

# Wenn Liebe erwacht!

Operette in drei Akten

nach v. Schönthan und Koppel=Ellfeld

von

HERMAN HALLER

und

RIDEAMUS

Verse von

RIDEAMUS

Musik von

EDUARD KÜNNEKE

Vollständiger Klavierauszug mit Text

DREI MASKEN MUSIK G. M. B. H. / BERLIN W 50, RANKESTR. 25

Nachdruck verboten

Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch die Firma  
**FELIX BLOCH ERBEN (INH. FRITZ WREEDE)**  
**BERLIN-WILMERSDORF 1, NIKOLSBURGER PLATZ 3**  
rechtmäßig erworben wurde.

\*

Drei Masken Musik G. m. b. H., Berlin W 50, Rankestraße 25  
Copyright 1920 by Drei Masken-Verlag, Berlin.  
Sämtliche Verlags-, Aufführungs-, Nachdrucks-, Verfilmungs- und Übersetzungsrechte vorbehalten. — Eigentum des Verlages für alle Länder.

# PERSONEN - VERZEICHNIS

**Francesca da Costa**

**Tonio, ihr Sohn**

**Lorenzo, ein Maler**

**Pater Philippo**

**Dr. Pedantius, Magister, Tonios Erzieher**

**Veronika, Hausbesorgerin**

**Nella, ihre Nichte**

**Marietta, Modell**

Maler, männliche und weibliche Schloßbedienstete, Bauern und Bäuerinnen.

Ort: Italien.

# INHALTS-VERZEICHNIS

## I. Akt.

Nr. 1.	Introduktion .....	5
„ 2.	⟨Gräfin, Nella, Veronika, Pater⟩ .....	15
„ 3.	Szene .....	29
„ 4.	⟨Tonio, Nella, Veronika, Magister⟩ .....	45
„ 5.	⟨Tonio, Gräfin⟩ .....	52
„ 6.	Finale I *) .....	56

## II. Akt.

Nr. 6a.	Entreakt .....	85
„ 7.	Introduktion, Chor und Szene .....	90
„ 8.	⟨Tonio, Lorenzo⟩ .....	113
„ 9.	Buffo-Duett ⟨Nella, Magister⟩ .....	124
„ 9a.	Melodram .....	131
„ 10.	Szene und Duett .....	132
„ 11.	Duett ⟨Tonio, Magister⟩ .....	145
„ 12.	Finale II .....	152

## III. Akt.

Nr. 12a.	Entreakt .....	183
„ 13.	Duett ⟨Nella, Magister⟩ .....	186
„ 13a.	Abgang .....	190
„ 14.	⟨Tonio, Nella, Veronika, Lorenzo, Magister⟩ .....	192
„ 15.	Couplet .....	203
„ 16.	Finale III .....	206

---

\*) Das I. Finale kann von Ziffer 6 ab einen halben Ton tiefer gespielt werden.

# WENN LIEBE ERWACHT...

Operette in 3 Akten  
nach Schönthan und Koppel-Ellfeld  
von

Herman Haller und Rideamus  
Verse von Rideamus

Musik von

EDUARD KÜNNEKE

Op. 12.

## Erster Akt.

### Nr. 1.

Klavierauszug arrangiert von  
Hans Joseph Vieth.

#### Pastorale.

Fl. Klar. II Fag. Hrnr. Trpt.  
Pos. ge Harm.

Fl. Ob. Klar.

KLAVIER.

Copyright 1920 by Drei Masken-Verlag, Berlin.

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- & Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten, für Rußland lt. dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Febr. 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorenrecht vom 1. Nov. 1912.

D.M.V. 1868

2 Fl. 2 Fg. 2 Fg. Fag. Fag. (2)

Ob. Hr. I. 4 Hr. unis. Trpt. Pos.

Kb. u. Fag.

Fl. Klar. Ob. Viol. Vlc. Melodie (3)

Trpt. 4 Hr. Pos.

*mf* *p*

Trpt. *p* col Pos. in Okt. Hlzbl. in Okt. Viol. I. II u. Vlc. Hr. Vla. Pk. *cresc.*

Pos.

(4) Picc. Fl. Ob. Klar. Fag. in 4 Okt. Viol. Vla. Vlc. Trpt. Hr. Bek.

Vorhang.

Hrf. Celesta  
Glsp.

nur Celest  
u. Glsp.

nur Celest  
u. Glsp.

Kl. Solo

Fg. I

2 Fl.

pp

Fag. I

5 Moderato.

CHOR. in der Entfernung.

Soprani

Tenori

Bassi

A-ve Ma-ri-a bitt' für uns in Zeit und E-wig-keit! A - - - men.

A-ve Ma-ri-a bitt' für uns in Zeit und E-wig-keit! A - - - men.

A-ve Ma-ri-a bitt' für uns in Zeit und E-wig-keit! A - - - men.

Moderato.

Harm. ad lib.

Str. Ob. Klar.

Fg. Hr. I

oh. Kb.

pp

Gräfin.

Veronika.

Was gibt's?

Nein nein!

6

Signora!

Soll ich Euch den Mantel holen?

Oder den

Str.

