

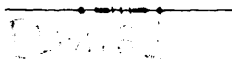
LES
Maîtres Musiciens
DE LA
RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

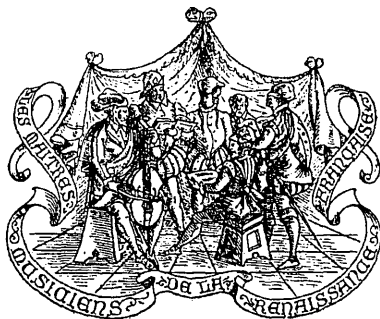
Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.



Trente et une Chansons musicales

CLAUDIN (DE SERMISY), CONSILIUM, COURTOYS,
DESLOUGES, DULOT, GASCONGNE, HESDIN, JACOTIN, JANEQUIN,
LOMBART, SOHIER, VERMONT ET ANONYMES.

(Attaignant 1529)



PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR
3, rue de Grammont

M DCCC XCVII



AVERTISSEMENT

LES textes du présent volume offrent un véritable intérêt pour l'étude et l'histoire de l'ancienne langue française, aussi avons-nous cru devoir en reproduire la version originale jusque dans ses moindres détails. On eût pu, il est vrai, les ramener à une unité orthographique et réserver les variantes, avec le glossaire, pour une édition spéciale, mais c'était priver les philologues du plaisir piquant de lire et de comparer, dressées en partition et vues d'un même coup d'œil, ces curiosités de notre vieux langage.

Il sera toujours loisible au lecteur étranger à ces questions d'opter pour la rédaction de son choix, de dire *mi vouldroit* ou *me vouldroit*, *ioyr* ou *iouyr*, *vestre* ou *vostre*; d'écrire *cueur* ou *coeur*, *hellas* ou *belas*, *i'aymoye*, *i'aymoie* ou *i'aimoie*, etc.

L'original qui nous a servi est un imprimé gothique; il fourmille d'abréviations, n'a de majuscules qu'aux lettres initiales des morceaux, ne présente aucun accent, aucune ponctuation, sauf le point final. Pour faciliter la lecture, nous nous sommes résolu à remplir les abréviations, à commencer par une majuscule phrases, vers et noms propres, à marquer les apostrophes, les accents indispensables et la ponctuation; puis, à l'exemple d'autres éditeurs, nous avons fait la distinction de l'*u* et du *v*, mais l'*i* a été partout maintenu.

Ainsi présenté, le texte ancien, bien que demeurant intact, devient lisible pour tous.

Un mot à l'adresse des lecteurs-musiciens :

Les accidents dits de tradition, non marqués dans les textes, mais exécutés par les chanteurs, relèvent de trois règles principales; on emploie 1^o le $\flat$, pour sauver le saut mélodique de triton ou de quinte diminuée; 2^o le $\flat$, quand au-dessus des six notes d'une déduction se trouve une note n'excédant l'hexacorde que d'une seconde pour redescendre aussitôt; 3^o le $\flat$ ou le $\sharp$ ($\natural$), afin d'atteindre, dans les cadences surtout, la consonnance parfaite par la consonnance imparfaite la plus voisine, par exemple la sixte majeure avant l'octave, la tierce mineure avant l'unisson, etc.

Ces règles ne devinrent d'un usage général que vers le milieu du xvi^e siècle: au temps de Josquin des Prez et de ses disciples immédiats, toutes les chapelles ne les suivaient pas strictement: le lecteur pourra faire de même. Pour nous, nous avons observé invariablement la première, parfois la deuxième, et systématiquement écarté la dernière, qui, à notre avis, dénature et confond les anciennes modalités.

Rappelons, en terminant, que dans nos éditions ces accidents traditionnels doivent être pris sous toutes réserves, et qu'à cet effet nous les avons figurés, dans la partition, au-dessus des notes et entre parenthèses dans la réduction.

H. E.



Trente et vne chanson musicales

a quatre parties nouuellement imprimees a Paris p Pierre Attaignant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.

Desquelles la table sensuyt.

Au ioly boys	iii	Elle sen va	v	Mô poure cuer	i
A bien parler	vii	En esperât	v	Mi leui par vng matin	ii
Amours parties	ix	En entrât en vng lardin	vi	Quis que fortune	iiii
Au verd boys	xii	Hau hau hau le boys	iii	Pour tout le moins	vii
Au ioli ieu du pousse auât	xii	Je ny scaurois châter	vii	Quis que amoïs a sig.	xiii
A declarer mô affectiô	xvi	Jay cause de moy cōrêter	ix	Seule demeure	xiii
Belle sana si	v	Jay le desir cōtent	x	Sil est a ma poste,	xiiii
Cest vne dure departie	x	Je ne fus iamais si aise	xiii	Trop dure mest	xv
Ce moys de may	xi	L'autre iour iouer	ii	Vire vire ian	xv
Ce nest pas trop	xv	L'espoir que iay	iii		
Du bien que loeil	x	Mauldicte soit	viii		

Au feul xv. l'igh. viii. la pmiere mie en elami doit estre en blasolre. Et f. xvi. l'iii. la quatriesme mie en blasolre doit estre noye z sans poiner.

1529 kal. Noueb.

Tenor
Cum priuilegio.

421.

Ténor

Trop dure m'est ta l'ogne demouree

e m'otoly eueur ainsy le se pmetz las t'ô partir ma serui dun dur

mets et qui p's est nay l'etire desire e.

Vire vire iâ vire vire iâ vire vire iâ vire ian i'nette vire vire ian vire vis

Ténor

re iâ vire vire ian q't m'otany my fait cela deux ou t'is. foye iâs dire hola il me

basse a la bouchete vire vire iâ vire iâ i'nette vire vire iâ vire iâ iâ vire vire iâ vire vire

ian lalaine co'te laine lalaine nas tu pas ii nas tu pas nas tu pas veu mamiz

vire vire iâ vire iâ i'nette vire vire iâ vire iâ iâ vire vire iâ vire vire iâ vire vire ian.



TABLE

		Pages.
I.	GASCONGNE	Mon povre cueur 1
II.	CONSILIUM.	L'autre iour iouer m'aloie. 7
III.	IANEQUIN	My levay par ung matin 9
IV.	(Anonyme)	L'espoir que i'ay 13
V.	CLAUDIN (DE SERMISY).	Hau, hau, hau le boys! 16
VI.	—	Puis que fortune. 21
VII.	—	Au ioly boys 24
VIII.	LOMBART	Belle sans sy. 27
IX.	CLAUDIN (DE SERMISY).	Elle s'en va 32
X.	DULOT	En esperant le printemps 35
XI.	CLAUDIN (DE SERMISY).	En entrant en ung iardin 40
XII.	(Anonyme)	Pour tout le moins. 43
XIII.	CONSILIUM.	A bien parler 47
XIV.	GASCONGNE	Ie ny sçauroys chanter 49
XV.	CLAUDIN (DE SERMISY).	Mauldite soit 54
XVI.	—	Amours, partes 57
XVII.	SOHIER	I'ay cause de moy contenter. 60
XVIII.	CLAUDIN (DE SERMISY).	C'est une dure departie 63
XIX.	—	Du bien que l'œil absent 66
XX.	—	J'ay le desir content 68
XXI.	IENNEQUIN.	Ce moys de may. 72
XXII.	—	Au verd boys 76
XXIII.	—	Au ioly ieu du pousse avant 82
XXIV.	DESLOUGES	Seule demeure. 89
XXV.	IANEQUIN	Ie ne füs iamais sy aise 93
XXVI.	CLAUDIN (DE SERMISY).	Puis qu'en amours 95
XXVII.	HESDIN	S'il est à ma poste 98
XXVIII.	VERMONT primus	Ce n'est pas trop. 101
XXIX.	IACOTIN.	Trop dure m'est. 105
XXX.	COURTOYS	Vire, vire Ian 109
XXXI.	(Anonyme)	A declarer mon affection 115

TRENTE ET UNE
CHANSONS MUSICALES
(Attaignant 1529)

LES MAÎTRES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES

(ATTAIGNANT 1529)

I

GASCONGNE

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Mon po_vre cœur, he_las! mon po_vre

Mon po_vre cœur, he_las! mon po_vre cœur, he_las!

mon po_vre cœur, he_las! mon po_vre cœur, he_las!

cœur, he_las! mon po_vre cœur, he_las! mon po_vre cœur, he_las!

cœur, he_las! mon po_vre cœur, mon po_vre cœur, he_las!

- las! Qui nuyt et iour sou - spi - re, qui nuyt et iour sou -
 - qui nuyt et iour sou -
 - las! Qui nuyt et iour sou - spi - re, qui nuyt et iour sou -
 Qui nuyt et iour sou - spi - re,

- spi - re, C'est d'un a - my qu'il
 - spi - re, C'est d'ung a - my qu'il a, C'est d'ung a - my qu'il
 - spi - re, C'est d'ung a - my qu'il a, c'est d'ung a - my qu'il
 C'est d'un a - my qu'il a,

a, — Mais ie ne l'o-se — di — re, mais
 a, — c'est d'ung a-my qu'il a, — Mais ie ne
 a, — Mais ie — ne l'o — se di — re, mais ie ne
 c'est d'un a-my qu'il a, — Mais ie ne l'o-se di — re,

ie ne l'o-se — di — re, mais ie ne l'o-se — di — re,
 l'o — se di — re, mais ie ne l'o — se di — re, — C'est
 l'o — se di — re, mais ie ne l'o — se di — re,
 mais ie ne l'o-se di — re, — mais ie ne l'o-se di — re, C'est

c'est
 d'ung a - my qu'il a, c'est d'ung a - my qu'il
 C'est d'ung a - my qu'il a, c'est
 d'ung a - my qu'il a, c'est d'ung a - my qu'il a,

d'ung a - my qu'il a, Mais ie ne l'o - se di - re, mais
 a, Mais ie ne l'o - se di - re, mais ie ne
 d'ung a - my qu'il a, Mais ie ne l'o - se di - re, mais
 Mais ie ne l'o - se di - re, mais ie ne l'o - se

ie ne l'o - se - di - re. Maul - dit soit l'a - mou - reux -

l'o - se di - re. Maul - dit soit

ie ne l'o - se di - re. Maul -

di - re. Mauldit soit l'a - mou - reux, maul - dit soit

l'a - moureux, maul - dit soit l'a - mou - reux, maul - dit soit l'a - moureux Qui dit mal de sa -

- dit soit l'a - mou - reux, maul - dit soit l'a - mou - reux

l'a - moureux, maul - dit soit l'a - mou - reux Qui dict mal

Qui dict mal de sa mi - e, qui dict mal
 mi - e, Qui dit mal de s'a-my - e, qui dit mal
 Qui dit mal de sa mi - e, qui dit mal
 de s'a-mi - e, qui dict mal de s'a-mi - e, qui dict mal

de sa mi - e, qui dict mal de sa mi - e.
 de s'a - my - e, qui dict mal de s'a - my - e.
 de sa my - e, qui dict mal de s'a - my - e.
 de s'a - my - e, qui dict mal de s'a - my - e.

