grundlage.
1562 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
2806/8 Bülow, Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/II.
2809 Bülow-Cramer, 60 Études.
2810/13 — Dasselbe in 4 Heften.
1283 Burgmüller, Op. 35. Mußstunden.
2614/15 — Op. 105, 109. Études.
2068 — Ausg. Vortragst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausgew. Études a. Op. 100. (do.).
1598 Cherubini, Album (Reinecke). 8.
49 — Chopin, Pfte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):
1. Balladen. 71 1. Balladen. 8.
2. Études. 72 2. Études. 8.
3. Mazurkas. 73 3. Mazurkas. 8.
4. Nottornos. 74 4. Nottornos. 8.
5. Polonaisen. 75 5. Polonaisen. 8.
6. Präludien. 76 6. Präludien. 8.
7. Rondos und Scherzos. 77 7. Rondos und Scherzos. 8.
55a 7a. Rondos. 78 8. Sonaten. 8.
55b 7b. Scherzos. 79 9. Walzer. 8.
56 8. Sonaten. 80 10. Verschied. Werke. 8.
57 9. Walzer.
58 10. Versch. W.
95/97 — Pfte.-Werke (Reinecke). I/II.
96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.
92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/IV u. VI/X) 8.
89 — Ergänzungsband hierzu. 8.
61/70 — Pfte.-Werke. (Or.-Ausg.) 10 Bde. 8.
81. 729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2162 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.
94 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke).
82 — Konzerte und Konzertstücke. 8.
1183/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).
287 Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Études) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausgabe v. Br. Mugellini. I/II.
2816 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
1468 — Ausgewählte Études a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
281 — Präludien u. Übungen (Reinecke). 8.
471/78 — Sämtliche 64 Sonaten. I/II.
1804/8 — Ausgew. Sonaten. (Germer). I/II.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1801 Couperin, Album. (Reinecke). 8.
951 — Cramer, Album Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Études (Knorr).
440/48 — Die ber. Études. (Coccini). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Études (Henselt).
1417 — Ausgew. Étud. Instr. Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte Schule (Brisler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übungen.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 2729 Czerny, Op. 92. Toccata in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungst. 4 Bde.
900 — Dieselben in einem Bande.
2440 — Op. 261, 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
801 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dies. bde. I/IV.
2724/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
2732 — Op. 481. 50 Übungstücker.
2733 — Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule. Fingerfertigkeit.
409 — Op. 684. Aufwärmübung zum Fließ.
902 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.
816/21 — Dies. bde. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 Staktische Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der G-ländigkeit) I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
2296 Dechend, H., Moderne Fingerübungen.
1379/80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.
1225/26 Diabelli, Op. 151. 168. Sonatin. (Krause).
1445 Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.
1429 Döring, Op. 30. Rhythmische Studien.
1595 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn).
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Études.
457 — Op. 120. 15 Études.
1593 — Op. 271. Die musikal. Weeche.
1337 Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild.
416 Field, Sämtl. Nottornos (Reinecke).
1765 Fielitz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 23, 37.
1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2130 Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 Frey, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
804 Gade, Pianofortwerke.
761 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
361 Gavotten-Album (Pauer). 8.
927 Glück, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954 Götze, Op. 7. Loseblätter. 9 Klavierst.
520 Grenzbach, Études Op. 7 u. 8.
2407/8 — Études. Op. 7, 8.
749 Grieg, Op. 7. Sonate Em.
1784/88 Handel, Klavierw. (Kühner). I/II.
100/588 — Album. (Krause). 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
3405 Haessler, Op. 13. Grande Gigue. D moll.
1321 Hanner, Op. 26. Heidelberg. Kommerlied-Potpouri. Mit Singstimme.
115. 937 Haydn, Jos., Album (Reinecke) 8. I/II.
1191a/b — Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1—3 u. 9—17.
1191b — Nr. 18—Schluß.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien. (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 18. (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds.).
