

SALMO NONO

a Tre

ALTO, TENORE, e BASSO.

Confitebor tibi Domine &c.

Benedetto Marcello

Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra il Salmo

לְדוֹד בְּרוּךְ וְנֹו'



Alto

Tenore

Basso

B. C.

Largo. Tutti.

Quan - - - to di spir - - - to ab - - -

Transcr.: D. H. Zanette

3

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo staff. The vocal parts have rests in measures 3 and 4, and a whole note in measure 5. The basso continuo staff has a melodic line with a fermata in measure 5. The lyrics are: biam nel pet - to ac - col - - - - to

6

Tutti.

Three vocal staves and a basso continuo staff. The vocal parts enter in measure 6 with a half note, followed by a whole note in measure 7 and a half note in measure 8. The basso continuo staff has a melodic line. The lyrics are: tut - to o Si - gnor fia che da noi si

SALMO NONO

3

9

sa - - - - cri

sa - - - - cri

a ce - le -

12

e a rac - con -

brar tu - o san-to au-gus - to no - me

15

tar al - l'u - ni - ver-so in - te - ro di tua pos-sen - te

di tua pos-sen - te

di tua pos-sen - te

18

man l'o - pre am - mi - ran - de l'o - pre am - mi - ran -

man l'o - pre am - mi - ran - de l'o - pre am - mi - ran -

man l'o - pre am - mi - ran - de l'o - pre am - mi - ran -

21

de. Noi bril - la - rem di

de. in mez - zo a' tuo - i fa - vo - ri

de. in mez - zo a' tuo - i fa - vo - ri

24

gio - - - ja in mez-zo a' tuoi fa - vo - - - -

noi bril - la - rem di gio - - - -

noi bril - la - rem di

Tasto solo. Tutti.

27

ri a' tuoi fa - vo - ri e can - te - rem__ fes - to - si__

ja in mez-zo a' tuoi fa - vo - ri e can - te -

gio - - - ja di gio - - ja

The musical score for measures 27-30 is written for four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. Measure 27 contains the lyrics 'ri a' tuoi fa - vo - ri e can - te - rem__ fes - to - si__'. Measure 28 contains 'ja in mez-zo a' tuoi fa - vo - ri e can - te -'. Measure 29 contains 'gio - - - ja di gio - - ja'. Measure 30 is a continuation of the previous measure's notes.

30

— a te che sei l'Al -

rem__ fes - to - si__ a te che sei l'Al -

— sal - - mi ed in - ni di glo - ri - a a te

The musical score for measures 31-34 is written for four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves. Measure 31 contains '— a te che sei l'Al -'. Measure 32 contains 'rem__ fes - to - si__ a te che sei l'Al -'. Measure 33 contains '— sal - - mi ed in - ni di glo - ri - a a te'. Measure 34 is a continuation of the previous measure's notes.

SALMO NONO

7

33

tis - si - mo l'Al - tis - si - mo a te che sei l'Al -

tis - si - mo l'Al - tis - si - mo a te che sei l'Al -

che sei l'Al - tis - si - mo l'Al - tis - si -

36

tis - si - mo.

tis - si - mo. Al - lor che as-tret - - - ti i nos - tri fier ne -

mo. Al - - - lor che as - tret - ti i

39

dal tuo po - ter a

mi - ci i nos - tri fier ne - mi - ci al - lor che as -

nos - tri fier ne - mi - - - - ci al - lor che as -

The musical score for measures 39-41 features a four-part setting. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written on staves with a treble and bass clef. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are: 'dal tuo po - ter a' (measure 39), 'mi - ci i nos - tri fier ne - mi - ci al - lor che as -' (measure 40), and 'nos - tri fier ne - mi - - - - ci al - lor che as -' (measure 41). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

42

vol - ger - ci le spa - - - - le i nos - tri fier ne -

tret - ti i nos - tri fier ne - mi - - - -

tret - ti i nos - tri fier ne - mi - ci i nos - tri fier ne - mi - ci

The musical score for measures 42-45 continues the four-part setting. The vocal parts and piano accompaniment are on staves with a treble and bass clef. The lyrics are: 'vol - ger - ci le spa - - - - le i nos - tri fier ne -' (measure 42), 'tret - ti i nos - tri fier ne - mi - - - -' (measure 43), and 'tret - ti i nos - tri fier ne - mi - ci i nos - tri fier ne - mi - ci' (measure 44). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

SALMO NONO

9

45

mi - ci ca - dran - no in - fer - mi e fiac - chi

- - - ci ca - dran - no in -

ca - dran - no in - fer - mi e fiac - chi ca -

48

e pe - ri - ran - ti in fac - cia in

fer - mi e fiac - chi e pe - ri - ran - ti in fac - cia in

dran - no in - fer - mi e fiac - chi e pe - ri - ran - ti in fac -

51

fac - cia in fac - - - - cia.

fac - cia in fac - - - - cia.

cia in fac - - - - cia. Ques - ta

Solo.

55

non è Si-gnor la pri-ma vol - ta che a fa - vor giu-di - cas - ti del po-pol tuo di

58

nos-tra cau-sa gius-ta tu che dai leg - ge al-la gius-ti-zia stes-sa dal tro-no e-ter-no in cui re-

62

Segue subito. Tutti.

col gri-do sol del tuo tre - men - do sde -

Tutti.

gnan-te sie - di. Tu sin ne' tem -

66

gno ster - mi-nas - ti ster -

Tutti.

col gri-do sol del tuo tre - men - do sde - gno ster - mi-nas - ti

pi an - da - - - ti ster - mi - nas - ti le

5 6

69

musical score for measures 69-71, featuring four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in 12/8 time, with lyrics in Italian. The fourth staff is a basso continuo line. The lyrics are: - mi-nas - ti le gen - ti a noi ne - mi - - - che ster - mi-nas - ti le gen-ti a noi ne - mi - - - che ster - gen - ti a noi ne - mi - - - che ster - mi -

72

musical score for measures 72-74, featuring four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in 12/8 time, with lyrics in Italian. The fourth staff is a basso continuo line. The lyrics are: ster - mi-nas - ti ster - mi-nas - ti le gen-ti a noi ne - mi - - - mi-nas - ti ster - mi-nas - ti le gen - ti a noi ne - mi - - nas - ti le gen - ti a noi ne - mi - -

75

che gli em - pj ab - bat - tes - ti e con lor se - pel -

che gli em - pj ab - bat - tes - ti e con lor se - pel - lis - - -

che e con lor se - pel - lis - - - - -

Tasto solo. Tutti.

78

lis - ti in sem - pi - ter-no ob - bli - o

ti in sem - pi - ter-no ob-bli - - - o lo - ro o - di -

ti in sem - pi - ter-no ob - bli - - - - - o lo - ro o - di -

81

lo - ro o - di - a - ti no - - - - mi gli em - pj ab - bat - tes - ti

a - - - - ti no - mi gli em - pj ab - bat - tes - ti

a - ti no - - - - - mi e

Tasto solo. Tutti.

84

e con lor se - pel - lis - ti in

e con lor se - pel - lis - - - ti in sem - pi - ter - no ob -

con lor se - pel - lis - - - - ti in sem - pi - ter - no ob - bli - -

87

sem - pi - ter-no ob - bli - o lo - ro o - di - a - - - - ti no -

bli - - - o lo - ro o - di - a - ti no - - - -

- - - o lo - ro o - di - a - ti no - - - -

6 b7 b6 5
b3 b4 4 3

90

Presto.

mi. I dar - di a lor man - ca - ro-no le spa - de a

mi. I dar - di a lor man - ca - ro-no le spa - de a

mi. I dar - di a

95

lor s'in - fran - se-ro i dar-di a lor man - - ca - ro-no

lor s'in - fran - se-ro le spa-de a lor s'in - fran - se-ro

lor man - ca - ro-no le spa-de a lor s'in - fran - se-ro

The musical score for measures 95-100 is written for voice and piano. The voice part consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The last two staves are in bass clef. The piano accompaniment is on a single bass staff. The lyrics are: 'lor s'in - fran - se-ro i dar-di a lor man - - ca - ro-no' (measures 95-96), 'lor s'in - fran - se-ro le spa-de a lor s'in - fran - se-ro' (measures 97-98), and 'lor man - ca - ro-no le spa-de a lor s'in - fran - se-ro' (measures 99-100).

101

le spa-de a lor s'in - - - fran - se-ro i dar-di a

i dar-di a lor man - ca - ro-no le spa-de a lor

i dar-di a lor man - ca - ro-no i dar-di a

The musical score for measures 101-106 continues the voice and piano parts. The voice part consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The last two staves are in bass clef. The piano accompaniment is on a single bass staff. The lyrics are: 'le spa-de a lor s'in - - - fran - se-ro i dar-di a' (measures 101-102), 'i dar-di a lor man - ca - ro-no le spa-de a lor' (measures 103-104), and 'i dar-di a lor man - ca - ro-no i dar-di a' (measures 105-106).

107

lor man - ca - ro-no le spa-de a lor s'in - fran - se-ro

s'in - fran - se-ro le spa-de a lor s'in - fran - se-ro

lor man - ca - ro-no le spa-de a lor s'in - - - fran - se-ro

The musical score for measures 107-112 is written for four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in 12/8 time, with lyrics in Italian. The fourth staff is a basso continuo line. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'lor man - ca - ro-no le spa-de a lor s'in - fran - se-ro' for the first line, 's'in - fran - se-ro le spa-de a lor s'in - fran - se-ro' for the second line, and 'lor man - ca - ro-no le spa-de a lor s'in - - - fran - se-ro' for the third line.

