

Meiner Schwester ELLA.



Eduard Schütt.

von

Op. 8.

Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Complet Pr. M. 3.50.

Einzel:

- Nº 1. Humoreske Pr. M. — 80.
- Nº 2. Ariette Pr. M. — 60.
- Nº 3. Menuett . . . Pr. M. 1. —
- Nº 4. Intermezzo Pr. M. 1. —
- Nº 5. Walzer. . . . Pr. M. 1.20.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Vereins Archiv
in St. Petersburg

HAMBURG, D. RAHTER.

Neueburg 8.

Commissionsverleger: der St. Petersburg'schen Abtheilung der K. R. Musikgesellschaft
und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg

St. Petersburg, A. Büttner:

Humoreske.

Eduard Schütt, Op. 8. N^o 1.

Energico. $\text{♩} = 88.$

mp ben marcato

poco rit. mf cresc.

Ed. * *Ed.* *

a tempo

f cresc.

Ed. * *Ed.* *

mp ben marcato

pp una corda

f

Ed. * *Ed.* *

a tempo

poco rit. mf cresc.

f cresc.

Ed. * *Ed.* *

f pp una corda

Ed. * *Ed.* *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mp* (mezzo-piano), *grazioso* (graceful), and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a fermata.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *rit.* (ritardando), *bén marcato* (well marked), *a tempo* (return to tempo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and a fermata.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte), *f* (forte), and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a fermata.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, some marked with an '8' and a dashed box. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with eighth-note figures. The left hand features a bass line with chords. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *ritard.* (ritardando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p.* (piano), *cresc.* (crescendo), and *poco rit.* (poco ritardando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f a tempo* (forte at tempo) and *a tempo*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *ritard.* (ritardando), *ff* (fortissimo), and *m.s.* (maestros). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Compositionen zu zwei für Pianoforte Händen



Verlag von
 **D. Rahter,**
Leipzig.

Domenico Scarlatti.

- Sonate in Adur (Repertoire Leschetizky No. 2) 1,—
24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Compl. n. 3,—

In 8 Suiten:

- Suite I (1—3) 1,—
" II (4—6) 1,50
" III (7—9) 1,50
" IV (10—12) 1,50
" V (13—15) 1,50
" VI (16—18) 1,—
" VII (19—21) 1,50
" VIII (22—24) 1,50

Bernhard Scholz.

- Op. 50. **Ländler** 1,50
Op. 52. **Skizzen**.
Heft I. Complet 2,50
No. 1. Frühlingsglocken —,80
No. 2. Entschluss 1,—
No. 3. Barcarole —,50
No. 4. Die Schmiede —,80
Heft II. Complet 2,50
No. 5. Scherzo —,80
No. 6. Margareth —,80
No. 7. Elegie —,80
No. 8. Nachklang —,50

Fr. Schubert.

- Menuetto aus op. 78. (Repertoire Leschetizky No. 12) 1,—
Op. 94 No. 3. **Moment musical** (Repertoire Leschetizky No. 13) 1,—
Op. 142 No. 3. **Impromptu** (Repertoire Leschetizky No. 11) 1,50

Eduard Schütt.

- Op. 5. **Nocturne** 1,—
Op. 8. **5 Clavierstücke**. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet 3,50
No. 1. Humoreske —,80
No. 2. Ariette —,60
No. 3. Menuett 1,—
No. 4. Intermezzo 1,—
No. 5. Walzer 1,20
Op. 17. **Scènes de bal**. 4 Morceaux. Complet 3,—
No. 1. Gavotte-Humoresque 1,—
No. 2. Valse lente 1,50
No. 3. Rocco 1,—
No. 4. Mazurka 1,30
Op. 25. **Bluettes en forme de Valse** 4,—
Op. 28. **3 Capriceaux**.
No. 1. Capriccioso 1,50
No. 2. Canzonetta 1,—
No. 3. Scherzino 1,80
Op. 29. **Thème varié et Fugato** 2,—
Op. 32. **2 Morceaux**.
No. 1. Intermezzo scherzoso 1,50
No. 2. Valse-Caprice 2,50
Op. 35. **Präludien**. Complet 3,—
No. 1. Emoll —,60
No. 2. Gdur —,60
No. 3. Cmol —,60
No. 4. Asdur —,60
No. 5. Esdur —,60
No. 6. Gmol —,80
No. 7. Ddur —,50
No. 8. Dmol 1,—
Op. 36. **Poésies d'automne**. 5 Morceaux. Complet 4,—
No. 1. Vision d'automne —,60
No. 2. Au village 1,20
No. 3. Cantique d'amour 1,—
No. 4. Valse champêtre 1,50
No. 5. Epilogue —,60

Charles Sieke.

