

Collection de Pièces

POUR
VIOLON

avec accompagnement de Piano.

	R. C.		R. C.
*Aloïz, L. Op. 8. Deux morceaux: № 1. Cantabile	—60	*Рачинский, Г. Лучина, лучинутка	—30
" Op. 9. " Romance, pour Violon ou Violoncelle avec Piano	—80	Reber, H. Berceuse	—30
Beriot, Ch. Op. 100. Fantaisie ou scène de ballet	1 —	*Rochée, Ch. Op. 2. Premier morceau de salon	—50
*Danilewsky, W. Inspiration	—75	*Roubetz, A. Andante cantabile, pour Violon ou Violoncelle avec Piano	—40
*Донауровъ, С. Подъ окномъ, arr. Н. Тивольскимъ	—40	" Фантазія на мотивы малороссійскихъ пѣсенъ	—50
*Doulloff, G. Romance	—70	*Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—70
*Ducommun, L. Op. 109. L'inséparable. Valse	—70	*Rubinstein, A. Op. 103 № 3. Berger et Bergère, arr. par A. Kleinecke	—60
Ernst, H. Op. 10. Elégie	—50	" " " 7. Toréador et Andalouse, arr. par A. Kleinecke	—60
*Frantz, Ch. Op. 8. Les cuirassiers. Quadrille	—60	Savinsky, A. Op. 11. Berceuse	—40
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-r Prélude de J. S. Bach, composée pour Piano et Violon (ou Violoncelle) avec acc. d'Orgue	—50	" 12. Romance sans paroles	—30
*Haupt, M. Не бѣлы снѣги	—70	Schumann, R. Op. 15. Rêverie	—25
" Не одна во полѣ дороженька	—70	*Stern, S. Il lamento. Romance	—40
" Лучина, лучинутка	—70	Streabbog, L. Do, re, mi, fa. Valse	—30
Heilmesberger, G. La Mélancolie	—40	*Тамаринъ, А. Чаруй меня, arr. Н. Тивольскимъ	—40
*Hoth, G. Op. 3. Nocturne	—50	*Tschalkowsky, P. Op. 19 № 5. Capriccioso, arr. par Hrimaly	—60
*Junkelmann, A. Romance. Transcrite par N. de Swett	—50	Op. 37-bis. Les saisons:	
*Капрю, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie	—75	№ 3. Chant de l'alouette	—40
*Нажинский, В. Думка. Малороссійская пѣсня	—40	" 4. Perce-neige	—60
*Knina, L. Mélodie. Transcrite par N. de Swett	—40	" 5. Les nuits de Mai	—50
*Ladoukhine, N. Mélodie	—40	" 7. Chant du faucheur	—50
Lalo, E. Op. 14. Chanson villageoise	—30	" 10. Chant d'automne	—60
*Liebe, L. Auf Wiedersehen, arr. par N. Tivolsky	—40	" 12. Noël, Valse	—80
*Лилинъ, Г. У ногъ твоихъ, arr. Н. Тивольскимъ	—40	" 10. Chant d'automne, arr. par J. Conus	—50
*Malkoff, A. Mazurka	—30	" 11. En traîneau, arr. par E. Sauret	—50
" Adieu	—50	" Romance de Pauline de l'opéra La dame de Pique, arr. par A. Kleinecke	—40
Mascagni, P. Intermezzo de l'opéra Cavalleria Rusticana	—30	" Solo de Violon du ballet Le lac des cygnes, arr. par A. Kleinecke	—71
*Maurer, W. Les adieux. Impromptu	—40	" Yolande. Arioso de Yolande	—40
" Romance de l'opéra Guido et Ginevra	—85	Verdi, G. Air de l'opéra Rigoletto	—40
*Minkus, L. Op. 10. Deux romances: № 1. Chant d'été	—50	*Vieuxtemps & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra Le Prophète de Meyerbeer	1 50
" 2. Schlummerlied	—40	*Waghalter, H. Op. 3. Réminiscences de l'opéra Faust	—70
*Nemerowsky, A. Op. 8. Méditation	—50	*Wariich, H. Rêverie	—50
" Op. 11. Pensée musicale, pour Violon ou Violoncelle avec Piano	—30	Wieniawski, H. Op. 17. Légende	—70
Neruda, F. Op. 11. Berceuse Slave	—30	Wolff, B. Op. 155. Feuille d'album	—40
*Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet	—50		
*Patti, A. Espoir secret. Romance, arr. par N. Tivolsky	—40		
Raff, J. Op. 85 № 3. Cavatine	—30		
		*Bleichmann, J. Op. 5. Berceuse	—60
		*Ladoukhine, N. Consolation	—50
		*Nemerowsky, A. Op. 48. Souvenir de Nice. Mazurka	—50

*Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co
Kiew, chez L. Idzikowski.