II

CONSILIUM

Superius

Eaul - - tre iour iou - er m'a - loi - e Deus ung
 Ren - - con - tray en my ma voi - e leur da -

Contratenor

Eaul - - tre iour iou - - - er m'a - loy - e Deus
 Ren - - con - tray en my ma voy - e leur

Tenor

Eaul - - tre iour iou - er m'a - loy - e Deus ung
 Ren - - con - tray en my ma voy - e Deux da -

Bassus

Eaul - - tre iour iou - er m'a - loi - e
 Ren - - con - tray en my ma voi - e

RÉDUCTION

boys - pour mon - - - - - plai - - - - - sir,
 mes - à de - - - - - loi - - - - - sir,

ung - - - - - boys pour mon - - - - - plai - - - - - sir,
 da - - - - - mes à de - - - - - loi - - - - - sir,

boys - pour mon - - - - - plai - - - - - sir,
 mes - à de - - - - - loi - - - - - sir,

Deus ung boys pour mon plai - - - - - sir,
 Deux da - - mes à de - - - - - loi - - - - - sir,

Dont l'u - ne pleu - - re Di - sant: he - las! di - sant: he -

Dont l'u - ne pleu - - re Di - sant: he - las! di - sant: he -

Dont l'u - ne pleu - - re Di - sant: he - las! di - sant: he -

Dont l'u - ne pleu - - re Di - sant: he - las! di - sant: he -

- las! faut-il que pour ay - mer ie - - - re.

- las! faut - il que pour ay - mer ie - - - re.

- las! faut-il que pour ay - mer ie - - - re.

- las! faut - il que pour ay - - mer ie - - - re.

III

IANEQUIN

Superius

My le_vay par ung ma_tin, Plus ma_tin que a -

Contratenor

My le_vay par ung ma_tin, Plus ma_tin que a -

Tenor

My le_vay par ung ma_tin, Plus ma_tin que a -

Bassus

My le_vay par ung ma_tin, Plus ma -

RÉDUCTION

- pris n'a - voi - - e, Ren - con - tray en mon che -

- pris n'a - voy - - e, Ren - con - tray en mon che - min

- pris n'a - voy - - e, Ren - con - tray en mon che -

- tique a_pris n'a - voi - - e, Ren - con - tray en

_ min U _ _ ne da _ _ me que i'ai _ moi _ e. Par amours ie
 U _ ne da _ me que i'ay _ moy _ e. Par amours ie
 _ min U _ _ ne da _ me que i'ay _ moy _ e. Par amours ie
 mon chemin U _ ne da _ me que i'ay _ moi _ e. Par amours ie

la pri _ e, Mais el _ le m'a re _ fu _
 la pri _ e, Mais el _ le m'a re _ fu _ se, mais el _
 la pri _ e, Mais el _ le m'a re _ fu _ se
 la pri _ e, Mais el _ le m'a re _ fu _ se, mais el _ le m'a

se Car el-le a ou-y le son De la mu-set-te au bour -
 - le m'a re-fu-se Car el-le a ou-y le son De la musette au bourdon. Trop en -
 — Car el-le a ou-y le son De la mu-set-te au bour -
 re - fu - se Car el-le a ou-y le son De la mu-set-te au bour -

- don. Trop en-quer-re n'est pas bon! Et m'a-mi-on,
 - quer-re, trop en-quer-re n'est pas bon! Et m'a-mi-on,
 - don. Trop en-quer-re n'est pas bon! Et m'a-mi-on,
 - don. Trop en-quer-re n'est pas bon! Et m'a-mi-on,

m'a - mi - et - te et mon tron - gnon cor - bil - let - te, Et
 m'a - mi - et - te et mon tron - gnon cor - bil - let - te, Et hon!
 m'a - mi - et - te et mon tron - gnon cor - bil - let - te, Et
 m'a - mi - et - te et mon tron - gnon cor - bil - let -

hon! Trop en - quer - re, trop en - quer - re n'est pas bon!
 Trop enquer - re, trop enquer - re n'est pas bon!
 hon! Trop enquer - re n'est pas bon!
 - te, Et hon! Trop en - quer - re n'est pas bon!

IV

(ANONYME)

Superius

Le_spoir que l'ay d'ac - que_rir vo_stre gra - - -

Contratenor

Le_spoir que l'ay d'ac - que_rir ve - stre gra - - ce

Tenor

Le_spoir que l'ay d'ac - que_rir ve - stre - gra - - -

Bassus

Le_spoir que l'ay d'ac - que_rir vo - stre gra - - ce

RÉDUCTION

- ce

Et de iou_yr du bien que ie pourchas - -

Et de iou_yr du bien que ie pour - chas - - -

- ce Et de iou_yr du bien que ie - pour - chas - -

Et de iou_yr du bien que ie pour - chas - - -

se Me tient su - spens, en -
 - se M'ont mis su - spens, en at - ten -
 - - - se M'ont mis su -
 - - - se Me tient su - spens, at -

at - ten - dant vo - - - stre ap - point; Mais si de bref vous
 - dant vo - - - stre a - - point; Mais si de bref vous
 - spens, en at - ten - dant vostre a - - point; Mais si de bref vous
 - ten - dant vo - - - stre ap - point; Mais si de bref vous

ne ve - nes au point, For - ce se - ra, for - ce se -

ne ve - nes au point, For - ce se - ra, for - ce se -

ne ve - nes au point, For - ce se - ra, for - ce se -

ne ve - nes au point, For - ce se - ra, for - ce se -

for - ce se - ra que d'aymer ie me las - - - se.

- ra que d'ay - mer ie me las - - - se.

for - ce se - ra que d'ay - mer ie me las - - - se.

- ra que d'ay - mer ie me las - - - se.

V

CLAUDIN (DE SERMISY)

Superius
Hau, hau, hau le boys! hau, hau le boys!

Contratenor
Hau, hau, hau le boys! hau, hau, hau le boys!

Tenor
Hau, hau, hau le boys! hau, hau, hau

Bassus
Hau, hau, hau le boys!

REDUCTION

hau, hau, hau le boys! Pri - ons à

hau, hau, hau le boys! Pri - ons à Dieu, le

le boys!

hau, hau le boys, et hau le boys!

Dieu, le roy des roys,

roy des roys, Gar -

Pri - ons à Dieu, le roy des

Pri - ons à Dieu, le roy des

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Dieu, le roy des roys," "roy des roys, Gar -", "Pri - ons à Dieu, le roy des", and "Pri - ons à Dieu, le roy des". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Gar - der ce gen - til vin fran -

- der ce gen - til vin fran

roys, Gar - der ce gen - til vin fran

roys, Gar - der ce gen - til vin fran

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Gar - der ce gen - til vin fran -", "- der ce gen - til vin fran", "roys, Gar - der ce gen - til vin fran", and "roys, Gar - der ce gen - til vin fran". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line.

- çoy. Si en beuvrons six potz pour trois. Hau, hau, hau le boys! Hau,
 - çoy. Si en beuvrons six potz pour — trois. Hau,
 - çoy — Si en beu - vrons six potz pour trois. Hau,
 - çoy Si en beu - vrons six potz pour — trois. Hau,

— hau, hau le boys! Si en beu_vrons — six potz pour troys
 — hau, hau le boys! Si en beu - verons six potz — pour troys
 — hau, hau le boys! Si en beuverons six potz —
 — hau, hau le boys! Si — en beuvrons

Pour mieulx nous e - - sclar - cir - les voix.
 Pour mieulx nous e - - sclar - cir - les voix.
 pour troys Pour mieulx nous e - sclar - - cir les
 six potz pour troys Pour mieulx nous e - sclar - cir - les voix.

Beuvons d'au - tant, Hau, hau, hau le boys! Hau,
 Beuvons d'au - tant, Hau, hau, hau le boys! Hau,
 voix. ie my en vois. Hau, hau, hau
 ie my en vois. Hau, hau,

hau, hau _____ le boys! Hau, hau le boys!

hau, hau _____ le boys! _____ Hau, hau, hau le _____

_____ le boys! Hau, _____ hau, hau _____

hau le boys et hau le boys!

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The lyrics are: 'hau, hau _____ le boys! Hau, hau le boys!' for the first staff, 'hau, hau _____ le boys! _____ Hau, hau, hau le _____' for the second, '_____ le boys! Hau, _____ hau, hau _____' for the third, and 'hau le boys et hau le boys!' for the fourth. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs.

_____ Hau, hau, hau _____ le boys!

boys! Hau, hau, hau _____ le boys!

