

Obesvarad kärlek.

A. F. Lindblad.

Andante teneramente.

31.

Piano.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*, *con espressione*, *pp*.

Vocal line, first system. Treble clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*.
Sva - - ra, sva - - ra på mitt ö - gas frå - ga!
O! Du vet _____ ej hur mitt hjer - ta brin - ner,

sempre piano e con tenerezza

Piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics: *sempre piano e con tenerezza*.

Vocal line, second system. Treble clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics: *sempre piano e con tenerezza*.
Se ej, fly _____ ej bort i - från din vän.
A - - - nar ej, _____ hvad det är mäg - tigt af.

Piano accompaniment, second system. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics: *cresc.*, *dim.*.

Hvar - - - för' stän - - digt gäc - kas med min plå - - ga?
Bätt - - - re vän - - så lätt du ic - ke fin - - ner;

cresc.
Ack! det är - - ju du som ska - - pat
Stör - - re of - - fer än dig in - - gen

cresc. *dim*

den. Du har ja - - gat fri - den ur mitt
gaf. O! jag vil - - le ge dig allt på

cresc. *cresc.*

mf hjer - - ta; Nej, för - - låt, du
p jor - - den Jor - - den! Ack, hvad

mf *p*

blott dess dva - la stört. Höjd af väl - - - lust
 har väl den för dig! Him - - - len gåf - - - ve

cresc.
f

är nu höjd af smär - - ta: Så i
 jag dig för de or - - den, Des - - - sa

p
p

bo - - - jor du mitt sin - ne fört
 tren - - - ne blott "jag äl - skar dig."

con espress.

pp
p

Farväl.

A. F. Lindblad.

Andante con moto.

32.

Piano.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, with a *cresc.* marking. The left hand starts with a bass clef and plays a similar rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic.

The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "O! far - Dock, jag". The piano accompaniment features a treble and bass clef, with dynamics including *f*, *dim.*, *p e calando*, *dol*, and *p*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "väl du blomster - dal! Far - väl du ro - sen - lund! O! far - a - - ger än - nu kvar Min sak - - nads for - sta vår. Ock - så". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, featuring a *pp* dynamic.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "väl mitt hjer - tas qual! Far - väl hvar säll - hets - stund! Stil - la hon sin blomstring har; Dess fäg - - ring sent för - går Sjunk då". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, featuring a *pp* dynamic.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "framför mig Sän - - ker töck - net sig; Göm - - mer blekt och kallt i min barm, Stil - - la, tyst och varm Göm - dig i mitt bröst,". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, featuring a *cresc.* and *f* dynamic.

I _____ sin famn nu allt,
Ljuf - - va sak - nads tröst!

Hvad jag äl - skat har;
Fly ej du från mig.

Göm - - mer blekt och kallt
Göm _____ dig i mitt bröst,

I _____ sin famn nu allt,
Ljuf - - va sagnads tröst!

Hvad jag äl - skat har. Ack ja! jag har nu
Fly ej du från mig! Min bön: låt mig be -

in - tet kvar.
hål - la dig.

criso

dim. *p* *e con* *espressione*

Saknad.

A F Lindblad

Adagio. Più mosso.

Sång. *p* Jag ha - de en vän, Men han flyd - - de från mig och kom

33.

Piano. *p*

al - - drig i - gen. Nu

p con espressione

sit - ter jag en - sam på stran - - den Och ri - - tar i

cresc. f p pp

san - - - den. *cresc.*

Adagio.

Più mosso.

Böl - -jor-na slå Ack! så högt mot min fot, och nog

p

12/8

ky - -ler det då. Men

p con espressione

hvem - svalkar hjer - tat i nö - - den? Det kan - - endast

pp

cresc. *f* *p* *pp*

dö - - - den. Der

cresc.

bor - - ta jag ser, I lå - - gor af pur- - - pur hur

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "bor - - ta jag ser, I lå - - gor af pur- - - pur hur". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Adagio" and "Più mosso". A dynamic marking of "p" (piano) is present. A time signature change from common time to 12/8 is indicated by a double bar line.

so - - len går ner. Så

con espressione

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "so - - len går ner. Så". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. A dynamic marking of "p" is present. The instruction "con espressione" is written below the piano part.

slock - na då, dö - - en-de flam - - ma! Min fröjd - gjort det

crpsc. f p pp

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "slock - na då, dö - - en-de flam - - ma! Min fröjd - gjort det". The piano accompaniment includes dynamic markings of "crpsc.", "f", "p", and "pp".

sam - - - ma.

crpsc.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "sam - - - ma.". The piano accompaniment features a "crpsc." marking and ends with a double bar line.

