

Vallkullans visa.

(Till Fru Dagmar Möller.)

A. Hjelm.

Andante. Allegro.

Sång.

Piano.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and changes to *f leggiero*.

Musical notation for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *diminuendo* and *f marcato*.

Vall-kul-lan hem-ma är i Lek-sands
Vall-kul-lan al-drig mi-ste tar om
Vall-kul-lan ej går med ty ut-i

Musical notation for the third system, including lyrics and piano accompaniment.

no-ret, Har stått på gång-en och gått fram i cho-ret, Är
le-den Och-kän-ner äf-ven sti-gen ner till he-den Der
stu-gan Der hem-ma sit-ter en-sam far, och tru-ga'n Att

Musical notation for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a marking for *colla parte*.

ej o-äf-ven att skö-ta väf-ven Fast-än kan-hän-da ni ej tror 'et
dan-ser-na stå och flic-kor-na gå I takt med goss-ar-ne, och fjo-len
jem-ka sig dit ner Ej hon sig o-mak ger Ty in-gen gos-se-vän hon ä-ger

Då hon jemt spring-er och gnor Rän - -
 Med ham bo-pols-kan spe-lar opp Lu - -
 Är fäl - - - le li-ka gla' än - då Fast

- - ner allt - jemt och snor Sko - - - gen
 - ste-li - - - ga då i dans och hopp - Kringt flic - - - kan
 in - - - gen fäst-man hon kan få, Sjun - - - ger

rundt och val - - - lar get - - ter, All - - tid gla' å
 svän - - - ger om i helg-dags-kjoln Och dan - - sen står vid
 glädt och val - - - lar get - - ter, All - - tid gla' och

al - - drig tröt-ter.
 mid - - natts - soln.
 al - - drig tröt-ter.

Som bäckens våg Så hennes håg Står

ut till allt, hon än aldrig såg.

p smorzando

Vallkullan känner ej till stora världen, I ty-sta skogen jemnt går gömda

a tempo

f marcato

färden Vid talar-nes sus och bäckar-nes brus Och öf-ver ängar-ne och gär - - den

colla voce

Då af so - - lens gull Skog -

och dal är full, Dof - - - tar

skönt af hägg och klöf-ver, Stigen lig - ger

uttrycksfullt

ljus ned - öf - ver. Då hen - - nes håg Likt

bäckens våg Står ut till allt hon än al - - drig

drömmande ral - - len -

ral - - len -

- tan - - do

såg. Vall - kul - lan läng - tar verk - ligt ut i verlden.

espressivo

a Tempo (Bredt)

rallentando

- tan - - do

a Tempo

Täppliss Annas visa.

Med en gammal visrefräng.

(Till Fru Dagmar Möller.)

A. Hjelm*

Moderato.

Sång.

Piano.

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The piano accompaniment begins with a melody in the right hand featuring triplet patterns, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line enters in the second measure with a whole note rest, followed by a melodic phrase. The lyrics are: 'Kos - sa ba - na kom! Skön - ros vänd om! Gull - - kro - na jem - ka dej ur'. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and features various articulations like slurs and accents. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Presto.

ve - - jen. Så se då opp ditt stoll, i
som du var en kalf i

y - - ran Du rän - - ner ju rätt ned i
kät - - ta Nog kom jag då med dej till

my - ran. Be - - vars att val - la toek - na krit - ter, Hos
rät - ta, Nu får jag gö - - ra rätt för slan - ten Och

1. mor jag hell - re hem - ma sit - ter. När fant' en. La
hell - re an - nor-lun - da

Tempo giusto.

la. _____

mf colla voce *pp*

Tempo I.

