

Ligature formed

225 x 270 my

2000

3000

5000

Till

Sverges barn

Toll

~~Pappanord~~
55 + 92 cm
~~Ligature~~

Små Visor

the ord of Anna M. Roos m. fl.

of

Emil P. Q. Q. Q.

1

Vid Hattégatt

Page 4. *lilles
uppslag*

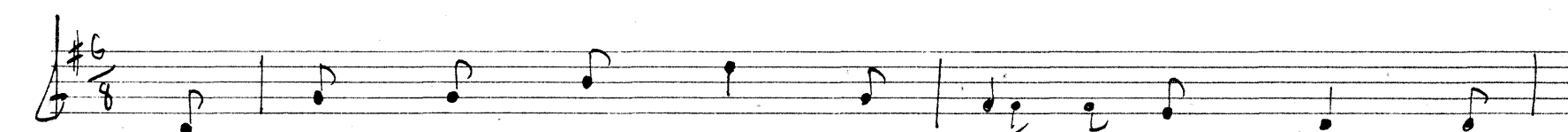
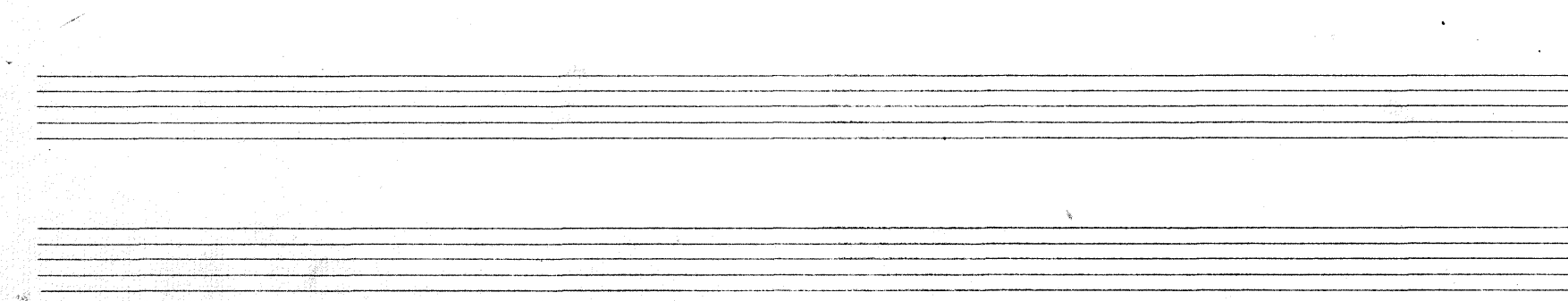
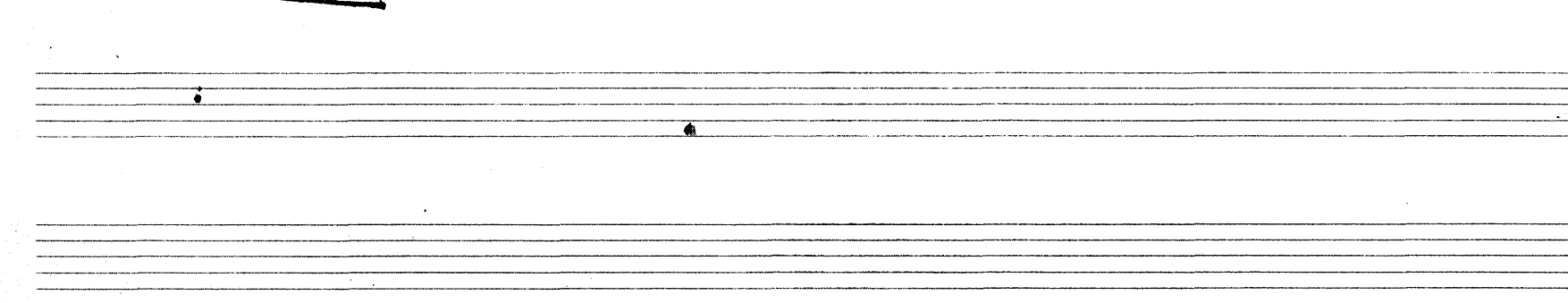
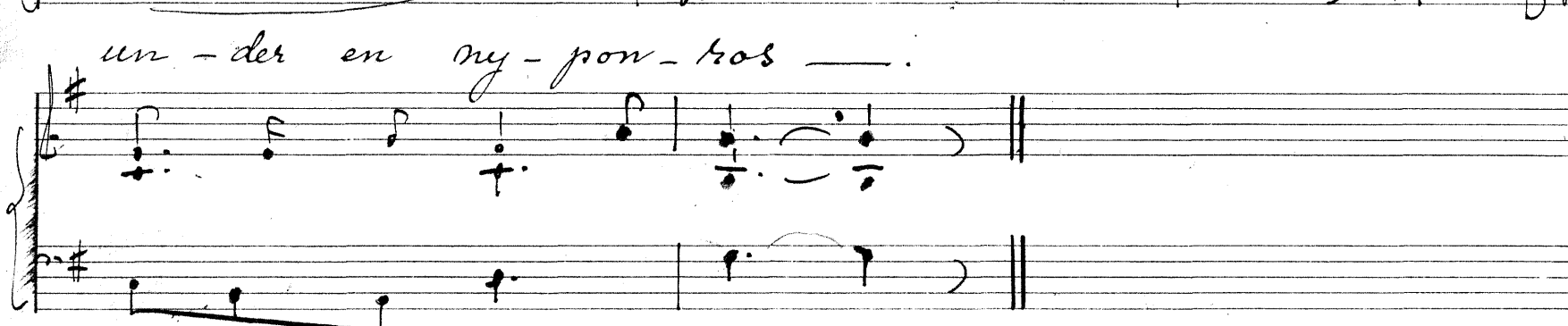
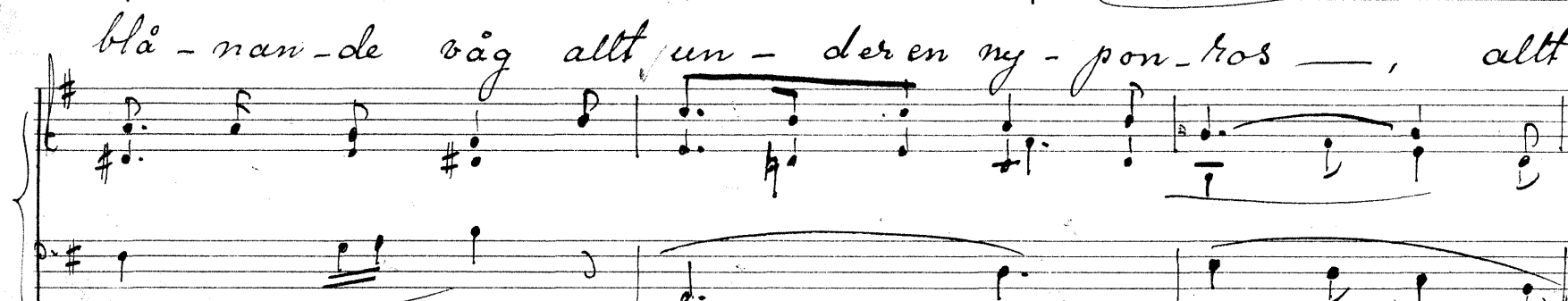
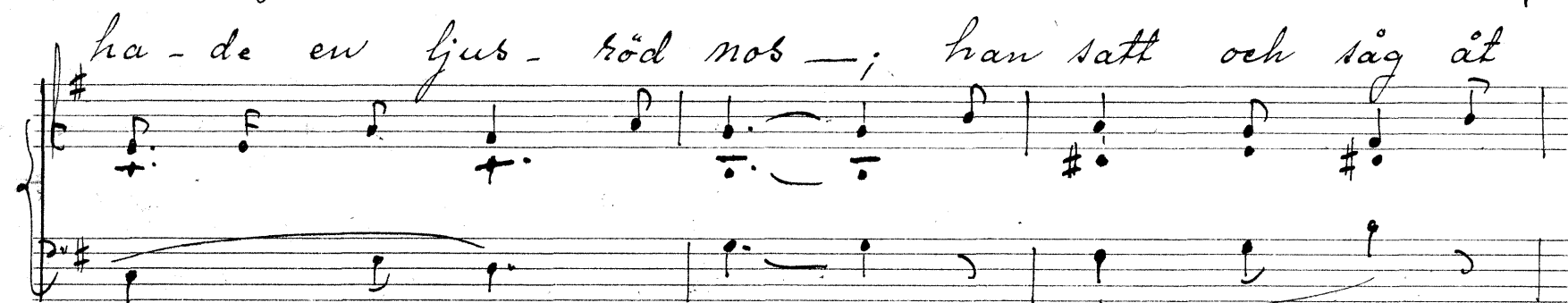
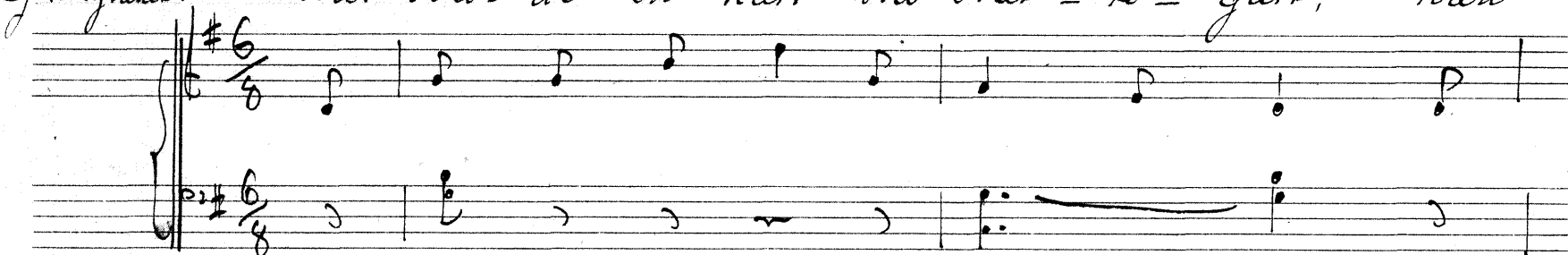
Vid Rattegate