_____ le boys!

Hau, hau, hau le boys et hau le boys!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics for the four vocal staves are: '_____ Hau, hau, hau _____ le boys!' (first), 'boys! Hau, hau, hau _____ le boys!' (second), '_____ le boys!' (third), and 'Hau, hau, hau le boys et hau le boys!' (fourth). The piano accompaniment continues in the grand staff.

VI

CLAUDIN (DE SERMISY)

Superius
Puis que for - tu - ne a sur moy en -

Contratenor
Puis que for - tu - ne a sur moy en -

Tenor
Puis que for - tu - ne a sur moy en -

Bassus
Puis que for - tu - ne a sur moy en -

RÉDUCTION

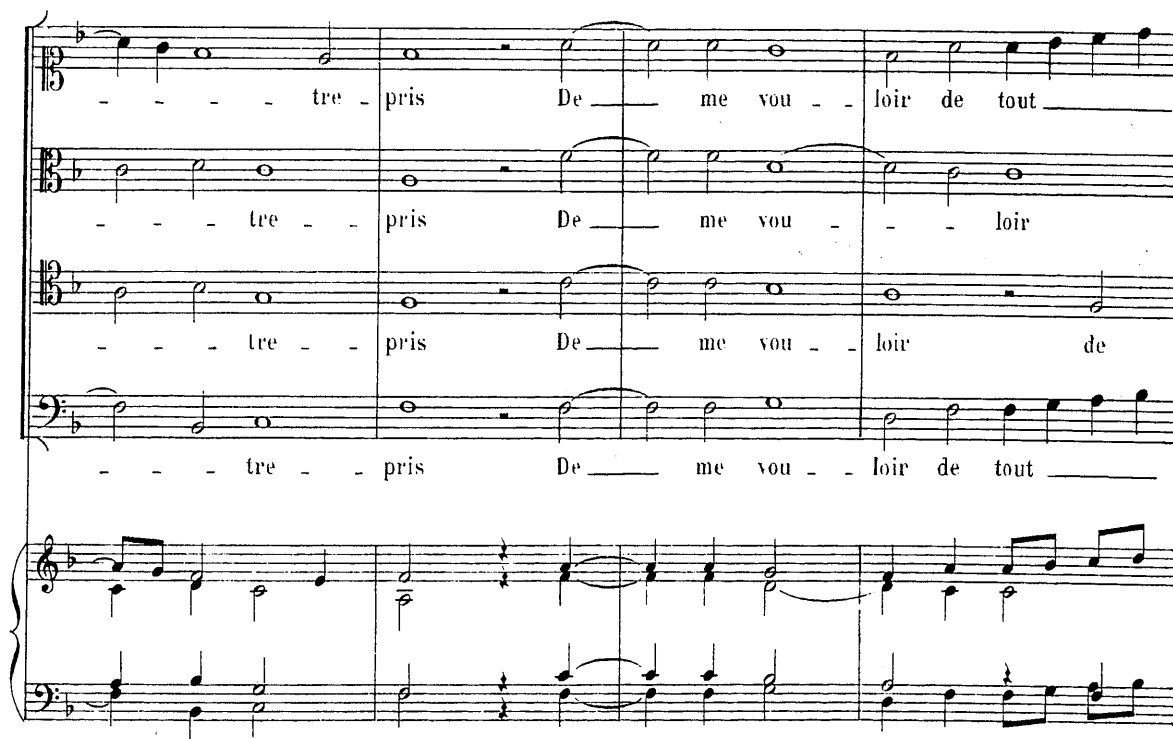


- - - tre - pris De - me vou - loir de tout -

- - - tre - pris De - me vou - loir

- - - tre - pris De - me vou - loir de

- - - tre - pris De - me vou - loir de tout -



plai - sir ba - nir Et sans

de tout plai - sir ba - nir Et sans se -

tout plai - sir ba - nir Et

plai - sir ba - nir Et sans se -

se - cours in - ces - sam -

cours

sans se - cours in - ces - sau -

cours in - ces - samment

ment lan - - - - - guir, Mieulx me vaul - - - - - droit de

in - ces - sau - ment lan - guir, Mieulx mi vaul - - - - - droit de

ment lan - - - - - guir, Mieulx mi vaul - droit de

lan - - - - - guir, Mieulx me vaul - - - - - droit de

la mort e - - - - - stre pris.

la mort e - - - - - stre pris.

la mort e - - - - - stre pris.*

la mort e - - - - - stre pris.

* Dans l'original: estre morte.

VII

CLAUDIN (DE SERMISY)

Superius

Au io - ly boys, en l'om - bre d'ung sou - cy,
Rem - ply de dueil, d'ung sou - ve - nir tran - sy,

Contratenor

Au io - ly boys, en l'om - bre d'ung sou -
Rem - ply de dueil, d'ung sou - ve - nir tran -

Tenor

Au io - ly boys, en l'om - bre d'ung sou -
Rem - ply de dueil, d'ung sou - ve - nir tran -

Bassus

Au io - ly boys, — en l'om - bre d'ung sou -
Rem - ply de dueil, — d'ung sou - ve - nir tran -

REDUCTION

My fault al - ler pour pas - ser ma tri - stes - - - se;
Men - ger my fault main - tes poi - res d'an - gois - - - se.

- cy, My fault al - ler — pour pas - ser ma tri - stes - - - se;
- sy, Men - ger my fault — main - tes poi - res d'an - gois - - - se.

- cy, My fault al - ler — pour pas - ser ma tri - stes - - - se;
- sy, Men - ger my fault — main - tes poi - res d'an - gois - - - se.

- cy, My fault al - ler pour pas - ser ma tri - stes - - - se;
- sy, Men - ger my fault main - tes poi - res d'an - gois - - - se.

En ung iar - din — rem - ply de noi - res flours, Fy de ly - es - se
 De mes deux yeulx — fe - ray lar - mes et plours.

En ung — iar - din rem - ply de noi - res flours, Fy de ly - es - se
 De mes — deux yeulx fe - ray lar - mes et plours.

En ung iar - din — rem - ply de noi - res flours, Fy de ly - es - se
 De mes deux yeulx — fe - ray lar - mes et plours.

En ung iar - din rem - ply de noi - res flours, Fy de ly - es - se
 De mes deux yeulx fe - ray lar - mes et plours.

Et har - di - es - se! Re - gret m'op - pres - se Puis que j'ay per - du mes
 Et har - di - es - se! Re - gret m'op - pres - se Puis que j'ay per - du

Et har - di - es - se! Re - gret m'op - pres - se Puis que j'ay per - du

Et har - di - es - se! Re - gret m'op - pres - se Puis que j'ay — per - du

a - - mours. Las! trop i'en - du - re! Le temps my du - re,
 mes a - - mours. Las! trop i'en - du - re! Le temps my du - re,
 — mes a - - mours. Las! trop i'en - du - re! Le temps my du - re,
 mes a - - mours. Las! trop i'en - du - re! Le temps my du - re,

le vous as - seu - re: Sou - las vous n'a - - ves plus de — cours!
 le vous as - seu - re: Sou - las vous n'a - - vez — plus — de cours!
 le vous as - seu - re: Sou - las vous n'a - - vez — plus — de cours!
 le vous as - seu - re: Sou - las vous — n'a - - ves plus — de cours!

VIII

LOMBART

Superius
Bel - le sans sy,

Contratenor
Bel - le sans

Tenor
Bel - le sans

Bassus
Bel - le sans sy,

RÉDUCTION

com-bien que grande of - fen - se

sy, com-bien que grande of-fen - se l'ay-

sy, com-bien que gran - de of-fen - ce

com-bien que gran - de of-fen - ce

Fay - e com - mis par mon long tar -

- e com - mis par mon long tar -

Fay - e com - mis par mon long tar -

Fay - e com - mis par mon long tar - de -

- de - ment, N'est il moy - en

- de - ment, N'est il moy -

- de - ment, N'est il moy -

- de - ment, N'est il moy - en

re - pa - rer fin - so - len -

- - en re - pa - rer fin - so - len -

- - en re - pa - rer fin - so - len -

re - pa - rer fin - so - len -

ce En te don - nant quel - que io -

se En te don - nant quel - que io -

se En te don - nant quel - que io -

se En te don - nant quel - que io -

ly — pre — sent? Tu tiens mon cœur et mon seul —
 ly pre — — — — — sent? Tu tiens mon cœur — et —
 io — — — ly pre — — — — — sent? Tu tiens mon cœur et
 ly — pre — — — — — sent? Tu tiens mon cœur et mon seul

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the right hand, with chords and bass lines in the left hand.

— pen — — — se — ment; Tres — humblement ce — ste chanson —
 — mon seul pen — — se — ment; Tres — humblement ce — ste chanson
 mon seul pen — — se — ment; — Tres — humblement ce — ste chanson te
 pen — se — ment; Tres — humble — ment ce — ste chan — son

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The melody is primarily in the right hand, with chords and bass lines in the left hand.

te don - ne En te pri - ant

te don - ne En te pri - ant que mes faul -

don - ne En te pri - ant que

te don - ne En te pri - ant

que mes faul - tes par - don ne.

- tes par - don ne, que mes faul - tes par - don ne.

mes faul - tes par - don ne, que mes faul - tes par - don ne.

que mes faul - tes par - don ne.

IX

CLAUDIN (DE SERMISY)

Superius
El - le s'en - va, de moy tant re - gre -

Contratenor
El - le s'en va, de moy tant re -

Tenor
El - le s'en - va, de moy tant re - gre -

Bassus
El - le s'en va, de moy - tant

RÉDUCTION

- - - te - e, Cel - le en qui gist de

- gre - - - te - - e, Cel - le en qui gist de

- - - te - e, Cel - le en qui gist de

re - gre - te - - e, Cel - le en qui gist de

ver - tu le po - voir, Gra -

— ver - - tu le po - - - voir, Gra -

ver - tu le po - - - - - voir, Gra -

ver - tu le po - - - - - voir, Gra -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with eighth notes.