1498 Haydn, Mich., Album (Schmidt). 8.
Heller, Pianofortwerke (6 Bde.):
448 — Band I. Transkriptionen: Op. 13, 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.
447 — Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.
448 — Band III. Verschiedenes: Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120.
552 — Band IV. Op. 124—126.
553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139—145.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1583 — Op. 81. 24 Präludien.
2281 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2385 — Op. 88. Im Walde. Hft. I. Nr. 1—2.
2888 — Heft IV. Nr. 7.
1589 — Op. 119. 92 Präludien.
1396 — Op. 125. 24 Études f. d. Jugend.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.
762.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 — Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbücher Kurs I.
Kursus II—V. (Geb. je 1 A mehr).
— 250 melod. Übungstücker. (Klavier-
unterrichts-Briefe ohne Text in 5
Abteilungen.) Abt. I kart.
Abt. II—V kart.
1007 Henriques, Miniatures. Op. 11.
1391 Henselt, Op. 5. 12 Études.
1330 — Album (Reinecke). 8.
1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.).
1364 Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Säck.
1908/9 — Vortragstücke. Pd. I. II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
1498/97 Hummel, Pfte.-Werke in 2 Bänden.
988 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo. Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
2892 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 Hüntel, Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.
1886 Jadassohn, Album (Reinecke). 8.
1385 Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
362.402 Im Salon. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke.
643.1272 — (Reinecke). 4 Bände. 8.
1600 Jugendbibliothek für den Unterricht.
Heft I. Beethoven. (A. Krause).
— II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
351 I/II. Kadenz zu Mozarts Konzerten v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 Kalkbrenner, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 D moll (Reinecke).
1498 — Op. 169. Études.
119 Kirchner, Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Der junge Klassiker. (Pauer). 8.
364 — Band I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haendel—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.
282/84 Klavierkonzerte alt. u. neuer Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789 Klee, Elementar-Klavierschule.
449/50 Klengel, Kanons u. Fugen. I/II.
468 Knorr, Jul., Materialien.
498 — Wegweiser.
906 Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
567 — Op. 120. Virtuosen Studien.
980 — Op. 135. Klavier-Études.
981 — Op. 145. Klavier-Études.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
982 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.
459/60 — Sonatenstudien. I/II.
1794/96 — Heft 1/5.
1863/65 — Heft 4/6.
1884/86 — Heft 7/9.
1902/4 — Heft 10/12.
2788/89 Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.
1430 Krause, Op. 2. Triller-Études.
2506 — Op. 4. Übungstücker für Anfänger.
1461 — Op. 5. Études.
2390 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.
2391 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.
2393 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.
1890 — Op. 15. 10 Études f. d. linke Hand.
841 — Op. 25. Notenbuch für Anfänger.
2291 — Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
2754 Krug, Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen. (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 68. (Krause).
Kühner, Etudenschule des Klaviersp.
Mustersamml. v. Études. H. 1—12.
2801 — Vortrags-Album. Heft I.
2742 Kunz, Op. 14. 200 kl. 2stimm. Kanons a. Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Études).
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-franzö.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
131 — Lemoine, Op. 37. 50 Études.
1485 Liszt, Album. Origin. u. Bearb. 8.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
2593 — Consolation (H. Germer).
2812 — Consolation Nr. 2. E dur.
1384/86 — 12 Études. I/II.
2887 — Eroica-Étude.
2282 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
2538 — Impromptu Fis dur.
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
484 — Paganini-Études.
930 — Dieselben. 8.
2553 — La Campanella.
2290 — Phantasiestück üb. Motive a. Rienz.
1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet.
366 — 42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
541/42 — Symp. Dichtungen. 2 Bde.
2442 — Tasso (Forchhammer).
2446 — Mazeppa (Stark).
305 — Transkript aus R. Wagners Opern.
1898 Loewe, Album (Reinecke). 8.
1971 Lortzing, Album (Reinecke). 8.