113

e le lor su - per - bis - si - me mu - ra - glie i -

e le lor su - per - bis - si-me

mu - ra - glie i - nes - pu - gna - bi -

The musical score for measures 113-118 is written for four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in 12/8 time, with lyrics in Italian. The fourth staff is a basso continuo line. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'e le lor su - per - bis - si - me mu - ra - glie i -' for the first line, 'e le lor su - per - bis - si-me' for the second line, and 'mu - ra - glie i - nes - pu - gna - bi -' for the third line.

118

nes - pu - gna - bi - li mu - ra - glie i - nes - pu -

i - nes - pu - gna - bi - li

li mu - ra - glie i - nes - pu - gna - bi - li

The musical score for measures 118-122 is written for voice and piano. The voice part consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is in treble clef with a key signature of two flats. The third staff is in bass clef with a key signature of two flats. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: nes - pu - gna - bi - li mu - ra - glie i - nes - pu - i - nes - pu - gna - bi - li li mu - ra - glie i - nes - pu - gna - bi - li.

123

gna - bi - li dal - la tua man ter - ri - bi - le

i - nes - pu - gna - bi - li dal - la tua man ter -

mu - ra - glie i - nes - pu - gna - - bi - li

The musical score for measures 123-127 is written for voice and piano. The voice part consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is in treble clef with a key signature of two flats. The third staff is in bass clef with a key signature of two flats. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: gna - bi - li dal - la tua man ter - ri - bi - le i - nes - pu - gna - bi - li dal - la tua man ter - mu - ra - glie i - nes - pu - gna - - bi - li.

127

scos - se scos - se si di-roc - ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no

ri - bi-le scos - se scos - se scos - se si di-roc -

dal - la tua man ter - ri - bi-le scos - se scos - se

The musical score for measures 127-130 is written for voice and piano. The voice part is in 12/8 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right hand with dotted half notes and eighth notes, and a left hand with a steady eighth-note bass line.

131

scos - se scos - se scos - se scos - se scos - se

ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no scos - se scos - se scos - se

scos - se scos - se si di-roc - ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no si di-roc-

The musical score for measures 131-134 continues the previous system. The vocal melody in measure 131 is a series of dotted half notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a consistent eighth-note bass line.

136

scos - se scos - se si di-roc - ca - ro - no si di - roc - ca - ro - no si di-roc -

scos - se scos - se si di-roc - ca - ro - no si di - roc - ca - ro - no si di-roc -

ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no si di-roc - ca - ro - no scos - se

The musical score for measures 136-140 is written for four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto) in 12/8 time, with lyrics 'scos - se scos - se si di-roc - ca - ro - no si di - roc - ca - ro - no si di-roc -'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with lyrics 'ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no si di-roc - ca - ro - no scos - se'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

140

ca-ro-no scos - se scos - se si di-roc - ca-ro-no

ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no scos - se si di-roc-

scos - se si di-roc - ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no scos - se

The musical score for measures 140-144 continues the previous system. The top two staves are for voices (Soprano and Alto) in 12/8 time, with lyrics 'ca-ro-no scos - se scos - se si di-roc - ca-ro-no' and 'ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no scos - se si di-roc-'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with lyrics 'scos - se si di-roc - ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no scos - se'. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and an active bass line in the left hand.

145

si di-roc - ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no

ca-ro-no scos - se scos - se si di-roc -

scos - se si di-roc - ca-ro-no scos - se

149

scos - se scos - se si di-roc - ca-ro-no.

ca-ro-no scos - se si di-roc - ca-ro-no. Largo. Solo. Ri - mem - bran - - -

si di-roc - ca-ro-no si di-roc - ca-ro-no. Solo. Ri - mem -

154

Tutti.

Ri - mem -

- - za___ di lor più non res - - - ta

bran - - - - za___ di lor più non res - - -

158

bran - - - - za___ di lor più non res - - -

Tutti.

ri - mem - bran - - - - za___ di lor più non

Tutti.

- - ta più non res - ta non res - - -

5
4

162

162

- - ta

res - - - ta che fra'l suo - no di

ta che fra'l suo - no di lo - ro ro - vi - na

6 7 6 5 6

166

166

The image shows a musical score for three voices and a basso continuo. The first two staves are for Soprano and Alto, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is for Tenor, in bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is for the basso continuo, in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The music consists of several measures, with some measures containing rests for certain voices. The basso continuo line features a sequence of notes with fingerings 6, 7, and 6 indicated below it.

che fra'l suo - no di lo - ro ro -

lo - ro ro - vi - na

è pe -

6 7 6

169

vi - na è pe - ri - ta

è pe - ri - ta è pe -

ri - ta è pe - ri - ta

4 3 4

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 169 through 172. It features four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Bass) in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: 'vi - na è pe - ri - ta' (Soprano), 'è pe - ri - ta è pe -' (Alto), and 'ri - ta è pe - ri - ta' (Bass). The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a bass line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a fourth note. The lyrics are aligned under the corresponding vocal staves.

173

è pe - ri - ta è pe -

ri - ta e res - ta - ta è se -

è pe - ri - ta

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 173 through 176. It features four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Bass) in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: 'è pe - ri - ta è pe -' (Soprano), 'ri - ta e res - ta - ta è se -' (Alto), and 'è pe - ri - ta' (Bass). The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are aligned under the corresponding vocal staves.

177

ri - ta e res -

pol - - - - ta è pe - ri - ta

e res - ta - ta è se - pol - - - -

4 3 4

180

ta - ta è se - pol - - - - ta

e res - ta - ta è se -

ta è pe - ri - - - - ta

7 5 b 5 6 4 b3

187

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "e res - ta - ta è se - pol - - - ta se -". The second staff is another vocal line in treble clef, also with a key signature of one flat. It contains the lyrics "pol - - - ta e res - ta - ta è se -". The third staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat. It contains a single note, a half note, and a whole note, all tied together. The fourth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes, a half note, and a whole note, all tied together. The lyrics "e res - ta - ta è se -" are written below the first staff, and "pol - - - ta e res - ta - ta è se -" are written below the second staff. The lyrics "e res - ta - ta è se -" are written below the fourth staff.

e res - ta - ta è se - pol - - - ta se -

pol - - - ta e res - ta - ta è se -

e res - ta - ta è se -

191

pol - - - ta.

pol - - - ta. Solo. Quin - di chia - ro si sco - pre

se - pol - - - ta.

4
b2

195

Segue subito.

so - lo es-ser Di - o ch'e - ter-na-men - te re - - - - gna.

198

Tutti.

di so - vra - na ra - gion di so - vra - na ra -

di so - vra - na ra - gion di so - vra - na ra -

Grave. Tutti.

Ei sul - l'im - mo - bil ba - - - -

6
b4

b5
3

b4
2

201

gion fon-da il suo tro - - - - no di so - vra - na ra-gion di so -
gion fon-da il suo tro - - - - no di so - vra - na ra-gion di so -
se ei sul - l'im - mo - - bil ba -

5 3 6 4 5 3

204

vra - na ra-gion fon-da il suo tro - no fon - da il suo tro -
vra - na ra-gion fon-da il suo tro - no di so - vra - na ra -
- - - se di so - vra - na ra - gion di so - vra - na ra -

4 2 5 3 7 6

207

no fon-da il suo tro - no

gion fon-da il suo tro - no

gion fon-da il suo tro - no su cui con - for - me al - l'im-mu - ta - bil

The musical score for measures 207-210 is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The voice part consists of four staves. The first two staves are for the Soprano and Alto voices, and the last two are for the Tenor and Bass voices. The piano accompaniment is on a single staff at the bottom. The lyrics are: 'no fon-da il suo tro - no' (Soprano), 'gion fon-da il suo tro - no' (Alto), 'gion fon-da il suo tro - no su cui con - for - me al - l'im-mu - ta - bil' (Tenor and Bass).

210

di sua e - qui -

di sua e - qui - tà di sua gius - ti - zia e - ter - na

leg - ge giu - di-ce se - de - rà

The musical score for measures 210-213 continues the previous system. The voice part consists of four staves. The first two staves are for the Soprano and Alto voices, and the last two are for the Tenor and Bass voices. The piano accompaniment is on a single staff at the bottom. The lyrics are: 'di sua e - qui -' (Soprano), 'di sua e - qui - tà di sua gius - ti - zia e - ter - na' (Alto), 'leg - ge giu - di-ce se - de - rà' (Tenor and Bass).

213

tà di sua gus - ti - zia e - ter - na giu - di-ce se - de - rà

giu - di-ce se - de - rà giu - di-ce se - de - rà

giu - di-ce se - de - rà giu - di-ce se - de -

6 5
4 3

216

giu - di-ce se - de - rà giù - di-ce se - de - rà del - l'u - ni - ver -

giu - di-ce se - de - rà giu - di-ce se - de - rà del - l'u - ni - ver -

rà del - - - l'u - ni - - - ver - - - -

219

Solo.

so. E- gli è l'a -

so.

so.

Adagio.