Kb. pizz. Hrf.

p

Laß nur sein.

Ich will die Sticke-ri vollenden. für des Priors

Wagen?

mit Fl. Klar.  
Fag. u. Hr. I

col Ob.  
u. Hr. II.

nur Hlzb. Vlc. u. Kb.

mf

p

Gr. Ordenskleid. Wie heißt der Spruch doch, den er mir ge-weiht?

V. Ihr seid noch jung Sig-no-ra! Noch jung!

2 Fl. Ob. I. 2 Fl. 2 Kl. Viol. I.

2 Fag. p p Str. p p

Vlc. u. Kb. Fag. I.

⑧ Andante mosso.

Gr. Und über den er hält die Pre-digt heut? Ir - di-sche Lie - be ist glit-zern-der

*poco rit.* Fl. Klar. Fag. in geh. Akkorden

2 Fl. Ob. Klar. Hr. I. II. Viol.

p mf p

Hrf. Vla. Hrn. Vlc.

2 Fag. Pk. Hr. III. IV.

\*) Vi =

Gr. Schein, lok - kend die Hoff - nung, die sie ver - hieß, himm - li-sche Lie - be

Kl. # Ob. Trp. Pos.

mf

Gr. löst uns al-lein, öff - net die Pfor - ten zum Pa - ra - dies.

\*) Die mit Vi-de bezeichneten Stellen befinden sich nicht in den Orchesterstimmen.

9

Gr. Ir - di - sche Lie - be ist glit - zern - der Schein, lok - kend die

Ir - di - sche Lie - be ist glit - zern - der Schein, lok - kend die

Ir - di - sche Lie - be ist glit - zern - der Schein, lok - kend die

Fl. Kl. Fag.

9

Hörner. *p*

Pos. Glschl.

=de

Gr. Hoff - nung, die sie ver - hieß, himm - lische Lie - be löst uns al -

Hoff - nung, die sie ver - hieß, himm - li - sche Lie - be

Hoff - nung, die sie ver - hieß, himm - li - sche Lie - be

ohne Trp.u.Pos.

Hr.II.

Hr.IV.

Gr. lein, öff - net die Pfor - ten zum Pa - ra - dies.

löst uns al - lein, öff - net das Pa - ra - dies.

löst uns al - lein, öff - net das Pa - ra - dies.

Klar.

Trp. Pos.

Harfe.

10 Tempo I.

11

Gr.

V.

Wassinnt Ihr Sig-

A - ve Ma - ri - a bitt' für uns in Zeit und E - wig - keit A - - - men.

A - ve Ma - ri - a bitt' für uns in Zeit und E - wig - keit A - - - men.

10

11

Harmonium ad lib.

pp

Klar. Fag. Hörner

p Str.

Gr. Ich denke zu-rück an Zeiten des Le-bens voll Kummer und Glück, an Zeiten des Le-bens,

V. no-ra?

mit Fl. Klar. Fag. u. Hr. I.

*mf*

12 Tempo di Valse.

Gr. stürmisch und lind; an Zei-ten, die ver-gan-gen sind. Ich

nur Holzbl. Vel. u. Kb.

*f* *mf* *p* *colla parte*

Viol. I.

Str. Holzbl. Hrnr.

Hrnr. III. IV.

Gr. den-ke an Zei-ten von leuch-ten-dem Schim-mer, von

Fl. I.

2 Klar.

2 Fag.

Ob.

Hrf. Vel.

col Klar. II.

Gr. glit - zern-dem Flim - mer, von lok - ken - dem Tand. Von

Viol. I.

2 Fag.

13

Gr. rau - schen-den Fe - sten, von e - del-sten Gä - sten, von

14 Poco meno

Gr. Hoff - nung auf Lie - be, die bald mir ent - schwand. Von sü - ße-ster

nur Str. oh. Kb.

*mf*

Gr. Hoffnung auf Lie - be und Treu - Vor - bei, vor -

V. Was ist Euch, Sig - no - ra?

Fl. Klar.

*p* Str. nach 1. Viertel ab.

*p* Alle Holzbl. u. 4 Hrnr.

15 Moderato.

Gr. bei! Laß nur! Schau mit mir hin-aus. Winkt uns nicht Ret-tung im

V. Sig-no-ra!

CHOR. A - ve Ma-ri - a bitt' für uns in Zeit und E - wig - keit A - - -

15 Harm. ad lib. mf

Pk. pp

16 Tempo I.

Gr. himm - lischen Haus? Ir - dische Lie - be ist glit - zern - der Schein, lok - kend die

men. men. men.

16 Fl. Klar. Fag. in geh. Akkorden

Viol. rit. Hrf. Vla u. Hrnr. p Vel.

Gr. Hoff - nung, die sie ver - hieß, himm - lische Lie - be löst uns al -

Himm - li - sche Lie - be

Himm - li - sche Lie - be

Himm - li - sche Lie - be

17

Trpt. Hr. II. Hr. II. IV.

Gr. lein, öff - net die Pfor - ten zum Pa - ra - dies!

löst uns al - lein, öff - net das Pa - ra - dies!

löst uns al - lein, öff - net das Pa - ra - dies!

löst uns al - lein, öff - net das Pa - ra - dies!