Anne M. Paas

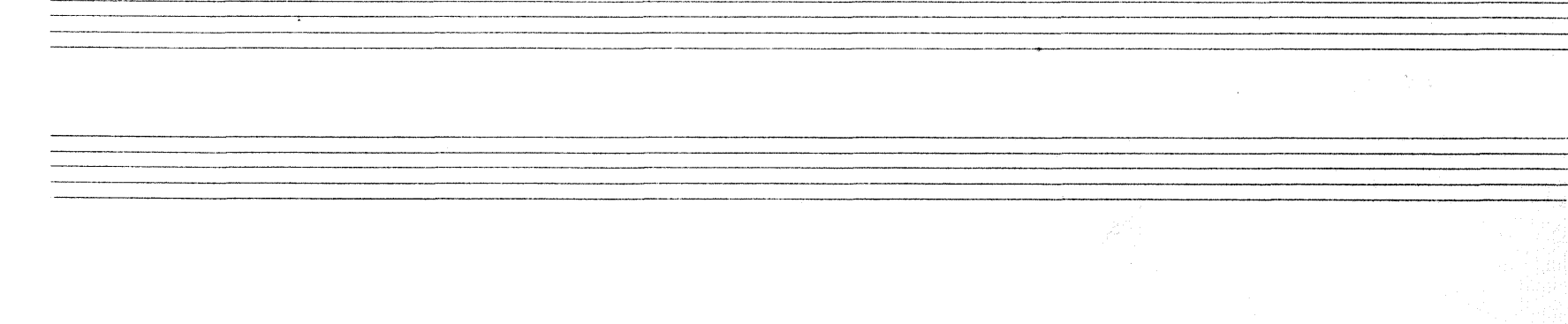
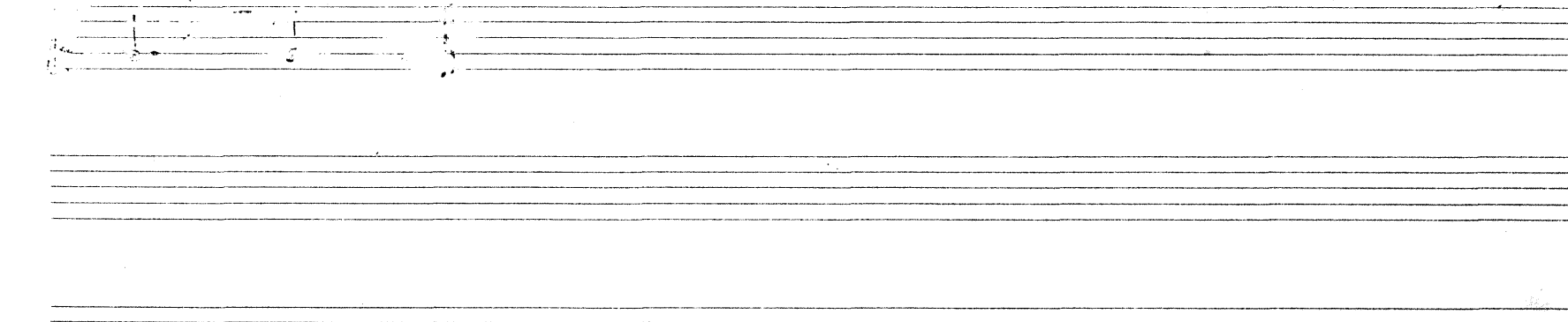
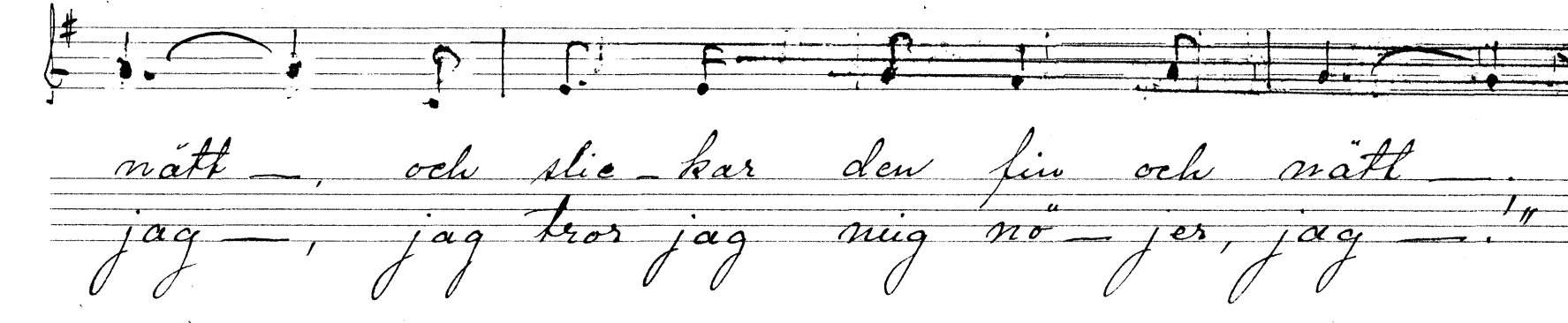
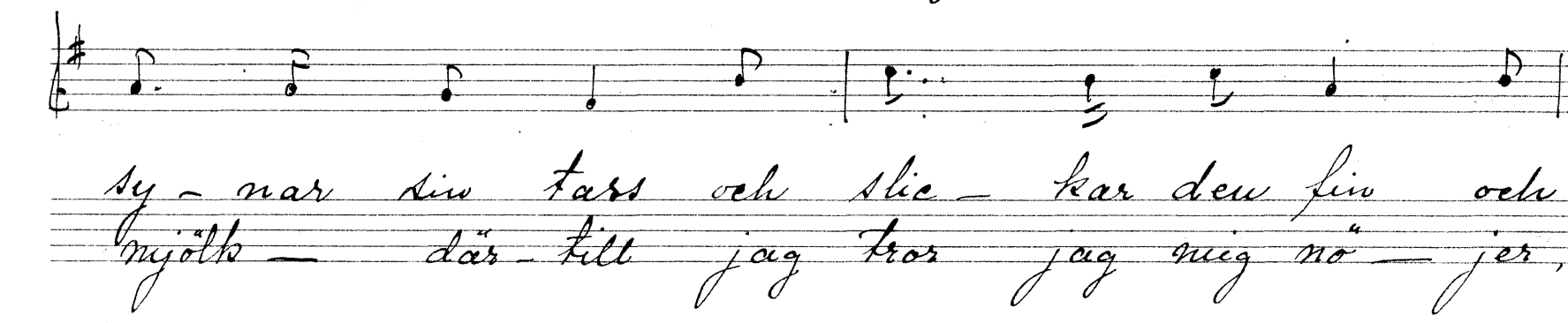
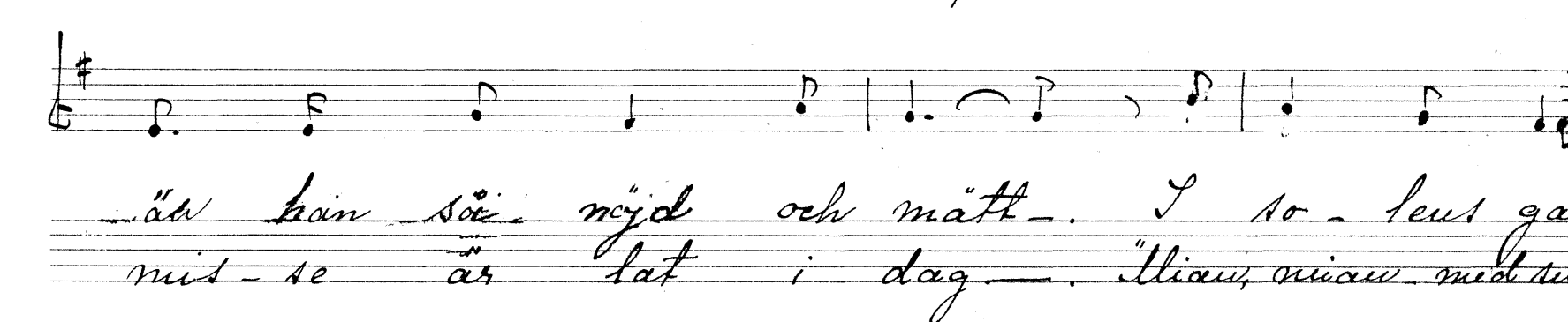
Emil Hagberg 1900.