Gubben vid vägen.

A. F. Lindblad.

Lento. **Più Allegro.**

Sång. *ten.* *ten.* *p*
 34. *fz* *p*
 Piano. *fz* *p*

Gla - da ungdom, se min nöd! Se,

gub - ben vack - lar mot sitt stöd, Han har — ej hus, ej sång, ej bröd. O

ritard.
 gif-ven af ert öf - ver - flöd; För - bar - men er! För - bar - men er! Han om en

ritard.

Lento. **Più Allegro.**

li - ten gåf - va ber. Min an - dedrägt är kort, och lång Blir

ej — min vi - sa den-na gång. Af nö - den li - der hjer - tat tvång, och

ritard.

kla-gar fram sin dystre sång; För - bar - men er! För - bar - men er! Er go-da

ritard.

Lento. *Andante con moto e con espressione.*

ger- - ning him- - len ser. Jag mins väl bätt - re

p

dar än des - sa, må ni tro; Men

å - ren blott be - - dra, och skie - ka sorg för

ro. Jag var ock ung en gång, och

verl - den mot mig log; En flic - kas blick jag såg, men

ock - så den be - drog. Och hur - det gått,

Stort och smått Flyk - tat har; Och in - gen vän

Ränner i - gen, Hvemden gam - le for - dom var.

cresc.

O, kom - nej, dröj!

A.F. Lindblad

Varmt och innerligt, ej för långsamt.

Sång.

O kom! Dock nej, låt mig få nju - - - ta

35.

Piano.

p
legato ed espressivo

Än - nu en stund i ljuf - va qval min lott!

O dröj att i din famn mig slu - - - ta,

cresc.

Och dö - da ej med säll - hets öf - ver - mått! Då

cresc.

sjelf du för mig står, Af bäf - - - van hjer - tat slår, Ty

p

cresc.

in - - - gen vår - dag - sprakt din fäg - - - rings bli - da taf - la

öf - - - ver - går . O, kom! Nej

p

dröj! O kom! O kom! O kom! O

hul - da vä - sen, kom! O, kom! Nej dröj! Nej,

kom! Ja, kom!

Skjutsgossen på hemvägen.

A. F. Lindblad.

Mycket fort.

36.
Piano.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'Piano' and 'Mycket fort'. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Hopp! Hopp! Se så, se så! Låt gå, låt". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *crpso.* (crescendo).

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyric "gå!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Hopp! Hopp! Se så! Låt gå!". The piano accompaniment concludes the piece.

Ljud i sko- - gen, mun- - tra vi- - sa! Hem - åt går min

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

färd i dag. Far lär ej den skjut - - sen

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

pri - - sa, Ty det gick just fri - - ska

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

tag. Fal-le - ra, fal-le - ra, fal-le - ra, fal-le - ra! Och

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

hi, och hej! Ä' du rädd? Å nej. Fal-le - ra, fal-le -

ra, fal-le - ra, fal-le - ra! Och hi, och hej! Jag

grå - ter ej. Grål - le, hopp! min gos-se, låt oss muntra

va - ra! Du och jag är just ett hurtigt par, vi två.

Pi - skan högt i sky! Dess slängar vill jag spa - ra. Blott till lustig lek jag

henne hö - ja må. Svänger till en klatsch, så det lju - der gällt i sko - gen.

Ber - get svarar strax, tjädern lyss der - på. Klatsch än - nu en gång!

Hvem tog snärten? Raggen tog 'en. Det gör in - gen - ting, det går fort än - då.

Hopp! Hopp!

Se så, se så, låt gå, låt gå!

p *cresc.*

Hopp! Hopp! Se så! Se så!