319 Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.
920 — Ausgewählte Tänze.
2364 — Krolls Ballklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
372 — Marsch-Album. 8.
2596 — Märsche (Armeemärsche) leicht.
353 — Märsche, Berühmt. Leicht bearb.
1988 Marschner, Album (G. Münzer). 8.
2743 Mayer, Ch., Op. 61. Études.
2744 — Op. 21. Jugendblüten.
1183 Mazurken-Album (Pauer). 8.
1578/0 Mendelssohn, Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.
172/4 — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.
158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130. 726 — Album. (Reinecke). 8. I/II.
132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke).
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161 — 45 Lieder ohne Worte (Rietz).
180 — Dieselben (Rietz). 8.
721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Kindwirth.
2439 — Sämtliche 7 Märsche.
1481 — Sonaten Op. 6, 105, 106.
177 — Sämtliche Streichquartette.
182 — Sämtliche Symphonien.
1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1916 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
1492/93 Merkel, Pianoforte-Werke. I/II.
2264 — Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai.
2811 — Op. 29. Brillante Polonaise.
2865 — Op. 29. Naïveblüte.
2286 — Op. 61. Aquarellen.
2339 — Op. 64. Valse Impromptu.
2287 — Op. 65. Jagdszene.
1469 Meyerbeer, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1292 — Krönungs-marsch, Walzer, Redowa, Schlittschuh-tanz u. Galopp a. Propb.
2148 Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.
1748/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748 — Op. 73. 50 Präludien.
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.
1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil.
200. 763 Mozart, Album I/II. 8.
215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
500 — Berenade Nr. 7 D (Haffner) (250).
501 — Nr. 9, D. 32. (Köhr).
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 218 Mozart, Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
526/27 — Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.
1186 — Sonaten. Schulausgabe (Breslau).
228/29 — 12 Symph. (Schubert, Böhr). 2 Bde.
802 — Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
222 — Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Böhr).
295 Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92 Neue philarm. Bibliothek. (Stark) I/II.
1267. 1529 Neue Meister. 2 Bände.
1517 Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2398/97 — Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.
1885 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien.
1157 Notturmo-Album (Pauer). 8.
1905 Opernalbum aus modernen Opern.
388/71 Parles musicales. I/IV. 8.
339/44 Pianofortemusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
1252 Plaidy, Technische Studien.
1767 — — Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Kindwirth.
2043 — — Deutsch-italien. (K. Kindwirth).
2119 — — Deutsch-russisch.
2313 — Le Mécanisme du Piano.
1871 — Technical Studies I. Edition (1252).
1080 Polische Tänze (O. v. Kolberg) Grönkart.
1987 Raff, Album (Reinecke). 8.
2468 Ramann, I., Erste Elementarstufe.
2510 Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen.
2745 Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
2746 — Op. 63. Silhouetten. 7 Stücke.
2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.
1874 Reinecke, Album. 8.
358 — 18 Sonatinen.
1002 — Aus uns. vier Wänden. 26 Klavierst. u. Lieder f. d. Jugend. Op. 164.
2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
2494/95 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.
2512 — Op. 136 Nr. 2. Miniatur-Sonatinen.
2475 — Op. 173 Nr. 3. Suite à la Roccoco.
2478 — Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.
1012/15 — Unsere Lieblinge. I/IV.
1439 Rheinberger, Pfte.-Werke. Op. 5, 53, 59.
1078/79 Rinaldi, Redets et Paysages. I/II. 8.
2807 Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm.
1004 — Jukklapp. Op. 12.
1016 — Zwiegespräche. Kl. Klavierstücke.
458 Rubinstein, Pfte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41.
1356 — Album (Reinecke). 8.
2546 — Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es dur.
1001 Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1868. 2058 Salomonmusik. I/II.
454 Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner).
2183 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
Scharwenka, Ph., Pianofortwerke:
1206/7 — Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.
1208 — Band III. Instruktive Stücke.
1358 — Band IV. Phantasiestücke.
2821/23 — Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.
Scharwenka, X., Pianoforte-Werke.
512 — Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 9, 16, 28, 29, 34, 35.
