

Slumra, slumra bölja blå!

Allegretto.

Lago.

SÅNG.

PIANO.

p

Slum - ra, slum - ra böl - ja blå, Dölj — dig i vin - ter -

ti - der, Ljus-nan - de vår — nog kom-mer än - då,

cresc. Ju - - blan - de skall du mot *dim.* stran - den slå.

p Slum - - ra, slum - ra böl - ja blå,

Vak - - - nar nog hvad det li - der, Vak-nar hvad det li - der.

dim.

p

Hvi - la, hvi - la hvi - ta snö Kall öf-ver berg och slät - ter, Skyddan - de

p

göm - mer du vår - ens frö, Sjelf skall i vär-me och sol du dö,

p

Hvi - la, hvi - la hvi - ta snö, Skim-ra i vin - ter - nät - - ter

p

dim. rit.

p rit.

a tempo
p
 Tin - dra, tin - dra stjer - na klart, Bryt — genom natt och dim - ma, Skälf bland
a tempo

cresc.
 sky - ar - na un - der - bart Vår - sol ble - - ker din

dim. *p*
 strå - le snart, Tin - dra, tin - dra stjer - na klart, Lys i gry - nin - gens

p *dim* *pp*
 tim - ma, I gry - nings tim - - - ma! Rjalar.
dim. *p* *pp*

En dröm.

Till Emilia Spångberg.

SÅNG. *Allegro.* *p* *Lago.*

Med huf - vu - det un - der vin - gen En li - ten gråsparf

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (SÅNG.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (PIANO.) is in treble and bass clefs, also with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and a tempo change from Allegro to Lago.

satt Från him - len stjer - nor - na lo - go I stil - la vin - ter - natt.

dim. *p*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'satt Från him - len stjer - nor - na lo - go I stil - la vin - ter - natt.' The piano accompaniment continues with a similar pattern. Dynamics include a diminuendo (dim.) and piano (p).

Han slum - rar och drömmar, den lil - le, Och hjer - tat af säll - het slår, Han

p *pp* *dim.* *pp*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Han slum - rar och drömmar, den lil - le, Och hjer - tat af säll - het slår, Han'. The piano accompaniment continues with a similar pattern. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and a diminuendo (dim.).

dröm - mer om fri - ska lun - der Och om en blom - man - de vår,

cresc. *dim.* *p*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'dröm - mer om fri - ska lun - der Och om en blom - man - de vår,'. The piano accompaniment continues with a similar pattern. Dynamics include a crescendo (cresc.), a diminuendo (dim.), and piano (p).

Han ser en blå - nan - de him - mel, Ser mor - gon - rod - nan gry. Han

cresc

cresc. ty - cker sig lär - ka va - ra Och svin - ga mot ro - sig sky. Men en värld af

f *p* *p*

o - änd - lig säll - het För dröm - ma - ren öp - pen låg En fram - tid af sång och

p *

kär - lek I skim - - ran - de glans, I skim - -

f *f*

* fiss1 raderat, antagligen feltryck.

rit. *a tempo*

- - ran - de glans han såg. Han sjöng om ung - dom - li - ga fröj - der Om

rit. *a tempo*

dim.

ro - sens rod - nan - de hy, Han tyck - te sig lär - ka va - ra Och

svin - ga mot ro - sig sky, Allt hög - re han tyck - te sig hin - na, Han

p

cresc. *f* *p*

flög och han sjöng och han brann Men sol rann upp i ö - ster Och drömmens bild försvann. Fjalar

cresc. *p*

Morgonstråle.

SÅNG. *Andante.* *p* *Lago.*

Kom vack - - ra mor - gon - strå - le Kom klar och

PIANO. *p*

skär i ös - terns rand På vin - dens lat - ta få - le Sträck

m.d.

ut kring haf och land. Kom att oss bry Fär - ga

p *m.d.*

ny da - gens hy, Fär - ga ny da - gens hy Och hvar

cresc.

dim. *p*

mu - len mor - gon sky. De ty - sta dju - pa

dim. *p*

cresc.

vat - ten I sund och vi - kar sof - vo nyss Sin sö - ta sömn i

cresc.

m.d.

dim. *p* *ten.* *animato*

nat - ten Vid tu - sen stjernors kyss. Det gni - strar och det glim - mar Som

dim. *p* *ten.* *animato*

dim

eld — och guld i mor - gon - skyn Och hvar - je böl - ja

dim.

pp

sim - mar Så ro - sen - röd om hyn. — Silf - vret jag såg — Hur det

cresc.

låg Öf - ver våg Och — jag sjelf — blef rik i håg. — Kom

cresc.

Tempo I.

vack - - ra mor - gon - strå - le, Kom klar och röd — i ös - terns rand På

f *ten.*

vin - dens lät - ta få - le Sträck ut — kring haf och land! *Topelius*

ten.

En Gang, og aldrig mer!

Till Selma Ek.

SÅNG. *Allegretto.* *p* *Lago.*

Ja, nu skal du dog vi - de det, Du

PIANO. *p*

sö - de, blon - de Mö, Med Bar - mens glind - sen - de Söl - ver - net Og

cresc. *p*

Öi - ets dy - be Glöd, Ja, nu skal du dog vi - de det En

cresc. *p*

Gang, og så al - drig mer, At e - ne dig jeg el - sket har, At

cresc. *f* *dim.*

e - ne dig jeg el - - sket har Og in - gen, og

cresc. *f* *dim.*

rit. *p*

in - - gen fler. Græd

rit. *p* *a tempo* *dim.*

p

ej, min Ro - se, jeg be - der dig Ei ta - ge dig det så nær, Du

hö - rer jo nu en An - den til, Gid du må hav' ham kjær, Og

gid at det måt - te glæ - de dig Når him - me - len mörk du ser, När

cresc.
him - me - len mörk du ser — At *p* e - ne dig jeg el - sket har, At

f e - ne dig jeg el - sket har *dim. rit.* Og in - gen, og

in - gen fler. *a tempo* *p*

* Återställningstecken infört för e1.