Ljud i sko - - gen, mun - - tra vi - - sa! Hem - - åt

più f

går min färd i dag! Far lär ej den

skjut - - - sen pri - - - sa, Ty det gick just

fri - - - ska tag Fal-le - ra, fal-le - ra, fal-le - ra, fal-le-

ra! Och hi, och hej! Ä' du rädd? Å nej! Fal-le-

ra, fal-le - ra, fal-le - ra, fal-le - ra! Och hi, och

hej! Jag grå - ter ej. Hopp - san! Än - nu högt på

him-len ski-ner so - len; In - nan qväller hin-ner jag väl hem i -

gen. Maj - stång står i byn, och spelman på fi - o - len

Stäm - mer polskan opp, och hur - tig blir väl den. Då skall dan - sa jag,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

hej! med al - la vackra flickor; In - gen dräng i byn stri - dig va - ra

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some chordal textures in the right hand.

tör. Pen - gar har i dag jag fullt opp i al - la fic - kor; Så - dant

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic support.

ger re - spekt och ett gladt hu - mör.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Hopp! Hopp! Se så, se så, låt gå, låt

gå! Hopp! Hopp!

Se der en grind, låt opp, låt opp! I söndags jag

- en flic-ka såg, Hon ej än - nu gått ur min håg.

Ett ord hon ej, fal-le-ra, Har sagt till mej, fal-le-ra, fal-le-

ra, fal-le-ra, fal-le - ra, fal-le-ra. Å nej! Å nej! Men li - - ten

p

cresc

p

kan, fal-le-ra, Bli stor, ock han, fal-le-ra, fal-le - ra, fal-le-ra, fal-le-

ra, Så väl som en ann?

cresc.

f

Om natten.

A. F Lindblad.

Stilla och uthållande, dock ej för långsamt.

Sång. *p*

O, hvad säll - sam fröjd, ej a - - - nad, Nat - ten i sitt skö - te

37.

Piano. *p con espressione*

bär! Förr, då slum - - mer slöt mitt ö - - - ga,

cresc. *f* *dim.*

Njöt jag hen - nes him - mel fö - - - ga, Viss - te ej hur skön hon

är. Men, af må - - - nens strå - lar Kysst, — Nu jag

p *dolce*

vid min bå - ge tyst Söm-mar på min älsklings

con espress.

namn, Hvi-skar det i nat-tens famn. Nej, ack nej, För sömnen

cresc.

ej Blef nat-ten da - - - nad!

pp *p* *cresc.* *p con espressione*

Nej, ack

nej, För sömnen ej Blef nat-ten da - - - nad!

cresc. *sf* *pp*

Dalkullevisa.

A. F. Lindblad.

Stilla, men ej för långsamt.

Sång.

38.

Piano.

Vandrat har jag mil så lån - ga, Många får än jag gå. Hundra
Ty det skymmer ut på he - den; Le - den blir mörk och trång. Re'n det
Då jag fram till Stockholm hin - ner Fin - ner jag ho - nom brådt. Han är för-

kyr - kor såg väl re'n jag, Se'n jag gick hem - i - frå'. På min strum - pa jag stic - kar och
tystnat har i sko - gen; Tro - gen är blott min sång. När som da - gen stig sän - ker, då
ut med Mo - ra drän - gar, Pen - gar han tje - nar godt. Nä - sta som - mar vi tryg - ga väl

flic - kar i ro. Hå hå ja! Nå nå ja! Fram i byn får jag väl bo.
tän - ker jag så här: Hå hå ja! Nå nå ja! Nog vet jag, hvem jag har kär.
byg - ga vårt bo. Hå hå ja! Nå nå ja! Månn' han glöm - ma skall sin tro?

Hå hå ja! Nå nå ja! Fram i byn får jag väl bo.
Hå hå ja! Nå nå ja! Nog vet jag, hvem jag har kär.
Hå hå ja! Nå nå ja! Månn' han glömma skall sin tro?

Den moderlösa.

A.F. Lindblad.

Häftigt och upprödt.

Sång.

39.

Piano.