Klar.

**Pastorale.**  
Mel. Viol. I. II. Vla

18

*p*

Gisp. Hrf. Celesta *p*

Gisp. allein *pp* *ppp*

Mel. Holzbl. u. Hr. I.

Viol. Vel. u. Klar. I. *pp*

2 Fag. Vel u. Kb.

Gräfin: Das kannst Du nicht verstehen, Veronika, nur Gebet und Arbeit bringt innere Ruhe und Frieden. Was für ein Turm?!

Veronika: O weh, meine Nella! Die treibt's fast noch schlimmer als Euer Tonio.

### Nr. 2.

**Allegro non troppo.**

**Nella** (durch die Tür stürzend in großer Aufregung.)

Frau Tan-te, Frau Grä-fin, Frau Grä-fin, Frau Tant!

Veronika (unwillig.)

Was

nur Str.

Klar.  
Fag.

Kb.

Gräfin.

Wo kommst Du denn her?

O

gib's denn? Was kannst Du ins Zimmer ge-rannt, ganz oh-ne zu klopf-en?

Fag. Hr.  
Trpt.  
Pos.

Was

(atemlos)

Himmel, das Un-glück, ach Gott, das Mal-heur!

Ich bin noch ganz weg.

mit Str. Was ist denn ge-sche-hen?

Ob. Klar.

Ob. Klar.

Str. u.  
Hr. II. III. IV.

Kb.

Fag.

1

Gr. ist denn ge-sche-hen?  
 N. (hervorsprudelnd)  
 Ich bin noch ganz weg: Der Pa-ter-der E-sel-der Räu-ber-der Schreck! Der  
 Ob.  
 Viol. I. 1  
 Holzbl. u. Hrnr.  
 mf  
 Fag. I.  
 Str.

Gr. Der E-sel? Wie?  
 N. Pa-ter-der E-sel-der Räu-ber-der Schreck, Die Kerzen-der E-sel-der  
 V. Der Pa-ter? So re-de doch!  
 Viol. Ob. Str. Holzbl. Str. Holzbl. mit Holzbl.  
 2 Fag.

2

Gr. Und gib Be-richt!  
 N. Pa - rapluie! (hilflos)  
 V. (schüttelt sie am Arm) Das kann ich nicht!  
 So paß doch auf! Der Rei - he nach!  
 Viol. I. 2  
 Fl. I. Ob. I. Klar. I. Picc. Ob. II. Fag. II.  
 Hrnr. I. II.  
 Str. Fag. I.  
 Vcl. u. Kb. pizz.

v. Doch's ist so wahr, wie ich hier steh', ich hab's gesehn aus nächster Näh'.

Picc. Fl. I. col 8va

Ob. Klar. Str. Bg. Klar. Fag.

Fag. Trgl. Hr. I. II. 2 Fag. *fp* 4 Hrn.

Str. pizz. Hrn. I. II. Pk.

r. **3**

v. Ja, a-ber was? (nach außen deutend)

v. Gleich hier! Der Pa-ter ritt auf sei-nem Tier, da

v. Und wo?

Ob. Fl. **3** Klar. Trpt. Hrn. Klar. Viol. I.

Trpt. Pos. *p* Str. Vel.

Fag. oh. Kb. Pos. Kb.

r. (erschreckt) Er

v. nah-te der Räu-ber voll Un-ge-stüm und schwang seinen Stecken und stach nach ihm!

Trpt. Klar. Hrn. Trpt. Klar. Hrn. Viol. I.

Vel. Fag. Fag. Str. *f* Hrn. Str. pizz. Ob. Klar. *p*

Pos. Kb. Pos. Kb. Pk.

④

G. stach nach dem Pa-ter? (verbessernd)

N. Nein, nur nach dem E-sel, um ihn zu erschrecken. Ent-eil-te im

V. Und mit seinem Stecken? Und der E-sel?

Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. I. II.

Str.

G. Und der Pa-ter?

N. schleunigsten Lauf. Der Pa-ter, der saß o-ben drauf. Nein, er

V. Und der Räu-ber? Der floh dann wohl auch je-den-falls?

Viol. I

Ob. u. Fag. in Okt.

Str.

G. (entsetzt) Der Räu-ber den Pa-ter?

N. packt' ihn mit al-ler Ge-walt um den Hals. Nein, der

V. Ihr himm-li-schen al-le!

Picc. Fl.

Ob. Klar. Fag. Trpt. gest. u. Hr. in Okt.

Pa-ter den E-sel, da-mit er nicht fal - - - le. Und dann

Picc. Fl. Ob. I in 3 Okt.

Trpt Klar Ob. I.