222

si - lo del mes - chi - nel - lo ab - ban - do - na - to al - lo - ra ap -

224

pun - to che il suo soc - cor - so ren - don più dol - ce e più op - por - tu - no i tris - ti af -

226

fan - ni on - de stà op-pre - so ren - don più dol - ce e più op-por - tu - no i tris-ti af -

228

fan - ni on - de stà op-pres - so on - de stà op - pres - - - - so.

231 Allegro. Solo.

Dun-que in te spe - ri - no Dio cle - men - tis - si-mo quel - li che a-

Solo.

Dun-que in te spe - ri - no Dio cle - men - tis - si-mo quel - li che a-do-ra - no

234

do - ra - no quel - li che a - do - ra - no tuo san - to — no - me

quel - li che a - do - ra - no tuo san - to no - - - me

Largo. Solo.

che

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 234 to 236. It features a four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The lyrics are in Italian. Measure 234 has the lyrics 'do - ra - no' for Soprano and 'quel - li che a - do - ra - no' for Alto. Measure 235 has 'tuo san - to' for Soprano and 'no - me' for Alto. Measure 236 has 'no - me' for Soprano and 'no - - - me' for Alto. The Tenor and Bass parts have rests in measures 234 and 235, and 'che' in measure 236. The instruction 'Largo. Solo.' is placed above the Tenor staff in measure 236.

237

mai non s'ab - ban - do - na - no dal - l'al - ta tua gius - ti - zi - a in

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 237 and 238. It features a four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The lyrics are in Italian. Measure 237 has the lyrics 'mai non s'ab - ban - do - na - no' for Soprano and 'dal - l'al - ta tua gius - ti - zi - a' for Alto. Measure 238 has 'in' for Soprano and 'in' for Alto. The Tenor and Bass parts have rests in measure 237 and 'in' in measure 238.

240

mez - zo al - le mi - se - ri - e co - lo - ro che ti cer - ca - no co - lo - ro che ti cer - ca -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 240 and 241. It features a four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The lyrics are in Italian. Measure 240 has the lyrics 'mez - zo al - le mi - se - ri - e' for Soprano and 'co - lo - ro che ti cer - ca - no' for Alto. Measure 241 has 'co - lo - ro che ti cer - ca -' for Soprano and 'co - lo - ro che ti cer - ca -' for Alto. The Tenor and Bass parts have rests in measure 240 and 'co - lo - ro che ti cer - ca -' in measure 241.

244 Allegro. Solo.

Da - te plau - so con sal - mi e con can - ti - ci

Tutti.

al

Solo.

Tutti.

no. Da - te plau - so con sal - mi e con can - ti - ci al Si -

251

Solo.

e da

Si - - - gnor che in Si - on re - gna ed a - bi - ta

Solo.

gnor che in Si - on re - gna ed a - bi - ta e da

6

258

voici fra le gen-ti si — ce - le - bri o - gni stu - di-o

Solo. Tutti.

co-me im - pie-ghi in fa -

voici fra le gen-ti si — ce - le - bri o - gni cu - ra

266

Tutti. Solo.

in fa - vor del-l'e - let-to suo — po - po - lo e da voi fra le

vor — del-l'e - let-to suo — po - po - lo

Tutti. Solo.

in fa - vor del-l'e - let-to suo — po - po - lo e da voi fra le

275

gen-ti si ce - le - bri o - gni cu - ra in fa - vor _____ del - l'e -

co-me im - pie-ghi in fa - vor del - l'e -

gen-ti si ce - le - bri o - gni stu - di-o in fa - vor del - l'e -

283

let-to suo _____ po - po - lo. _____ di far ven -

let-to suo _____ po - po - lo. _____ Non fia mai ch'e-gli scor - di-si

let-to suo _____ po - po - lo. _____ di far ven -

Largo.

291

det - ta or - ri - bi - le si fè con in - gius - ti - zi - a

di quel san - gue che spar - ge - re

det - ta or - ri - bi - le si fè con in - gius - ti - zi - a

b5

298

a' ser - vi suo - i nè le sue o -

Tutti.

nè le sue o - rec - chie chiu - dan -

a' ser - vi suo - i nè le sue o - rec - chie chiu - dan -

7 6

305

rec - chie chiu - - - dan - si che da

si al - le stri-da ed a' ge - mi - ti

si che da noi mi - se - ra - bi -

6 7 6

311

noi mi - se - ra - bi - li s'al - za - no al

da' mi - se - ra - bi - li per - se - gui - ta - ti da' mi - se -

li per - se - gui - ta - ti per - se - gui - ta - ti da' mi - se - ra - bi - li

6 6 b6

318

suo tro - no s'al - za-no al suo tro - no

ra - bi - li per - se - gui - ta - ti s'al - za-no al suo tro - no al - le

per - se - gui - ta - ti s'al - za - no s'al - za-no al suo tro - no

b6
b

324

che da noi mi - se - ra - bi - li s'al -

stri-da ed a' ge - mi - ti da' mi - se - ra - bi - li per - se - gui -

per se - gui - ta - ti per - se - gui - ta - ti

7
6

331

za - no al suo tro - no s'al - za-no al suo tro -
ta - ti da' mi - se - ra - bi - li per - se - gui - ta - ti s'al - za-no al suo tro -
da' mi - se - ra - bi - li per - se - gui - ta - ti s'al - za - no s'al - za-no al suo tro -

338

no per - se - gui - ta - ti da' mi - se - ra - bi - li
no per - se - gui - ta - ti da' mi - se - ra - bi - li
no da' mi - se - ra - bi - li per - se - gui - ta - ti

345

da' mi - se - ra - bi - li s'al - za-no al suo tro - no.

da' mi - se - ra - bi - li s'al - za-no al suo tro - no.

per - se - gui - ta - - - ti s'al - za-no al suo tro - no.

5

351

Tutti.

mi - ra

Largo. Solo.

Sù via Si-gnor ab - bi di noi pie-ta-de ab - bi di noi pie - ta - de

354

co-me ci han pos-to d'o - gni mi-se - ria al fon-do mi - ra

Tutti.

mi - ra mi - ra co-me ci han pos-to d'o -

Tutti.

mi - ra d'o - gni mi - se - ri - a al fon - - - do

7 #

357

mi - ra mi - ra co-me ci han pos-to d'o - gni mi-se-ria al fon - - -

- gni mi-se - ri-a al fon-do mi - ra mi - ra d'o - gni mi-se-ria al

al fon - do

5 6 5 6 4 5 7 6 4

5 #

360

do mi - ra i _____ nos-tri fier ne - mi-ci i _____

fon-do co-me ci han pos-to i nos-tri fier ne - mi - - - ci i _____

— d'o - gni mi-se-ria al fon-do co-me ci han pos - - - to i _____

5 # 5 #6 5 #6 5 6

4 3 4 3 #3 4

363

— nos-tri fier ne - mi - ci.

— nos-tri fier ne - mi - ci. Solo. Tu dal-l'or-

— nos-tri fier ne - mi - ci. Solo. Tu dal-l'or - ren - de por -

Largo.

5 6 6 7 6

#3 #4

367 Solo.

Tu dal-l'or - ren - de por - te to - gli-ci to -

ren - de por - te to - gli-ci to - gli-ci

te to - gli-ci to - gli-ci

7 4 3 7 6 6 7 6 4 3 6
5 4 3

371 Tutti.

- gli-ci del - la mor - - - te to - gli-ci

del - la mor - te to -

to - gli-ci del - la mor - - - te tu dal-l'or-ren - de

7 #6 4 3 7 4 #3 7
5

375

to - gli-ci to - gli-ci del-la mor - te tu dal-or-ren - de

- gli-ci to - gli-ci del - la mor - te

por - te to - gli-ci del - la mor - - - te to - gli-ci

7 7 7 7 #3 6 5 #3 4 3

379

por - te to - gli-ci del - la mor - - - te

to - gli-ci to - gli-ci del - la mor - - - te

to - gli-ci to - gli-ci del - la mor - te

9 8 5 9 8 5 7 6 #3 4 #3 4 3

383

Allegro. Solo.

ac-ciò che un gior - no ce - le-brar pos - sia - - - mo tue ma -

Solo.

ac - ciò ——— che un gior - no

[Solo.]

tue ma-gni - fi - che

387

gni - fi - che lo - di del - la Fi - glia di Si - on lie - ti al - le so -

tue ma - gni - fi - che lo - di del - la

lo - di tue ma-gni - fi - che lo - di del - la

7

391

Three-part vocal setting in 12/8 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: " - - - - glie lie - ti al-le so - - - - glie". The second staff is a vocal line with lyrics: "Fi - glia di Si - on lie - ti al-le so - - - - glie del - la". The third staff is a vocal line with lyrics: "Fi - glia di Si - on lie - ti al - le so - - - - glie". The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation: "7 6" and "6". The word "Tutti." appears above the second staff at the end of the phrase.

395

Three-part vocal setting in 12/8 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "del - la Fi - glia di Si - on lie - ti al-le". The second staff is a vocal line with lyrics: "Fi - glia di Si - on lie - ti al-le so - - - - glie lie -". The third staff is a vocal line with lyrics: "del - la Fi - glia di Si - on lie -". The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation: "7 6". The word "Tutti." appears above the first staff at the beginning of the phrase, and "[Tutti.]" appears above the third staff at the beginning of the phrase.

399

so - - - - glie.

- ti al-le so - - - - glie. Solo. Per la sa-lu - te che sa-rà tuo do - no

ti al-le so - - - - glie.