Ack, kä - ra - ste vän - ner, Ni se ej på mej! Men skäm - ta och
 Min sorg är från Gud, och med rätt jag den bär, Ty hvem har ej
 Och der - för' god' vän - ner, Ni se ej på mej! Men skrat - ta det

skrat - ta det kan jag ej. Var gla - da Ni! Se, jag
 ägt en mor så kär? Jag ha - de väl, ock - så
 kan jag o - möj - ligt ej. Var gla - da Ni! Se, jag

stör ju ej er; Låt mig blott få grå - ta der in - gen mig ser. Låt
 jag, en mor; Men nu ic - ke mer på jor - den hon bor. Nej,
 stör ju ej er, Och om, mot min vil - ja, nån grå - ta mig ser, Han

Ännu långsammare.

tå - - rar - ne rin - - na så sak - - - ta!
 der får jag van - - dra al - - le - - na.
 lå - - te mig grå - - ta al - - le - - na.

nå - - got böjd, han för sig dock ga - lant. I ford - na dar Korp-
 fan, och så ströks ut jag ur ar - mén. Det blef der - vid, Som
 den Kap - ten nog kän-ner mig i - gen. Ej hjel - per prut: "Fort

ral han var, Nu har han namn och he - der som Ser-geant.
 in - va - - lid Jag sen har kno - - gat frammin he - la tid.
 Korp - ral ut!" Och marsch mun - sjör! och så är vi - san slut.

dim.

dim. *p*

God-
 Snart

pp *smorz.*

I en ung flickas minnesbok.

A F Lindblad

Sångbart, dock ej för långsamt.

Sång.

Tro ej på min- -net! Klok är den, som ti- digt glömmer.

41.

Piano.

Lägg ej på sin- -net Hvad den flyd- da stun- den göm-mer.

Da- - -gar, som för- svun- nit, Hur' du dem ock fun- nit,

Öf- - -ver dem, som stun- da, stän- digt se- ger vun- nit. Nej,

a tempo

tro ej på min- -net! Ty dess skim-mer då- rar sin- net.

Blott om kär-leks röst Kan fin - - na vä - gen till ditt

con espressione

bröst, Tro då på min - - - nets tröst.

Blott om kär-leks röst Kan fin - - na vä - gen till ditt

p cresc. mf

bröst, Tro då på min - - - nets tröst, Tro

dim.

då på minnets tröst!

ritard. a tempo smorz.

Am Aareensee.

von Schlippenbach

Ej för långsamt; med innerligt uttryck.

Sång.

42.

Piano.

Am Aa - ren-see, am Aa - rensee, Da rauscht der vielgrü-ne Wald.— Da
klagt die Jungfrau am Aa - rensee? Was klagt sie dem vielgrünen Wald?— Ach!
Aa - ren-see, am Aa - rensee, Da rauscht der vielgrü-ne Wald.— Da

geht die Jung-frau und klagt ihr Weh, Und klagt es dem rau-schenden Wald'.— Da
tief im Her-zen da sitzt ihr Weh; Weiss es nur der rau-schende Wald.— Ach!
liegt sie be-gra-ben und all' ihr Weh, Und drü-ber der rau-schende Wald.— Da

geht die Jung frau und klagt ihr Weh, Und klagt es dem rau-schenden Wald'.—
tief im Her-zen da sitzt ihr Weh; Weiss es nur der rau-schende Wald.—
liegt sie be-gra-ben und all' ihr Weh; Und d'rü-ber der rau-schende Wald.—

Was
Am

Får gå!

A.F. Lindblad.

Tempo och deklamation böra rätta sig efter poesien.

Sång.

43.

Piano.

Barn jag var, sprang ur min kammar' Från min le - xa ner till ån, Qvar-nar
Nit-ton år! Jag mins den ti-den, Då var fröjd och hopp och lust! Må-nen
Man-nen pröf - va vill sin lyc-ka, Fat-tar eld än-nu en gång; Vill från

små med hjul och dammar Byggde der af bark och spån. Flo-den kom, och vid den
ren var långt fram-skriden, Det var rät - ta stunden just. Fram jag flög- Hon var för-
so - len strå-lar ryc-ka, Flä-ta in dem i sin sång. Den sån-gen var just ej att

stå - ten Så brast sön - der he - la brå - ten. Gos-sen gret, men tänk - te så:
svun-nen; För mig var ej den lå-gan brunnen; Jag log lik - väl och tänk - te så:
klandra, Men den för - rann likt många an - dra. Han såg dess fart, men sjöng än - då:

Får gå! Får gå! Den visan har han lärt sig väl för - stå.
Får gå! Får gå! Den visan har jag lärt mig väl för - stå.
Får gå! Får gå! Den visan har han lärt sig väl för - stå.

Visa.

A.F. Lindblad

Ej fort, men manligt och med värme.