Ej långsamt.

Där bod-de en katt vid Kat-te-gatt, han



Värs II Hans fru-kost var sill och mjölk där-till, nu
III Där ki-lar en mus vid fi-ska-rens hus, men

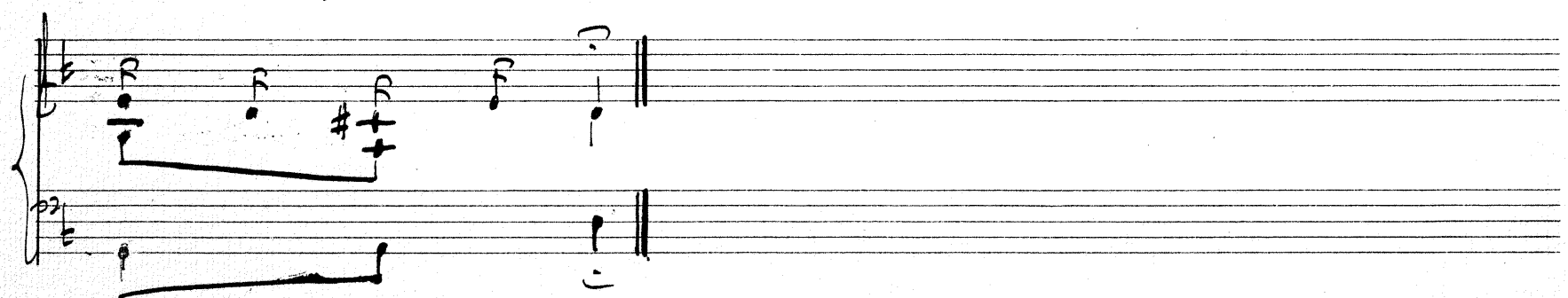
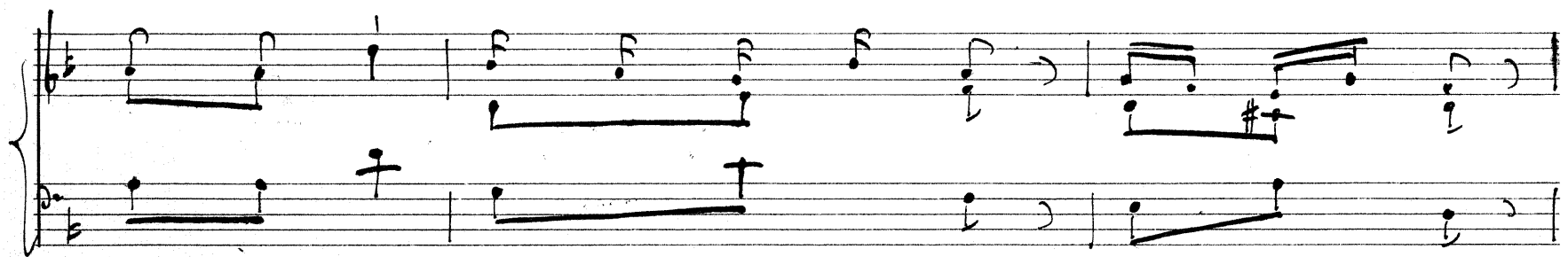
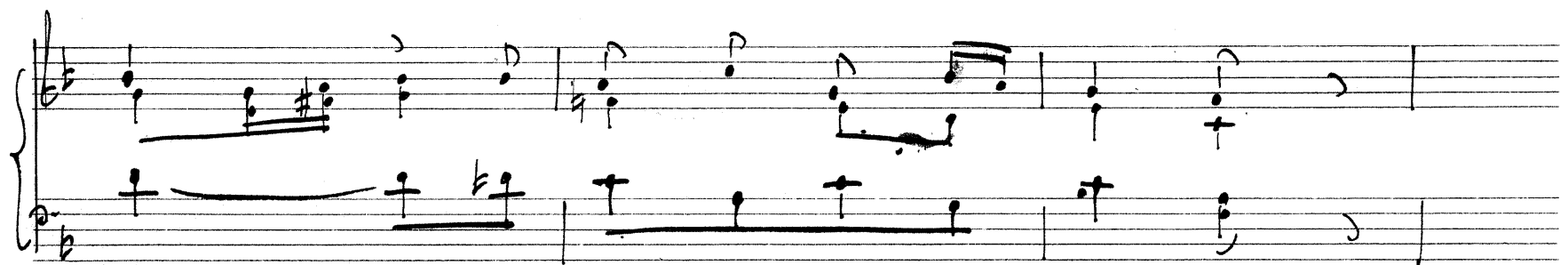
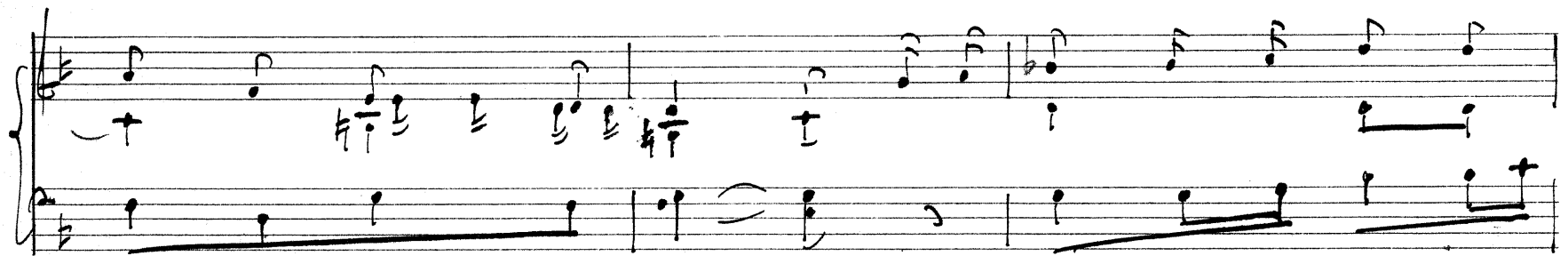
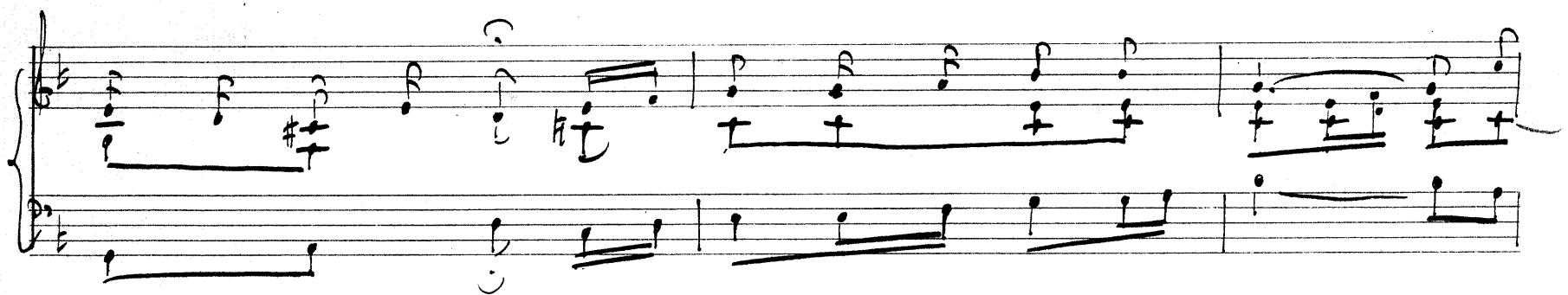