7 7 6 5 4
3 3 4 3

404

Presto. Tutti.

sot-to a quel-le ro - vi-ne un dì ca-dran-no in

e-sul-ta-re-mo al-lo-ra e le ne-mi - che gen-ti

Tutti.

un dì ca-

Tasto solo. Tutti.

408

408

cui vo-lean far noi res - tar se - po - ti un dì ca -

Tutti.

sot - to a quel - le ro - vi-ne un dì ca-dran-no in

dran - no un dì ca - dran - no

5
4 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 408 to 410. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'cui vo-lean far noi res - tar se - po - ti un dì ca -'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a whole rest in measure 408, then playing a descending eighth-note scale in measure 409, and a whole note in measure 410. The lyrics 'Tutti.' and 'sot - to a quel - le ro - vi-ne un dì ca-dran-no in' are placed between the second and third staves. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'dran - no un dì ca - dran - no'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, playing a descending eighth-note scale in measure 408, a whole note in measure 409, and a half note with a slur over it in measure 410, with fingerings 5, 4, and 3 indicated below the notes.

411

411

dran - no un dì ca - dran - no

cui vo-lean far noi res - tar se-pol - - ti

sot - to a quel - le ro-vi-ne un dì ca -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 411 to 413. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'dran - no un dì ca - dran - no'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, playing a descending eighth-note scale in measure 411, a whole note in measure 412, and a whole note in measure 413. The lyrics 'cui vo-lean far noi res - tar se-pol - - ti' are placed between the second and third staves. The third staff is a vocal line in bass clef, starting with a whole rest in measure 411, then playing a descending eighth-note scale in measure 412, and a whole note in measure 413. The lyrics 'sot - to a quel - le ro-vi-ne un dì ca -' are placed between the third and fourth staves. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, playing a descending eighth-note scale in measure 411, a whole note in measure 412, and a half note with a slur over it in measure 413.

414

un dì ca - dran-no in cui vo-lean far noi res - tar se -

un dì ca-dran - no sot - to a quel - le ro-

dran-no in cui vo-lean far noi res - tar se - pol - - - ti

417

pol - ti sot - to a quel - le ro-vi-ne un dì ca - dran-no

vi-ne un dì ca - dran-no un dì ca-dran - no

sot - to a quel - le ro - vi-ne un dì ca-dran - - no in cui vo-lean far

4 6 b7 2

420

un dì ca-dran-no in cui vo-lean far noi res - tar se-pol -

un dì ca - dran-no res - tar res - tar se - pol -

noi res - tar se - pol

424

ti. Col - to sa - rà dal -

ti. Col - to sa - rà dal lac - cio già te-so a'

ti.

432

— lac - - - cio già te-so a' nos - tri — dan - ni col -

nos - tri — dan - ni il lo - ro

[Solo.]

Col - to sa - rà dal — lac - - - cio

7

439

- to sa - rà dal — lac - - - - cio già te-so a' nos - tri

pie-de col - to sa - rà dal — lac -

già te-so a' nos - tri — dan - ni

9^b 8 ^b7 6 4

446

Tutti.

dan - ni il lo-ro pie - de già — te - so a' —

- - - cio il lo-ro pie - de

Tutti.

col - to sa - rà dal — lac - cio già — te - so a' — nos - tri

4 3 9 8

453

— nos - tri dan - ni già — te - so a' — nos - tri dan - ni il lo-ro pie -

Tutti.

già — te - so a' — nos - tri dan - ni il lo-ro pie - - -

dan - ni il lo-ro pie - de il lo-ro

6 5

461

de. _____

de. _____

Largo. Solo.

pie - - - de. _____ Co - sì per so - lo giu - di-ce fia che si ri - co -

467

Presto. Tutti.

e le i-ni-que ar-ti del - l'em-pio un gior - no__ di-ver -

Tutti.

nos-ca il Si-gnor il Si - gnor e le i-ni-que ar-ti del-

Tasto solo.

Tutti.

6
5

470

Tutti.

e le i - ni - que ar - ti del - l'em-pio un gior - - - no__ di - ver -

ràn la sua ca - te - na e le i - ni - que ar - ti del -

l'em-pio un gior - - - no__ di - ver - ràn la sua ca - te - na

7

472

ràn la sua ca - te - na

l'em-pio un gior - - - no__ di - ver - ràn la sua ca - te - na

e le i - ni - que ar - ti del - l'em-pio un gior - - - no__ di - ver -

5 6 b 6 5 #3 #3 6 5 4 #3

474

la sua ca - te - na la sua ca - te - na la sua ca - te - - - - -

la sua ca - te - na la sua ca - te - na la sua ca - te - - - - -

ràn la sua ca - te - na la sua ca - te - - - - -

477

na la sua ca - te - - - - na la sua ca - te - na

- na la sua ca - te - - - - na la sua ca -

na la sua ca - te - na di - ver - ràn la sua ca - te - na di - ver - ràn la sua ca - te - na di - ver -

6 5 6 5 6 5

480

di-ver-ràn la sua ca - te - - - na.

te - - - - - na.

ràn la sua ca - te - - - - - na.

484

Tutti.

Gran Dio pe - ris - ca - no

487

Tutti.

la tua san -

Tutti.

co - lor che of - fen - do - no

5

5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 487-490. It features four staves. The top staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains whole notes for 'la', 'tua', and 'san -'. The second staff is an alto line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains half notes for 'co -', 'lor', 'che of -', 'fen -', and 'do - no'. The third staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat, containing whole rests. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and quarter notes, including fingerings '5' and '5'.

490

tis - si - ma leg - ge e'l tuo po - po - lo

leg - ge e'l tuo po - po - lo

leg - ge e'l tuo po - po - lo

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 490-493. It features four staves. The top staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains half notes for 'tis -', 'si - ma', 'leg - ge e'l', 'tuo', and whole notes for 'po -', 'po -', and 'lo'. The second staff is an alto line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains whole rests, half notes for 'leg - ge e'l', 'tuo', and whole notes for 'po -', 'po -', and 'lo'. The third staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It contains whole rests, half notes for 'leg - ge e'l', 'tuo', and whole notes for 'po -', 'po -', and 'lo'. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a sharp sign.

494

494

e con lor ca - da - no que' che ri -

e con lor ca - da - no

e con lor ca - da - no

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

497

497

cu - sa - no te per l'Al - tis - si - mo

que' che ri - cu - sa - no te per l'Al -

que' che ri - cu - sa - no te per l'Al -

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

500

di ri - co - - - no - sce - re

tis - si - mo di ri - co - - - no - sce - re

tis - si - mo di ri - co - - - no - sce - re

504

e con lor ca - da - no

e con lor ca - da - no que' che ri -

e con lor ca - da - no

507

que' che ri - cu - sa - no te per l'Al -
cu - sa - no te per l'Al - tis - si - mo
que' che ri - cu - sa - no te per l'Al -

The musical score for measures 507-510 is written for voice and piano. The voice part consists of three staves, each with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'que' che ri - cu - sa - no te per l'Al -', 'cu - sa - no te per l'Al - tis - si - mo', and 'que' che ri - cu - sa - no te per l'Al -'. The piano accompaniment is on a single bass staff, providing harmonic support with chords and moving lines.

510

tis - si - mo di ri - co - no - sce - re
di ri - co - no - sce - re
tis - si - mo di ri - co - no - sce - re

The musical score for measures 510-513 continues the voice and piano setting. The voice part consists of three staves, each with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'tis - si - mo di ri - co - no - sce - re', 'di ri - co - no - sce - re', and 'tis - si - mo di ri - co - no - sce - re'. The piano accompaniment is on a single bass staff, providing harmonic support with chords and moving lines.

514

Solo.

di ri - co - co - sce - re. Ver-rà Si-gnor quel
di ri - co - no - sce - re.
di ri - co - no - sce - re.

518

gior-no quel gior-no for-tu - na-to in cui fia che sov - ven-ga-ti de' tuoi po-ve-ri ser-vi

521

nè la-sci an-dar per sem-pre va-na de' lo-ro guai la tol - le - ran - za.

525

Solo.

Musical score for measures 525-527. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: Sor - gi Si-gnor che l'uo - mo so - pra in - fer - ma pos - san - za fon - dar non deb - ba

528

Musical score for measures 528-529. The top staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: più fon - dar non deb - ba più la sua spe-ran - - - za.

532

Grave. Tutti.

Musical score for measures 532-535. The top staff is a vocal line in alto clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: E le ne - mi - che a no - - i al so - gli tuo tre -
in - fes - te na - zi - o - - ni

Below the basso continuo line, there are four measure numbers: #3, #3, #5, and #6.

535

men - do on - de sen - - - tan la lo - -

on - de sen - tan la lo - -

Tutti.
com - pa - ris - ca - no a - van - ti on - de sen - tan la

The musical score for measures 535-537 features four staves. The top two staves are in treble clef with a 12/8 time signature. The third staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "men - do on - de sen - - - tan la lo - -", "on - de sen - tan la lo - -", and "com - pa - ris - ca - no a - van - ti on - de sen - tan la". The word "Tutti." is written above the third staff.