Sång. *p*

Hvad jag af all-ting älskarmest? Ett hurtigt mod, ett friskt humör; Min

44. *f* *p*

p

flickas blick dernäst; För flyktad fröjd en minnessång; Ty hjertat vid mu-

p *e. dol.*

f *p*

sik ej dör, Och ingen tid blir lång. Vill

f *p*

f *p*

himlen ge mig dessa tre, Skall ingen här i världen mer mig

f *p*

poco ritard. *mf*

sorg - - - sen se. Hjer-tats frid, kär-lek och sång! Ej hätt-re

poco ritard. *mf a tempo*

ting jag vet att näm-na på en gång. För det - ta rön Gif mig min lön, Och

p

dim. *p*

f più lento *Tempo I.* *f*

hör, na-tur, min bön! Ej hätt-re ting jag vet att

f più lento *p* *f* *dim.*

p *f più lento*

nämna på en gång. För det - ta rön Gif mig min lön, Och hör, na-tur, min bön!

f più lento *p*

Tempo I.

Jungfrun i lunden.

P. D. A. Atterbom.

Sång. *mf*

Som-ma-ren kommer till sko-gar och lun-der Med si-na himmels-

45. Piano. *mf*

nyc-klar så blid; Ro-par: Vak upp till de ljuf-li-ga stun-der

cresc.

Allt, som för-tvi-nat om vin-ter-tid! All kre-a-tur, I

skog och i bur, Fröj-das nu hvart ef-ter sin na-tur.

p

Apelgården.

P.D.A. Atterbom.

Sång. *p*

46.

Piano. *p*

Jag vet mig så fa - ger en a - pel - gård, en
Han kring - stängd är som en klo - ster - lund, en

a - pel - gård, en a - pel - gård! Han blom-mar så rikt i Guds
klo - ster - lund, en klo - ster - lund! Der le - ka små nun - nor på

eng - lars vård, Om som - ma - ren, om som - ma - ren.
ro - sen - grund, Om som - ma - ren, om som - ma - ren.

p

Sorg.

P D A Atterbom

Sång.

47.

Piano.

p

Det är visst in - gen i ver - - den till, Som
 Jag är som en få - gel i kol - - svart qväll, Som

vet, hvar - för' sor - - gen kla - för - - gar, För - u - tan den
 sit - - ter en - sam på gre - - nen, Så högt un - der

p

CFPSC.

man, - som sjelf hen - ne bär; Hon twin - gar honom nät - ter och
 sky, - så långt i - frå' by, När snö fal - ler re - dan på

CFPSC.

da - - - gar.
 re - - - nen.

p

pp

Trohet.

P. D.A. Atterbom.

Sång. *p* *mf* *p*

48.

Piano. *p*

Den kär-lek till dig jag bär, I himlen dess vitt-ne är! Mitt
 En dröm är all lyc-kas art; En ström är all lef-nads fart; Dock,
 "Det stundar en bit-ter gråt När två sko-la skil-jas åt, Som

hjer- - ta hos dig har sin göm-ma, Hur' skul - le du det kun-na glöm -
 kär- - le - kens ö har sitt fä - ste. Der byg - ga sig duf - vor-na nä - -
 vil - - ja lef - va tillsamman; Hvem kan väl för - gä - ta den gam -

p *cresc.* *f*

ma?
ste;
man?

Må dröm - mar och
Der grön - ska de
Men tro - löst är

p *p*

strömmar förrin - na, Om dig jag den - sam - ma får fin - na!
 te - gar och lun-dar. Men regn - spofven hörs; o! hvad stun - dar?
 grönskan-de sä - det; Far - väl blifver slu - tet af qvä - det."

cresc. *dim.*

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

rit.

Sparfven.

P.D.A. Atterbom.

Sång.

p

Mun - tra sparf i lin - den, Gun - gan - de för

49.

Piano.

vin - den, Kan du sä - ga mig ditt ö - des gång?

Kan du sä - ga mig ditt ö - des gång? Här - ligt må det va - ra,

Att kring verl - den fa - ra Luf - tens väg, så strå - lan - de och lång,

Luf-tens väg, så strå-lan - de och lång!

Sitt på gre-nen stil-la,

Hvi-la vin-gen lil-la, Qvit-tra om ditt lif en som-marsång,

Qvit-tra om ditt lif en som-marsång!

