

Balders bål.

Frithiofs saga.

Esalas Tegnér.

1

Più allegro.

Sång.

Mid - natts-so - len på ber - gensatt, Blod - röd till att

84.

Piano.

The first system of the musical score. The vocal line (Sång.) is written on a single staff with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The lyrics are "Mid - natts-so - len på ber - gensatt, Blod - röd till att". The piano accompaniment (Piano.) consists of two staves, treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the beginning of the piano part.

skå - da; Det var ej dag, det var ej natt, Det

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "skå - da; Det var ej dag, det var ej natt, Det". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the piano part.

väg - de mel - lan hå - da. Det var ej dag, det

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "väg - de mel - lan hå - da. Det var ej dag, det". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the piano part.

var ej natt, Det väg - de mel - lan hå - da.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "var ej natt, Det väg - de mel - lan hå - da.". The piano accompaniment concludes with the same complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) in the piano part.

Glädjen.

P. D. A. Atterbon

Moderato.

Sång.



I va - - rel-ser, kännen I Gläd - - jen? En co - - li - bri flygtingen
 Då bort, ef - ter fri-ska-re läp - - par, Till främ - man-de bygder han

85.

Piano.



är; Från blom - - ma till blom-ma, i vex - - - ling, Sitt
 far. "Hur loc - - kan-de var han! Hvad ska - - - da, Att

snek_ och sinhyllning han bär. I sprit - tan-de rör-lig-het fläg - - tar De
 ock - - så be-dräglig han var!" Så hör_ han de lem-na-de kla - - ga, I

skim - - ran-de ving-ar - nes par; Och blom - mor-nas läp-par han
 flyg - - ten han sva-rar de små: "Ack! lef - - ver jag tills jag blir

kys - - - ser, Men blott — tills de hvi - ska: "blif qvar!" Och
gam - - - mal, Nog blir — jag väl tro - gen ock - så!" "Ack!

blom - mor-nas läp-par han kys - - ser, Och blom - mor-nas läp-par han
lef - - ver jag tills jag blir gam - - mal, Ack! lef - - ver jag tills jag blir

dim.

kys - - ser, Men blott tills de hvi - - ska: "blif qvar!" — Men
gam - - mal, Nog blir jag väl tro - - - gen ock - så, — Nog

blott, ja, men blott — tills de hvi - ska: "blif qvar!" Och
blir, ja, nog blir — jag väl tro - gen ock - så! Ack!

cresc. *f* *dim.* *f*

blom - mor - nas läp - par han kys - ser, Och blom - mor - nas läp - par han
 lef - ver jag tills jag blir gam - mal, Ack! lef - ver jag tills jag blir

dim.

kys - ser, Men blott tills de hvi - ska: "blif kvar!" Men
 gam - mal, Nog blir jag väl tro - gen ock - så, Nog

cresc.

blott, ja, men blott — tills de hviska: "blif kvar!"
 blir, ja, nog blir — jag väl tro - gen ock - så."

f *dim.*

p *sf*

Höstqvällen.

J. L. Runeberg.

Andante con moto.

86.

Piano.

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff in G major and 2/4 time. The treble staff features a continuous eighth-note accompaniment. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the accompaniment from the first system. Dynamics include *pp* and *dim.*

Musical notation for the third system, vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "blekt är allt, hur här - jadt, viss - nadt,". The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *pp*.

Musical notation for the fourth system, vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "dödt! Hvar är den blom - ning nu, som". The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *cresc.*

Musical notation for the fifth system, vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "som - - - marn födt? I da - - - - len". The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *pp* and *dim.*

dom - - nar allt, i sko - gen ti - - ges, Och

till en graf den skum - - ma

cresc.

jor - - den vi - - ges. Dock, ö - gat lyf - tes

f *p* *dim.* *p*

sällt, så sällt från graf - ven opp, En hö - gre verld, en

cresc. *f* *cresc.* *f*

hö - gre verld har grytt för hjer - tats hopp, I jor - dens skym - ning

pp *dim.* *pp*

pp klar - na, der klar - na stjer - ne - lan - den, Och o - för - gäng - ligt *cresc.*

ler ett hem mot an - den. Så *p*

dröm - mer jag i hö - stens qväll och *pp*

ser, Hur löf - vet fal - ler stelt från

björ - ken ner, En na - ken strand i

vi - - - kens djup - - - sig - - - speg - - - lar, Och

öf - - - ver må - - - nen silf - - - ver - - -

p *cresc.*

mol - - - net seg - - - lar.

dim.

cresc. *dim.*

p *smorz.* *pp*

Ad.