2. Då längst bort - - åt En vall-horns - låt Jag
3. Der hem - ma mor På Her - ran tror Och

Presto.

parlando *p*

hör, jag vil-le dit bort - öf - ver. Men sko-gen är så my - cke lång - Och
syss-lar da-gen lång vid slän - dan. I kläd - lig drägt så kan visst hän - da Att

p leggiero

in - gen sva - rar på min sång. — Fly bort från des - sa hem - ska
in - nan vin - tern gått till än - da Och ändt - ligt fyll - da sjut - ton

Tempo giusto.

stäl - len, Det re-dan skymmer på i qväl-len. La _____
å - ren Jag får en fri - a - re till vå-ren. La _____

mf *colla voce*

la _____
la _____

A. Hjelm *

Bjursgummans visa.

Sjunges på bondmaner på konsonanterna, något spetsigt och rytmiskt.

(Till Herr Sven Scholander.)

A. Hjelm*

Raskt.

Sång.

Piano.

V. 1. Fel - Pel - les Ol - les Da - nils Pers An - na,
V. 2. Tvär - sä - ker är du, Lång - Han - ses Bri - ta,

Som der i dan - sa, snor! Tids nog en dag så får du be - san - na
Morsk och ka - vat dej ter, Men på vårt ord du kan dej för - li - ta

Or - da, du nu ej tror: Att liksom vi en dag — Gam - mal dublir och
Fast du åt oss ej ser. Ung - do - men den ä' kort, — Flyr, förr'n du rätt dä

grå, Sit - ter ut - i vårt lag — Skröplig att se up - - på.
vet, Fägrin - gen viss - nar bort. — Och sen till din för - - tret.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Sång.) and a piano accompaniment (Piano.). The piano part is written in grand staff notation. The lyrics are in Swedish and are placed below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'Raskt.' (Allegretto) and 'Sjungen på bondmaner på konsonanterna, något spetsigt och rytmiskt.' (sung on consonants, somewhat pointed and rhythmic). The lyrics are: 'V. 1. Fel - Pel - les Ol - les Da - nils Pers An - na, V. 2. Tvär - sä - ker är du, Lång - Han - ses Bri - ta, Som der i dan - sa, snor! Tids nog en dag så får du be - san - na Morsk och ka - vat dej ter, Men på vårt ord du kan dej för - li - ta Or - da, du nu ej tror: Att liksom vi en dag — Gam - mal dublir och Fast du åt oss ej ser. Ung - do - men den ä' kort, — Flyr, förr'n du rätt dä grå, Sit - ter ut - i vårt lag — Skröplig att se up - - på. vet, Fägrin - gen viss - nar bort. — Och sen till din för - - tret.'

Gos - - sar-ne som nu vän-der på klac-ken, Bju - - - der dej upp till sväng,
Ej så som nu i bjäfs och i glit-ter Dan - - sar du yr och ung,

cresc. *rallentando*

rallentando

V. 4. al - la nu fu - ri; Vi kan då

Knyc - ker en dag för - akt - ligt på nac-ken, Dej går för - bi hvar dräng.
Trum - pen i-bland oss ock - så du sit - ter, Fin - - ner din lef-nad tung.

cresc. *rallentando*

V. 3.

Fel-Pelles Olles Danils Pers Anna!
Kulldräkt ej mer du bär,
Flaxar omkring i slimmskläder granna,
Menar, att dom dej klär.
Gossarne på dej blänger,
Och du ser stint igen -
Rundt om dej står och hänger,
Ville dej ha till vän.
Men här i sockna ordning vi hålla,
Näpser den tör bli djärf.
Eljest, kan tänka visst mången fjolla
Rusat till sitt fördärf.

V. 4.

Ana' dä va', när unga vi voro.
Ej uti sus och dus
Flickor i famn på gossarne foro,
Som dom nu gör i Bjus-
Vintern lång vid väfven
Kullan i stugan satt,
Valkig och brun var näfven. -
Nu går ho' kring i hatt.
Huckle, hon förr anständigt har buri,
Börjar ur bruket gå.
Högfärd uti dom alla nu furi;
Vi kan då int' inga rå.

A. Hjelm.