Friskt mod.

P.D.A. Atterbom.

Sång.

50.

Piano.

Friskt upp, mitt hjer - ta, och haf godt mod! Hvad
Vill du dig för - grä - ma i o - - be - - hag. Och

bå - tar att så — dig krän - ka?
lå - ta små moln — dig skräm - ma?

Du må bä - - ra ti - den ond, som god, Ja,
Och dö, förr - än kom - men är din dag? Det

slätt ej på ti - - den tän - ka.
vo - re din sak — att skäm - ma!

p

Kom - mer dig det — el - ler det — i sinn,
 Haf ett friskt mod! — Det ord - - språk lär, Ty

p

Så säg åt det — el - ler det: För - - svinn!
 Sa - - tan dig — be - - - dröf - vel - se bär;

f

cresc. *f*

Mång ros kan vä - - xa tills qväl - - - - len.
 Mot ho - nom skall — man stån - - - - da.

p

p

f *p*

Och vet du väl, I nattens frid, då sömn ej släc - - ker Minlä - gas

glöd, hvad dröm mig väc - ker? Ack nej, ack nej! Du a - nar ej, du *un poco ritard.*

cresc. *f* *dim.* *p*

vet det ej. *a tempo* Och hör du väl, När jag är död och gömd i

mul - - len, Ditt namn som suc - - kar öf - ver kul - - len? Ack nej, ack

cresc.

nej! Du a - nar ej, du hör det ej.

p con espresstone *smorz.*

Mån tro? jo, jo!

A. F. Lindblad.

Moderato.

Sång.

52.

Piano.

Hvad mänd' det lan - det he - - ta, Som har min älsk - ling
Hur' har den mun - nen ta - - lat, Som ho - nom från mig

gömt - Mån tro? Det vil - le jag väl ve - - ta, Och
drog - Mån tro? Hur' har det ö - gat strå - - lat, Som

om han mig har glömt. Jo, jo! Lil - - la få - gel,
ho - nom så be - tog? Jo, jo! Vä - - - gen hör jag

ge mig svar! Du, — som ge - nom luf - ten far, Dröj, o dröj!
slå mot strand, Fjä - - riln sit - ter still på hand. Drö - jen kvar!

Säg, o säj!
Gen mig svar!

Nej, du skyn-dar
Nej, I flyn mig

p

pp

bort så fort,
bå - da två.

Bryr dig om mitt qval ej stort.
Ack! så gjor-de han ock-så!

En - - sam så min
En - - sam så min

poco ritard.

p

crese. e poco ritard.

vi - - sa dör,
vi - - sa dör,

Sjun - - ger på en ton,
Sjun - - ger på en ton,

som in - gen
som in - gen

p

hör.
hör.
a tempo

p

p

smorz.

Frieriet.

A.F. Lindblad.

Allegretto.

Sång.

53.

Piano.

1. Ack,

Bet-ty! af ditt ö - gon-par Ett död - ligt sår jag fått. Hvi
 Bet-ty! mins i som - ras ju, Hur' säll, hur glad jag var! Det
 Bet-ty! hu - ru grym du är, Som så kan mig be - dra! Nog

cresc.

drö - jer du att ge mig svar? Du län - ge mig for - stätt. Ack,
 var en gång, så sa - de du, Du skul - le ge mig svar. Ack,
 ser jag hvad som hål - ler här: Du vill en an - nan ha. Nej,

kä - ra Jon, på dig jag ser, Och jag dig älskar mer och mer, Men
 kä - ra Jon, nog är det så, Vål kun - de du mitt löf - te få, Men
 kä - ra Jon, så hör då mig! Skall jag nå'n ha, så tar jag dig, Men

stacc.

sva - ra ja, det vill jag ej, Och vill ej hel - ler
Jon och Hans och Matts och Per, I al - la är jag
för att sä - ga hur' det är: I in - gen är jag

sä - ga nej, Och der-för' tye - ker jag som så: Jag mig be - tän - ka må.
li - tet kär, Och der-för' tye - ker jag som så: Jag mig be - tän - ka må.
rik - tigt kär, Och der-för' tye - ker jag som så: Jag mig be - tän - ka må.

f *ppoco ritard.*

cresc. *f* *ppoco ritard.*

1 och 2 vers.

a tempo

p

2. Ack,
3. Ack,

sista versen.
a tempo

p

f *p*

Om aftonen.