- 3 Feuilles**. 1. A une jeune fille. 2. A un jeune homme. 3. A une dame 1,—

Serge Srebdolsky.

- Chant varié 4,—
Mosaïque. 11 Pièces. 1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda 4,50

Heinrich Stiehl.

- Op. 167. **Valse-impromptu** 1,80
Op. 170. **Arabesken**. 4 Clavierstücke. Complet 3,—
No. 1 1,20
No. 2 —,80
No. 3 —,60
No. 4 1,20
Op. 171. **Trauerklänge** 1,20
Mazeppa. Grand Galop 1,—
Romance sans paroles 1,—

Nikolai v. Wilm.

- Op. 5. **Russische Romanzen**, für Pianoforte übertragen.
No. 1. „Du dauerst mich!“ von Warlamoff —,80
No. 2. Der Engel, v. Warlamoff —,80
No. 3. Die Kokette, v. Stutzmann —,80
No. 4. Die Kleine, v. Bulachoff 1,—
No. 5. Das Vöglein, v. Dubuque —,80
No. 6. „Singe nicht, o Nachtigall“, von Warlamoff —,80
No. 7. „Sie ist mein!“ von Kotschetoff —,80
No. 8. „Schweige, Vöglein“, von Warlamoff —,80
No. 9. Der Abend v. Moniuszko —,80
No. 10. Die Spinnerin, von Moniuszko 1,—
No. 11. „Bezaubere mich“, von Dargomischsky —,80
No. 12. Der Morgen, von Moniuszky 1,—
No. 13. „Mir gilt es gleich!“ von Sydoroff —,80
No. 14. „Mein Herz ist schwer“, von Dargomischsky 1,—
No. 15. „Ich liebe dich!“ von Kapry —,80
No. 16. Das neckische Herz, von Gurileff —,80
No. 17. Erinnerung, von Tarnofskaja 1,—
No. 18. Abendglocken, von Moniuszko 1,—
No. 19. „Freudvoll u. leidvoll“, von Klemm 1,—
No. 20. Feldrose, v. Moniuszko —,80
Op. 13. **2 Valses de salon**.
No. 1. Valse gracieuse 1,—
No. 2. Valse brillante 1,25
Op. 14. **6 Morceaux**. Compl. 2,50
No. 1. Toccata —,80
No. 2. Canzonetta —,50
No. 3. Gavotte —,80
No. 4. Capriccietto —,50
No. 5. Canon —,50
No. 6. Alla marcia —,80
Op. 16. **Herbstfrüchte**. 10 Charakterstücke.
Heft I. 1. An der Wiege. 2. Beim Wandern. 3. Jagdlied. 4. Savoyardenknabe. 5. Mailied. Heft II. 6. In den Bergen. 7. Abendempfindung. 8. Beim Müller. 9. In der Dämmerung. 10. Hirtenlied 1,80

- 50 russische Romanzen** älterer und neuerer Periode, ausgewählt und für Pianoforte übertragen. netto **Volksklänge**. Sammlung von 150 russischen Volks- und Moskauer Zigeunerliedern, für Pianoforte übertragen netto 6,—

Joh. Strauss.

- Op. 846. **Tausend und eine Nacht**. Walzer. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Ed. Goldstein 2,—
Valse, interprétée pour Piano par Ad. Henselt —,80

Richard Strauss.

- Op. 17 No. 2. **Ständchen**, für Pianoforte übertragen von Felix vom Rath 1,20

S. Tanéeff.

- Romance russe** transcrit pour Piano par Ad. Henselt —,60

C. M. von Weber.

- Op. 12. **Momento capriccioso** (Repertoire Leschetizky No. 14) 1,30

Eug. de Westh.

- Op. 15. **2^{me} Barcarolle** 1,—
Op. 18. **Valse-Caprice** 1,50

Alexander Winkler.