Där bodde en kät vid Hattegård

Ej för långsamt

Handwritten musical score for a piece titled "Där bodde en kät vid Hattegård". The tempo marking is "Ej för långsamt". The score is written on five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a more complex melodic line with some chromaticism. The fourth system continues the piece. The fifth system shows the end of the piece with a double bar line. The score is written in a clear, legible hand.

Träma Troll



Visan om Donnie.

Handwritten musical score for 'Visan om Donnie.' The score is written on four systems of staves. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the melody. The fourth system ends with a double bar line.

Lifligt.

*Two små trou Two Signe och Teagren
från Farbro Emil*

Handwritten musical score for 'Two små trou'. The score is written on two systems of staves. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment.

Handwritten musical score for 'Two små trou'. The score is written on two systems of staves. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment.

Handwritten musical score for 'Two små trou'. The score is written on two systems of staves. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment.

Handwritten musical score for 'Two små trou'. The score is written on two systems of staves. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment.

Handwritten musical score for 'Two små trou'. The score is written on two systems of staves. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment.

Handwritten musical score for 'Two små trou'. The score is written on two systems of staves. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment.



Emil Jönsson, delvis autograf.

Visan om Donnie.

Lifligt.

*Two små trou Two Signe och Teagren
från Farbro Emil*



Emil Jönsson, delvis autograf.

Visan om Donnie

Donnie an li-ten hund vil med gästerna
 Luf-va och om le-na, b-ga mil-da
 klis i - panna och på munda
 1. 2. 3.
 18. 19. 20.
 21. 22. 23.

3.

Visan om Donnie

Emil J. J. J. Rubrik och notskrift, autograf. Texten för övrigt kopierad av B. J. J.

Visan om Donnie, (min lilla hund)

B. L^m

Emil Jägreu 1900.

Gj för långsamt

Don - ni är en li - ten hund, vit med lus-brunt
 huf - ud, ö - ron le - na, ö - gon mil - da, bläs i pan - na
 och på mund.

VII Hon är född vid Ö - re - sund ut - i dan ska

VIII I en vac - ker bok - träds - hund var det först de

IV Kär - lek band dem hop på stund, kär - lek örn och
 lan - det, men en svensk är hen - nes her - re

möt - tes Don - nis her - re och haus vo - re,

trog gen - Hem och namn fick lit - la Don - ni,

och hon bor på Stock - holms grund 2 3.

då en li - ten vil - - sen hund.

och är nu en lyck - lig hund.

4.

Pasidor

På spidor

Anna M. Paas

Emil J. Oja 1901.

Hurigt. Vi i - - la - vi gli - da, vi i - la, vi
gli - da, vi fly - ga på ski - da.
Huj, hvad det går, det går. Huj, hvad det går, det går.
Huj, hvad det går, hvad det går, o Huj, hvad det
går! Ut - för bac - ken vi fa - ra,
Stå nu på dig ba - ra, ty sväng-en är svår, ty sväng-en är svår.

I. II. Vi gli - da, vi ski - da, vi gli - da, vi
ski - da, si - da vid si - da.
Se, föll du nu! Se, föll du nu!
Se, föll du nu, föll du nu! Nej, se, föll du
nu! Ja, vän - ta, ja vän - ta, ja vän - ta!
Snart du lit - ta jäv - ta, snart lig - ger och du, snart
lig - ger och du!