A.F. Lindblad.

Andante con moto.

Sång.

54.

Piano.

Hör ej på vin - dens suc - kar i sko - gen! Lyss ej på

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The first measure of the piano part starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first two notes.

vå - gens kla - gan vid strand! Slum - ra blott, slum - ra! Den vän dig är

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a *p* dynamic marking in the second measure of the system.

tro - gen, Ho - nom låt va - ka, dröm - ma i - bland! — Al - drig jag

The third system of the musical score. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure and a *p* dynamic marking in the third measure.

glöm - mer, E - vigt jag göm - mer Tro - get i min - net hvad du sa - de en

The fourth system of the musical score, concluding the piece. The piano part continues with its accompaniment.

gång. Ack! den - na sång, Kun - de jag då Rätt den för -

stå! Nu blott dess min - ne Tju - sar mitt sin - ne. Säg, o

var - ma vind, — Och du sva - la våg: — Var den tår på kind, — Var den

blick jag såg — Ett svar på den bön, i mitt hjer - ta

låg? —

Varning.

A.F Lindblad.

Andante con moto.

Sång.

55.

Piano.

Se kon - val - jer - na små Mel - lan tuf - vor - na stå, Och de
Om du skå - dar i sjön Och ser böl - jan så grön, Hur' hon
Hvad jag sjun - git i dag Är dig ej till be - hag, Men den

spri - da sin ån - ga så sällt. De - ras väl - lukt ar sann, Och de
bärs af det blå - nan - de haf, Då du vet hvad du ser, Hon ej
sån - gen ar ljuf - lig än - då. Djupt till hjer - tat den går, Och sitt

p sempre e legato

ge in - gen ann' Än just den, de - ras Her - - re be
bju - der dig mer Än den ky - li - ga fam - nen till
blö - dan - de spår Han der tryc - ker, men sval - kar ock -

ställt.
graf.
så.

Men den mun - nen som log, Då på läp - par - ne dog Det - ta
Men om han - den dig räcks, Och om fam - nen dig sträcks Af den
Vill du hö - ra dess ljud Och dess var - nan - de bud: "Lär dig

ritard. *Recit.*

ord, som ditt älskan - de ö - ra för - nam - Gif nu
 vän, nyss dig svor bå - de kär - lek och tro, Då gif
 älska, försaka, men älska lik - väl!" Och gif

a tempo

akt, no - ga akt, Att den le - en - de mund Ej en
 akt, no - ga akt, Att den him - mel dig bjöds Ej af
 akt, no - ga akt, Att det ord, som du hört, Ej din

a tempo

kom - man - de stund Brin - gar lätt - trog - na hjer - tat på skam.
 vin - ter för - öds In - nan som - marn får hel - sa ditt bo.
 öm - het för - stört, Men en Gud har väckt upp i din själ.

p

En vårdag.

A.F. Lindblad.

Allegro vivace.

56.
Piano.

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 8/8. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The left hand starts with a bass clef and a similar rhythmic pattern. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *f* (forte) and a fermata over a note in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of eighth notes, while the left hand has a more melodic line with some rests. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

The third system shows the piano accompaniment. The right hand has a series of eighth notes, and the left hand has a more melodic line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Lär-kan dril-lar upp i skyn, Och i byn U - ret slår,". Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Blomman re - der sig sin säng På grön äng. Nu är det vår!". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

cresc.

Hej! Märk hvad lust och fröjd Ner i

f

dal, upp på höjd! Fri från is är sjön, Re'n står å - kern

p

grön, Och på kul - len sig björ - kar-na klädt i sin skrud, Och från

p *cresc.*

ber - - get så skal - - lar nu vall - hor - nets ljud! Men hör

p *cresc.* *pp*

cresc.

på, men hör på, Hur' det stinmar i vat-ten, i säf och i strå! Ja, hör

pp *cresc.*

fz.

på, — Hur' det stinmar i vat-ten, i säf och i strå! Hör

f *p* *p* *cresc.*

p

på! — Nej se, ur vas-sen flög en and, Och på strand

dim. *p*

cresc.

Jü - garn står. Bar - net le - ker ut - med grind, Frisk om kind.

cresc.

Nu är det vår!

p

Hej! Märk hvad

cresc.

