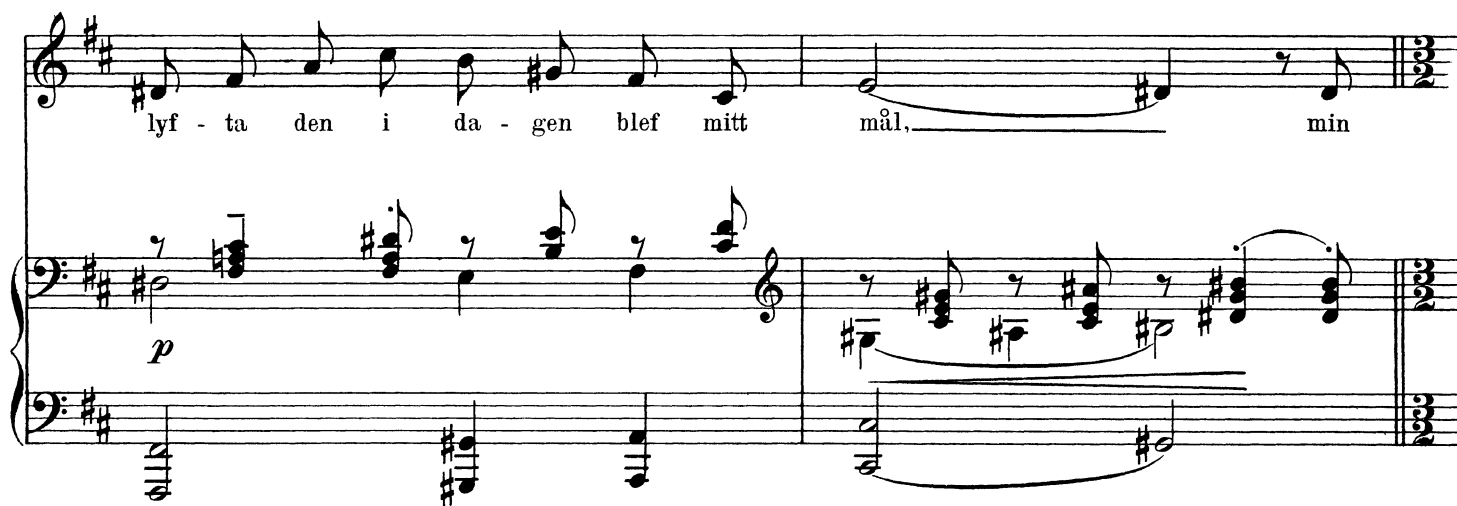


ENSAMHETENS TANKAR.

Der innerst i min ande_

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N° 1.
(„Ensamhetens tankar.“)

SÅNG. *Molto sostenuto.*



Hon gled mig un - dan, tär - de och för - brän - de. Den

p dim. *pp*

lil - la gni - stan är min ri - ke - dom; den

pp

lil - la gni - stan gör mitt lifs e - - län - - - -

p *cresc. molto* *f*

de.

f *cresc.* *più cresc.* *ff* *dim.* *p*

I enslighet försvinna mina år.

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N^o 2.

(„Ensamhetens tankar“)

Poco lento, dolce.

SÅNG.

PIANO.

I ens - lig - het för - svin - na mi - na år. Jag

rör min eld och pjoll - rar med min hund. Jag sak - nar ej den

dag, som gick i går, men den - na långt för - svun - na stund, då

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "sam - me tje - na - re, som krökt och grå bär". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a key signature of one sharp.

sam - me tje - na - re, som krökt och grå bär

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "in min kvälls - vard, gos - se var och jag ej född, och". The piano accompaniment includes the instruction *poco cresc.* and *mf*.

in min kvälls - vard, gos - se var och jag ej född, och

poco cresc. *mf*

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mor och far i grä - set lek - te än som små.". The piano accompaniment includes the instruction *p*.

mor och far i grä - set lek - te än som små.

p

Fourth system of the musical score. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment includes the instruction *molto dolce* and *pp*.

molto dolce *pp*

Min stamfar hade en stor pokal.

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N^o 3.