- ce et beaul - te, bon sens et grant sça -

- ce et beaul - te, bon sens et grant sça -

- ce et beaul - te, bon sens et grant sça -

- ce et beaul - te, bon sens et grant sça -

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line, maintaining the same rhythmic pattern as the first system.

voir, Se - lon le dict, se - lon le

voir, Se - lon le dict, se - lon le

voir, Se - lon le dict, se - lon le

voir, Se - lon le dict, se - lon le

dict de ceux qui l'ont han - te - e.

dict de ceux qui l'ont han - te - e.

dict de ceux qui l'ont han - te - e.

dict de ceux qui l'ont han - te - e.

X

DULOT

Superius
Contratenor
Tenor
Bassus

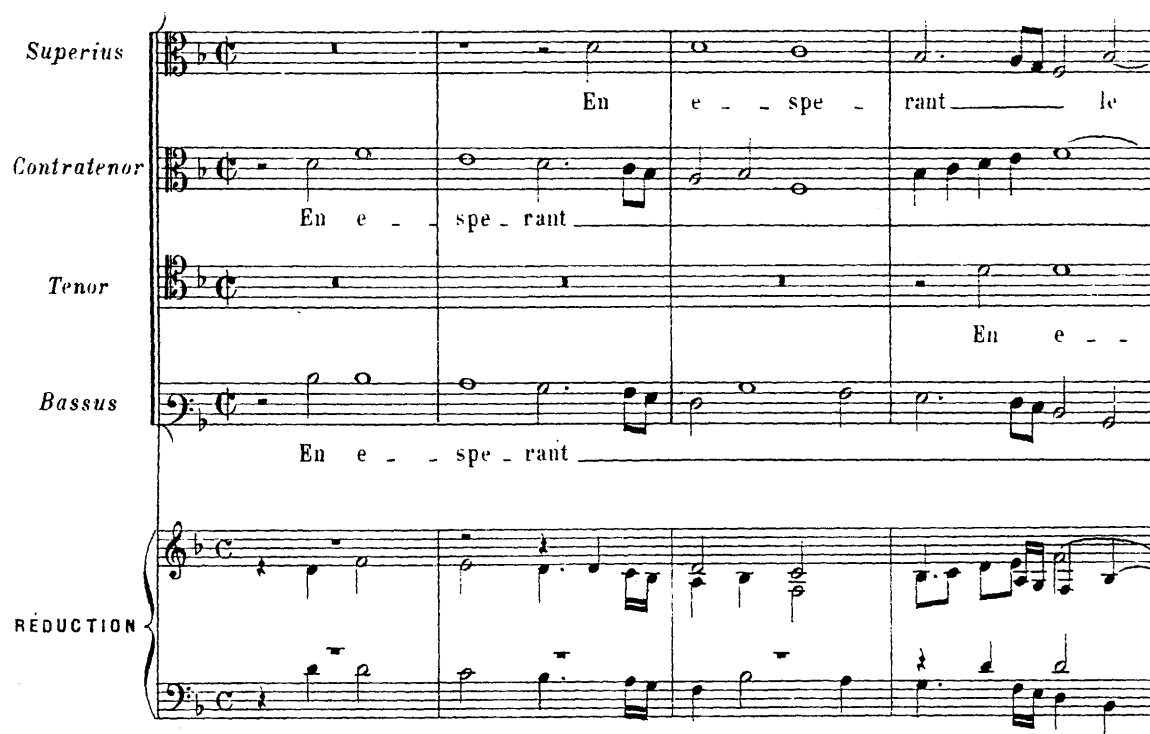
En e - spe - rant le

En e - spe - rant

En e -

En e - spe - rant

RÉDUCTION



— printemps — ad —

le prin - temps ad —

— spe - rant — le printemps ad —

— le prin - temps — ad —



ve nir Tout ra ver dit à la sai son nou

son nou vel le, nou vel ver dit à la sai son nou vel

le, Il n'est dur cœur qui

le, Il n'est dur cœur qui

le, Il n'est dur cœur

le, Il n'est dur cœur qui ne se

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a low register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

ne se re - nouvel

ne se re - nou - vel - le, qui ne se re - nou - vel -

qui ne se re - nouvel

re - nouvel le

The second system continues the musical score. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue, with some words like 're - nouvel' and 'le' appearing across multiple staves, indicating a long note or a phrase that spans several lines of music.

le S'il n'est sur - pris d'a - mou - reux

le S'il n'est sur - pris d'a - mou - reux sou - ve - nir,

le S'il n'est sur - pris

S'il n'est sur - pris d'a - mou - reux sou - ve - nir, s'il

sou - ve -

d'a - mou - reux sou - ve - nir,

d'a - moureux sou - ve -

n'est sur - pris d'a - mou - reux sou - ve - nir,

- nir, s'il n'est sur - pris d'a - moureux
 s'il n'est sur - pris d'a - moureux sou - ve - nir,
 - nir, s'il n'est sur - pris
 s'il n'est sur - pris d'a - moureux sou - ve - nir, s'il

sou - ve - nir.
 d'a - moureux sou - ve - nir.
 d'a - moureux sou - ve - nir.
 n'est sur - pris d'a - moureux sou - ve - nir.

XI

CLAUDIN (DE SERMISY)

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

En entrant en ung iar_din l'ay trouvé Guil lot Martin A vec He lai

ne Qui de man_doit au ma tin son pi co tin, Son beau pe tit pi co

tin Non pas d'a - vai - ne. A - donc Guil_lot luy a dit, a - donc

tin Non pas d'a - vai - ne. A - donc Guil_lot luy a dit, a - donc

tin Non pas d'a - vai - ne. A - donc Guil_lot luy a dit, a - donc

tin Non pas d'a - vai - ne. A - donc Guil_lot luy a dit, a - donc

Guil_lot luy a dit: Vous au - rez bien ce cre - dit, vous au - rez bien ce cre -

Guil_lot luy a dit: Vous au - rez bien ce cre - dit, vous au - rez bien ce cre -

Guil_lot luy a dit: Vous au - rez bien ce cre - dit, vous au - rez bien ce cre -

Guil_lot luy a dit: Vous au - rez bien ce cre - dit, vous au - rez bien ce cre -

- dit Quant ie se-ray en a-lai-ne, Mais n'en pre-nes que ung pe-tit Car par
 - dit Quant ie se-ray en a-lai-ne, Mais n'en pre-nes que ung pe-tit Car par
 - dit Quant ie se-ray en a-lai-ne, Mais n'en pre-nes que ung pe-tit Car par
 - dit Quant ie se-ray en a-lai-ne, Mais n'en pre-nes que ung pe-tit Car par

trop grant ap-pe-tit Vient sou-vent la pan-ce plai-ne.
 trop grant ap-pe-tit Vient sou-vent la pan-ce plai-ne.
 trop grant ap-pe-tit Vient sou-vent la pan-ce plai-ne.
 trop grant ap-pe-tit Vient sou-vent la pan-ce plai-ne.

XII

(ANONYME)

Superius
Pour — tout le moins — ay - ez en

Contratenor
Pour tout le — moins ai - ez en sou - ve - nir

Tenor
Pour tout le — moins ai - ez en sou - ve -

Bassus
Pour — tout le moins ay - ez en sou - ve - nir, ay -

RÉDUCTION

sou - ve - nir, ay - ez en sou -

ay - ez en sou - ve - nir

- nir, ay - ez en sou -

- ez en sou - ve - nir, ay - ez en sou -

ve - nir Ce - luy qui fut au - tant qu'a - vez vou - lu Vo - stre ser -

Ce - luy qui fut au - tant qu'a - vez vou - lu Vo -

ve - nir Ce - luy qui fut

ve - nir Ce - luy qui fut, Ce -

- - - - - vant, au - tant,

- - - stre ser - vant,

au - tant qu'a - vez vou - lu vo - stre ser -

- luy qui fut au - tant qu'a - vez vou - lu, - au -

au - tant — qu'a - vez vou - lu vo - stre ser - vant et

au - tant qu'avez — vou - lu, vo - stre ser - vant et

- vant, au - tant qu'a - vez vou - lu Vo - stre ser - vant et

- tant — qu'a - vez vou - lu Vo - stre ser - vant et

ne s'en est tol - lu, Fors — qu'en

ne s'en est tol - lu, Fors — qu'en

ne s'en est — tol - lu, Fors — qu'en

ne s'en est — tol - lu, Fors — qu'en

au - truy ————— vou - liez a - mour te - nir,

aul - truy vou - liez a - mour te - nir, vou - liez a - mour te -

aul - truy ————— vou - liez a - mour te - nir, ————— vou -

au - truy ————— vou - liez a - mour te - nir, vou - liez a - mour te - nir,

vou - liez a - mour te - nir.

liez a - mour ————— te - nir.

vou - liez a ————— mour ————— te - nir.

XIII

CONSILIUM

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

A bien par - ler que c'est d'a - - - - -

A bien par - ler que c'est d'a - - - - - mours, que c'est d'a -

A bien par - ler que c'est d'a - mours, - - - que c'est - - - - -

A bien par - ler que c'est d'amours, que c'est - - - d'a - mours, Aul -

RÉDUCTION

- - - - - mours, - - - - - Aul - cuns y ont plai -

- - - - - mours, Aul - cuns y ont - - - plai - - - sir et - i'oy -

- - - d'a - mours, Aul - cuns y ont plai - sir - - - et - i'oy -

- cuns y ont plai - sir et - - - i'oy - - - -

- sir et ioy - - e, Les aul - - tres cent mil - - le -
 - - e, Et les aultres cent mil - le dou - lours, les aul - tres cent mil -
 - - - - e, Et les au - tres cent mil - - le dou - -
 - - e, Les aul - - tres cent - - mil - le dou - lours, cent mil -

- doulours Qui ne leur est que ra - - ba - - ioy - - e.
 - le doulours Qui ne leur est que ra - - ba - - ioy - - e.
 - - - lours Qui ne leur est que - - ra - - ba - - ioy - e.
 - le doulours Qui ne leur est que ra - - ba - ioy - - - - e.