Str. Hrnr Fag. Str. pizz. *p* *f* v.o. *p* Str. ohne Kb.

la-gen sie al-le im Dreck! Und dann la-gen sie al-le im

*f* v.o. Str. *p*

Dreck! Der Pa-ter, der E-sel, der Räu-ber, der Schreck! Der

*f* v.o. Str. *p*

Der Pa-ter, der E-sel, der Räu-ber, der Schreck, der

Pa-ter, der E-sel, der Räu-ber, der Schreck! Ja der Pa - ter, der E - sel, der

Der Pa - ter, der Räu-ber, der Schreck, der

mit Klar I (6) Klar II

mit Fag. I Fag. II

G. Pa-ter, der E-sel, der Räu-ber, der Schreck— Ach, wie schreck-lich ach, wie häß-lich.

N. Räu-ber, der Schreck ja sie la-gen, sie la-gen, sie

V. Pa-ter, der Räu-ber, der Schreck— ja sie la-gen

Viol. Fl. Ob. Klar. Fag. I Str. Vel. u. Kb. pizz.

G. die-ser Räu-ber ach, wie gräß-lich, ja, sie la-gen

N. la-gen al-le im Dreck: Der Pa-ter, der E-sel, der Räu-ber, der Schreck, der

V. al-le im Dreck: Der Pa-ter, der Räu-ber, der Schreck, der

Viol. I Fl. Ob. Klar. Fag. I Hr. I

G. al-le im Dreck. Ach der ar-me, ar-me Pa-ter,

N. Pa-ter, der E-sel, der Räu-ber, der Schreck, ach der ar-me, ar-me Pa-ter, der

V. Pa-ter, der Räu-ber, der Schreck, ja der

3 Hrnr. Hr. IV

7

G. er und der Räuber, o Schreck! sie la-gen im Dreck.

N. Pa ter, der Räuber, o Schreck! sie la-gen im Dreck.

V. Pa ter, der Räuber, o Schreck! sie la-gen im Dreck. (wütend) Du dummes Ding!

nur Holzbl. f v.o. Ob. Klar. p Str. pizz. Str. arco Str. p Hr. I. II.

(zu VERONIKA) (zu NELLA)

G. Laß sein, sie fa - selt sonst noch mehr! Mein

N. (ängstlich) Wenn Ihr mich schimpft, so kann ich's nicht.

V. Nun gib Bericht!

mit Ob. I u. Fag. I

2 Fag. Str.

begütigend)

G. lie - bes Kind! Ja a - ber was?

N. Bei meiner Ehr! Ich hab's ge-sehn, wie ich hier steh'!! Aus näch-ster

Ob. Klar. f Fag. mit Hr. I. II.

(8)

*Poco riten.*

*a tempo*

N. Näh: Der Pa-ter, o Schrecken, der fiel in die Hecken, weil ihn mit dem Stecken der

Fl. I. Klar. I. Viol. I. Hr. I. Fag. I. Klar. I.

*f* Str. *mf* *p*

Fag. I.

N. Räu-ber tat necken, der Räuber, der eil-te zum Pa-ter voll List, und dann hat der Pa-ter den

2 Fl. Ob. I. Klar. I. Fag. I. Viol. I. sul G. 2 Hrnr. nur Str. mit Klar. I u. II.

(9)

Gräfin (entsetzt)

N. Der Pa-ter den Räuber? Barm- Räu-ber ge-küßt! Veronika Sie küß-ten sich bei-de!

(9)

Fl. I. Ob. I. Viol. Fl. Klar. Fag. Str. Melodie die Okt. von Ob. I. Klar. Fag. Viol. II. Viola pizz.

N. Der Räu-ber den Pa-ter?

2 Fag. Klar. Vla. Vcl. Fag.

G. her-zi-ger Va-ter! Es ist ei-ne Schand!

V. Sie lügt, sie schwindelt! Sie ist blö-de!

Pater (bei den letzten Worten eintretend)

Nein, nein sie ist bei Ver-

Viol. I. mit Ob. u. Hr. I. mit Klar. Fag. Hr. II u. III

nur Str. *cresc.*

⑩ (erfreut auf den PATER zu)

G. Ehr - wür - den! Gott-

P.

stand!

⑩

f v.o.

Viol. I

Klar. u. Fag. in Okt.

p

G. lob, daß heil wir Euch hier sehn! Doch er-klärt uns-

P.

Viol. I u. II

Hähenld bestätigend

Ja, ja, so ist es ge-

⑪

P. schehn: Der Pa-ter, o Schrek-ken, der fiel in die Hek-ken, weil ihn mit dem Stek-ken der

*poco riten.*

*a tempo*

Fag. Solo

Str.

Viol. I

Klar. I

Hr. I

Veronika

Und der Räu-ber lief zu ihm in kür-ze-ster Frist-

P. Räu-ber tat nek-ken- Und dann hat der

Fag. Solo

nur Str.

Sie  
Der Pa-ter den Räu-ber?  
Pa-ter den Räu - ber ge - küßt!  
Der Räu-ber den Pa-ter!

Fl. I  
Ob. I  
Viol. I  
Klar. I  
Viol. II  
Viola  
pizz.  
2 Fag.  
Fag.  
Str. Melodie  
die Okt. von 1 Ob.  
Klar. Fag.  
Fl. I

Gräfin

Er-klärt uns den Grund doch!  
küß-ten sich bei-de!  
Ehr-wür-di-ger Va-ter!  
Ich wil-li-ge ein,

Fl. II  
Hr. I, II  
Hr. III, IV  
Kb.  
Str.

poco meno

ich er-klä-re Euch al-les...  
docherst ein Glas Wein! Ein gu - tes Glas Wein! Ein

mit Holzbl. u. 4 Hrnr.  
Str. Ob. Klar. Fag.  
mit Fl. u. Hrnr.  
Str. Holzbl. Hrnr.  
Kb.  
Fag. Kb.