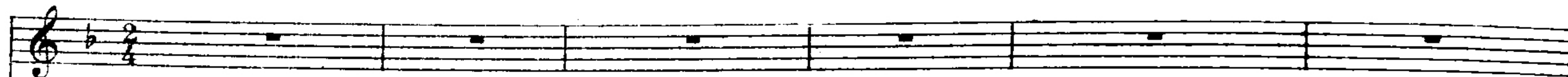


CONSOLATION.

N. LADOUKHINE.

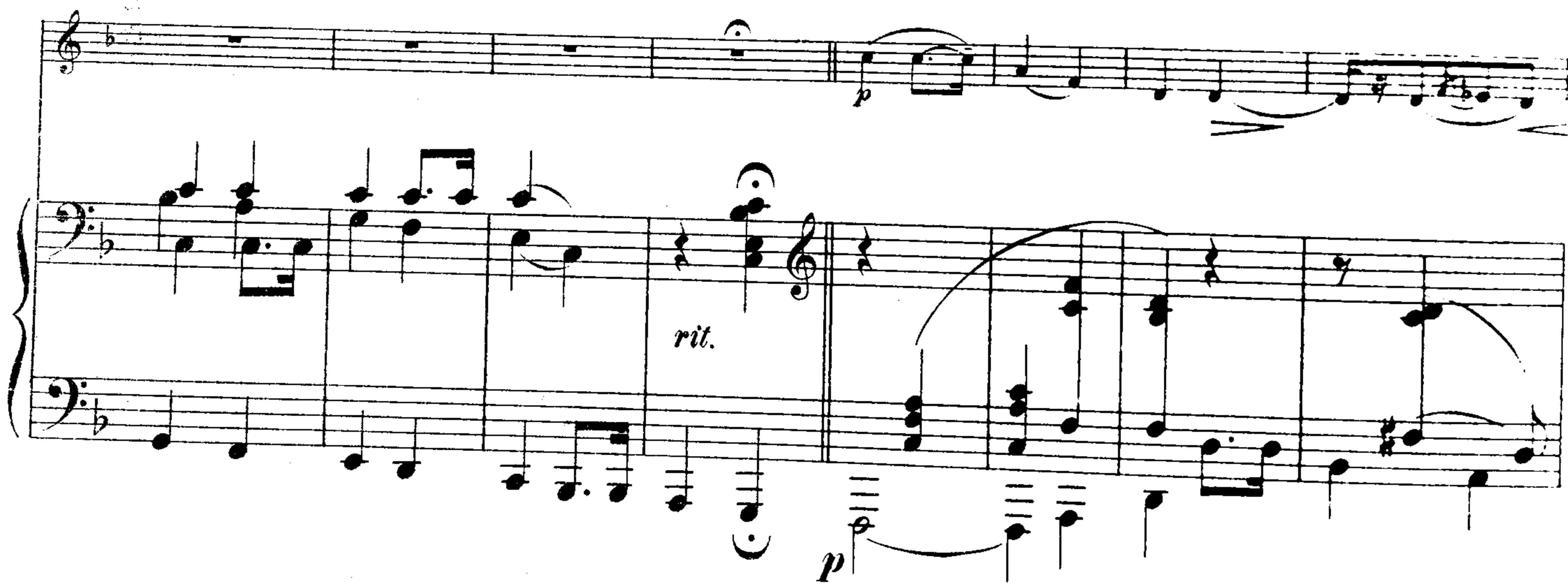
Andante.

Violino.



Andante.

Piano.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). It features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings *p* (piano) at the beginning of the second and third staves.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *rit.* (ritardando) above the middle staff, and *mf* (mezzo-forte) below the bottom staff. The music includes chords and moving lines in both hands.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The music includes various note values and rests, with a triplet of eighth notes in the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning of the bottom staff. The music includes various note values, rests, and triplet markings.



This musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The second system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic. The third system shows the vocal line with triplets and a *p* dynamic. The fourth system features a *f* (forte) dynamic in the vocal line. The fifth system concludes with a *sf* dynamic in the piano part. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill and a long slur. The lower staff is a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long slur. The lower staff features a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *poco a poco diminuendo e ritard.* (poco a poco diminuendo e ritardando) and *p* (piano).

M
777.1
552



CONSOLATION.

42- 16677m

1

Violino.

N. LADOUKHINE.

Andante.



Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R.	K.
Alolz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	—	60
" " " 2. Perpetuum mobile.	—	80
" " " 9. Romance.	—	90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	—	60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Sou- venir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. <i>Chaque № à</i>	—	45
Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondo- liera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. <i>Chaque № à</i>	—	45
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll.	—	80
" " " 2. Sérénade. G-dur.	—	50
" " " 3. Berceuse. E-dur.	—	60
" " " 4. Scherzo. E-moll	—	80
Op. 54. Concerto. A-moll	2	50
" " 72. Quatre morceaux	—	—
Ars, N. Polonaise	1	—
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1	—
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse.	—	60
" " 15. Sonate	3	50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	—	60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4	—
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	—	70
" " 15. Deux mélodies	1	—
Conus, J. Concerto. E-moll.	2	25
Danilewsky, M. Inspiration	—	75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur.	1	75
" " Romance	—	70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur.	2	70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation.	—	60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	—	75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne.	—	75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka	—	80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Réverie.	—	75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	—	60
" " " 2. La capricieuse	—	60
" " " 3. Nocturne	—	60
" " " 4. Chanson villageoise.	—	40
" " " 5. Barcarolle.	—	60
" " " 6. Mazurka.	—	50
Kosloff, h. Mélodie tartare.	—	45
Chant sans paroles.	—	45
Kleffel, A. № 1. Scherzo.	—	50
" " 2. Légende.	—	50
" " 3. Rimprovero.	—	50
" " 4. Folletti	—	70
" " 5. Cavatina.	—	40
" " 6. Rimembranza.	—	50
Kreïn, D. Mélodie	—	70
Ladouxhine, N. Romance	—	50
" " Mélodie.	—	40
" " Op. 9. Petite Suite.	1	25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance.	—	60
Malkoff, Mazurka.	—	80
Adieu. Mazurka.	—	50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	1	—
Maurer, W. Les adieux. Impromptu.	—	40
Messer, N. Barcarolle.	—	80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été.	—	50
" " " 2. Schlummerlied.	—	40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate.	4	50
" " Op. 64 № 1. Nocturne.	—	60
" " " 2. Valse-Caprice.	—	75
" " " 3. Mélodie russe.	—	60
" " " 4. Scherzo espagnol	—	75
" " " №№ 1—4. Complet.	2	—
Némérowsky, A. Op. 8. Méditation.	—	50
" " 11. Pensée musicale	—	80

	R.	K.
Pabst, P. Mélodie	—	60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet.	—	50
" " 13 № 1. Notturmo. G-dur.	—	60
" " " 2. Sonnet. A-moll.	—	60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe "Лучина-лучинушка"	—	30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	—	50
Andante cantabile.	—	40
Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mé- lodie. 3. Berceuse. As-dur.	—	70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	—	70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1	—
Schubert, G. Op. 32. Mugnets. Réverie russe	—	50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne.	—	60
" " 8. Romance.	—	60
" " 9 № 1. Méditation.	—	40
" " " 2. Elégie.	—	80
" " " 3. Scherzo	—	80
" " " 10. Barcarolle.	—	80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique.	—	70
" " " 2. 2-me Berceuse	—	50
" " " 3. Valse. <i>Edition de salon.</i>	—	70
" " " 4. Valse. <i>Edition de concert.</i>	—	80
Op. 28. Berceuse célèbre.	—	50
" " d-to, rédigée par W. Besekirsky	—	50
Slonow, M. Romance.	—	50
Berceuse.	—	50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chan- son sans paroles. 4. Question.	—	75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto.	—	75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	—	75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta.	—	75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole.	—	75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	—	75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1	50
" d-to № 1. Rhapsodie russe.	—	60
" " 2. " italienne.	—	60
" " 3. " russe	—	60
" " 4. " bohème	—	60
" " 5. " allemande	—	60
" " 6. " hebraïque	—	60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion.	—	50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique.	—	75
" " 34. Valse Scherzo	1	70
" " 35. Concerto.	4	50
Op. 35 d-to, la partie du Violon-solo rédigée par L. Auer.	1	50
" Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	—	60
" " La même, revue par J. Conus	—	60
" Op. 42 № 1. Méditation.	—	90
" " 2. Scherzo	1	—
" " 3. Mélodie	—	50
" " №№ 1—3. Complet.	2	20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale.	—	80
" " 9. Chant-Fantaisie	1	—
Warlich, H. Réverie.	—	50
Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka.	—	50
" Op. 4. Polonaise de concert	1	—
" " 5. Adagio élégiaque.	—	80
" " 6. Souvenir de Moscou	—	80
" " 17. Légende	—	70
" " 23. Gigue.	—	75
" " 24. Fantaisie orientale.	—	70
" " Kujawiak. 2-e Mazurka.	—	50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie.	—	60
" 2. Intermezzo.	1	—