XIV

GASCONNE

Superius

le ny scau - roys, ie ny scau - roys chan -

Contratenor

le ny scau - roys, ie ny scau roys chan - ter ne ri - -

Tenor

le ny scau roys, ie ny scau roys, — ie ny scau

Bassus

le ny scau roys, ie ny scau roys, ie ny scau

RÉDUCTION

- ter ne ri - re, Tous mes plai - sirs ne

- - - - - re, Tous mes plaisirs ne sont

- roys chan - ter ne ri - re,

- roys chan - ter ne ri - re,

sont _____ que plours*, tous mes plai - sirs ne sont _____ que plours*

_____ que plours, tous mes plaisirs ne _____ sont que plours Puis que suis

Tous mes plai - sirs _____ ne sont _____ que plours

Tous mes plaisirs ne sont _____ que plours

Puis que suis loing de

loing _____ de mes amours, puis que suis loing _____ de mes _____ a -

Puis que suis loing de mes _____ a - mours, puis que suis loing _____ de

Puis que suis loing de mes a - - - mours, puis que suis loing de

(*) Dans l'original: pleurs.

mes a - mours: Ve - la pour - quoy, ve - la pour - quoy mon

- - - mours: Ve - la pour - quoy, ve - la pour - quoy - - mon

mes a - mours: Ve - la pour - quoy, ve - la pour - quoy mon

mes a - mours: Ve - la pour - quoy, ve - la pour - quoy mon po - -

po - - vre coeur souspi - - re. M'a - mour et m'a - my -

po - - vre coeur sou - spi - re. M'a - mour et m'a - mi - et - te, Ma

po - - vre coeur sou - spi - re. M'a - mour et m'a - mi - et - te, Ma

- vre coeur sou - spi - - re. M'a - mour et m'a - my - et - te,

(*) Dans l'original: amys.

et te, Ma gen te go di net te, Sou vent ie

gen te go di net te, Ma da me par a mours, Sou vent ie vous sou

gen te go di net te, Ma da me par a mours, Sou

Ma gen te go di net te, Ma da me par a mours, Sou vent ie

vous sou hait te En ma cham bre se crette Pour mieulx iou yr de

ait te En ma cham bre se crette Pour mieulx iou yr de vous,

vent ie vous sou hait te En ma cham bre se crette Pour mieulx iou yr de

vous sou hait te En ma cham bre se crette Pour mieulx iou yr de

vous, Souvent ie vous souhait_te En ma chambre se_crette

— Sou_vent ie vous sou_hait_te En ma chambre se_cre_te Pour

vous, Sou_vent ie vous sou_hait_te En ma chambre se_cre_te_

vous, Souvent ie vous souhait_te En ma chambre se_cret_te

Pour mieux iou_yr de vous, pour mieux iou_yr de vous.

mieux io_yr de vous, pour mieux io_yr de vous.

— Pour mieux iou_yr de vous, pour mieux iou_yr de vous.

Pour mieux iou_yr de vous, pour mieux iou_yr de vous.

XV

CLAUDIN (DE SERMISY)

Superius
Maul - di - te soit la mon_dai - ne ri - ches - - -

Contratenor
Maul - di - ete soit la mon_dai - ne ri - ches - - -

Tenor
Maul - di - ete soit la mon_dai - ne ri - ches - se Qui

Bassus
Maul - di - te soit la mon_dai - ne ri - ches - - -

RÉDUCTION

- - se Qui m'a o - sté ma dame et ma mai - stre - -

- se Qui m'a o - sté - - m'a - my - e et ma mai_stres - - - se.

m'a o - sté m'a my - - e et ma maistres - - -

- se Qui m'a o - sté ma dame et ma - - - mai_stres - - -

se Las, par ver - - - tu i'ay son a - mi - tié - - - qui -

Las, par ver - - - tu i'ay son a - mi - tié qui - - -

se. Las, par ver - - - tu i'ay son a - mi - - - tié

se. Las, par ver - - - tu i'ay son a - mi - - - tié - - - qui -

se, Mais par richesse ung aultre la con - qui - - - - -

se, Mais par riches - - - se ung aultre la con - qui - - -

qui - se, Mais par richesse ung aultre la con - - - qui - se: Ver -

se, Mais par richesse ung aultre la con - - - qui - - - - -

se: Ver - tu n'a pas en a - mour grant prou - es - - - -

se: Ver - tu n'a pas en a - mour grant prou - es - - - - se,

- tu n'a pas en a - - mour grant proues - - - - se, ver -

- se: Ver - tu n'a pas en a - mour grant prou - es - - - - se,

- - se, ver - tu n'a pas en a - mour grant prou - es - - se!

ver - tu n'a pas en a - mour grant proues - - - - se!

- tu n'a pas en a - - mour grant proues - - - - se!

ver - tu n'a pas en a - mour grant prou - es - - - - se!

XVI

CLAUDIN (DE SERMISY)

Superius
A - mours, par - tes, ie vous don - ne la chas -

Contratenor
A - mours, par - tes, ie vous don - ne la chas -

Tenor
A - mours, par - tes, ie vous don - ne la

Bassus
A - mours, par - tes, ie vous don -

RÉDUCTION

se, Non pas pour mal que mon cueur

se, Non pas pour mal que mon cueur vous pro -

chas - se, Non pas pour mal que mon cueur

- ne la chas - se, Non pas pour mal que mon cueur vous pro -

vous pro - cu - re, Mais

cu - re, Mais

vous pro - cu - re, Mais Faulx

cu - re, Mais Faulx Semblant,

Faulx Semblant, qui met tou - te sa cu - re A

Faulx Semblant, qui met tou - te sa - cu - re A de -

Sem - blant, qui met tou - te sa cu - re A

qui met tou - te sa cu - re A

de - - ce - pvoir, vous ba - nit de ma gra - - - - - ce, vous

- ce - pvoir, vous ba nit de ma gra - - - - - ce, vous

de - - ce - pvoir, vous ba - nit de ma gra - - - - -

de - - ce - pvoir, — vous ba - nit de ma gra - - - - -

- ce; vous ba - nit de ma gra - - - - - ce.

ba - nit de ma gra - - - - - ce.

- ce, vous ba - nit de ma gra - - - - - ce.

- ce, vous ba - nit de ma gra - - - - - ce.

XVII

SOHIER

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

P'ay cau - - - se de moy con - ten - ter, de moy

moy con - ten - ter Et de prendre re - iouissan

Et de prendre re - iouissan

de moy con - ten - ter Et de prendre re iouissan

con - ten - ter Et

ce, et de prendre re_iou_is_san

ce, et de prendre re_iou_is_san

ce, et de prendre re_iou_is_san

de prendre re_iou_is_san ce, et de prendre re_iou_is_san

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "ce, et de prendre re_iou_is_san". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

ce, Car j'ay l'honneur et re_cre_an ce

ce, Car j'ay l'honneur et re_cre_an ce De

ce, Car j'ay l'honneur et re_cre_an ce De la

ce, Car j'ay l'honneur et re_cre_an ce De

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ce, Car j'ay l'honneur et re_cre_an ce". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

De la plus bel - le qui soit de - ça la mer: Car c'est des dames -
 la plus bel - le qui soit de - ça la mer: Car c'est des da -
 - plus bel - le qui soit de - ça la mer: Car c'est des dames,
 la plus bel - le qui soit de - ça la mer: Car c'est des da -

- la nompareil - le.
 - mes la nompareil - le, la nom - pareil - le.
 car c'est des dames la nompareil - le.
 - mes la nompareil - le, la nom - pareil - le.

XVIII

CLAUDIN (DE SERMISY)

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

C'est u-ne du-re de-par - ti - e De

C'est u-ne du-re de-par - ti - e De

C'est u-ne du-re de-par - ti - e De ce-luy où i'ay

C'est u-ne du-re de-par - ti - e De

ce - luy où i'ay mis mon cœur, Dont m'en i-ray u-ser ma-

ce - luy où i'ay mis mon cœur, Dont m'en i-ray u-ser ma vi-

mis mon cœur, Dont m'en i-ray u-ser ma vi-

ce - luy où i'ay mis mon cœur, Dont m'en i-ray u-ser ma vi-

vi - e A l'her - mitai - ge de lan - gueur; Et tous les iours,

Et tous les iours, au ma - ti - net, le iours, au ma - ti - net, au ma - ti - net, au ma - ti - net, au ma - ti - net,

le i - ray chan - ter sur la ver - du - re, Soubz le cou - vert d'un

- ray chanter sur la ver - du - re, Soubz le cou - vert d'un buisson -

le i - ray chan - ter sur la ver - du - re, Soubz le cou - vert d'un

le i - ray chan - ter sur la ver - du - re, Soubz le cou -

buis - son - net, La pei - ne que pour luy i'en - du - re.

- - - net, La pei - ne que pour luy en - du - re.

buis - son - net, La pei - ne que pour luy en - du - re.

- vert d'un buisson - net, La pei - ne que pour luy en - du - re.