538

ro gius-ta a - cer - - - ba con-dan -

ro gius-ta a - cer - ba co - dan -

lo - - ro gius-ta a - cer - ba con -

The musical score for measures 538-539 features four staves. The top two staves are in treble clef with a 12/8 time signature. The third staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ro gius-ta a - cer - - - ba con-dan -", "ro gius-ta a - cer - ba co - dan -", and "lo - - ro gius-ta a - cer - ba con -". The bottom staff includes figured bass notation: #6, #4, b, and b.

541

na gius-ta a - cer - - - ba con -

na gius-ta a - cer - - - ba con-dan - - -

dan - na gius-ta a - cer - ba con-dan-na gius-ta a -

dan - na gius-ta a - cer - ba con-dan-na gius-ta a -

6 5 4 3

544

dan - - - na.

- - - na. O - mai gl'in - vi -

cer - ba con-dan - - - na.

Segue subito.

Presto. Solo.

6 5 4 3

550 Solo.

il sos - pi - ra - to le-gis-la - to-re

a le gis-la - to-re

[Solo.]

O - mai gl'in - vi -

560

il sos - pi - ra - to le-gis-la - to - re che'l lor fu - ro - re ____ af - fre -

le-gis-la - to - re che'l lor fu - ro - re ____ af - fre -

a le-gis-la - to - re

570

ni che'l lor fu - ro - re af - fre - ni af - fre - - ni

ni che'l lor fu - ro - re af - fre - ni che'l _____ lor _____ fu - ro -

che'l lor fu - ro - re af - fre - ni o-mai gl'in - vi - a il sos - pi - ra-to

578

che'l lor fu - ro - re af - fre - ni che'l lor fu - ro - re af - fre - - -

- re af - fre - ni af - fre - ni che'l lor fu - ro - re af - fre - - -

le - gis - la - to - re che'l lor fu - ro - re af - fre - ni che'l lor fu - ro - re af -

586

ni che'l lor fu - ro - re af - fre-ni che'l lor fu - ro - re af - fre-ni che'l lor fu -

ni che'l lor fu - ro-re af - fre - ni che'l lor fu - ro-re af - fre - ni

fre - - - - -

The musical score for measures 586-593 is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves in bass clef, also with a key signature of one sharp. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are in Italian, with hyphens indicating syllables across measures. The piano part provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

594

ro - re af - fre-ni che'l lor fu - ro - re af - fre - - - - -

che'l lor fu - ro-re af - fre - ni che'l lor fu - ro-re af - fre - - - - -

- - - - -

7

The musical score for measures 594-601 continues the piece. The notation and instrumentation remain the same. The lyrics conclude with a series of hyphens, indicating a final sustained note or a breath mark. A fermata is placed over the final note of the voice part in measure 601. The piano accompaniment continues with its established pattern. A small number '7' is written below the first staff of the piano part in measure 601.

603

ni. E quin - di ap -

ni. E quin - di ap -

ni. che'l lor fu - ro-re af - fre - ni. E quin - di ap -

611

pren - da - no c'uo - mi - ni so - no c'uo - mi - ni so - no,

pren - da - no c'uo - mi - ni so - no c'uo - mi - ni so - no,

pren - da - no c'uo - mi - ni so - no c'uo - mi - ni so - no,

5 5 5 4 3 4 3 5 4 #3

616

616

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics "e di mi - se - ri - a" and "e di mi - se - ri - a". The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics "di" and "di".

e di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a

di di

Largo.

Di vir - tù vo - - - ti vo - - - ti

619

619

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics "pie - ni" and "e di mi - se - ri - a". The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics "di vir - tù" and "vir - tù vo - - - ti".

pie - ni e di mi - se - ri - a di vir - tù

vir - tù vo - - - ti vo - - - ti e di mi - se - ri - a

e di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a pie -

622

vo - - ti vo - - ti e di mi -

pie - ni di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a pie - - -

- - - - - ni di vir - tù vo - - -

The musical score for measures 622-624 is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The lyrics are: "vo - - ti vo - - ti e di mi -" on the first line, "pie - ni di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a pie - - -" on the second line, and "- - - - - ni di vir - tù vo - - -" on the third line. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and single notes.

625

se - ri - a e di mi - se - ri - a pie - - - - -

- - - - - ni di

ti vo - - - ti e di mi - se - ri - a pie -

The musical score for measures 625-627 continues the voice and piano setting. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The lyrics are: "se - ri - a e di mi - se - ri - a pie - - - - -" on the first line, "- - - - - ni di" on the second line, and "ti vo - - - ti e di mi - se - ri - a pie -" on the third line. The piano part continues the melodic and harmonic support for the voice, with some chords and single notes.

628

ni e di mi - se - ri - a di vir - tù

vir - tù vo - - - ti vo - - - ti

ni e di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a pie -

b

631

vo - - - ti vo - - - ti e di mi - se - ri - a

e di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a pie - - ni e di mi -

- - - - - ni di vir - tù vo - -

b

634

634

e di mi - se - ri - a pie - ni e di mi - se - ri - a e di mi -

se - ri - a e di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a

ti vo - - - ti di vir - tù vo - - - ti

This musical system contains measures 634 through 637. It features a four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics are: 'e di mi - se - ri - a pie - ni e di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a ti vo - - - ti di vir - tù vo - - - ti'. The Soprano part begins with a rest in measure 634. The Tenor and Bass parts have rests in measures 635 and 636.

637

637

se - ri - a e di mi - se - ri - a pie - - - - ni

e di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a pie - ni e —

vo - - - ti e di mi - se - ri - a pie - ni

This musical system contains measures 637 through 640. It continues the four-part setting. The lyrics are: 'se - ri - a e di mi - se - ri - a pie - - - - ni e di mi - se - ri - a e di mi - se - ri - a pie - ni e — vo - - - ti e di mi - se - ri - a pie - ni'. The Soprano part has a long note in measure 637. The Alto part has a long note in measure 638. The Tenor and Bass parts have long notes in measure 639.

640

e di mi - se - ri - a pie - ni.

— di mi - se - - - ri - a pie - - - - ni.

e di mi - se - ri - a pie - ni.

9 8

Qui gli Ebrei cominciano il decimo Salmo.

643 *Largo. Solo.*

Ma las - si e don-de av - vien che da noi lun - - - ge

Solo.
Ma las - si e don-de av - vien — che da noi lun - - - ge

Solo.
e don-de av - vien che da noi lun - ge

647

t'en vai Si- gnor ne di vol- ge - re de - gni so- pra il po - po- lo tu - o

t'en vai Si- gnor ne di vol- ge - re de - gni so- pra il po - po- lo tu - o

t'en vai Si- gnor ne di vol- ge - re de - gni so- pra il po - po- lo tu - o

7 5 4 b3

650

so- pra il po - po- lo tuo cor - te - se un guar - do or che ne- ces - si -

so- pra il po - po- lo tu - o cor - te - se un guar - do or che ne- ces - si -

so- pra il po - po- lo tuo cor - te - se un guar - do or che ne- ces - si -

b7 5 4 #3 5

653

tà vie più ne strin - ge e il duo-lo a - cer - bo più ne pre -

tà vie più ne strin - - ge e il duo-lo a - cer - bo più ne

tà vie più ne strin - - ge e il duo-lo a - cer - bo più ne

4 3 # # #5

656

me il co - re? L'em-pio in - tan-to sen' và gon-fio d'or - go-glio e'l po - ve-ro si

pre - me il co - re?

pre - me il co - re?

Solo.

660

cuo - ce e si con-su - ma fra le du - re mi-se-ri-e on - d'e-gli è cin - to:

The musical score for measures 660-662 is written in 12/8 time. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are: "cuo - ce e si con-su - ma fra le du - re mi-se-ri-e on - d'e-gli è cin - to:".

663

Deh che i dis-se-gni re - i l'in-si-di - o - se tra - me di lu - i sie-no la re-te e'l

The musical score for measures 663-666 is written in 12/8 time. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are: "Deh che i dis-se-gni re - i l'in-si-di - o - se tra - me di lu - i sie-no la re-te e'l".

667

lac-cio on - de ri-man-ga pre - so

Solo.

O - de-si da o-gni la - to al pec-ca-

The musical score for measures 667-670 is written in 12/8 time. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are: "lac-cio on - de ri-man-ga pre - so". A solo section begins in measure 669, marked "Solo.", with the lyrics "O - de-si da o-gni la - to al pec-ca-". The score ends with a double bar line in measure 670.

671

to - re tes - ser ap-plau - si nel - le in - gius-te bra - me ch'e - gli nu - tre nel-l'al - ma e

This system contains measures 671, 672, and 673. The vocal line (treble clef) features a series of eighth and sixteenth notes, with a final half note. The bass line (bass clef) consists of a few quarter and half notes. The key signature has one sharp (F#).

674

l'em - pio com - men - dar - si e l'o - pre su - - - e.

This system contains measures 674, 675, and 676. The vocal line (treble clef) ends with a half note and a fermata. The bass line (bass clef) has a few quarter and half notes. The key signature has one sharp (F#).

677 Solo.

Co - sì co - rag-gio ei pren-de con nuo-ve ar-di - te col - pe di ac-cen-der nel Si -

This system contains measures 677, 678, and 679. The vocal line (treble clef) is marked 'Solo.' and features a series of eighth and sixteenth notes. The bass line (bass clef) has a few quarter and half notes. The key signature has one sharp (F#).