(„Ensamhetens tankar.“)

Moderato maestoso.

SÅNG. *mf*

Min stam - far ha - de en stor po - kal, en

PIANO. *mf marc.*

jät - te - po - kal af tenn. Mitt hjer - ta blir varmt, när jag

f mp f p cresc.

bräd - dar den och höj - er den i min sal. Då

*f p **

* Bågarna justerade utan förändrad läsart.

su - sar ur ö - let en min - nes - sång, hvars

stro - fer flam - ma som bloss. Gud hjel - pe, att vå - ra

p *cresc.*

barn en - gång må hö - ra den sån - gen om

f *p* *cresc.*

oss!

cresc. *f* *ff* *D.C. ad lib.*

Kom, vänner-

Commodo.

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N^o 4.

(„Ensamhetens tankar.“)

SÅNG.

PIANO.

Kom, vän - ner, — låt oss sät - ta oss ned — på

lan - det i lugn och vak - ta vår ka - kel - ugn och

gam - la sa - gor be - rät - ta! Ett bätt - re

lif — ef - ter det - ta törs in - gen län - ge re — tro,

meno p

och der - för lät oss bo i fröjd med vå - ra

kä - ra. Det sto - ra mörk - ret är nä -

ra!

*D.C.
ad lib.*
pp *sempre dim.* *ppp*

Kom, vänner-

Commodo.

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N^o 4.

(„Ensamhetens tankar.“)

SÅNG.

PIANO.

Kom, vän - ner, — låt oss sät - ta oss ned — på

lan - det i lugn och vak - ta vår ka - kel - ugn och

gam - la sa - gor be - rät - ta! Ett bätt - re

lif — ef - ter det - ta törs in - gen läng - re — tro,

meno p

och der - för lät oss bo i fröjd med vå - ra

kä - ra. Det sto - ra mörk - ret är nä -

ra!

pp *sempre dim.* *D.C. ad lib.* *ppp*

I Rom, i Rom-

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N° 5.

(„Ensamhetens tankar.“)

SÅNG. *Grave.* *sotto voce*

I Rom, i Rom, dit

PIANO. *pp* *p*

ung jag kom, står i mar - mor i hel - ge - dom en

jung - fru, som e - vigt jag dröm - mer om, och som

poco rit. for - dom lef - vat i for - na Rom. Jag

poco rit. *pp* *p*

dröj - de mot pie - de - sta - len stödd.

Det vardt mi - na läp - par för - ment att mö - ta

dolce hen - nes, *mp* jag som blef född *cresc. e rit.* väl tju - gu

hun - dra - de år för - sent.

Du söker ryktbarhet-

WILH. STENHAMMAR, Op. 7. N^o 6.

(„Ensamhetens tankar.“)

SÅNG. *Tempo moderato.*

Du sö - ker rykt - bar - het;

PIANO. *f* *ff*

sotto voce

för mig jag tror ett stör - re väl

— så helt att glöm - mas, att in - gen hör mitt -

pp

namn, ej ens min mor.

ppp

Du hade mig kär.

Non lento, semplice.

WILH. STENHAMMAR, Op.7. N^o 7.
(„Ensamhetens tankar.“)

SÅNG.

Du ha - de mig kär. Jag skul - le

PIANO.

p *pp* *cresc.*

nyss lagt allt jag egt för din fot. Jag skul - le

dim.

off - rat all verl - den mot ditt hjer ta, din famn, din

p

kyss. Men

pp

lyck - lig vår kär - lek, som dol - des än, som ej

band oss i - ve och väl, tills den

tvi - na - de bort, tills vi dö - da - de den med hvar -

an - dras bri - ster och fel!

cresc.

mf

pcresc.

dim.

f

p

3

*molto semplice**rit.**sosten.*

Hvad glöm - mas kan un - der å - ren, glöm! Lyft mig

*pp**p**rit.**sosten.**a tempo*

ut som en död ur ditt sin - ne! I dag är vår kär - lek en

*a tempo**mf**rit.**Lento.*

dy - ster dröm, i mor - gon ett ung - doms -

*rit.**Lento.**pp**pp*

min - ne.

pp