Hon vill ej sjunga mer.

A. F. Lindblad.

87. Allegretto.

Piano.

First system of piano introduction, measures 1-4. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are also some markings that look like 'La' and asterisks.

Second system, measures 5-8. The vocal line begins with the lyrics "A nej, det tror jag ej. Du". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* and *dim.*.

Third system, measures 9-12. The vocal line continues with "skäm - tar med mej. Hvar - för. hvar - för' vill du ej". The piano accompaniment features a *cresc.* marking in measure 10 and a *p* marking in measure 12.

Fourth system, measures 13-16. The vocal line continues with "sjung - a?". The piano accompaniment features a *p* marking in measure 14 and a *cresc.* marking in measure 16.

Fifth system, measures 17-20. This system contains only piano accompaniment. It features a *p* marking in measure 18 and a first ending bracket labeled "I" in measure 20.

skog, i dal, i tjäll, i sal, Ej

cresc.

più lento hjer - ta, ej ö - ra der fins, *ritard.* Som dig ic - ke mins. Å

p *ritard.*

a tempo nej, det tror jag ej; Du tyst - - nar nog ej Så

pp *a tempo*

läng - - e gläd - jens sträng - ar du har Än - nu

p *p e legg.*

qvar, och ej spar, Och di - - na ving - - ars magt ic - ke

f *p*

spar, di - na ving - ars magt ic - ke

f. *dim.*

cresc. *f.* *dim.* *p*

spar, Men sjung - er glatt,

p *p*

och fly - ger så lätt, så lätt, Så

p *p*

läng - e gläd - jens sträng - ar du har Än - nu

p e leggiero

qvar, och ej spar, Och di - na ving - ars magt ic - ke

f.

spar, di - na ving - ars magt ic - ke

cresc. *f* *dim.* *p*

spar, Men fly - ger så lätt, och sjung - er så

mf *p* *mf* *p*

gladt, Och fläg - tar så snällt bort all sorg i - från gam - la så väl som från

cresc. *cresc.*

ung - a. Ja, ja, ja, ja! Du skäm - tar med

pp *pp*

mej; Du tyst - nar nog ej. Nej, nej, nej, nej!

pp *f* *pp* *pp* *f*

Silvio till Laura.

C. W. Böttiger.

Adagio.

Sång.

SS.

Piano.

Jag fann dig.

men på samma gång Jag e - vigt har dig mist. Förr hör - de jag hvar dag din

sång, Nu är det långt sen sist. Och sol går opp, och sol går ner, Men

dig jag ic - ke ser. Och sol går opp, och sol går ner, Men

dig jag ic - ke ser.

Förr och nu.

A. F. Lindblad.

89.

Poco allegretto.

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, one sharp, and common time. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are:

Förr stän - digt i krig Lef - de jag ju?

Förr blef ej i lag, Ald - rig gick an,

Och så var det jemt; Än var det ett,

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, one sharp, and common time. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are:

Ack, det var ömt det! Han ban - na - de mig;

Hur jag än gjor - de. Han trät - te hvar dag,

Än var ett an - nat. Männ' det var hans skämt?

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, one sharp, and common time. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are:

Tro ic - ke nu Att jag har glömt det. Nu _____

Säl - lan mig fann Så som jag bor - de. Nu _____

Ha - de han rätt, Då han mig ban - nat? Hur _____

--- är så stil - la, Stri - - - - der - nas vil - la
 --- får jag va - ra, Ta - - - - - la och sva - ra,
 --- det må va - ra, Jag - - - - - lät en fa - ra.

p *cresc.*

Stö - - ra ej mer min ro,
 Han stör ej mer min ro, Dock vet jag in - - te,
 Fri jag nu kän - ner mig,

f *dim.* *f*

poco ritard.
 kan ej för - stå, Jag är ej glad än - då.

poco ritard. *a tempo*
p *p*

f *f*

Den gamle.

Efter

J. L. Runeberg.

Andante maestoso.

Sång.

En ko - nung, en ko - nung syns den gam - le
 Hvar storm har af ti - den läng - e - sen sig
 Med spi - ran i hand, den spi - ran är hans

90.