XIX

CLAUDIN (DE SERMISY)

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Du bien que l'oeil absent ne peult choi sir

Du bien que l'oeil absent ne peult choi sir

Du bien que l'oeil absent ne peult choi sir

Du bien que l'oeil absent ne peult choi sir

- sir

Le cuer iou ist en pen se e se cre

Le cuer iou ist en pen se e se cre

- sir Le cuer iou ist en pen se e se cre

Le cuer iou ist en pen se e se cre te,

te, Voy - ant tousiours la beaulte qui re - gret - te Au

te, Voy - ant tous - iours la beaulte qui re - gret - te Au

te, Voy - ant tousiours la beaul - te qui re - gret - te Au

Voy - ant tous - iours la beaul - te qui re - gret - te Au vif

vif em - prain - te en son fer - me de sir.

vif em - prain - te en son fer - me de - sir.

vif em - prain - te en son fer - me de - sir.

em - prain - te en son fer - me de - sir.

XX

CLAUDIN (DE SERMISY)

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

l'ay le de sir con_tent et l'ef_fect re - - - -

l'ay le de sir con_tent et l'ef_fect re - - - -

l'ay le de sir con_tent et l'ef_fect re - - - -

l'ay le de sir con_tent et l'ef_fect re - so - lu;

so lu; l'ay le sca_voir certain car A_mour

so lu; l'ay le sca_voir cer_tain car A_mour l'a

so lu; l'ay le sca_voir certain car A_mour

l'ay le sca_voir certain car A_mour l'a vou -

la - - - - - vou lu: Par quoy ie tiens mon bien de - - - - -

- - - - - vou - - - - - lu: Par quoy ie tiens mon bien de l'heu-reu -

la - - - - - vou - - - - - lu: Par quoy ie tiens mon bien de

- lu: - - - - - Par quoy ie tiens - - - - - mon bien

l'heureu-se pen - - se - - e, En tres-bien la - - - - - gar - dant

- se pen - se - - - e, En tres - bien la gar - dant quel' ne soit

l'heureu-se pen - se - - - e, En tres-bien la gar - dant quel'

de l'heureu - se pen - se - - e, En tres-bien la gar - - - dant

quel' ne soit of - fen - se - - e. Dont pour ma li - ber - - - te à
 of - - fen - se - - - e. Dont pour ma li - ber - - te à
 ne soit of - - - fen - se - - e. Dont pour ma li - ber - te à
 quel' ne soit of - fen - se - - e. Dont pour ma li - ber - te à

aultruy m'a - ban - don - - - ne Que le moins de - - - son plus
 aultruy m'a - ban - don - ne Que le - - moins de son plus
 aultruy m'a - ban - don - - - ne Que le moins de son plus
 aultruy m'a - ban - don - ne Que le - - moins de - - - son plus trop

trop mieulx que moy me don ne, Que le moins de

trop mieulx que moy me don ne, Que le moins de

trop mieulx que moy me don ne, Que le moins

mieulx que moy me don ne, Que le moins de

son plus trop mieulx que moy me don ne.

son plus trop mieulx que moy me don ne.

de son plus trop mieulx que moy me don ne.

son plus trop mieulx que moy me don ne.

XXI

IENNEQUIN

Superius
Ce mois de may, ce mois de may, ce mois de may ma

Contratenor
Ce mois de may, ce mois de may, ce mois de may ma

Tenor
Ce mois de may, ce mois de may, ce mois de may ma

Bassus
Ce mois de may, ce mois de may ma

RÉDUCTION

ver - te cot - te, ce mois de may ma ver - te cot - te, Ce mois de may ie

ver - te cot - te, ce mois de may ma ver - te cot - te, Ce mois de may ie

ver - te cot - te, ce mois de may ma ver - te cot - te, Ce mois de may ie

ver - te cot - te, Ce mois de may ie

ve - sti - ray. De bon ma - tin me le - ve - ray. Ce io - ly, io - ly

ve - sti - rai. De bon ma - tin mi le - ve - rai. Ce io - ly, io - ly

ve - sti - ray. De bon ma - tin mi le - ve - rai. Ce io - ly, io - ly

ve - sti - ray. De bon ma - tin me le - ve - ray

moys de may, de bon ma - tin my le - ve - ray: Ung sault, ii. saulx, iii.

moys de may, de bon ma - tin my le - ve - rai: Ung sault, ii. saulx, iii.

moys de may, de bon ma - tin my le - ve - rai: Ung sault, ii. saulx, iii.

de bon ma - tin my le - ve - ray: Ung sault, Ung

saulx en ru - e ie fe - ray Pour veoir si mon a - my ver - ray; le

saulx en ru - e ie fe - ray Pour veoir si mon a - my ver - rai; Et

sault en ru - e ie fe - ray Pour veoir si mon a - my ver - ray

luy di - ray qu'il me de - scrotte, Me de - scro - tant le bai - se - ray. Ce

luy di - ray qu'il me de - scro - te, Me de - scro - tant le bai - se - ray. Ce

luy di - ray qu'il me de - scrotte, Me de - scro - tant le bai - se - ray. Ce

Ce

moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce

moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce

moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma ver - te cot - te, ce

moys de may, ce moys de may, ce moys de may ma ver - te cot - te,

moys de may ma ver - te cot - te, Ce moys de may ie ve - sti - ray.

moys de may ma ver - te cot - te, Ce moys de may ie ve - sti - rai.

moys de may ma ver - te cot - te, Ce moys de may ie ve - sti - ray.

Ce moys de may ie ve - sti - ray.

XXII

IENNEQUIN

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Au verd boys ie m'en i-ray,

Au verd boys ie m'en i-ray, ie m'en i-ray seu-le, au verd boys, au verd boys, au

Au verd boys ie m'en i-ray, ie m'en i-ray seu-le, au verd

Au verd boys ie m'en i-ray seu-le, au verd

ie m'en i-ray seule, et au verd boys ie m'en i-ray iou-er. A mon a-

verd boys ie m'en i-ray iou-er, et au verd boys ie m'en i-ray iou-er. A mon a-

boys ie m'en i-ray seule, et au verd boys ie m'en i-ray iou-er.

boys ie m'en i-ray seule, et au verd boys ie m'en i-ray seu-le,

- my f'ay donne là u ne heu re, Au verd boys ie m'en i ray seu le, A mon a -

- my f'ay donne là u ne heu re, Au verd boys ie m'en i ray seu le, A mon a -

A mon a - mi f'ay donne là u ne heu re,

Au verd boys ie m'en i ray seu le,

- my f'ay là donne u ne heure pour nous voir au verd boys, pour nous voir au verd boys, Au verd boys

- my f'ay là donne u ne heure pour nous voir au verd boys, pour nous voir au verd boys, Au verd boys

au verd boys, au verd boys,

au verd boys, au verd boys,

ie m'en i-ray seu-le, ie m'en i-ray seu-le, En parle qui voudra par-ler. Au verd
 ie m'en i-ray seu-le, ie m'en i-ray seu-le, En parle qui voudra par-ler. Au verd
 ie m'en i-ray seu-le, En parle qui voudra par-ler.
 ie m'en i-ray seu-le, En parle qui voudra par-ler.

boys, au verd boys ie m'en i-ray,
 boys ie men i-ray, ie m'en i-ray seu-le, au verd boys, au verd boys, au
 Au verd boys ie m'en i-ray, ie m'en i-ray seu-le, au verd
 Au verd boys ie m'en i-ray seu-le, au verd

(*) Dans l'original: malgré qui en veuille.

ie m'en i-ray seule, et au verd boys ie m'en i-ray iou - er. Doul - cement

verd boys ie m'en i-ray iou - er, et au verd boys ie m'en i-ray iou - er. Doul - cement

boys ie m'en i-ray seule, et au verd boys ie m'en i-ray iou - er.

boys ie m'en i-ray seule, et au verd boys ie m'en i-ray iou - er.

faul - dra là que ie l'ac - cuei - le, Au verd boys ie m'en i-ray seu - le, Doul - cement

fauldra là que ie l'ac - cuei - le, Au verd boys ie m'en i-ray seu - le, Doul - cement

Doul - cement faul - dra là que ie l'ac - cuei - le

Au verd boys ie m'en i-ray seu - le,

(*) Dans l'original: seule.

faul - dra là que ie l'a - cueil - le, le m'en vois au verd boys, le m'en vois au verd boys, le m'en vois

fauldra là que ie l'a - cueil - le, le m'en vois* au verd boys, le m'en vois* au verd boys, le m'en vois

au verd boys, au verd boys,

au verd boys, au verd boys,

soubz la verte feuil - le, Maulgre qui en veuil - le, Pour en a - voir ung doux bai - ser. Au verd

soubz la verte feuil - le, Maulgre qui en veuil - le,** Pour en a - voir ung doux bai - ser. Au verd

Maulgre qui en veuil - le,** Pour en a - voir ung doux bai - ser.

Maulgre qui en veuil - le,** Pour en a - voir ung doux bai - ser.

(*) Dans l'original: pour nous veoir.

(**) Dans l'original: ie m'en iray seule.

boys, au verd boys ie m'en i-ray,

boys ie m'en i-ray, ie m'en i-ray seu-le, au verd boys au verd boys, au

Au verd boys ie m'en i-ray, ie m'en i-ray seu-le, au verd

Au verd boys ie m'en i-ray seu-le, au verd

ie m'en i-ray seule, et au verd boys ie m'en i-ray iou-er.

verd boys ie m'en i-ray iou-er, et au verd boys ie m'en i-ray iou-er.

boys ie m'en i-ray seule, et au verd boys ie m'en i-ray iou-er.

boys ie m'en i-ray seule, et au verd boys ie m'en i-ray iou-er.*

(*) Dans l'original: seule.