- Op. 3. **2 Morceaux**.
No. 1. Gavotte 1,20
No. 2. Impromptu (à la Schumann) 1,20
Op. 4. **3 Clavierstücke** im alten Style.
No. 1. Sarabande 1,—
No. 2. Gigue 1,—
No. 3. Menuetto 1,50

Felix v. Woyrsch.

- Op. 17. **Thema mit Variationen** 1,80

Wilhelm Wurm.

- Sammlung aller russischen Gardemärsche**. Nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen netto 6,—

Clavier für die linke

Hand allein.

J. S. Bach.

- Chaconne** pour Violon seul, transcrit pour Piano pour la main gauche seule et exécutée par le Comte Géza Zichy 3,—

Ferdinand Croze.

- Etude chromatique** p. la main gauche sur la marche des „Puritains“ 1,30

Rudolf Kündinger.

- 14 Clavier-Uebungen** f. die linke Hand allein mit besonderer Berücksichtigung des dritten, vierten und fünften Fingers 3,—

Karl Maria v. Weber.

- Perpetuum mobile** für Pianoforte. Für die linke Hand bearbeitet von P. Tschaikowsky 1,80

Graf Géza Zichy.

- Sonate** für Pianoforte für die linke Hand allein 2,50

Clavier mit Orchester.

Anton Arensky.

- Op. 2. **Concert** (Neue Ausgabe) 8,—

Fr. Chopin.

- Op. 13. **Grande Fantaisie sur des airs polonais**. Instrumentée par B. Safonoff

Eduard Nápravník.

- Op. 27. **Concerto symphonique** (La mineur) 7,50
Op. 39. **Fantaisie russe** 4,—

P. Tschaikowsky.

- Op. 23. **Concert** No. 1, B moll 12,—
Op. 44. **Concert** No. 2, G dur 15,—
Op. 56. **Fantaisie de Concert** (Nouvelle Edition avec Appendice) 9,—
Op. 75. **Concert** No. 3, Es dur 9,—

Clavierschulen.

Emil Krause.

- Op. 70. **Praktische Clavierschule** für Lehrende und Lernende vom elementaren Anfang bis zur höheren Mittelstufe netto 7,50

A. Reichhardt.

- Ecole de gammes** dans tous les tons majeurs et mineurs, arrangée d'après A. Dreyschock et d'autres 6,—

Dr. Hugo Riemann.

- Op. 39. **Vergleichende theoretisch-praktische Clavierschule**. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Clavierunterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Neue vermehrte und verbesserte Ausgabe.
I. Theil: **System**. (Darlegung der für das Clavierspiel sowohl in mechanischer und technischer als in ästhetischer Hinsicht massgebenden Principien unter Vergleichung der Ansichten der hervorragendsten älteren und neueren Clavierpädagogogen.) XVI u. 82 S. Buchdr. in 8^o. broch. n. 1,50
II. Theil: **Methode**. (Anweisung für den Unterricht; Auswahl und Stufenfolge des Materials; Specialbetrachtungen über das Studium einzelner Schulwerke.) IV u. 124 S. Buchdr. in 8^o. broch. n. 1,50
I. u. II. Theil zusammen, geb. netto 3,60
III. Theil: **Ergänzende Materialien**.
Heft I. **Elementarschule**. Gleichzeitige Erlernung der Violin- u. Bassnoten. Anfangsgründe der Tact- und Vortragslehre. Einführung in die Kenntniss der Accorde und Tonleitern. 44 S. gr. Musikformat. netto 4,—
— Daraus separat: Tonleitern. n. 1,50
Heft II. **Technische Vorstudien** zur Entwicklung der Kraft, Selbstständigkeit u. Geläufigkeit der Finger zur Ausbildung der verschiedenen Anschlagsarten und zur sicheren Beherrschung d. dynamischen Schattirungen. 44 S. gr. Musikformat netto 4,—
Heft III. **Ornamentik**. Anweisung für die correcte und stilgemässe Ausführung der Verzierungen. 17 S. gr. Musikformat netto 1,50
Heft IV. **Rhythmische Probleme**. Auswahl classischer Beispiele m. Triolen, Duolen, Quartolen, Quintolen und anderen Combinationen. 15 S. gr. Musikformat netto 1,50
Heft V. **Uebungen im Pedalgebrauch**. 22 S. gr. Musikk. n. 2,50