Piano.

mig Vid yt - ter - sta grän - sen af sin lef - nads
 lagt, Hvar gran - ne med vörd - nad hyl - lar glad hans
 staf, Han går i sin borg, den bor - gen är hans

stig. Han står nu vid må - let af sin lång - a
 mågt; Hvar vil - la så djerf, hvar li - del - se så
 graf. Hans ko - nung - a - glans af i - del lugn be -

färd, Och ser vid sin fot en öf - ver - vun - nen verld.
 yr Nu långt, långt i - från hans ty - sta ri - ke flyr.
 står, Och kro - nan han bär: den gam - les silf - ver - hår.

Bedragen väntan.

A. F. Lindblad.

Sång. Allegro agitato. *p*

Och sjön, han slår så

91.

Piano. *p*

hårt mot strand, Och lun - dens få - lar tyst - - nat, Re'n mörkt det är vid

cresc. *f* *p*

sko - gens rand; Mitt ö - - ra få - fängt lyss - - nat. Ty gäc - kat mig har

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

må - - nens ljus, Och hå - nat mig har vin - - dens sus. Din

f

stäm - ma ej jag hör. Ack nej! Dig hin - ner ej min

sång, ————— Fast dag så

dim. e più tranquillo e piano

lång, Och natt så lång, Ett år, ja väl! och mer,

ritard.

a tempo De hö - ga stjer - nor vitt - nat om den sorg, mig tär.

sf ritard.

Den tviflande.

J.L. Runeberg.

Larghetto.

Sång. *p*
0, ha - - - de jag - - - ett ö - - - gon -

92.

Piano.

par Långt skar - - - pa - - - re - - - än

cresc. fal - - - ken har, En blick, som såg, ej -

stängd, ej skymd,

dim.

pp

l - - ge - - - - - nom

crese.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a quarter note 'l', a half note 'ge', and a dotted quarter note 'nom'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed over the piano accompaniment in the second measure.

höjd och djup, i - - ge - nom höjd och

dim.

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'höjd och djup, i - - ge - nom höjd och'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed over the piano accompaniment in the third measure.

djup och rymd!

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'djup och rymd!'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking in the first measure. The right hand plays a melodic line with a slur, and the left hand provides harmonic support.

p

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand continues the melodic line with a slur, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the beginning.

I höet.

Allegretto.

Thekla Knös.

Sång.

93.

Piano.

Bäst äng - en stod i blom - ster - prakt, De hvas - sa li - ar
Den stac - kars äng - en ser just ut Som Lars då han klippt

blänk - te; Och hugg på hugg i hur - tig takt Det hö - ga grä - set
hå - ret, Och gjort sig grön och bad till slut Mig bli hans brud till

sänk - te. Se'n kom - mo An - ni - ka och jag Och räf - sa - de just
å - ret. Så sla - gen stod han vid mitt svar, Att det mig rakt o -

fri - ska tag, Och räf - sa - de just fri - ska
møj - ligt var, Att det mig rakt o - möj - ligt

tag.
var.

Misstanken.

A. F. Lindblad.

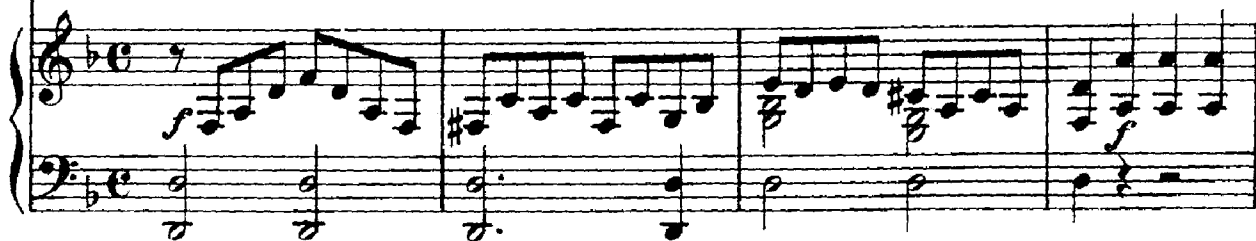
Molto agitato, ma non troppo allegro.

Sång.



94.

Piano.



Teck- - nad står din skuld på pan - nan. I din

p *f*
p *cresc.* *dim.* *f*

blick hvad säll - - sam glöd! Gaf din tro du

p *f* *p*

ät en an - nan? Di - - na ö - gon fly mig.

dim. *cresc.*

Sjelf du dig an - kla - - gar. Ja, jag ser på dig

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with some rests. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

cresc.
Att du svi - kit mig. Sva - - ra, sva - - ra

The second system continues the piece. The vocal line has a melodic phrase followed by a long note. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the left hand and a *f* dynamic marking in the right hand.

ritard.
om du mig be - drog? Ack! då långt bätt-re vo - re att mitt lif du

f *f* *dim. e ritard.*

The third system features a *ritard.* marking above the vocal line. The piano accompaniment has *f* dynamics in the right hand and *dim. e ritard.* in the left hand.

tog.

a tempo
cresc. *f* *f* *dim.*

The fourth system begins with a *tog.* marking. The piano accompaniment has an *a tempo* marking and includes *cresc.*, *f*, and *dim.* markings.