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke.
1241 — Bd. III. Neue Tänze. (Op. 54, 58, 61, 76).
2288 — Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2524 — Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz, Gm.
2343/41 — Sonaten Op. 6, Op. 38.
2497/98 — Op. 62. Album für die Jugend. I/II.
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/II.
1194 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.
2201 Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.
2748 Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.
261 Schubert, Sämtliche Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).
502 — Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.
503 — — Bd. II. Tänze.
504 — — Bd. III. Impr. u. Moments mus.
240. 1148 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872 — Polonaise mélancolique (do).
2800 — 2 Streich-Quartette, A. m. u. Dm.
284 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).
263 — Sämtliche Sonaten. (Reinecke). 8.
468 — Symphonie Nr. 1, C (Reinecke).
2320 — Symph. Nr. 8 in moll. (Unvollendete).
2177 — Zwischenakt- und Ballettmusik a. „Rosamunde“ (O. Taubmann).
2032 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.
348/50 Schule der Technik. (Reinecke). I/II.
27 Schumann, Clara, Pfte.-Werke.
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragst. versch. instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl. Überlief. v. C. Schumann. (Silbergau). Quartalausgaben:
2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2617/22 — In 6 Bänden.
2643 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
2817 — Band I.
2858 — Op. 1. Variationen („Abegg“).
2859 — Op. 2. Papillons.
2860 — Op. 3. Studien nach Paganini.
2661 — Op. 4. Intermezzi.
2662/63 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.
2681/85 — Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.
2886 — Op. 7. Tokkata C.
2887 — Op. 8. Allegro Hm.
2818 — Band II.
2868 — Op. 9. Karneval.
2869 — Op. 10. 6 Konverti-Études nach Capricen von Paganini.
2870 — Op. 11. Sonate Nr. 1.
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.
2672 — Op. 13. Symphonische Études.
2419 — Band III.
2673 — Op. 14. Sonate, Fm.
2674 — Op. 15. Kindererzählungen.
2675 — Op. 16. Kreisleriana.
2676 — Op. 17. Phantasie C.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)
 2619 — Band III.
 2677 — Op. 18. Arabeske C.
 2678 — Op. 19. Blumenstück D. 3.
 2620 — Band IV.
 2679 — Op. 20. Humoreske B.
 2680 — Op. 21. Novelletten.
 2681 — Op. 22. Sonate G. m.
 2682 — Op. 23. Nachtstücke.
 2683 — Op. 26. Faschingschwank. Wien.
 2684 — Op. 28. 3 Romanzen. Bm., F. u. H.
 2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
 2621 — Band V.
 2686 — Op. 56. Studien für den Pedalfuß.
 2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalfuß.
 2688 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.
 2689 — Op. 72. Vier Fugen.
 2690 — Op. 76. Vier Märsche.
 2691 — Op. 82. Waldszene. 9 Klavierst.
 2692 — Band VI.
 2693 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
 2694 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.
 2695 — Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
 2696 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
 2697 — Op. 128. 7 Stücke in Fughettenform.
 2698 — Op. 133. Gesänge der Frühe.
 2699 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
 2700 — Op. 54. Konzert A. m.
 2701 — Op. 92. Introduction und Allegro.
 2702 — Op. 134. Konz. Allegro. Intr. D. m.
 2703 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.
 2704 — Anhang zu Op. 13 (Variationen).
 2705 — Op. 14 (Scherzo), u. Op. 22 (Presto).
 (Silbergrau) Original. Oktavausgaben:
 631/32 — In 2 Abteil. (einachtl. Konzerte).
 625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
 635 — Ergänzt. Bd.: Konzerte u. Konzertst.
 633 — Op. 6. Die Davidsbündler.
 634 — Op. 9. Karneval.
 635 — Op. 12. Phantasiestücke.
 636 — Op. 15. Kinderszenen.
 637 — Op. 21. Novelletten.
 638 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.
 639 — Op. 82. Waldszene. 9 Stücke.
 640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
 641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
 642 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
 643 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.
 Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.
 Original. Sämtliche Ausgabe
 auf Grund der Gesamtausgabe mit
 Fingersatz u. Vortragszeichen ver-
 sehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-
 grün.) Quartausgaben.
 Diese Ausgabe entspricht den oben be-
 zeichneten u. trägt die Nummern:
 625/24 statt 2628/24 794/6 statt 2714/6
 617/22 statt 2617/22 714 statt 2714
 643 statt 2643 722 statt 2722
 668/37 statt 2658/37