680

gnor sde-gno no-vel-lo e trat - to dal fu - ro-re on-d'e-gli è pie-no non cu-ra più ciò che ra -

This system contains measures 680, 681, and 682. The vocal line (treble clef) features a series of eighth and sixteenth notes. The bass line (bass clef) has a few quarter and half notes. The key signature has one sharp (F#).

683

Solo.

Non ha la men - te non ha il cor del - l'em - pio
gion com-man - da.

This block contains the musical notation for measures 683 to 685. It features three staves: a vocal line in 12/8 time, a piano accompaniment in 12/8 time, and a bass line in 12/8 time. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

686

pen-sie-ro o af-fet-to ch'ei ri - vol - ga a Di-o e son d'i-ni - qui - ta - de im-mon-de

This block contains the musical notation for measures 686 to 688. It features three staves: a vocal line in 12/8 time, a piano accompaniment in 12/8 time, and a bass line in 12/8 time. The vocal line continues the melodic phrase from the previous block.

689

sem-pre le vie per cui fà di sua vi - ta il cor-so.

Largo.

This block contains the musical notation for measures 689 to 692. It features four staves: a vocal line in 12/8 time, a piano accompaniment in 12/8 time, a bass line in 12/8 time, and a double bass line in 3/4 time. The vocal line continues the melodic phrase. The tempo marking 'Largo.' is placed above the double bass line.

693

Tutti.

Già più non lo spa -

Già più non lo spa -

non lo spa -

4

699

ven - ta - no Si - gnor gl'in - nal - te - ra - bi - li giu - di - cj tuoi ter -

ve - ta - no Si - gnor gl'in - nal - te - ra - bi - li giu - di - cj tuoi ter -

ven - ta - no gl'in - nal - te - ra - bi - li giu - di - cj tuoi ter -

4

705

ri - bi - li Si - gnor i tuoi ter - ri - bi - li giu - di - cj in - nal - te -

ri - bi - li Si - gnor i tuoi ter - ri - bi - li giu - di - cj in - nal - te -

ri - bi - li i tuoi ter - ri - bi - li non lo spa -

711

ra - bi - li già più non lo spa - ven - ta - no e so - lo at - ten - de e

ra - bi - li già più non lo spa - ven - ta - no at - ten - de e

ven - ta - no non lo spa - ven - ta - no at - ten - de e

717

stù - di - a a sua ti - ran - ni-de

stù - di - a far ser - vi a sua ti - ran - ni-de

stù - di - a a sua ti - ran - ni-de con cru-

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 717 through 721. It features a four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The lyrics are in Italian, with hyphens indicating syllables across measures. The piano accompaniment is written in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

722

con cru - del vi - o -

con cru - del vi - o - len - za i suoi ne -

del vi - o - len - za i suoi ne - - - mi - - -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 722 through 726. It continues the four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The lyrics continue from the previous block. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal parts.

727

len - za i suoi ne - mi - ci at - ten - de e

mi - ci i suoi ne - mi - ci e so - lo at - ten - de e

ci i suoi ne - mi - ci at - ten - de e

733

stu - di - a far ser - vi a sua ti - ran - ni - de

stu - di - a a sua ti - ran - ni - de

stu - di - a a sua ti - ran - ni - de con cru -

738

con cru - del vi - o -

con cru - del vi - o - len - za i suoi ne -

del vi - o - len - za i suoi ne - - - mi - - -

The musical score for measures 738-742 features a voice part and a piano accompaniment. The voice part is written in a soprano or alto clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "con cru - del vi - o -", "con cru - del vi - o - len - za i suoi ne -", and "del vi - o - len - za i suoi ne - - - mi - - -".

743

len - za i suoi ne - mi - ci i suoi ne - mi - ci

mi - ci i suoi ne - mi - ci i suoi ne - mi - ci

ci i suoi ne - mi - ci i suoi ne -

The musical score for measures 743-747 continues the voice and piano parts. The lyrics are: "len - za i suoi ne - mi - ci i suoi ne - mi - ci", "mi - ci i suoi ne - mi - ci i suoi ne - mi - ci", and "ci i suoi ne - mi - ci i suoi ne -".

749

Solo.

i suoi ne - mi - - - - ci. Fra se fra se di -

i suoi ne - mi - - - - ci.

mi - ci i suoi ne - mi - - ci.

754

Solo.

c'e - gli:

Chi mi può scuote-re dal fe-li-cis - si-mo sta-to in cui tro - vo-mi

758

con fer-mo pie - - - de? Chi può pre - su - me-re far ch'io pre-

762

ci - pi-ti nel cu-po ba - ra-tro del - le mi - se - ri - e per-ch'i-vi sia mia se - de

766

per ch'i-vi sia mia se - de per ch'i - vi sia mia se-de sia mia se - de?

770

Tutti.

O boc-ca sol ri-pie - na sol ri - pie - na di bes-tem - mi-

Tutti.

O boc-ca sol ri-pie - - - na sol ri - pie - na di bes-tem - mi-

Largo. Tutti.

O boc-ca sol ri - pie - - - na sol ri - pie - na di bes-tem - mi-

5 3 6 4 7 5 5 4 3 5 5 4 3 6 4 5 3

775

e d'in-gan - no di bes-tem - mi - e d'in-gan - no e d'a-ma-

e d'in-gan - no di bes-tem - mi - e d'in-gan - no e d'a-ma-

e d'in-gan - no di bes-tem - mi - e d'in-gan - no e d'a-ma-

6 #5 #4 #3 b6 5 3 6 5 #4 #3 #4

779

rez - za d'a-ma-rez - - - - za! O lin-gua in cui non

rez - - - - - - - - za!

rez - - - za d'a-ma - rez - - - - za!

7 # 6 #5 5 3 #6 # #

Solo.

782

Tutti.

suo-na-no che pe - ne ed es-ter-mi - - - ni-o

che pe - - - ne ed es - ter - mi - ni-o o

che pe - ne ed es - ter - mi - ni-o

7 6 9 9 8 4 #3 #

786

che pe - ne ed es-ter-mi - - - ni-o!

lin-gua in cui non suo-na-no che pe - - - ne ed es - ter - min - ni-o!

che pe - ne ed es - ter - mi - ni-o!

7 6 9 9 8 4 #3 #

790

Solo.

Ec - col di ric - chi e di po - ten - ti in le - ga per tes - ser frau - di e mac - chi -

793

nar ro - vi - ne con - tro d'un in - no - cen - - - te. O co - me — ch'e - gli o -

Solo.

O co - me — ch'e - gli o -

797

Solo.

a gui - sa ap - pun - to di le - on fa - me - li - co

gnor di mi - ra pren - de - lo a gui - sa ap - pun - to di le - on fa - me - li - co

gnor di mi - ra pren - de - lo

800

Tutti.

che al - la__ boc - ca__ del - l'an - tro

Tutti.

che al - la__ bo - ca__ del -

Tutti.

che al - la__ bo - ca__ del - l'an - tro che al - la__ boc -

802

in - ten - to stas - se-ne per pre - dar qual - che fe - ra mi - se -

l'an - tro in - ten - to stas - se-ne _____ stas - se-ne per pre - dar qual - che fe - ra mi - se -

ca__ del - l'an-tro in-ten - to stas - se - ne stas - se-ne _____

6

805

Solo.

ra - - - - - bi - le. O quan-ti in-gan-ni o quan-te

ra - - - - - bi - le.

per pre-dar qual-che fe-ra mi-se-ra - bi - le.

809

Presto. Tutti.

re-ti ei ten-de on-de col-ga un _____ in - fe-li-ce! Fat - to-lo ap-pe - na ca -

Tutti.

Fat - to-lo ap-pe-na ca -

Tutti.

Fat - to-lo ap-

812

der nel lac - cio fat - to-lo ap-pe - na ca - der nel lac - cio tos -

der nel lac - cio fat - to-lo ap-pe-na ca - der nel lac - cio tos -

pe - na ca-der nel lac - cio fat - to-lo ap - pe - na ca-der nel la - cio nel

815

- to e-gli in-cur - va-si tos - to e-gli in-cur - va-si e bas-so in - di rac - co - glie-si

- to e-gli in-cur - va-si tos - to e-gli in-cur - va-si e bas-so in - di rac - co - glie-si

lac - cio tos - to e-gli in-cur - va-si e

Segue subito.

818

co - me il le - o - ne a ter - ra a ter - ra.

co - me il le - o - ne a ter - ra a ter - ra.

bas-so in - di rac - co - glie-si a ter - ra a ter - ra.

6 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 818 through 821. It features four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano (Right and Left Hand). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'co - me il le - o - ne a ter - ra a ter - ra.' for the first two staves, and 'bas-so in - di rac - co - glie-si a ter - ra a ter - ra.' for the piano parts. There is a fermata over the final note of the piano part in measure 821. A '6' and a '#' symbol are written below the piano part in measure 821.

822

Tutti.

Po - - -

Tutti.

Po - - - scia si lan - - -

Presto.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 822 through 825. It features four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano (Right and Left Hand). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Po - - -' for the first two staves, and 'Po - - - scia si lan - - -' for the piano parts. There is a fermata over the final note of the piano part in measure 825. The word 'Tutti.' appears above the first staff in measure 822 and above the second staff in measure 823. The word 'Presto.' appears above the piano part in measure 825.

826

826

- - scia si lan - - - - - ci -

- - - ci - a

[Tutti.]