Ånger.

A.F. Lindblad.

Andante con moto.

Sång.

95.

Piano.

p

O, kom å - ter! Skyn-da, skyn-da å - ter!

Se, mitt fel jag djupt be - grå - ter. Kallt mitt

hjer - ta Såg en gång din smär - ta: Jag

CRSC.

såg den, be - log den. Jag för - stod ej

p

då, Hur man kan älska så; Men nu på din frå - ga jag fun - nit ett

CRSC.

p

CRSC.

svar, — Nu vet jag att kär du mig var. Jag för-

stod ej då, Hur man kan älska så; Men

nu på din frå - ga jag fun - nit ett svar, — Nu vet jag att

kär du mig var.

Helsning till den annalkande ålderdomen.

A.F. Lindblad.

Andante con moto.

Sång.

96.

Piano.

Min ko - ja har stått så mång-et år, Så mång-en en dag jag

p *cresc.*

hott der re'n; Och un - der dess tak ha flytt min vår, Min

p *cresc.*

som - mar och höst för läng - e - se'n. Du, kul - - na vin - - ter,

mf *dim.* *mf*

å - ter - står; Dock går jag u-tan knot Din kal-la famn e - mot; Du

p *p*

p *cresc. e riten.*
 ej med sto-ra ord och tomma lüften far, Der - för stig in, min vän, och bjud mig
dim. *p* *cresc. e riten.*

hvad du har. Jag går för-n-tan knot Din
a tempo *p*

f kal-la famn e - mot; Du ej med sto-ra ord och tomma lög-ten far, Der-
f *dim.* *p*

cresc. e rit.
 för stig in, min vän, och bjud mig hvad du har.
cresc. e rit. *p a tempo*

smorz.
pp

Strykningsvisa.

Thekla Knös.

Allegro, ma non troppo.

p

Sång.

97.

Piano.

First system of the musical score. The vocal line (Sång.) is on a treble clef staff with a common time signature (C). The piano accompaniment (Piano.) is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro, ma non troppo.' and the dynamic is 'p'. The lyrics are: I - la, jern, så varmt och

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: snällt Öf - ver lin - - nets hvi - ta. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: fält, I - la, jern, så varmt och. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking. The lyrics for this system are: fält, I - la, jern, så varmt och

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: snällt Öf - ver lin - - nets hvi - ta. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fält! Hvar - je skrynk - la plå - - na ut,

f *cresc.* *f* *ff*

Hvar-je skrynkla plåna ut, Hvar-je

pp *dim.* *pp*

veck i en mi - - nut! Klä - der

p

hvi - ta som en snö, Som en svan i bad på

sjö, Klä-der hvi - ta som en snö, Som en

cresc.

svan i bad på sjö, Än i färd med

cresc. *f*

fjäd - - rars plock, Än i färd med fjädrars

f *dim.* *pp*

plock, Mju-ka, lik - - som mol - nens flock.

p

Nu min sön-dags-kläd-ning hvit Vill jag stry-ka med all
 Der i skug-gan får jag se Da-lens bly-ga lil-ja

p e staccato

flit, Får med den till kyr-kan gå, till kyr--kan
 le. I en dräkt mer fin och skär, mer fin och

cresc.

gå, till kyr--kan, Der de
 skär, mer här--lig Him--lens

calando

hö--ga lin--dar stå.
 Her--re hen--ne klär.

p

Ro - ligt blir att läg - ga in Vac - kra

hvi - ta tvät - ten min. Ro - ligt blir att läg - ga

cresc.

in Vac - kra hvi - ta tvätten min.

cresc.

Nå - got bätt - re dock jag vet,

f *ff* *dim.*

pp

Något bättre dock jag vet, Men det är min hem - lig -

Tranquillo.

het: Att med glädje och tro - fast skick, Att med ljus och

Tranquillo.

p *cresc.*

vän - lig blick Plå - - na sor - gens skryn - la snar

f *dim.*

Från en pan-na mild och klar;

p

p

Att med ljus och vän - lig blick Plå - na sor-gens skrynkla snar

p *dim.*

p

Från en pan-na mild och klar.

p *pp ritard.*

p

I - la, jern, så varmt och snällt, så

a tempo

p *a tempo*

pp

varmt, så snällt!

morendo

pp *morendo*

Den flitiga handen.