P. gu - tes Glas Wein! Denn wir al - le, wir al - le sind weg.

mit Trpt. u. Pos. *p* Str. ohne Kb. *f* v.o.

Gräfin ja wir al - le, wir al - le sind weg! Der Pa - ter -

Nella ja wir al - le, wir al - le sind weg! Der

Veronika ja wir al - le, wir al - le sind weg!

P. ja wir al - le, wir al - le sind weg!

*p* Str. *f* v.o. *p* Str. mit Kb.

G. Der Pa - ter - der

N. E - sel - Der E - sel - der Schreck, ja der

V. Der Räu - ber - Der Räu - ber - der

P. Der Schreck - Ja der

G. Pa-ter, der E - sel, der Räu-ber, der Schreck, der Pa-ter, der E - sel, der Räu-ber, der Schreck.

N. Pa - ter, der E - sel, der Räu - ber, der Schreck, ja sie

V. Pa - ter, der Räu-ber, der Schreck, der Pa - ter, der Räu-ber, der Schreck,

P. Pa - ter, der E - sel, der Rau - ber, der Schreck, — der

Klar. II.

Fag. II.

G. Ach, wie schreck - lich, ach, wie häß - lich die - ser Räu - ber, ach, wie gräß - lich

N. la - gen, sie la - gen, sie la - gen. al - le im Dreck! Der

V. ja, — sie la - gen. al - - - le im Dreck! Der

P. Pa - ter, der E - sel, sie la - gen im Dreck ja, ja! Der

Viol. Fl.

Ob.

Klar. I.

Fag. I.

Str.

Vcl. u. Kb. pizz.

G. ja, wir al - le, wir al - le sind weg,

N. Pa-ter, der E - sel, der Räu-ber, der Schreck, der Pa-ter, der E - sel, der Räu-ber, der Schreck,

V. Pa - ter, der Räu-ber, der Schreck, der Pa - ter, der Räu-ber, der Schreck,

P. Pa - ter, der E - sel, der Räu - ber, der Schreck.

Viol. Fl. Ob. Klar.

Fag. I. Hr. I.

G. ach, der ar - me, ar - me Pa - ter er und der Räu-ber, o Schreck!

N. ach, der ar - me, ar - me Pa - ter, der E - sel, der Räu-ber, o Schreck!

V. ach, der ar - me, ar - me Pa - ter, der E - sel, der Räu-ber, o Schreck!

P. Ja der E - sel, der Räu-ber, o Schreck!

Fl. Klar.

3 Hrn.

Hr. IV.

nur Holz.

V.O.

G. sie la - gen im Dreck, wir al - le sind weg, wir al - le, wir al - le sind *p cresc.*

N. sie la - gen im Dreck, wir al - le sind weg, wir al - le, wir al - le sind *p cresc.*

V. sie la - gen im Dreck, wir al - le sind weg, wir al - le, wir al - le sind *p cresc.*

P. sie la - gen im Dreck, wir al - le sind weg, wir al - le, wir al - le sind *p cresc.*

Ob. Klar. *p*

Fag. Hr. I. II. *p*

Str. pizz. *p*

arco

G. weg, ja wir al - le sind weg. *f*

N. weg, ja wir al - le sind weg. *f*

V. weg, ja wir al - le sind weg. *f*

P. weg, ja wir al - le sind weg. *f*

mit Str. *f*

V. O. ch. Trpt. u. Pos. *f*

Pk.

mit Trpt. u. Pos.

Pk.

Gräfin: Ihr entschuldigt eben alles bei dem Jungen.

Nella: Er ist aber auch zu reizend, der junge Herr!

Veronika: Wirst Du wohl!

### Nr.3. Scene.

**Commode.**

Nella. *(setzt ihn auf den Tisch)*  
 Hier ist der Wein!

Veronika. *(NELLA tut es)*  
 Schenk' ein, schenk ein!

2 Fl. mit Hrf. *p*  
 2 Fl. *p*  
 Fl. I. Klar. I. *mf*  
 Str. *pizz.*  
 Hr. I. *p*  
 Fag. I. *p*

2 Fl. u. 2 Klar. in Okt. *6*  
 (PATER kostet, schmunzelt)  
 Viol. I. *riten. mf*  
 Trgl. *mf*  
 Str. u. Hrf. *mf*  
 2 Fag. *mf*

① Gräfin. *(lächelnd mit leisem Kopfschütteln)*  
 Ehr - wür - den sagt, freut Euch das

Pater.  
 Ah! Oh!

① Str. *mf*  
*p*

② Moderato.

G. wirk-lich so?

Pater.

Ver - zeiht, Frau Grä-fin, ei - nem al - ten Mann, dem

Mel. in Okt. von Ob. I u. Viol. I.