— / —

Julg vanen

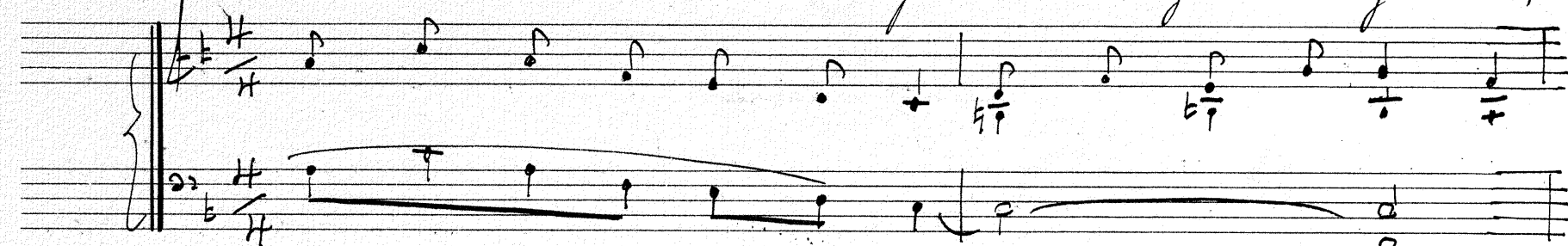
Julgrannen

Anna H. Rous

Emil Hj. Ögsten 1902.

Ej för långsamt.

Gra - men står så mörk och grön un - der glans och glit - ter,



Anna Ross

Freigrauer

Emil Höpfer

Gravur steh so stark & gross
Herrn der Welt & glückselig
ja lebe stehend bei uns
kein

Blau & grün glänzen
hört i. Taub den
Klang i. der Luft
und der Erde

Gravur steh so stark & gross
Herrn der Welt & glückselig
ja lebe stehend bei uns
kein

17/9/02

Dr. H. 50

Autograph 1902

Re-ner gå i ^høj-er flæ-der kan: ^høj-er små-lar

[illegible]

Handwritten musical score for "Raut-wika-pöytä" in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The melody is on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The lyrics are written below the melody. The piece is marked "Moderato" and "G major".

Lyrics: *u - zi' wened-ge Kasi men i red-mat hla° Raut-wika-pöytä*

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note on G4, a quarter rest, and a double bar line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note on G3, a quarter rest, and a double bar line. The word "stati" is written in cursive between the staves.

Blank musical staff lines.

ulghanen
Anna Roos

Handwritten musical score for 'ulghanen' by Anna Roos. The score is written on three systems of five-line staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line. The handwriting is in ink on aged paper.

Paul Jozsef autograf 1904. Baruerina

(B. L. 1917)

10.

Svenska gossars sång

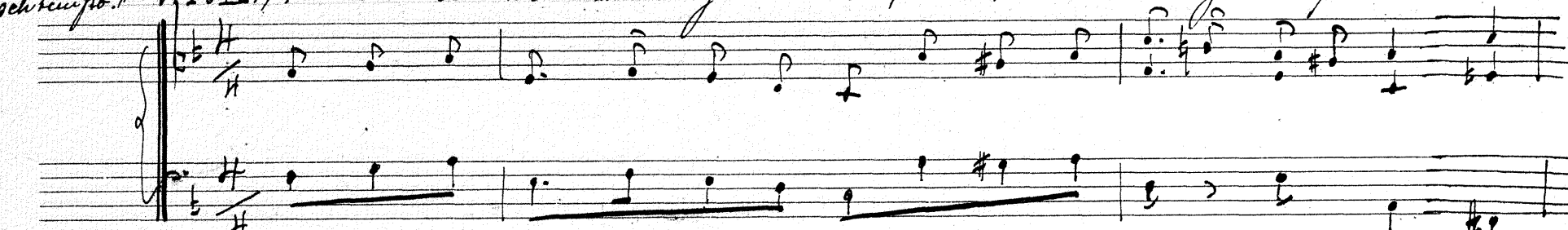
Svenska gossars sång

Casars batten

Emil Hjerppe 1905.

Frisht och heftigt
i marschtempo.

V. I: VII. Vi ä - ro Sven - ska gos - sar vi, och Sven - skar vil - ja vi för - bli, så

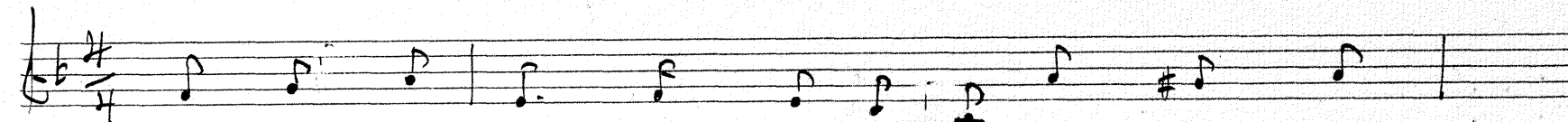


lång - e hjär - tat klap - par. En gång när vi lagt

af vår kott för Sver - ges land vi bä - ra stolt blå

rock med blan - ka knap - par, blå rock med blank - a

knap - par



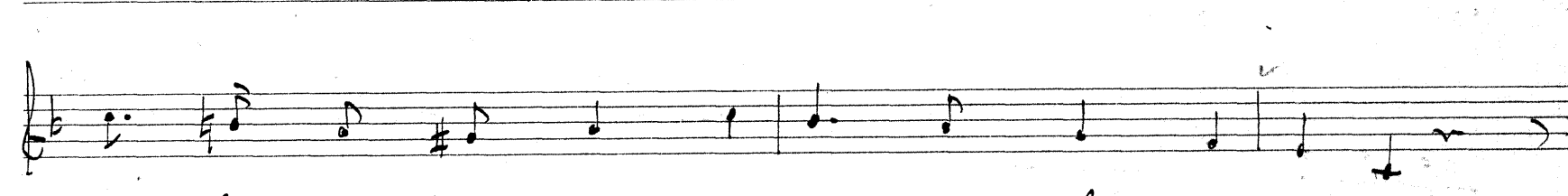
V. II Ej fin - nes på den vi - da jord ett land som

III När stor men ry - ter i vår höst, vi tro oss

IV Vårt mo - ders - mål vi hål - la kärt från för - sta

V Fi - äl - ska naka na kran - tens fur och val - tar.

VI Men mäst af allt, näst far och mor, vi äl - - ska



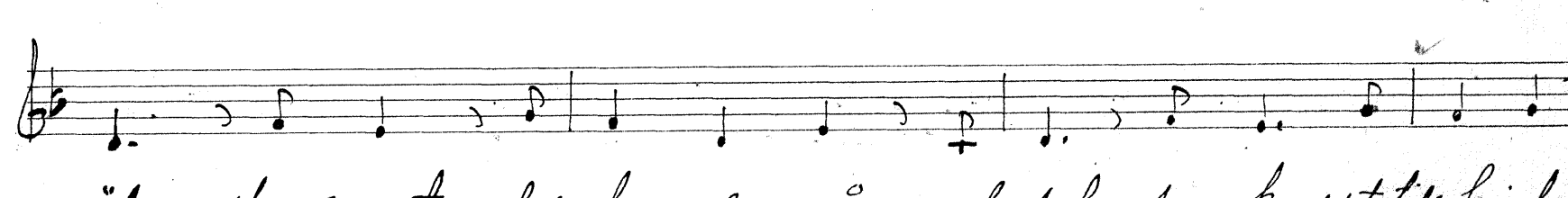
vårt långt upp i nord med älf - var, berg och slät - ter. Vi

hö - ra få - dreus höst i går - dens gam - la lin - dar. På

bö - nen mor oss lärt med öd - mjukt knäpp - ta hän - der. Och

jän - tars näf - ver - ler, som klingar långt i krål - ten, vår

kung - en, där han bor i slat - tet in - vid ström - men, och



äl - ska varmt dess fa - gra vår och sol, som knäppt till hin - la går i

vå - ra sjö - ars blan - ka is vi fa - ra glatt på Fritjofs vis som

kär för oss är äng - ens prakit och för - seus vil - da jät - te - makt, som

hem - byggt hvi - ta län - pel - torn och så - des - fäl - tens gu - la korn och

så vår blå och gu - la duk, som äv för vin - den fläktar mjukt ut -

lysa som som enar - näl - ter, i lju - sa som - mar - näl - ter

fri - ska vin - ter - vin - dar, som fri - ska vin - ter - vin - dar.

hårt mot klip - pen bän - der, som hårt mot klip - pen bän - der.

sko - geus göm - sel - stäl - len, och sko - geus göm - sel - stäl - lens

öf - ver oss i dröm - men, ut - öf - ver oss i dröm - men.