Thekla Knös.

Allegro grazioso.

98.

Piano.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system continues the musical score. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Vid min flie - - kas sy - - bord stil - la". The lower staff is the piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system continues the musical score. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Satt jag nyss, och såg med und - - ran,". The lower staff is the piano accompaniment.

The fourth system continues the musical score. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Såg med und - - - ran hvi - - ta han - - dens". The lower staff is the piano accompaniment, featuring a *cresc.* (crescendo) marking.

Snäl - - la fing - rar hvassa nå-len fö - ra.

dim. *p*

Öf - - ver sömmens snöfält blänk - - er

cresc.

Spju - - tet raskt, och vap-nen glim - - - ma, Gran - - na, blanka, gyllne

f

va - - - pen. Öf - ver söm - mens snö - fält blänk - er Spju - tet

p

raskt, och vap-nen glim-

cresc. *f*

- ma. *p*
En är

ff *dim.* *p*

så - - - rad.

cresc. *pp*

Aj, der gju-tes Pur - - pur-blo - -dets kla - - ra drop - pe,

Aj, der gju - - tes Pur - - - pur - blo - -dets

kla - - ra drop - -pe, Bä - - - dan-de en större se - - ger,

p *f*

p bå - - dan - de en stör - re se - - ger, *p* Ty re'n jag

kän - - de, ty re'n jag kän - - de,

Att jag öf - ver - vun - nen var, jag

öf - ver - vun - nen var, jag öf - ver - vun - nen

var.

pp

Sjelf det minsta fingret vil - ligt, Som en småtäck page be-

pp

händigt. Halft på lek till hjälp vill i - la;

Men dess granne re-dan bä-ra Får till strid den blanka skölden, Tvän-ne and-ra äf-ven

p e staccato sf

cresc.

skyu-da, tvän-ne and-ra äf-ven skyn - da Flinkt och

cresc. *f* *Red.* *

vigt att ä - - ran de - - - - la.

Red. * *Red.* * *P*

Öf-ver

f

p e staccato sf

bå - da stolt sig hö - jer En med gyll - ne hjälm be -

CRESC.

f

CRESC.

väp - nad, Öfver bå - - da stolt sig hö - - - jer En med

f

ff Ped.

*

gyll - - ne hjälm be - väp -

Ped.

*

Ped.

*

nad.

dim. *p* *p*

p

Från det lät - - ta fäst - nings-ver - ket

cresc. *p*

Glatt som seg - - - ra - re de i - - la,

cresc.

Och från vap - - - nens tung - - a ho - - jor

cresc. *f*

p

Skyn - - da de, ja, skynda de att sig be-fri - a.

På pi - a - nots el - fen - til - - jor

Tum - - la de i djerf - va le - - - kar,

Dan - - sa de i se - ger - gläd - - - je. Men fast

dim.

de ej va-pen bä-ra, Ing-a spjut och ing-a hjelmar,

p

Af de to - - ners storm, de väc - - ka, A-nar

jag ett grymt för-såt. Ja, fast de ej va-pen bä-ra,

cresc. *p*

Ing-a spjut och ing-a hjelmar, Af de

p

to - - ners storm, de väc - - ka, A - nar

jag, a - nar jag, *calando*

a - nar jag — ett grymt *ritard.* för - sät.

ritard. *a tempo*

Più lento.

Då, mitt e - get lif att

p

fräl - sa, Tar min hand dem hårdt till fång - a.

ff *pp*

Barfota.

Thekla Knös.

Allegro molto.

Sång.

Sak- - - - - ta, sak-ta lil- - la fo- - - ten

99.

Piano.

pp *cresc.*

bly- - - ger, Lik- - som vin - - den snabb och tyst, Sig

ut i da - - gen smy- - - ger, Öf - - - -

ver, öf-ver berg och da - - lar i - - - lar,

cresc.

Och, af äng - - ens blom - - mor kysst, På grä - - sets mat - - ta

f *dim.*

hvi - - - lar. Rådd och

pp *p*

djerf än - då, han kän - - - ner

Hur den he - - ta san - den brän - - - ner,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "Hur den he - - ta san - den brän - - - ner,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Stic - - kes lätt af strå och ris:

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "Stic - - kes lätt af strå och ris:". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present above the vocal line.