Lust och fröjd Ner i dal och på höjd! Se hur'

f

bä - ken strid Tar i akt sin tid, Sö - ker

p

li - - stigt sin väg — mel-lan ste - nar och sand, Och små

cresc.

cresc.

vå - - gor - na por - - la så gläd - tigt mot strand. Men hör

p

på, men hör på, Hur'det stimmar i vatten, i säf och i strå! Ja, hör på,

cresc. *f.*

pp *cresc.* *f.* *p.*

Hur'det stim-mar i vatten, i säf och i strå! Hör på! Hör,

p *cresc.*

lär-kan dril-lar upp i skyn, Och i byn U - ret slår, Blomman re - der

p

sig sin säng På grön äng. Nu är det vår!

cresc. *p*

Nu är det vår!

cresc.

Nu är det vår! Men då vå - rens stier - na strå - lar,

Strå - lar hjer - tats sol ock - så, Och up - på dess him - mel

må - lar Taf - lan skö - na - re än - - då. Al - la sjä - lens

strän - gar vak - na, Vå - ren ger hvar en sitt ljud Bjuds dig

nju - ta, bjuds dig sak - na, Fröjd och sorg bär hop - pets skrud

cresc.

Men den lyc - ka jag blott kän - ner, Hon mig här till mö - tes går!

rit

cresc.

dim. e rit.

Se'n i fjol vi ä - ro vän - ner, Och vi bli det mer i år.

a tempo

p

cresc.

Ja! Den lyc - ka jag blott kän - ner. Hon mig här till mö - tes går!

rit

cresc.

dim. e rit.

Se'n i fjol vi ä - ro vän - ner, Och vi bli det mer i år.

Allegro vivace.

First system of musical notation. The piano part (left) starts with a dynamic marking of *sp* (sforzando piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass part (right) features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking.

Second system of musical notation. The piano part (left) continues with a dynamic marking of *f* (forte). The bass part (right) continues with a melodic line.

Third system of musical notation. The piano part (left) starts with a dynamic marking of *sp* and includes a *cresc.* marking. The bass part (right) starts with a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lär-kan dril-lar upp i skyn, Och i byn U - ret slår, Blom-man re - der". The piano part (left) starts with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sig sin säng På grön äng Nu är det vår!". The piano part (left) includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. The piano part (left) includes a *cresc.* marking. The bass part (right) continues with a melodic line.

Hej! Märk hvad lust och fröjd Ner i dal, upp på

höjd. Fri från is är sjön, Re'n står å - kern grön, Och på

kul - - len sig björ - - kar-na klädt i sin skrud, Och från

ber - - get så skal - - lar nu vall - hor - nets ljud. Men hör

på, men hör på, Hur' det stimmar i vatten, i säf och i strå! Men hör

p

p

p

p

pp

cresc.

cresc.

på, — Hur' det stömmar i vatten, i säf och i strå! Hör

f *cresc.*

på! — Nej se, ur vas - sen flög en and, Och på strand

p *dim.*

Jä - garn står, Bar - net le - ker ut - med grind, Frisk om kind.

cresc.

Nu är det vår!

p

Nu är det vår! Nu är det vår!

cresc.

En sommardag.

A F Lindblad

Poco allegretto.

Sång.

p

O, ljuf - va

57.

Piano.

*p**sempre p e*

som - marflägt, Som mi - na kinder sme - ker! O! hu - ru svalt och täckt Din

molto legato

kyss min tin - ning rört! Ditt gla - da sus jag hör, Då

du med blom - stren le - - ker, Och me - ra skön du gör Den

dröm, som nyss du stört. Hör, hvil-ken sång ur sjö och sko-gar

cresc.

klin - gar! Ack, ty-sta smär-tan ned, som an min an - de tvln - gar!

p

Kom, mil - da som - mar-flägt! Af di - na vin - gar täckt,

p *pp*

In - gen gläd-je jag be-gär, Men ro mig blott be - skär!

Hör, hvil - ken röst i di - na suc - kar ta - - lar!

cresc.

O! hur mitt qval - da bröst du tju - sar och hug - sva - - lar!

p

Far, mil - da som - marvind! Hel - - sa till björk och lind!

p *pp*

De - ras frid jag nju - ta fick, Men blott ett ö - gon - blick.

p