Bondin skole klacka - en fa

Bondin skole klacka - en

Bondin skole klacka - en

fa

D P

X

X

X

X

Emil Jägren autograf 1906. Fragment av ett klost. till Bondin skole klacka - en fa, tillägnad klackaren i Johannes församling. Herrens Jannos på hans 50-års dag.

A.A.

Tillsagans land i vinterprätt

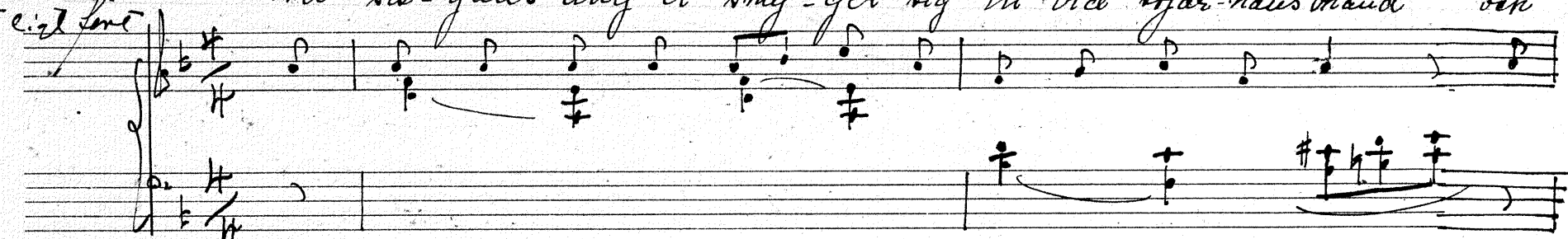
Till sagans land i vinterkvällen

Alfred Söderberg

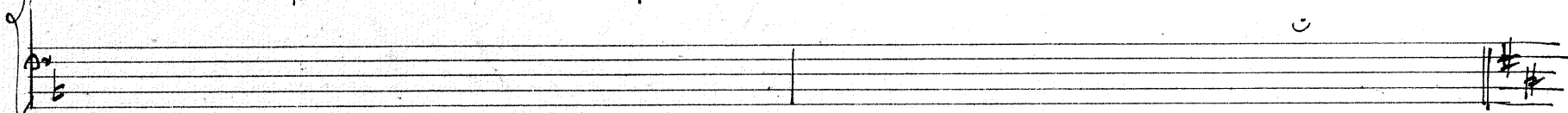
Emil Hjorth 1906.

*Andante.
Måttligt*

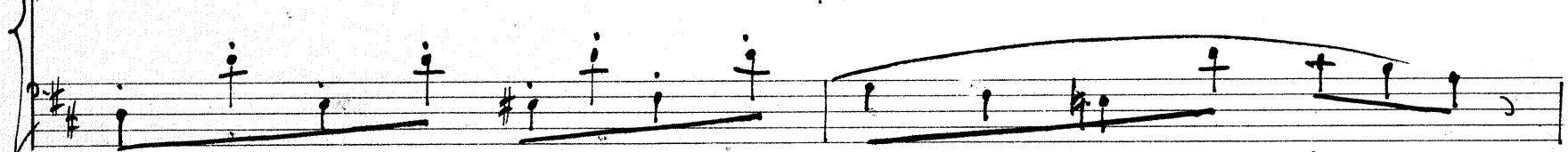
Nu sa-gans äng-el smy-ger sig in vid stjär-naus hand och



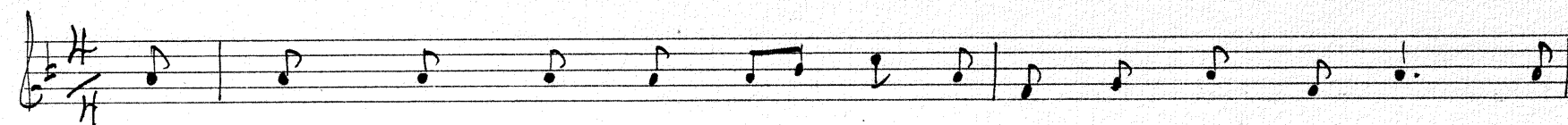
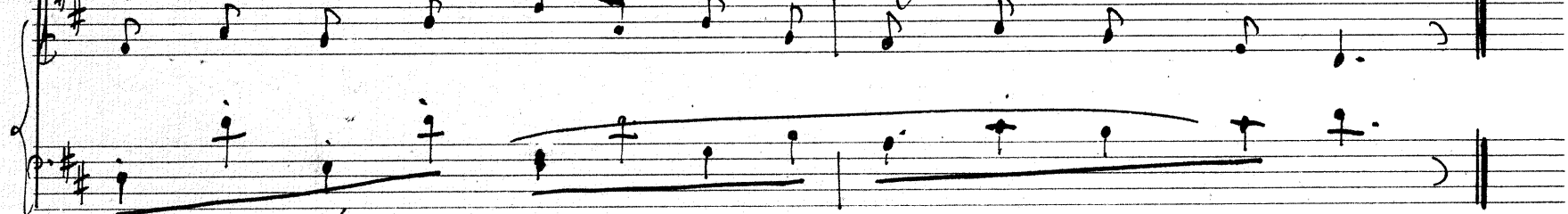
gladt med bar-net fly-ger till sa-gans un-der-laad, där



ing-a lä-ror tving-a och ing-en o-ro käms och



ing-a ar-mar sting-a och ing-en näs-sla bräms.



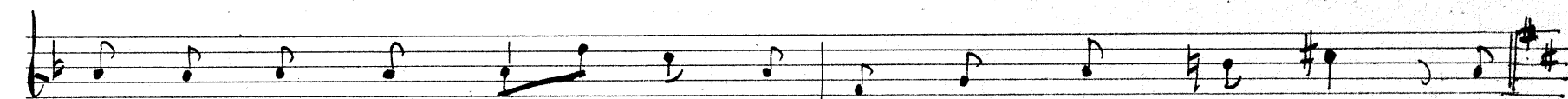
V.I. Så mjukt på sa-go-ring-ar i ljus haw svärf var fram med

II Här so-seu-bu-kew vdg-gar sin kro-na stolt och fri med

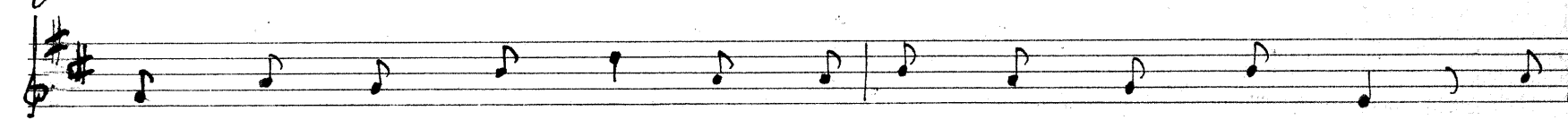
III Små ho-mungs-fä-glar sjung-a vid mor-gon-so-leus sken, och