- Beiträge:
 496 — Op. 41. Streich-Quartette (Klausen).
 574 — Op. 44. 47. Quintett und Quartett.
 1408 — Op. 46. Andante. Variat. (Schubert).
 707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.
 360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.
 718 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
 1800 — Album de chants populaires. Op. 79.
 1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
 808 — 63 Lieder und Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
 876 — Sämtl. Symphonien (Klausen usw.).
 896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
 2547 — Sibeliu, Jean, Op. 5. Sechs Impromptus.
 2411 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).
 2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2238 — Op. 11. Karelia-Suite.
 2156 — Op. 12. Sonate.
 2232 — Op. 16. Frühlingssied (Vorsäng.).
 2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
 2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.
 2528 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.
 2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A. dur.
 2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.
 2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romanze-Valse).
 2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.
 2408 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F. dur.
 2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
 2530 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.
 2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
 2416 — Op. 26. Finlandia.
 2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
 2565 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
 2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säuselt.
 2169 — Op. 41. Valse triste u. Kalevala.
 2224 — Op. 44. Valse triste u. Kalevala.
 2303 — Gesang v. d. Kreuzspinn (Ekman).
 2251 — König Kristian-Suite I Teil (Klegie, Menetti, Muetta u. Kreuzspinn).
 2272 — I. Teil. Nocturne-Serenade.
 2373 — II. Teil. Ballade.
 2787 — Album.
 2370/71 — Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 81.
 2786 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
 1090 — Skandinavische Musik.
 1381/82 — Skandinavische Volksmusik. I/II.
 782 — Sonaten-Album. Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Kraus, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti, (Kraus).
 1009/11 — Sonntags-Musik. (Pauer) I/II.
 661/62 — Steibelt, 50 Etüden. I/II.
 2630 — Strauß, Rich., Op. 1. Fes/marsch.
 2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
 2750 — Op. 20. Don Juan (O. Sings).
 2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Sings).
 2752 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Sings).
 2753 — Op. 80. Zuchtbaust (Schmick).
 2754 — Op. 40. Ein Heilandslied (O. Sings).
 1083 — Synagoga-Melodien. Alte hebräische.
 1166 — Terzeten-Album. (Pauer). S.
 654 — Taubert, W., Pianoforte-Werke.
 827 — Thalberg, 26. Etüden.
 354 — Op. 20. Etüden. S.
 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 1666 Thalberg, Album (Reinecke). 8.
 329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
 1064 Toft, Op. 35. Katchens Erlebnisse.
 2237 Tonleitern (mit Schlußkadenzen).
 2236 Tschalkowsky, Album (Ludwig Klee).
 2793 — Orchester-Album.
 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.
 4038 — Kinder-Album. Op. 39.
 Unsere Meister. A. lbums, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
 1013/15 — Unsre Lieblinge. (Reinecke.) I/IV.
 2790 Volkman, Rob., Op. 25b. Intermezzo.
 1302/1728 Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.
 2571 — Polonaise, D. dur.
 2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
 2378 — Brautlied aus Lohengrin.
 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
 1385 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).
 304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).
 1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
 420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.
 1494 — mit überg. franz. Text.
 1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
 277 — Weber, Sämtl. Pftte.-Werke (Reinecke).
 270. 950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
 873 — Sämtl. Sonaten. (Reinecke).
 278 — Dieselben (Reinecke). 8.
 2318 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).
 2178 — Dasselbe (Tausig Scharwenka).
 1710 — Weihnachtsalbum.
 2093 — Wichmann, Theod., Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.)
 713. 1421 — Wohlfahrt, Kind.-Kl.-Schule. I/II. Kart.
 1008 — Kleine Leute. I. Mel.-Abt. Op. 86.
 1008 — Woff, G. T., Für kleine Leute. Op. 26.
 1066 — Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.
 2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