XXIII

IENNEQUIN

Superius

Au io - ly, io_ly, io - ly ieu du pous - se a_vant, du pous - se a -

Contratenor

Au io - ly, io_ly ieu du pousse a_vant, du pous - se a_vant,

Tenor

Au io - ly, io_ly, io - ly ieu du pousse a - vant, du pous - se a_vant

Bassus

Au io - ly, io_ly ieu du pousse a_vant, du pousse a -

RÉDUCTION

- vant, au io - ly, io_ly, io - ly ieu du pous - se a_vant, du pous - se a -

pous - se avant, au io - li, io_li ieu du pousse a_vant, du pous - se a_vant

— au io - ly, io_ly, io - ly ieu du pousse a - vant, du pous - se a_vant

- vant, au io - ly, io_ly ieu du pousse a -

- vant fait bon iou - er. L'au - trier m'aloys — es - ba - loy - er,
 il fait bon iou - er. L'au - trier m'aloys — es - ba - loy - er,
 — fait bon iou - er. L'autrier m'a -
 - vant il fait bon iou - er. L'autrier m'a -

l'au - trier m'a - loys — es - ba - loy - er: le rencontray
 l'au - trier m'a - loys — es - ba - loy - er: le rencontray
 - loy - - e es - ba - loy - er, le rencontray
 - loys — es - ba - loy - er, le rencontray

la belle au corps gent; soubzriant doucement, la vois bai ser. Elle en fait doute,

la belle au corps gent; soubzriant doucement, la vois bai ser. Elle en fait dou te,

la belle au corps gent; soubzriant doucement, la vois bai ser. Elle en fait dou te

la belle au corps gent; soubzriant doucement, la vois bai ser. Elle en fait dou te

Mais ie la bou te: laissez, laissez, laissez trut a vant! laissez, laissez trut a vant! Au io -

Mais ie la bou te: laissez, laissez, laissez trut a vant! laissez, laissez trut a vant!

Mais ie la bou te: et laissez, laissez, laissez trut a vant! et laissez, laissez trut a vant! Au io - ly,

Mais ie la bou te: et laissez, laissez, laissez trut a vant! et laissez, laissez, laissez trut avant! Au io ly,

ly, io-ly, io - ly ieu du pous - se a - vant, du pous - se a - vant, au io -

Au io - ly, io-ly ieu du pousse avant, du pous - se a - vant, pous - se avant,

io-ly, io - ly ieu du pousse a - vant, du pous - se a - vant, au io - ly,

ieu du pousse a - vant, du pousse a - vant, au io ly, io-ly

- ly, io-ly, io - ly ieu du pous - se a - vant, du pousse a - vant fait bon iou - er. Pour

au io - li, io-li ieu du pousse a - vant, du pousse avant il fait bon iou - er. Pour

io-ly, io - ly ieu du pousse a - vant, du pousse avant fait bon iou - er.

ieu du pousse a - vant il fait bon iou - er.

ung ref_fuz — me faut lais_ser, pour

ung ref_fuz — me faut lais_ser, pour

Pour ung ref_fuz — me faut lais_ser,

Pour ung ref_fuz — me faut lais_ser,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ung ref_fuz — me faut lais_ser, pour'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ung ref_fuz — me faut lais_ser: Pro_pos luy tins a_mou_reu_se_ment; soubzriant

ung ref_fuz — me faut lais_ser: Pro_pos luy tins a_mou_reu_se_ment; soubzriant

Pro_pos luy tins a_mou_reu_se_ment; soubzriant

Pro_pos luy tins a_mou_reu_se_ment; soubzriant

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'ung ref_fuz — me faut lais_ser: Pro_pos luy tins a_mou_reu_se_ment; soubzriant'. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

doulcement, la vois bai - ser. El - le ri - ot - te, Dan - ce sans not - te:

doulcement, la vois bai - ser. El - le ri - ot - te, Dan - ce sans not - te:

doulcement, la vois bai - ser. El - le ri - ot - te, Dan - ce sans not - te: et

doulcement, la vois bai - ser. El - le ri - ot - te, Dan - ce sans not - te: et

laissez, laissez, laissez trut a - vant! laissez, laissez trut a - vant! Au io - ly, io - ly, io - ly

laissez, laissez, laissez trut a - vant! laissez, laissez trut a - vant! Au io - ly, io - ly

laissez, laissez, laissez trut a - vant! et laissez, laissez trut a - vant! Au io - ly, io - ly, io - ly ieu

laissez, laissez, laissez trut a - vant! et laissez, laissez, laissez trut avant! Au io - ly ieu

ieu du pous - se a - vant, du pous - se a - vant, au io - - ly, io - ly, io - - ly

ieu du pousse a - vant, du pous - se a - vant, pous - se avant, au io - - li, io - li,

du pousse a - vant, du pous - se a - vant, au io - - ly, io - ly, io - - ly ieu

du pousse a - vant, du pousse a - vant, au io - - ly, io - ly ieu

ieu du pous - se a - vant, du pous - se a - vant fait bon iou - - er.

ieu du pousse a - vant, du pous - se a - vant il fait bon iou - - er.

du pousse a - vant, du pous - se a - vant fait bon iou - - er.

du pousse a - vant il fait bon iou - - er.

XXIV

DES LOUGES

Superius
Seu - le de - meu - re et de - spourveu -

Contratenor
Seu - le de - meu - re des pour - - -

Tenor
Seu - - - le de

Bassus
Seu - - le de - meu - re

RÉDUCTION

- e, et de - - - spourveu - - - e,

- veu - - - - - e, De a -

- meu - re de - spour - - - veu - e,

et de - - - - spour - - - veu - - - e,

De a-me nul con - fort ne re -

- me nul con - fort ne re-çoy, de a-me nul

De a-me nul con - fort ne re -

D'a-me nul con - fort, d'a-me nul con -

- çoy, Et doeil

confort ne re - çoy, Et

- çoy, Et doeil por

- fort ne re - çoy, Et dueil por

por - - - te sans fai - re ef - - - - -

ducil por - - - te sans fai - - - re ef - - - - -

- - - - - te sans fai - - - - -

- - - - - te sans fai - - - - - re ef - - - - -

- froy - - - - - iusque à

- froy lu - - - sique à vo - - stre, iusque à vo - - -

- re ef - - froy iusque à vo - stre re - ve - - - nu - -

- froy iusque à - - - vo - stre re - ve - - - nu - - - - -

vo - stre re - ve - - nu - - e,

- stre re - ve - - nu - - e, iu - sque à -

- - - e, iusque à vo - stre re -

- - - e, iu - - - sque à vo - stre re - ve - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "vo - stre re - ve - - nu - - e,". The piano accompaniment is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

iusque à vo - stre re - ve - - nu - - e.

- - - vo - stre re - ve - - nu - - e.

- ve - - nu - - e.

- - nu - - e.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "iusque à vo - stre re - ve - - nu - - e." The piano accompaniment continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

XXV

IANEQUIN

Superius
le — ne fus ia — mais sy ai — se l'ay — eu m'a — mie

Contratenor
Que j'ay e — ste de — puis trois iours: l'ay eu m'amye

Tenor
le ne fus ia — mais si ai — se l'ay eu m'amye

Bassus
Que j'ay e — ste de — puis trois iours: l'ay eu m'amie

RÉDUCTION

à mon ai — se Qui m'a fait ung grant secours. Et mon a — my, et mon a — my, et

à mon ai — se Qui m'a fait ung grant secours. Et mon a — my, et mon a — my,

à mon ai — se Qui m'a fait ung grant secours. Et mon a — my, et mon a —

à mon ai — se Qui m'a fait ung grant secours. Et mon a — my, et mon a — my, que j'estoies

mon a - my, que i'estoies ai - se, que i'estoies ai - se, que i'estoies ai - se quant ie faisais le
 que i'e - stois ai - se, et mon a - my, que i'e - stois ai - se quant ie faisais le
 - my, que i'estoies ai - se, a - my, que i'estoies ai - se, que i'estoys ai - se quant ie faisais le
 ai - se, et mon a - my, que i'e - stois ai - se, que i'e - stois ai - se quant ie faisais le ieu

ieu d'amours, que i'estoies aise quant ie fai - sois le ieu d'amours, quant ie faisais le ieu d'amours!
 ieu d'amours, et mon a - my, que i'estoies ai - se quant ie faisais le ieu d'amours!
 ieu d'amours, et mon a - my, que i'estoies ai - se quant ie faisais le ieu d'a - mours!
 d'a - mours, et mon a - my, que i'estoies ai - se quant ie faisais le ieu d'amours!

XXVI

CLAUDIN (DE SERMISY)

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Puis qu'en a - mours a si grant pas -

Puis qu'en a - mours a si grant pas -

Puis qu'en a - mours a si grant pas -

Puis qu'en a - mours a si grant pas -

se temps, le vueil ay -

se temps, le veulx ay - mer,

se temps, le veulx ay -

se temps, le vueil ay - mer,

mer, chan - ter, dan_cer et ri - - - re Pour

chan - ter, dan - - cer et ri - - re Pour

- mer, chan - ter, dan_cer et ri - - - re Pour

chan - ter, dan - cer et ri - - - re Pour

res - iou - yr mon cueur que dueil mar - ti - - -

res - iou - yr mon cueur que dueil mar - ti - - -

res - iou - yr mon cueur que dueil mar - ti - - -

res - iou - yr mon cueur que dueil mar - ti - - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:

- re: Ve - la le poinct, ve - la le poinct et

- re: Ve - la le poinct, ve - la le poinct et

- re: Ve - la le poinct, ve - la le poinct et

- re: Ve - la le poinct, ve - la le poinct et

Continuation of the musical score. The lyrics for the vocal parts are:

la fin où ie tendz.

la fin où ie tendz.

la fin où ie^{*} tendz.

la fin où ie tendz.

(*) Dans l'original: pretendz.