Viol. I. Klar. I. Fl. I. Ob. I. 2 Klar. Str. Hrf. pizz.

P. sonst das Le - ben nichts mehr bie - ten kann, wenn er begrüßt mit stets er - neu - ter Lieb' den

Glocksp.

Fl. II.

P. einz- gen Freund, der treu und echt ihm blieb. Und seh' ich ihm ins Aug' in

Fl. II. Viol. I. Fl. I.

Fag. I. Viol.

P. sel - ger Ruh', so ruf' ich froh ver - klärt dem Teu - ren zu:

Str. mit Klar. u. Fag. mf Corni

③ Un poco più animato.

P. Fun-keln-der Wein, ja — du al-lein hast — es stets gut mit mir Al - tem ge-meint,

Str. Holzbl.  
Hrnr. Hrf.  
*p*

Trpt  
*p*

Pos.u.Cb.

P. nie - mals al - lein trog — mich dein Schein, ja — du al - lein, du bist mein

Str.pizz.

G. (mißbilligend, kopfschüttelnd)

Selt - sam! Selt - sam!

N. Kling, klang, kling, klang, bist mein Freund, kling, klang, kling, klang, bist mein

V. Kling, klang, kling, klang, bist mein Freund, kling, klang, kling, klang, bist mein

P. Freund! Du al-lein, — — — du al - lein,

Glcksp.  
*p*

Pk.

④

N. Freund! (GRÄFIN macht eine drohende Bewegung gegen sie) (VERONIKA trinkt verstoßen.) (VERONIKA stellt das Glas schnell wieder hin) (mit gemachter Entrüstung)

V. Freund! Du bist der Feind!

P. Fun-keln-der Wein, ja — du al-lein, ja — du al-lein. Ja —

alle Holzbl. V.O.

Cb.arco Str.pizz Pk.

N. Du bist mein Freund!

P. — du al-lein, du bist mein Freund!

Hrf. Str.u. Holzbl. oh. Hrn. Hrf.u.Str.

Viol.u. Cb.pizz. Hrnr. Str.pizz.

⑤ Moderato.

Gräfin. Sagt, Pa-ter, ist mein Auf-trag Euch ge-glückt? Wird der Herr Bi-schof To-nio. mei-nen Sohn, auf-

Str. p

G. Pater. (ernst) neh-men in das geist-li-che Con-vikt? Ja, Grä-fin, ja! In wen'-gen Wo-chen schon!

2 Fag.

Gräfin.(verweisend) Sei still,mein

Nella.(entsetzt) Wie? Was? Den lie-ben jungen Herrn wollt Ihr in ei-ne Klo-ster-schu-le sperr'n?!

Veronika. Schweig dummes Ding!

2 Ob.  
2 Klar.  
mf  
Str. Hrnr.  
Fag.

6 Kind! Weißt, du denn nicht, daß Ruhm und Eh-ren die heil - gen Stu - dien nur ge-wäh-ren?

6 Und daß der Gü-ter

Klar. I.  
Hrf.  
Hrnr. Fag. I.  
p  
Str.  
Str. u. Hrf.

Nella.(lachend) Nein, Tan-te, nein, das weißt ich frei-lich

höch-ste sind streng-er Ge-hor-sam und er-füll-te Pflicht?

Klar. I.  
Fl. Klar.  
Ob. Trptgest.  
Ob.  
Fag. I.  
pp  
Str. Hrf.  
Hr. I.  
mf  
Fag.  
Taml.  
Taml.  
Trgl.

Gräfin.

Und Pa-ter was sagt Ihr dazu?

(frech)

nicht! Laßt mich in Ruh!

(wütend)

Du dumme Gans!

Ob. I. Fl. Fl. I. Ob. Str. pizz. Str. arco

Klar. Fag. Hrf. Str. pizz. Hrf., Str. pizz. Klar.

7 Pater.

Se - lig ist, wer der Leh - re pflegt! Doch habt Ihr's Euch auch ü - ber -

Fl. Ob. Klarunis.

Str.

Gräfin.

Wer sonst?

legt? Obgradeer? Dies Kind mit sei-nem Son - nen -

Fl. Ob. Klar. mit Viol. I. nur Bl.

Klar. II.

blick, mit sei-nem Künstlerherzen, sei-ner Lust nach Glück... obgradeer?

Viol. I. nur Str. ohne Kb. Hr. I. Vel.

**Allegro. Magister** (tritt auf und schimpft auf TONIO ein.)

Alle Holzbl. in 4 Okt.

Viol. Vla. in 2 Okt.

Holzbl. Trp.  
Pos. nach dem 1. Achtel ab  
Hrnr aush.

Pos. ein Achtel.

**Magister.**

Viol. Vla. in 3 Okt.

Alle Holzbl in 5 Okt.

Pos. ein Achtel.

Pos. aush.

Pk.

**11 Pomposo.**

(wendet sich entschuldigend zur GRÄFIN hin.)

M. heu, e-heu, dis-ci - pu-le! Jn - si - pi-de! Me Her - cu-le!\_ Frau Gräfin, ich bit-te zu ex-cu-

Str. u. Pk.

p nur Str.