Ouvertüren zu 2 Händen.

- 30 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.
 2103/1 — Berlioz, Ouvertüren I/II.
 278 — Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.
 98 — Gluck, Berühmte Ouvert. (Schubert). 8.
 198 — Mendelssohn, über Ouvert. (Jadassohn).
 165 — Sämtliche Ouvertüren.
 164 — Dieselben. 8.
 213 — Mozart, Berühmte Ouvertüren.
 437 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.
 2400/12 — Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Herold, Rossini) II. (Balla, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Halévy, Kreutzer). III. (Adam, Maillart, Marschner, Reissiger, Spohr, Spontini). IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert).
 844 — Schumann, Sämtliche Ouvertüren.
 2230 — Sibeliu, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2795 — Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
 2336 — Suppe, Berühmte Ouvertüren.
 2336 — Wagner, 3 Vorspiele zu Lohengrin und Tristan u. Isolde.
 2565 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).
 2435/36 — König Enzo Polonio (Mottl).
 2437 — Christoph Columbus (Mottl).
 2438 — Ruler Britannia (Mottl).
 274 — Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).
 273 — Dieselben (Reinecke). 8.

Klavierauszüge zu 2 Händen.

- Ausgabe mit Hinzufügung des Textes:
 *12 — Bach, J. S., Matthäus-Passion.
 *1323 — Beethoven, Eygmont (Krug).
 *23 — Wohlfeile Ausg.
 *2158 — Bizet, G., Carmen (Gust. F. Kogel).
 357 — Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).
 1165/66 — Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris.
 102. 44 — Lortzing, Undine, Walfschmied.
 43 — Far und Zimmermann.
 385 — Mendelssohn, Athalia (Rietz).
 386 — Lobgesang.
 785 — Dasselbe. 8.
 887/89 — Oedipus. 8. Sommernachtsstraum.
 159 — Sommernachtsstraum. 8.
 463 — Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).
 *747 — Dasselbe (Kogel). 8.
 1486 — Dasselbe. Neuerevid. Ausg. (Kogel).
 464 — Der Prophet (S. hwenke).
 *748 — Dasselbe (Kogel). 8.
 1487 — Dasselbe. Neuerevid. Ausg. (Kogel).
 1542 — Mozart, Requiem (Richter).
 536 — Schumann, Manfred. Op. 115.
 629 — Paradies und Peri. Op. 50.
 *431 — Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel. 8.
 *302 — Lohengrin, mit sten. Bemerk. 8.
 *1085 — Dasselbe mit sten. Bemerk.
 *960 — Dasselbe mit engl. Text.
 *481 — Tristan u. Isolde, m. sten. Bemerk.
 15. 18 — Weber, Freischütz, Oberon. 8.

Klavier zu 4 Händen.

- 2376 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.
 2069/70 — Op. 20. 10 Phantasiestücke. I/II.
 2197 — Bach, C. Ph. Em., Symphonie D. dur.
 622 — Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Walderssee).
 2431 — Chaconne, D. moll (C. Reinecke).
 2269 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.
 20 — Beethoven, Op. 20. Septett.
 113 — 5 Klavier-Konzerte.
 2382/2276 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.
 1692 — Violinkonzert (Hermann).
 1499 — Märsche.
 Sämtliche Streich-Quartette.
 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.
 — III. Op. 59 Nr. 1—2.
 — IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.
 — V. Op. 95. 127.
 — VI. Op. 130. 131.
 — VII. Op. 132. 133. 135.
 — 9 Symphonien. 2 Bde.
 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.
 — Nr. 9. Dm.

Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 46 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.
 464/b — Dieselben in 2 Abt.
 490 — Sämtliche Streich-Trios.
 1998 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
 2758 — Bertini, Op. 37. 25 Studien (L. Köhler).
 83 — Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).
 85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).
 86 — Sämtliche Walzer (Schubert).
 286 — Clementi, 7 Sonaten (Dörfel).
 Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):
 940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.
 942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163.
 Sonatinen, Op. 24, 54, 59, 60.
 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.
 — Sonatinen Op. 21, 51, 58, 60.
 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.
 — Sonaten Op. 38, 73.
 — Sonatinen Op. 150, 152.
 — Jugendfreuden Op. 163.
 2183 — Elgar, Op. 20. Serenade, Emoll.
 1018/20 — Förster, Aufmunterung d. Schüler. 24 melod. Übungsst. Op. 24. 3 Bde.
 1204 — Gade, Symphonien E. Am., Dm., F.
 560 — Grenzbach, 36 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen.
 917 — Gurliitt, Op. 28. Präludien und Choräle.
 106 — Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.
 2369 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.
 125a/b — Haydn, 12 Symphonien (Rietz). 2 Bde.
 862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.
 2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2038 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).
 127 — 12 Klaviertrios (Burchard).
 127a/b — Dieselben in 2 Abt.
 2267 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.
 2607 — Heller, Op. 65 Nr. 2. Tarantelle, A. dur.
 1599 — Henselt, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.
 2333 — Hofmann, Op. 19. Italien. Liebesnovelle.
 1280 — Op. 52. Trompeter v. Säckingen.
 1685 — Op. 64a. 2 Serenaden.
 1281 — Op. 57. Ekkehard.
 1576 — Op. 79. Waldmärsche.
 Jugendbibliothek für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker.
 — Bd. II. Romantiker.
 — Heft I. Beethoven.
 1939 — Heft II. Weber.
 2287 — Heft III. Haydn.
 2288 — Heft IV. Rob. Schumann.
 2289 — Heft V. Bach-Händel.
 2270 — Heft VI. Mozart.
 2318 — Heft VII. Mendelssohn.
 2319 — Heft VIII. Franz Schubert.
 458/89 — Krause, Instrukt. Sonaten I/II.
 294 — Kuhlau, Sonatinen Op. 44. 46.
 2604/02 — Kühner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.
 2548 — Liszt, Phantasie und Fuge. Adnos, ad salutarem.
 506/7 — Symp. Dichtungen. 2 Bde.
 2483 — Les Préludes.
 2806 — Isoldens Liebestod.
 2530 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg.
 422 — Transkript. aus Wagners Opern.
 2057 — Lumby, Traumbilder. Phantasie.
 2597 — Marsch-Album.
 397 — Mendelssohn, Orig.-Pftte.-Werke (Rietz).
 157 — Sämtliche 79 Lieder.
 1706 — Sämtliche Märsche.
 163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Prälud. u. Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert).
 392 — Sämtl. Pftte.-Quartette. (Brüßler).
 178 — Sämtliche Streich-Quartette.
 178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).
 183 — Sämtliche Symphonien.
 878/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
 390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.
 391 — Op. 20. Oktett in Es.
 1233 — Op. 25. Klavier-Konzert G. m.
 163a — Op. 37. Präludien und Fugen.
 1234 — Op. 40. Klavier-Konzert D. m.
 1296 — Op. 64. Violin-Konzert.
 163b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.
 2318 — Siehe Jugendbibliothek. Heft VII.
 1293 — Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuh-Tanz u. Galopp aus dem Prophet.
 216 — Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörfel).
 893 — Hallner-Serenade.
 894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.
 894 — Symphonie Nr. 22. 4. einzeln.
 949 — Symphonie F [98] (Burchard).
 896 — Symp. D [K.-V. Anh. 293] (Schubert).
 2270 — Siehe Jugendbibliothek. Heft VI.
 1431/32 — Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang I/II.
 1318 — Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.
 1315 — Pianoforte-Musik. Klass. u. mod. Sämtl. vorzüg. Stücke (Reinecke) 4 B.
 1686 — Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.
 2341/42 — Op. 181. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder. I/II.
 1687 — Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz-Suite.
 2350/51 — Op. 30. All. Ongarese, Walzer.
 2758/59 — Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 208, 209.
 282a/b — Schubert, Orig.-Werke. (Reinecke). 2 B.
 1458 — — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv. Phant. usw.).
 456 — Märsche (Reinecke).
 1298 — Polonaisen.
 466 — Symphonie Nr. 7, C. (E. F. Richter).
 2189 — Symp. Nr. 8. H. moll (Unvollendet).
 2319 — Siehe Jugendbibliothek. Heft VIII.
 645 — Schumann, Sämtliche Originalwerke. (Clara Schumann).
 489 — Klavier-Werke: Bd. I. Op. 9, 12, 15.
 500 — — Bd. II. Op. 24. Novell. (Jadassohn).
 501 — — Band III. Op. 17, 22, 23.
 648 — Sämtl. Symphonien (Jansen).
 736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.
 676 — Trios, Phantasiestücke, Märchen-erzählungen.
 836 — Op. 9. Karneval (Schmick).
 837 — Op. 12. Phantasiestücke (Böhr).
 838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).
 839 — Op. 17. Phantasie (Horn).
 840 — Op. 22. Sonate G. m. (Reinecke).
 841 — Op. 25. 3 Romanzen (Schubert).
 437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 648 Schumann, Op. 44, 47. Quintett und Quartett.
 851 — Op. 48. Andante und Variationen.
 708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
 805 — Op. 54. Klavier-Konzert A. m.
 753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).
 700 — Op. 68. Bilder aus Osten.
 2760 — Op. 63. Jugend-Album.
 754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).
 701 — Op. 85. 12 vierhänd. Klavierstücke.
 766 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).
 808 — Op. 92. Konzertstück G. (Naumann).
 702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.
 755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn).
 703 — Op. 130. Kinderball.
 757 — Op. 132. Märchen-erzählungen.
 2283 — Siehe Jugendbibliothek. Heft IV.
 2176 — Sibeliu, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).
 2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
 2273 — Op. 44. Valse triste a. »Kalevala«.
 2393/2400 — König Kristian-Suite. I/III.
 2220/21 — Sinigaglia, Danze piemontesi I/II.
 2796 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte.
 2597 — Strauß, Festmarsch (a. Marschallb.).
 1434 — Tours. Klavierstücke (Suite de Pièces).
 1021/23 — Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod., leicht v. C. Reinecke. 4 Bde.
 1017 — Vogel, Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.
 483 — Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin.
 572 — — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).
 269 — Weber, Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).
 1999 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
 908 — Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart.