IV På gra-nar vä-xa fi-kon, och en hew rus sin bär, och

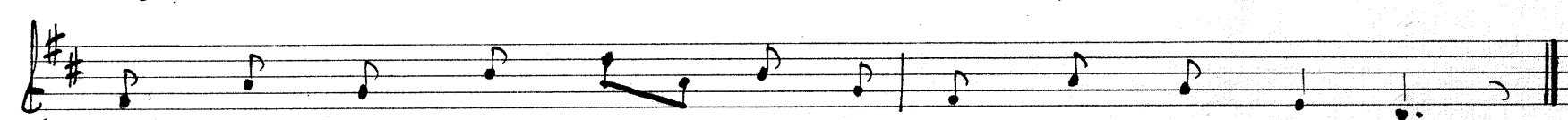
V Och kro-seu-ken dad flie-ka och pilt med ö-gon blå i



bar-net lätt sig sving-ar högt öf-ver fjäl-lets haw. Där
ko-ror ut tan tag-gar och frukt med man-del i. Här
a-pel-si-ner gulv-a på björ-keus sma-la grev. Sking
per-si-ker och kri-ken på tal-lew fro-das här. Hört-
glad för-un-draw blie-ka på allt de skö-da få. Så



säu-ker haw sig stil-la i skog så skön och soal, där
älf-vor trä-da dan-seu i lund af prä-kon full, och
äng-en smul-tron-kul-lar stå rod-nan-de på bakt, och
en-da fjäll af bar-ken är snö-hvit silf-ver-stant, och
äng-elus bröst de hö-ra: "om du är glad och snäll, får



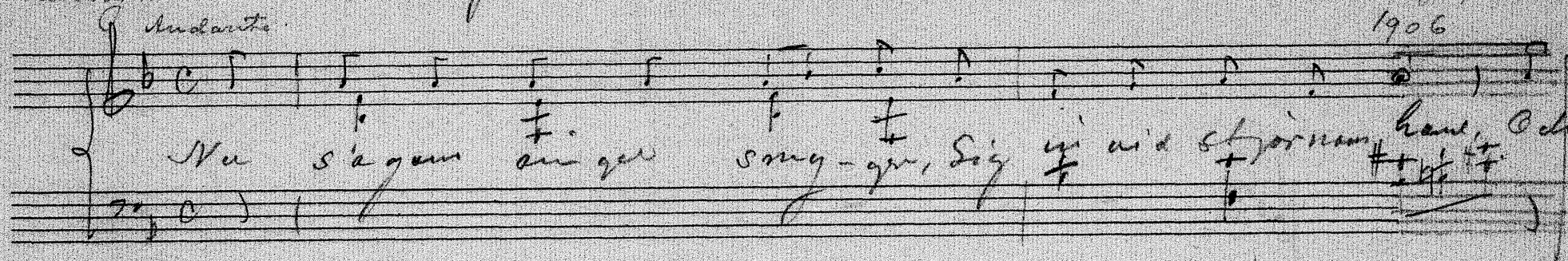
näk-ter-ga-lar dril-la och gö-kew hur-ligt gal.
björ-lar kva-sta kraw-seu med horn af i-del gull.
Lag gas guld-vagn tul-lar med fin i blom-ster-prakt.
Hvar-je stew på enar-ken är äk-ta di-a-mant.
sam-ma färd du gö-ra hvar-en-da stjär-ne-kväll."

Old af
Alfred Smedberg

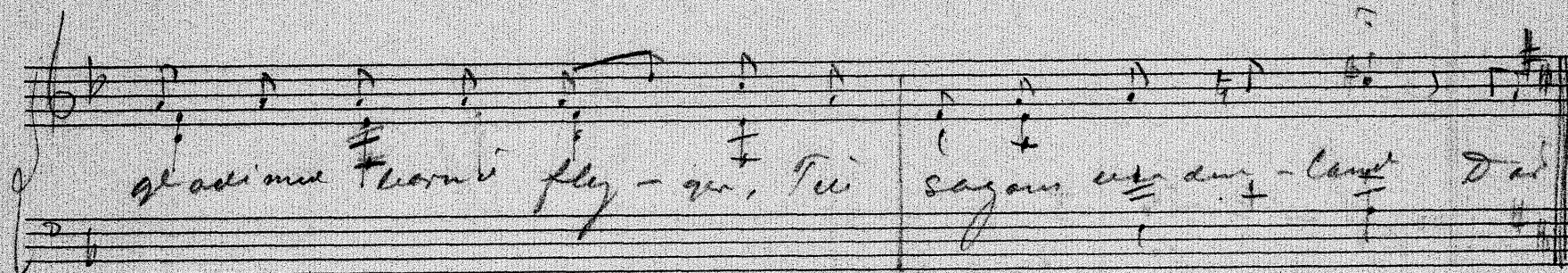
Tví sagan land í vinterkvæði

Emil Gjögren
1906

Andante.

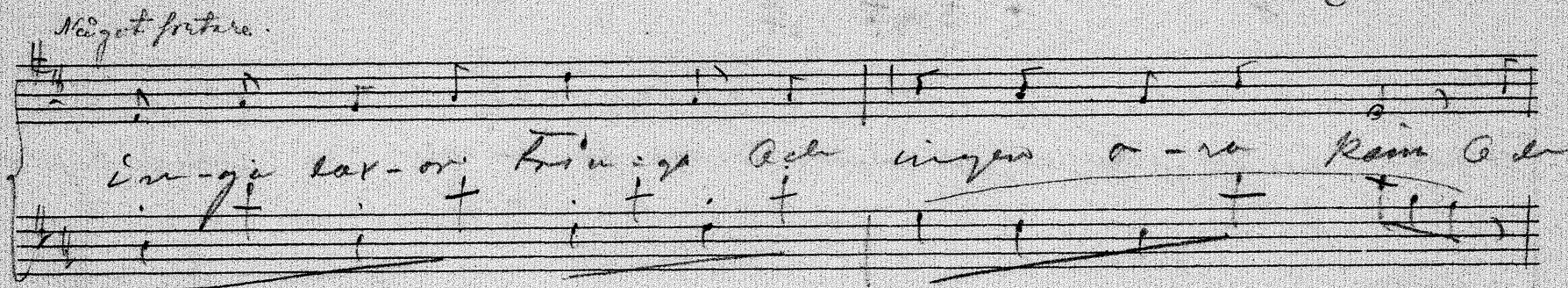


Nu ságam an-ger song-ger, Sig in' við stjörnum hani, Óh

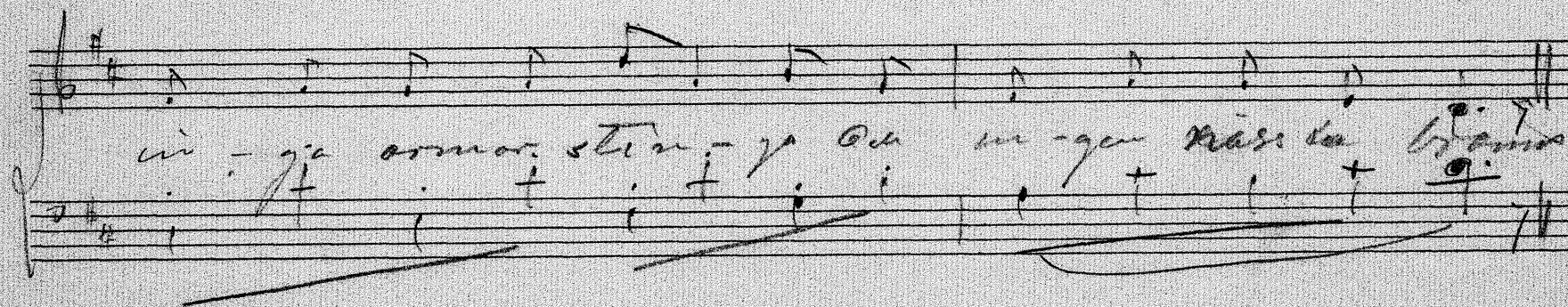


gladinn þessi fly-ger, Tví sagan um dýr-landið Það

Nægt fortæ.