(schimpft weiter auf TONIO ein)

M. sie - ren\_ Gram - ma - ti-cis, scholas - ti-cis, ig - na-rus et gymnas-ti-cis!\_

Picc. Fl. Klar. in 3 Okt.

Ob. u Klar. in Okt

Str. Holzbl.

Hrn. Trpt. Pos. ohne Pos. *mf*

2. Fag. 4 Hrnr.

Str.

Pk.

M. Und die vol-le Stren-ge zu e - xe - ku - tie - ren Eu-res wohl-dis - ci - plin - ier - ten

Str.

M. Straf - gerichts ge - gen Eu-ren hoch - gräf - li - chen Herrn Sohn, den Bengel — Ge - tan?

Gräfin. Was hat er denn getan?

Viol. Ob. Klar.

Str.

*p* 4 Hrn.

Vla. Vel. Ob. Fag.

Gräfin (kopfschüttelnd) Nella (kichernd) Veronika (erstaunt)

Nichts? Nichts? Nichts?

M. Getan hat er nichts! Pater (lächelnd) Nichts, nein nichts! Nein

Tonio (frech und trotzig.)

Nichts?

Str. Klar. Trpt. gest. Ob. Fl.

*p* Fag. 2 Hrn. 2 Hrn. u. Pos. gest. Klar. Fag. Alle Bl. Str. pizz. Str. pizz. Alle Bl.

12 Allegretto.

T. nichts, ah — nichts! nichts! nichts! Ich

Hrf. u. Str. pizz.

Str. pizz.

T. ha - - be im Gar-ten die Blumen ge-pflegt, sonst weiter nichts, nichts, nichts! Ich

2 Fl. *3* Fl. I. *tr.*

Ob. u. Klar. *p* Str. *col* Viol. I. *col* Fl. II. *3* *tr.*

mit Klar. II. u. Fag. Ob. II. *mf* Alle Holzbl. *tr.*

Alle Str. *pizz.*

T. ha - - be im Flu-ge den Falken er-legt sonst wei-ter nichts, nichts, nichts! Ich

T. mal \_\_\_\_\_ te den Berg und den Baum und den Strauch und hin-auf-ge-klet-tert bin ich auch.

Fl Klar in Sext. Fag. *3*

Viol. I. *Str.* *Hrnr.*

**Ritenu. 13**

T. Und ich has - se Griechisch, Physik und Latein und ich lie-be mein sü - ßes Müt - terlein! Sonst

Klar. I. *Viol. I.*

Klar. II. *Fag.*

*Str.*

*a tempo*

T. nichts, nichts, nichts, sonst weiter nichts, nichts, nichts! Und

Ob. Klar. *a tempo* *mf* 2 Fl. *p* Viol. I  
 Str. Hr. I. II. Hrf.

T. wenn sie mir sagt, ich soll schuf-ten und ler-nen und nicht mich von mei - nem Plat-ze ent-fer-nen, dann

Str. Kb. 2 Fl. 1 Ob. 2 Klar.

(zum MAGISTER gewendet) 14

T. tu' ichs beim Strahle des Son - nen - lichts! Doch we - gen des Ma -

*mf* Viol. Fl. Ob. *mf* Hrf. Fag. Hr. I. Hrf. Vla. pizz. Hrf.  
 Str. pizz. Hr. II

T. gi - ster-leins, des schä - bi-gen Phi - li - ster-leins tu' ich nichts! nichts! nichts! nichts!

*accel.* *accel.* Fag.

T. drei - mal nichts!

2 Fl.

Viol.

Hrn. I. II.

Pk.

Hrn. ausg.

Hr. II. Harm.

Hr. IV

T. Nichts, nichts, nichts, nichts, drei - mal nichts ————— drei-mal

Alle Holzbl.

2 Trp. gest. 4 Hrn.

Hrf.

Trgl.

streckt ihm drohend die Zunge heraus, dann nimmt er eine trotzig Haltung an.

15

Commodo

T. nichts!

Fl. Ob. Klar. in Okt.

Trp. offen in Okt.

Viol.

Hr. Fag. Vla.

Vel. Kb.

Pk. Trgl.

Melodram.

Gräfin: Tonio! Pater: Halt Frau Gräfin! — Nachher! Nehmt's nicht

*molto rit.*

*p*

Str.

so schwer! -- Wißt Ihr, Frau Gräfin, wie er da steht, an wen er mich er mich, erinnern tät? An den Maler,

Fl. I.

16 den ich heut Morgen getroffen.

Gräfin: Einen Maler? Pater: Ja, in Trastévere! Tonio: Einen Maler, Viol. I

2 Klar. Fag. I Fag. II Hrf. Str. pizz.

Pater? Pater: Gelt, Tonio, he! - Da schaut du auf?

So hat er geschaut, und also hat sein Auge geblaut,

Fl. u. Klar. Str. arco

als ich ihm von dem Bildnis gesprochen, das er für die Halle uns malen sollt'. Gräfin: Habt Ihr den Maler endlich gefunden? Pater: Ich hab' ihn gefunden, - das Glück war mir hold! Nella: Für unsere Halle?