Ouvertüren zu 4 Händen.

- 32 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.
 279 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.
 2086 — Corneliu, Der Barbier von Bagdad.
 99 — Gluck, Ouvertüren.
 168 — Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren.
 199 — 5 berühmte Ouvertüren.
 214 — Mozart, Berühmte Ouvertüren.
 556 — Reinecke, Ouvertüren.
 647 — Schumann, Sämtliche Ouvertüren.
 2178 — Sibeliu, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2796 — Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
 2401 — Wagner, Lohengrin. Einleitung. 3. Akt.
 2508 — — Tristan und Isolde. Vorspiel.
 276 — Weber, Sämtliche Ouvertüren.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

- 559 Boieldieu, Weiße Dame.
 109 Bonifati, Lucrezia Borgia.
 2557 — Gluck, Alceste.
 2553/59 — Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.
 1518 — Herold, Marie.
 28. 43 — Lortzing, Zar, Undine.
 333 — Mendelssohn, Athalia.
 394 — — Lobgesang.
 395 — — Oedipus.
 896 — — Sommernachtsstraum.
 104/5 — Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.
 2292 — Mozart, Krönungs-Messe.
 1428 — — Requiem.
 537 — Schumann, Manfred.
 528 — — Paradies und Peri.
 514 — Wagner, Lohengrin, (Schubert).
 1409 — Lohengrin d. u. (Kleinmichel).
 18. 19 — Weber, Freischütz, Oberon.

2 Klaviere 4 händig.

- Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich.
 568/69 — Bach, 10 Konzerte. Piano-forte I II.
 22 — Beethoven, Konzerte. Pftte. I (Reinecke).
 568 — — Pftte II (Reinecke).
 1910/13 — — Symphonien. Bd. I (1—5). Bd II (6—9).
 2204 — — Symphonie Nr. 2 D. dur. Op. 36.
 1607/8 — Bibliothek für 2 Piano-forte (Krause).
 2543 — Bruch, Op. 11. Phantasie D. moll.
 2267 — Chopin, Op. 73. Rondo Cdur (A. Krause).
 94 — — Konzerte u. Konzertstücke. Pftte. I.
 1984 — — Pftte II (Reinecke).
 2424 — Clementi, Original Sonaten (Krause).
 530/31 — Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.
 931 — — Piano-forte II Bd I, II IV.
 582 — — — Bd. III.
 (Pftte I. 5. händ. Nr. 262/3, 523 384).
 *2277 — Liszt, Concerto pathétique (Bülow).
 *508/9 — — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
 541/52 — Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.
 2402 — — 5 berühmte Ouvertüren.
 2791 — Meyerbeer, Krönungsmarsch a. Prophet.
 2426 — Mozart, Sonate und Fuge (Krause).
 2340 — Reinecke, Op. 94. La belle Griseuldie.
 1457 — Schubert, Symp. Nr. 7. C. (Kleinmichel).
 2325/27 — Schumann, Symphonien Nr. 1, 2, 3.
 *649 — — Op. 48. Andante u. Variationen.
 1448 — — Op. 47. Klavier-Quartett (Wagge).
 830 — — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).
 831 — — Op. 92. Konzertstück (Hermann).
 832 — — Op. 134. Konzert-Allegro (Busoni).
 2334 — Wagner, Brautlied a. Lohengrin (Snoor).
 *2517 — — Isoldens Liebestod.

2 Klaviere 8 händig.

- 1229 Beethoven, Op. 80. Phantasie.
 1203a/b — — Märsche.
 265/66 — — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).
 267/68 — — — Bd II (Nr. 6—9).
 1174/81 — — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.
 1182 — — — Nr. 9.
 2295 — Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A. dur.
 1299/1 — Jugendbibliothek. 8 kürzere Stücke f. d. Unterricht (Knorr) Pftte. I, II.
 2672 — Liszt, Spinnlied a. Flieg. Holländer.
 1253 — Mendelssohn, Op. 11. Symp. Cm. (Busoni).
 1280 — — Op. 62. Symphonie B. (Horn).
 2403 — — 5 berühmte Ouvertüren.
 2423 — — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
 2542 — — Notturno d. 5. Sommernachtsstraum.