XXVII

HES DIN

Superius
S'il est à ma poste, s'il est à ma poste il aura mon

Contratenor
S'il est à ma poste, s'il est à ma poste il au - ra

Tenor
S'il est à ma poste, s'il est à ma poste

Bassus
S'il est à ma poste, s'il est à ma poste il au -

RÉDUCTION

_____ cœur. _____ le lai - ray mon pere, ma, ^(sic)

mon _____ cœur. le lairray mon pere, ma mere, mon frere,

il au - ra mon cœur. _____ le lairray mon pere, ma mere,

- ra mon cœur. _____ le lai - ray mon, ^(sic) ie lair - ray mon

ie lai - ray, ie lai - ray mon pere, ma mere, mon frere, ma seur, _____
 ma seur, mon frere, ma seur, mon pere, ma mere mon frere, ma seur, M'en
 mon frere, ma seur, _____ ma mere, mon frere, ma seur,
 pere, ma mere, mon frere, ma seur, _____ ma mere, mon frere, ma seur,

M'en i - ray iou - er seu - let - te Au io -
 i - ray iou - er seu - let - - - te Au io - ly
 M'en i - ray iouer seu - let - te Au io - li bocquet
 M'en i - ray iou - er seu - let - te Au io - ly bocquet, au io -

ly bocquet

Cueillir la vi-o-let-te,

bocquet

Cueillir la vi-o-let-te, cueil-lir la

Cueillir la vi-o-let-te, mon a-my et moy, Mon a-my

ly bocquet

Cueillir la vi-o-let-te,

Mon a-my

Mon a-my et moy, cueillir la vi-o-let-te, mon a-my et moy.

vi-o-let-te, cueillir la vi-o-let-te, mon a-my et moy.

et moy, cueillir la vi-o-let-te, mon a-my et moy.

et moy, cueillir la vi-o-let-te, mon a-my et moy.

XXVIII

VERMONT PRIMUS

Superius
Ce n'est pas trop que d'a - voir ung a -

Contratenor
Ce n'est pas trop que d'avoir ung a -

Tenor
Ce n'est pas trop

Bassus
Ce n'est pas trop, ce n'est pas trop que d'a -

RÉDUCTION

- my, que d'a - voir ung a - my,

- my, que d'a - voir ung a -

que d'a - voir ung a - my, Mais

- voir ung a - my,

Mais d'en a - voir ne deux, ne trois, ny Mais d'en a - voir ne deux, ne trois, ne qua - tre, ne Mais d'en a - voir ne deux, ne trois,

ne deux, ne trois, ne qua - tre, ne qua - tre, ne deux, ne deux, ne trois, ne qua - tre, ne deux, ne qua - tre, Mais d'en a - voir

mais d'en a - voir ne deux, ne trois, ne qua - tre, Ce

trois, ne qua - tre, Ce se -

ne trois, ne qua - tre, Ce se - roit trop,

ne deux, ne .iii., ne qua - tre, Ce se - roit

se - roit trop, il en faudroit ra - ba - tre: Qui

- roit trop, il en faudroit ra - ba - tre: Qui en a

il en faudroit ra - ba - tre: Qui en a

trop, il en faud - roit ra - ba - tre: Qui en a

en a tant — n'ayme honneur ne de — my,

tant n'ay — me honneur ne de — — my, n'ay — me honneur ne de —

tant — n'ay — — me hon — neur ne de — my, n'ay — me hon —

tant n'ay — me hon — neur ne — — de — my, n'ay — me hon

qui en a tant — n'ay — me honneur ne de — — my.

— — — my, — — n'ay — — me hon — neur ne de — — my.

— neur ne de — — my, n'ay — me hon — neur — — ne de — — my.

— neur ne de — — my, n'ayme hon — neur ne — — de — — my.

XXIX

IACOTIN (GODEBRYE)

Superius
Trop du - re m'est ta lon - gue

Contratenor
Trop du - re m'est ta lon - gue

Tenor
Trop du - re m'est

Bassus
Trop du - re m'est ta lon - gue de - mou -

RÉDUCTION

de - mou - re -

de - mou - re e, Mon

ta lon - gue de - mou - re

- re - e, de - mou - re

- e Mon io - li cœur, ain - si le
 io - ly cœur, ain - sy le te pro -
 - e Mon io - ly cœur, ain - sy le
 - e Mon io - ly cœur, ain - si le

te prometz. Las, ton par - tyr m'a
 - metz. Las, ton par - tir m'a ser - vi d'un
 te prometz. Las, ton par - tir m'a ser - vi d'un dur
 te prometz. Las, ton par - tyr m'a ser - vi

ser - vi d'un dur metz! Et, qui pis

dur metz, m'a ser - vi d'un dur metz! Et, qui pis est,

metz! Et,

d'un dur metz, m'a ser - vi d'un dur metz! Et, qui pis est, n'ay

est, n'ay let - tre de - si - re -

n'ay let - tre de - si - re -

qui pis est, n'ay let - tre de - si - re -

let - tre de - si - re - e, de - si -

e, et, qui pis est, n'ay let-tre
 e, et, qui pis est, n'ay let-tre
 e, et, qui pis
 re e, et, qui pis est, n'ay let-tre de si re

de si re e.
 de si re e.
 est, n'ay let-tre de si re e.
 e, de si re e.

XXX

COURTOYS

Superius

Vi - re, vi-re lan, vi-re, vi-re lan, vi - re, vi-re lan, vi-re

Contratenor

Vi - re, vi-re lan, vi - re,

Tenor

Vi - re, vi-re lan, vi - re, vi-re lan, vi-re, vi-re lan,

Bassus

RÉDUCTION

lan, len - net - te, vi - re, vi-re lan, vi - re, vi-re, vi - re, vi-re lan,

vi-re lan, vi-re, vi-re lan, vi - re, vi-re, vi-re, vi-re lan, len - net -

vi - re lan, len - net - te, vi - re, vi-re lan, vi - re, vi - re lan,

Vi-re, vi-re lan, vi-re, vi-re lan, vi - re, vi-re lan, vi - re, vi - re

lan, vi-re, vi - re lan. Quant mon a - my my fait ce - la

- te, vi-re, vi - re lan. Quant mon a - - my my fait ce - la

vi - re, vi - re lan. Quant mon a - my

lan, vi-re, vi - re lan. Quant mon a - my my

Deux ou trois fois sans di - re ho - la, Il me

Deux ou. iii. fois sans di - re ho - la, Il

my fait ce - la Deux ou. iii. fois sans di -

fait ce - la Deux ou. iii. fois sans di - re ho -

baïse à la bou_chet_te. Vi - re, vi_re lan, vi_re lan, lennet - te.

me baïse à la bou_che_te. Vi - re, vi_re lan, vi_re lan, lennet - te,

- re ho - la,

Il me

- la, _____ Il me bai -

vi - re, vi - re lan, vi_re, vi - re lan.

baïse à la bou_chet_te. Vi - re, vi_re lan, vi_re lan, lennet - te. Vi -

- se à la bou_chet_te. Vi - re, vi_re lan, vi_re lan, lennet - te. Vi - re,

Vi - re, vi-re lan, vi-re, vi - re lan.

Vi - re, vi-re lan, vi - re lan, vi-re, vi - re lan.

- re, vi-re lan, vi-re lan, lan vi-re, vi-re lan, vi-re, vi - re lan.

vi-re lan, vi - re, vi - re lan, vi-re, vi-re lan, vi-re, vi - re lan.

[sic]
Ea - lai - ne cour-te - lai - ne, l'a - lai - ne n'as tu pas?

Ea - lai - ne cour-te - lai - ne, l'a - lai - ne n'as tu

Ea - lai - ne cour-te - lai - ne, l'a - lai - ne n'as tu pas?

Ea - lai - ne cour-

fa - lai - ne n'as tu pas? N'as tu point veu
 pas? fa - lai - ne n'as tu pas? N'as tu pas
 l'a - lai - ne n'as tu pas, n'as tu pas?
 - te - lai - ne, l'a - lai - ne n'as tu pas?

m'a - mi et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te.
 - veu m'a - mi et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te, vi - re,
 N'as tu pas veu
 N'as tu pas veu

vi - re lan, vi - re, vi - re lan,

m'a - mi - et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te, vi - re, vi - re

m'a - mi - et - te? Vi - re, vi - re lan, vi - re lan, lennet - te, vi - re, vi - re lan,

Vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

vi - re, vi - re lan, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

lan, vi - re lan, lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re lan, vi - re, vi - re lan, vi - re, vi - re lan.

XXXI

(ANONYME)

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

A de - cla - rer mon af - fe - cti -
Qui est plai - ne de pas - si -

A de - cla - rer mon af - fe - cti - on
Qui est plai - ne de pas - si - on

A de - cla - rer mon af - fe - cti -
Qui est plai - ne de pas - si -

A de - cla - rer mon af - fe - cti - on
Qui est plai - ne de pas - si - on

- on My souf - fit l'e - scrip - tu - re
- on De quoy le temps my du - re.

My souf - fit l'e - scrip - tu - re
De quoy le temps my du - re.

- on My souf - fit l'e - scrip - tu - re
- on De quoy le temps my du - re.

My souf - fit l'e - scrip - tu - re
De quoy le temps my du - re.

Qui ne peult re - cou - vrer ce bien Qui tous les

Qui ne peult re - - - cou - vrer se bien Qui tous les

Qui ne peult re - - - cou - vrer se bien Qui tous les

Qui ne peult re - cou - vrer ce bien Qui tous les

aul_tres pas - - se Mais* e - spe - rance en son

aul_tres pas - - se Mais* e - spe - rance en son psaul -

aul_tres pas - - se Mais* e - spe - rance en son psaul -

aul_tres pas - - se Mais* e - spe - rance en son psaul -

psaut tier E stant seur de sa gra

tier E stant seur de sa gra

tier E stant seur de sa gra

tier E stant seur de sa gra

tier E stant seur de sa gra

ce, e stant seur de sa gra ce.

ce, e stant seur de sa gra ce.

ce, e stant seur de sa gra ce.

e stant seur de sa gra ce.