Er-ga kar-oni Trín-ga Óh in-ger a-ra Rann Óh



in-ga armor stín-ga Óh in-ger Rann Óh Rann

Emil Gjögren aut. og op. 1906

Handwritten musical score for a piece titled "Sveigra" by J. V. Widmark. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tenth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in Swedish: "Sveigra sveigra sveigra, och sveigra sveigra, och sveigra sveigra, och sveigra sveigra".

Till sagans land i vinterkväll.

(Alfred Smedberg.)

Nu sagans ängel smyger
Sig in vid stjärnans brand
Och gladt med barnet flyger
Till sagans underland,
Där inga lätor tvingar
Och ingen oro kännas
Och inga ormar stinga
Och ingen näsla bränns.

Så mjukt på sagovingar
I ljus han soifvar fram
Med barnet lät sig tvingas
Högt öfver fjällets kam.
Där sänker han sig stilla
I skog så skön och soal,
Där makter galas drilla
Och göken hurtigt gal.

Här rosenbusken vaggas
Sin krona stolt och fri
Med rosor utan taggar
Och punkt med mandel i.
Här älfors tråda dansen
I hund af pärm full,
Och hjortar kasta kransen
Med horn af idel gull.

Små honungsfåglar sjunga
Tid morgensolens sken,
Och apelsiner gunga
På björkens smala gren.
Låking ängen smultronkullar
Stå rodmande på vakt,
Och Sagas guldvagn rullar
Med feen i blomsterprakt.

✓ På granen växa fikon,
Och enen fikens bär,
Och persikor och krikon
På tallen frodas här.
Hvartenda fjäll af barken
Är snövit silfverslant,
Och horje sten på marken
Är äkta diamant.

Och rosenkindad flicka
Och pilt med ögon blå
I glad förundran blicka
På allt de skåda få.
Så ängels röst de höra:
Om du är glad och snäll,
Får samma färd du göra
Hvarenda stjärnekväll.

12.

Va k t p a r a d e m .

Vaktparaden

Anna M. Roos.

Emil Hj. Eger 1906.

I marschtempo.

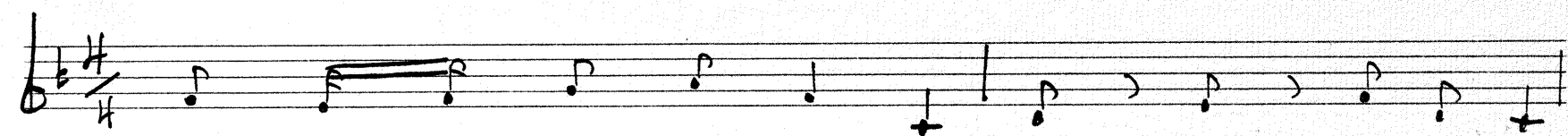
Se på vakt-pa-ra-den, som mar-sche-rar där!

Se, på he-la ra-den blän-kan-de ge-vär!

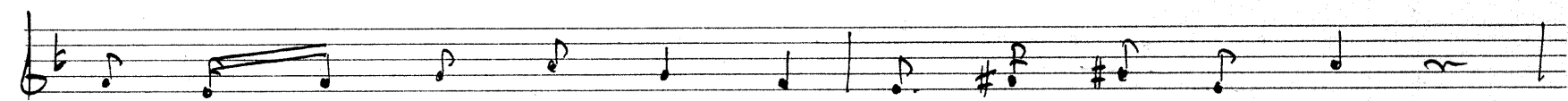
Blän-ka ba-jo-met-ter, gran-na e-på-let-ter

ka-skar-nes ä-gret-ter ut i so-len ly-sa där

ka-skar-nes ä-gret-ter ut i so-len ly-sa där.



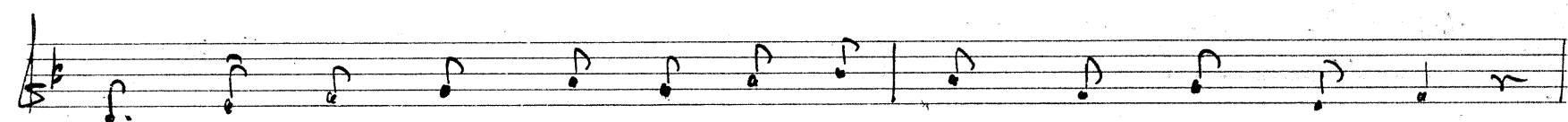
Lärs II Hör den sto-ra trum-man: Trum-me rum-me rum!
Fram går vakt-pa-ra-den, upp till kung-ens slott



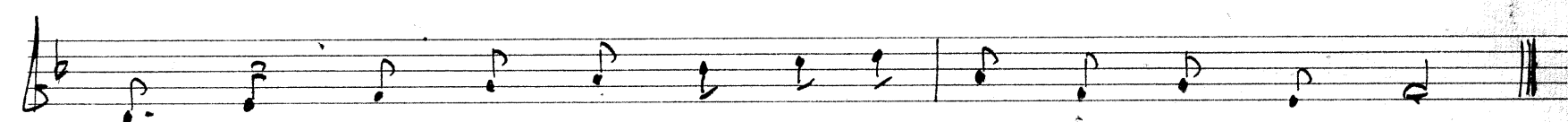
Hör trum-me-ter brum-ma: "Tror Ni jag ä' slum?"
Le-jon-gut fa-sa-den står mot half-vet blatt.



La-blar-ne de kling-a, poj-kar-ne de spring-a
Hvi-ta må-sar fa-ra, skri-a högt och bra-ra



och små lö-ser ring-a muntert öv i vår-luft krum.
trum-ma, tu-ba, trum-ma, tu-ba, trum-ma och fa-gott.



och små lö-ser ring-a muntert öv i vår-luft krum.
hvi-ta må-sar bra-ra trum-ma, tu-ba och fa-gott.

Se på Taktyo-raden, som mar-sche-er där Se på he-la ra-den

blån kan de ge-vor! Bluka be-gö-net-lor

franska st-po-ller en Raskornes a-greter u-a li

La-len by-ra klont



G.

What is Pittens name ?

Varad gör Putters pappa?

Anna M. Roos Långsund

Emil Höpfer 1903.

Varad gör Put-tens pap-pa? - Lit-ter i bå-ten och

styr - Varad gör Put-tens mam-ma? - Lit-ter hem-ma och

styr - Varad gör Put-tens lil-le bror? - Plor-ka blom-mor på

äng - en. - Varad gör lil-la sy-ster? Lof-ver sött i

säng - en.

Hvad gör Puttens pappa?

Anna M. Roos.

Emil Jögren.

The musical score is written on three systems of staves. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line. The handwriting is in cursive, and the ink is dark.

Hvad gör Puttens pappa? Sitter i båten och styr.

Hvad gör Puttens mamma? Sitter hemma och syr. - Hvad gör Puttens lille bror?

Har blommor på ängen. Hvad gör lille sty-sker? Har sovit i sängen.

Februari 1903
Höckholmen.