Po - - - - scia si

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 826 through 829. It features four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clef with the same key signature. The lyrics are distributed across the staves: the first staff has '- - scia si lan - - - - - ci -', the second has '- - - ci - a', the third has '[Tutti.]' and 'Po - - - - scia si', and the fourth has no lyrics. The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the first staff.

830

Largo.

830

Largo.

a e quel - l'uom mi - se - ra - bi - le

e quel - l'uom mi - se - ra - bi - le

lan - ci - a e quel - l'uom mi - se - ra - bi - le

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 830 through 833. It features four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are in bass clef with the same key signature. The lyrics are distributed across the staves: the first staff has 'a e quel - l'uom mi - se - ra - bi - le', the second has 'e quel - l'uom mi - se - ra - bi - le', the third has 'lan - ci - a e quel - l'uom mi - se - ra - bi - le', and the fourth has no lyrics. The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the first staff.

835

in - cau - ta - men - te in suo po - ter ca -

in - cau - ta - men - te in suo po - ter ca -

in - cau - ta - men - te in suo po - ter ca -

#6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 835 through 838. It features four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 12/8. The lyrics are 'in - cau - ta - men - te in suo po - ter ca -' repeated for each voice part. The piano part begins with a whole note chord marked '#6'.

839

du - to e la - ce-ra-lo la - ce-ra-lo e

du - to e la - ce-ra-lo e

du - to e

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 839 through 842. It features four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 12/8. The lyrics are 'du - to e la - ce-ra-lo la - ce-ra-lo e' for the Soprano and Alto parts, and 'du - to e' for the Tenor/Bass part. The piano part provides accompaniment with various chords and melodic lines.

843

843

sbra - - - - na - lo e la - ce-ra - lo

sbra - - - - - na - lo e la - ce-ra - lo

la - ce-ra-lo la - ce-ra-lo e sbra - - - - -

6 # 4 # 6 5 # 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 843 through 846. It features four staves. The top two staves are for voices, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for organ, both in bass clef with the same key signature. The lyrics are: 'sbra - - - - na - lo e la - ce-ra - lo' for measures 843-844, and 'la - ce-ra-lo la - ce-ra-lo e sbra - - - - -' for measures 845-846. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 5, and 6 on the organ staves.

847

847

la - ce - ra-lo e sbra - - - - - na - lo e

la - ce - ra-lo e sbra - - - - - na - lo e

- - na - lo la - ce-ra-lo la - ce-ra-lo e sbra - - - - -

6 # 4

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 847 through 850. It features four staves. The top two staves are for voices, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for organ, both in bass clef with the same key signature. The lyrics are: 'la - ce - ra-lo e sbra - - - - - na - lo e' for measures 847-848, and '- - na - lo la - ce-ra-lo la - ce-ra-lo e sbra - - - - -' for measures 849-850. Fingerings are indicated by numbers 4 and 6 on the organ staves.

851

la - ce-ra-lo la - ce-ra-lo e sbra - na - lo e

la - ce-ra-lo la - ce-ra-lo e sbra - na - lo e

na - - - - lo _____ e la - ce-ra-lo

6 5 #
4 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 851 through 854. It features four staves. The top two staves are for voices, with lyrics 'la - ce-ra-lo la - ce-ra-lo e sbra - na - lo e'. The bottom two staves are for piano accompaniment. The third staff has lyrics 'na - - - - lo _____ e la - ce-ra-lo'. The piano part includes a sequence of notes with fingerings 6, 5, 4, 3 and a sharp sign (#).

855

la - ce-ra-lo e sbra - - - - - na - lo. _____

la - ce-ra-lo e sbra - - - - - na - lo. _____

la - ce-ra-lo e sbra - - - - - na - lo. _____

6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 855 through 858. It features four staves. The top two staves are for voices, with lyrics 'la - ce-ra-lo e sbra - - - - - na - lo. _____'. The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part includes a sequence of notes with a finger number 6.

860 Solo.

Tra se và fa-vel - lan-do: Eh Dio non po - ne men - te

863

al - l'o-pre de' mor-ta - li so-no al-tro - ve ri-vol - ti i suoi pen - sie - ri nè di quan-to qui av-

866 Tutti.

Sor - gi Si-gnor ch'è

Tutti.

vien nè di quan-to qui av - vien cu - ra si pren - de. Sor - gi Si -

870

tem-po d'e-sal - tar - si la for-za d'e-sal - tar - si la for-za del tuo brac - cio pos-

Tutti.

Sor - gi sor - gi sor - - - gi

gnor ch'è tem-po d'e-sal - tar - si la for-za del tuo brac - cio pos-sen -

873

sen - te sor - - - gi sor - - - gi

sor - gi un de' ful - mi-ni tuoi un de' ful - mi-ni tuoi l'in - ce - ne -

- - - te un de' ful - mi-ni tuoi un de' ful - mi-ni tuoi

876

un de' ful-mi-ni tuoi l'in - ce-ne-ris - - - - ca.
ris - - - - ca l'in - ce-ne-ris - ca.
l'in - ce - ne - ris - ca l'in - ce - ne - ris - - - - ca.
6 7 #

880

Solo.

E si ren-da co-sì pa-le - se e chia-ro che gli af-flit-ti tuoi ser - vi ed in-fe - li - ci non ab-ban-

883

do - ni in pre-da a' _____ lor ne-mi-ci.
Solo.
Se l'em-pio ar-di di pro-vo-

886

car-ti a sde-gno sul-la fol-le lu - sin - ga che del-le vi - o - len - ze che del-le frau-di al-

This musical system for measure 886 consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note. The basso continuo line is also in a bass clef with the same key signature, featuring a half note followed by a whole note, with a slur connecting them.

889

trui nul - la a te ca - glia smen - ti - sci-lo Si-gnor fa ch'ei co-nos - ca

This musical system for measure 889 features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing eighth and sixteenth notes, a quarter rest, and a half note. The basso continuo line is in a bass clef with the same key signature, showing a half note, a whole note, and a half note, all connected by a slur.

892

che tu pe-ne-tri a fon-do le pe-ne e l'as-pro duo - lo di noi po-ve-ri af-flit - ti per

This musical system for measure 892 includes a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#), with eighth and sixteenth notes and a quarter rest. The basso continuo line is in a bass clef with the same key signature, featuring a half note, a whole note, and a half note, connected by a slur.

895

far che scop-po sie - no di tua gius-ta ven-det-ta co - lo - ro che ci op-pri - mo - no.

This musical system for measure 895 shows a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing eighth and sixteenth notes and a half note. The basso continuo line is in a bass clef with the same key signature, with a half note, a whole note, and a half note, connected by a slur.

899

Solo.

Quan-do l'or-fa - no ed il po - ve-ro è da -

Quan-do l'or-fa - no ed il po - ve-ro è da -

Lento.

908

tut-ti ab - ban-do - na - to a te so-lo è ab-ban - do - na - -

tut-ti ab - ban-do - na - to a te so - lo è ab - ban - do -

916

- - to e man - can - do-gli o - gni a - i - ta

- na - to e man - can - do-gli o - gni a - i - ta

923

tu d'o - gn'un le__ ve-ci a - dem-pi e sei tut-to il suo ri -

tu d'o - gn'un le__ ve-ci a - dem-pi e sei tut-to e sei tut-to il su-o ri -

932

- co - ve - ro e sei tut-to il__ suo__ ri - co - ve - ro tut-to

- co - ve - ro e sei tut-to il suo ri - co - ve - ro e sei tut-to

941

tut - to il suo ri - co - ve - ro.

il__ suo__ ri - co - ve - ro.

950

Tutti.

Score for measures 950-951. The music is in 12/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves: Soprano, Alto, Bass, and a basso continuo line. The lyrics are: "e che non res - ti-no", "Si - gnor il brac - ci-o", and "Del - l'em - pio stri - to-la nep - pur ves -". The tempo/mood is marked "Tutti." and "Largo. Tutti.".

e che non res - ti-no

Si - gnor il brac - ci-o

Del - l'em - pio stri - to-la nep - pur ves -

952

Score for measures 952-953. The music continues in 12/8 time with the same key signature. It features the same four staves. The lyrics are: "de' nos - tri pos - te-ri nel - la me - mo-ri-a del - l'em-pio", "di sua ne - qui - zi-a nel - la me - mo-ri-a", and "ti - gi-a nel - la me - mo-ri-a". The tempo/mood is marked "Largo. Tutti.".

de' nos - tri pos - te-ri nel - la me - mo-ri-a del - l'em-pio

di sua ne - qui - zi-a nel - la me - mo-ri-a

ti - gi-a nel - la me - mo-ri-a

955

stri - to-la nep - pur ves - ti - gi - a

Si - gnor il brac - ci - o di sua ne -

e che non res - ti - no

957

nel - la me - mo - ri - a nel - - - la me - mo - ri -

qui - zi - a nel - - - la me - mo - ri -

de' nos - tri pos - te - ri nel - la me - mo - ri -

960

a _____ nel - - la me-mo -

a _____ nel - - - la me -

a _____ nel - la me -

963

- ri - a. _____

mo - ri - a. _____

mo - ri - a. _____

967 Largo. Tutti.

Co - sì sa - rà

Tutti.

Dio re - gne - rà in e - ter - - - -

Tutti.

Dio re - gne - rà in e - ter - - - -

Tasto solo. Tutti.