Sig i bäc - kens böl - jor sänk - er, Le - kan - de små

The third system of music has the lyrics "Sig i bäc - kens böl - jor sänk - er, Le - kan - de små". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking in the left hand and a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

per - lor stänker, Tycker sig i pa - ra - - dis.

The fourth system of music concludes with the lyrics "per - lor stänker, Tycker sig i pa - ra - - dis.". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

Njut, ja njut den korta frihets-

ti - - - den, Gläd - - jens stund är ald - - rig lång, Och

snart är den för - li - - - den; Må - - - -

ste, måste å - - ter slö - - jan ta - - - ga,

å - - ter slö - - jan ta - - - ga, Tung - - a bo - - - jor

calando

dra - - - ga, Se - digt gå på

ritard.

san - dad gång, I den mör - ka cel - len trång I sitt Sko -

ritard. *a piacere*

klo - - ster, I sitt Sko - klo - - ster.

a tempo

p *pp*

Den bortgångne.

Thelka Knös.

Larghetto.

Sång.

p

Jag min - - - nes dig, när
Du min - - - nes mig, från

100.

Piano.

mör - ker höl - jer jor - - den Och stjer - - - nor le.
him - len du dig sänk - - er I nat - - - tens dröm,

cresc. *f* *dim.*

Då, i min natt, de
Och för min blick, min

kär - - leks - ful - la or - - den Från för - - - dom le.
in - - re syn, du blänk - er, Så ljuf, så öm.

Jag min - - - nes dig, der
Du sva - - - rar mig än -

ge - nom da - lens äng - - ar Går bäl - - - ken klar.
nu på mång - a frå - - gor. Så stjer - - - ne - klart.

Jag min - - - nes dig, jag minnes dig, då
Du ly - - - ser mig, du ly-ser mig på

con espressione

öf - ver sjä - lens sträng - - ar En vår - - - vind far.
lif - vets dunk - la vå - - gor Så un - - - der - bart.

p

Systemn.

Thekla Knös.

Andante con moto.

Sång.

Ack! i din in - - re, i din

101.

Piano.

ty - - sta värld Mig un - - na blott ett en - da blick! Förr, in - nan

du blef stor, blef stor och lärd, Dit - in jag all - tid skå - da fick.

Ack! då halft lust - hus, halft ett hön - ka - pell, Ditt

re - na from - ma hjer - ta var, Och of - ta dit till lek, till an - dakt, säll Jag

mi - na fri - ska blom - mor bar. Men då jag

såg dit - in en an - nan tid, Det var ett slu - tet, dy - stert rum; Der mörka

tvif - vel hål - lit blo - dig strid, Der satt nu sor - gen kall och stum. Ack! allt var

änd - radt och för - bytt; Vår barndoms go - da eng - lar flytt. O! fins ej

en, en en-da qvar, Som från ditt hjer - ta re - geln drar? — O! blicka

mf ej på mig så vred, så vild, Då rädd och skygg jag klap-par på; Var än, som

mf for- - dom, mot mig blid och mild; Ack! låt nu mig här ord - na få.

Jag blå-ser lätt, så lätt det dunk - la stoft Från

hem- mets kä - ra taf- lor bort. Känn å- ter di - - na fri- ska blommors doft, Och

tro, allt ljus- nar in- nan kort. Låt opp, låt opp, låt opp! O! låt ditt

dim. *cresc.*

hjer - ta öpp- na sig i- gen För kär - leks hel- ga magt, Och vid dess

mf *p*

of - fer- lå - ga sen Jag håller stän - digt tro- gen vakt.

p *calando*

Afslag.

A. F. Lindblad.

Andante con moto.

Sång.

102.

Piano.

o! för - - -

låt! Vred - - - - gas

ej! Ack! Jag bor - - de

sva - ra ja, men må - ste, må - - ste sva - - - ra

crese. *dim.*

nej. Han - - - den bu - - - re

p

väl ro - - sen - - bo - - jan

cresc. *p*

lätt; Men det ar - - ma hjer - - tat

f

ly - - der ej, ack nej, det ly - - der ej på sam-ma sätt.

p

Döm dock ej för hårdt

cresc.

sva - - ret, som jag ger.

f

O! Var viss, jag skall an - - -

p kla - - ga mig, jag skall an - kla - - ga mig, men kan ej mer.

mf Nå - - got val jag e - ger ej, *p*

Dock, tro mig, ack! det är ej lätt, ej lätt det är att sva - ra *ritard.*

nej.