970

co - sì sa - rà co - sì sa -

no Dio re - gne - rà in e - ter - - - -

no Dio re - gne - rà in e - ter - - - -

973

rà _____
 - no Dio re - gne - rà in e - ter - no re - gne - rà in _____
 no Dio re - gne - rà in e - ter - no re - - - gne - rà

9 8

976

co - sì sa - rà co - sì sa - rà _____
 - e - ter - no e -
 in e - ter - - - no e - ter - na re - gne -

979

co - sì sa - rà

ter - na re - gne - rà e -

rà e - ter - na re - gne -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 979 to 981. It features a four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The lyrics are: 'co - sì sa - rà' (Soprano), 'ter - na re - gne - rà e -' (Alto), 'rà e - ter - na re - gne -' (Tenor), and a continuation of the Tenor line in the Bass staff. The music includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the Soprano line.

982

ter - na re - gne - rà la sua gius - ti - - - zi -

rà la sua gius - ti - - - - - zi -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 982 to 984. It continues the four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics are: 'ter - na re - gne - rà la sua gius - ti - - - zi -' (Alto) and 'rà la sua gius - ti - - - - - zi -' (Tenor). The music features a variety of note values, rests, and a fermata over the final note of the Alto line.

985

e voi ne - mi - che na - zi - o - ni e bar - ba - re

a co - - - sì sa -

a e

Tasto solo. Tutti.

988

dal - la ter - ra che Dio die-de al suo

rà _____

voi ne - mi - che na - zi - o - ni e bar - ba - re co - sì sa -

991

po - po - lo co - - - sì sa - rà vi per - de -

dal - la ter - ra che Dio die - de al suo po - po - lo

rà

6 5 7 6
4 4 #3 4

993

re - te vi per - de - re - te e an - dre - te in es - ter -

co - - - sì sa - rà

— vi per - de - re - te vi per - de - re - te e an -

5 6 # 6
#3 # #

995

mi - ni - o e an - dre - te in es - ter - mi - ni - o

co - - - sì sa - rà vi per - de -

dre - te in es - ter - mi - ni - o e an - dre - te in es - ter - mi - ni - o an -

997

co - - - sì sa - rà co - - - sì sa - rà.

re - te e an - dre - te in es - ter - mi - ni - o in es - ter - mi - ni - o in es - ter -

dre - te in es - ter - mi - ni - o an - dre - te in es - ter - mi - ni - o in es - ter -

1000

mi - ni - o.

mi - ni - o.

Solo.

A - dem - pi al - to Si - gnor de' gius - ti op - pres - si i

1003

Solo.

Per - chè a gli op -

vo - ti tu che ri - conos - ci ap - pie - no del lo - ro cor la bra - ma,

1006

Segue subito.

pres - si e pri - vi d'o - gni u - ma - no soc - cor - so pie - na ra - gion sia fat - ta.

1009 *Largo. Tutti.*

Co - sì l'uo - mo ap - pren - de -

Tutti.

Co - sì l'uo - mo ap - pren - de -

Tutti.

Co - sì l'uo - mo ap - pren - de -

1012

rà ap - pren - de - rà ap - pren - de -

rà

rà a___ por___ fren___ so - pra___ la___ ter - ra a___ por___ fren___ so - pra___ la___

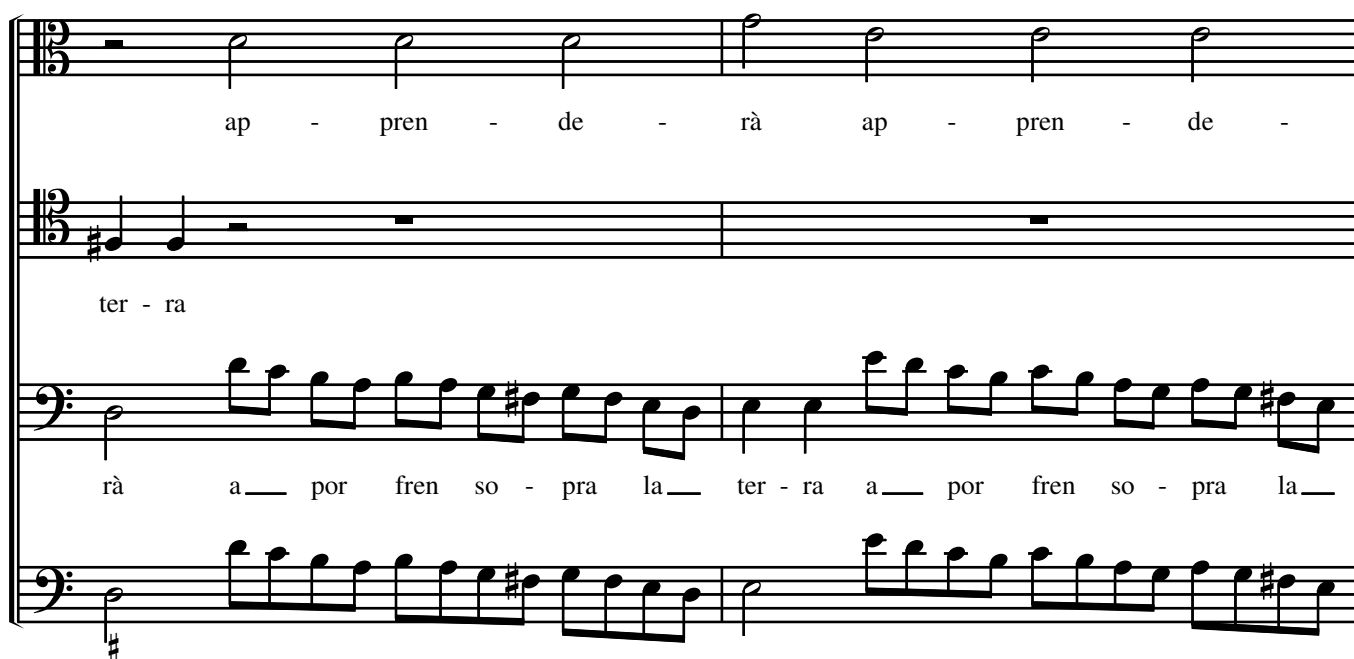
1014 

rà

a___ por fren so - pra la___ ter - ra a___ por fren so - pra la___

ter - ra ap - pren - de - rà ap - pren - de -

1016



ap - pren - de - rà ap - pren - de -

ter - ra

rà a___ por fren so - pra la___ ter - ra a___ por fren so - pra la___

1018

rà al suo or-go-glio al-l'em-pie-tà

al suo or-go-glio al-l'em-pie-tà

ter-ra al suo or-go-glio al-l'em-pie-tà

ter-ra al suo or-go-glio al-l'em-pie-tà

1021

co-sì l'uo-mo ap-pren-de

co-sì l'uo-mo ap-pren-de

co-sì l'uo-mo ap-pren-de

co-sì l'uo-mo ap-pren-de

1024

1024

rà a — por — fren — so — pra — la — ter — ra a — por — fren — so — pra — la —

rà a — por — fren so — pra — la — ter — ra

rà ap — pren — de — rà ap — pren — de —

rà ap — pren — de —

1026

1026

ter — ra a — por — fren — so — pra — la — ter — ra

ap — pren — de — rà ap — pren — de —

rà a — por fren so — pra — la — ter — ra a — por — fren so — pra — la —

rà a — por fren so — pra — la —

1028

a por fren so - pra la ter - ra ap - pren - de -

rà a por fren a por fren so - pra la ter - ra

ter - - - ra a por fren so - pra la ter - ra al su-o or-

1030

rà a por fren al suo or - go - glio al - l'em - - - pie -

al su-o or-go - - - glio al - l'em - pie - tà al - l'em - - - pie -

go - glio al - l'em - pi-e tà al - l'em - pie -

1033

tà a___ por___ fren___ so - pra___ la___ ter - ra al suo or -

tà ap - pren - de - rà ap - pren - de -

tà a___ por___ fren___ so - pra___ la___

1035

go - gliò al - l'em - - - pie - tà ap - pren - de -

rà a___ por___ fren___ so - pra___ la___ ter - ra a___ por___ fren___ so - pra___ la___

ter - ra ap - pren - de - rà a___ por___ fren___ so - pra___ la___

1037

rà a___ por___ fren___ so - pra___ la___ ter - ra ap - pren - de -
ter - ra ap - pren - de - rà a___ por___ fren___ so - pra___ la___
ter - ra a por

1039

rà a___ por___ fren___ so - pra___ la___ ter - ra ap - pren - de -
ter - ra ap - pren - de - rà ap - pren - de -
fren a___ por___ fren___ so - pra___ la___ ter - ra a___ por___ fren___ so - pra___ la___

1041

rà ap - pren - de - rà a___ por___ fren___ so - pra___ la___

rà a___ por fren so - pra la___ ter - ra a___ por___ fren___ so -

ter - ra ap - pren - de - rà ap - pren - de -

1043

ter - ra ap - pren - de - rà ap - pren - de -

pra___ la___ ter - ra a___ por___ fren___ so - pra___ la___ ter - ra al suo or -

rà a___ por___ fren___ so - pra___ la___ ter - ra a___ por___ fren___ so - pra___ la___

1045

rà al suo or-go - glio al - l'em - - - pie - tà.

go - - - glio al - l'em - - - pie - tà.

ter - ra al suo or-go - glio al - l'em - pie - - - - tà.

Fine del Salmo nono.