Ob. Solo Fl. I Fag. I Klar.

Pater: *L'istesso tempo.* 17

Veronika: Ein schönes Bild?

Be - gei - strungs - er - füllt!

Ich sag' Euch

Tonio: Und wird er es malen?

Fl. I Ob. I Viol. I Fl. Klar. Fl. Ob. Klar. Hrf. Str. Trp. Fag. Pk.

Nella: (neugierig)

Tonio.

Was für ein Mann?  
Veronika.

Ein gro - ßer Meister?

Einschö - ner Mann?

(nickt)

Al - len, das ist ein Mann!

Lo - ren - zo

Fl. Fag. I Str. pizz. Viol. I *espressivo*

P. heißt er. Ihr werdet ihn se - hen, noch heut' kommt er her, man muß ihn

Viol. Vla.  
V.O.  
Hrf.  
Vla.  
Pk.

P. lie - ben, wenn man ihn sieht, sei-ne Stim-me singt und sein Au - ge sprüht, und wieder re - den und

F1. Ob. Klar. Fag. in 3 Okt.  
mit Holzbl.  
Viol. Vla.  
Viol. II u. Vla. arco

18 (begeistert) Re - den und ze - chen!

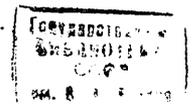
(sanft, vorwurfsvoll) A - ber Pa - ter, Pa - ter!

N. Welch sü - ßer Mann!

P. (unbekümmert begeistert) ze - chen kann!

18 Hr. I.II. Klar. Ob. Str. arco Kb. Klar. Hrf. Str. Klar. V.O. Hr. I.II. Pk. Hrf. gliss.

Str. pizz.



P. wohl! In der Genossen frohem Kreis da ward's mir warm, da wurd's mir heiß! Doch

Str. Holzbl. *f* *p.* pizz. Fl. II

P. mich, mich brachten sie nicht un-tern Tisch, ich zech-te tap - fer, zech-te brav und frisch! Ich

Harfe Viol. I Fl. II Fag. I Vcl. I

P. hielt mit ih - nen wak - ker Schritt, und als ich anhub, sangen alle mit! Ja

Fl. I Viol. I Fl. Ob. Klar. Trp. Viol. II Horn. I II Hr. III. IV Vcl. Kb. Fag. Pos.

19 (Er hält mit drolligem Entsetzen die Ohren zu.)

T. N. Fun - keln - der Wein, ja — du al - lein hast — es stets gut mit dem Al - ten ge - meint,  
Veronika.

V. Fun - keln - der Wein, ja — du al - lein hast — es stets gut mit dem Al - ten ge - meint,  
Magister.

M. Fun - keln - der Wein, ja — du al - lein hast — es stets gut mit dem Al - ten ge - meint.

P. Fun - keln - der Wein, ja — du al - lein hast — es stets gut mit mir Al - ten ge - meint,

19 Viol. 3 Via. Vcl. Trp. Melodie Holzbl. in Achteln

Hrn. Horn. *mf* Pos. II 3

Kb. u. Baßpos.

Gr. ah

T. N. nie-mals al-lein trog— unsdeinSchein,ja— du al-lein, du bist mein Freund! Kling, klang, kling,

V. nie-mals al-lein trog— unsdeinSchein,ja— du al-lein, du bist mein Freund! Kling, klang, kling,

M. nie-mals al-lein trog— unsdeinSchein,ja— du al-lein, du bist mein Freund! Kling, klang, kling,

P. nie-mals al-lein trog— unsdeinSchein,ja— du al-lein, du bist mein Freund!

Pk. Trp. Str. pizz.

Gr. Du bist mein Feind, ah Du bist mein Feind.

T. N. klang, bist mein Freund, kling, klang, kling, klang, ja, du fun- kelnder Wein ja

V. klang, bist mein Freund, kling, klang, kling, klang, ja, du fun- kelnder Wein ja

M. klang, bist mein Freund, kling, klang, kling, klang, ja, du fun- kelnder Wein ja

P. Du al-lein Du al-lein fun- kelnder Wein, ja

Pos. I.II.

Gr. mit Tonio

Feind

T. N. Du al-lein, ja, — Du bist mein Freund, ja, Du bist mein

V. Du al-lein, ja, — Du bist mein Freund, ja, Du bist mein

M. Du al-lein, ja, — ja, Du bist mein

P. — Du al-lein, ja, — Du bist mein Freund — ja, Du bist mein

Ob. Klar. 3 Ob. Klar. 3

Fag. Hr. I. II Hr. I

v. o. 3

Str. ein Achtel

20 Mosso. (Halbe)

(Feind) (GRÄFIN eilt ab, PATER beschwichtigend ihr nach)

T. N. Freund!

V. Freund!

M. Freund!

P. Freund!

20 Mosso. (Halbe)

Glcksp. Viol. Fl. Trpt.

Ob. Klar. Fag. Hr.

Vla. Vcl. Kb. Pos. Pk.

Alle Holzbl. Str. 3

p ff

Magister: Oh! Das ist doch unerhört! Was sagt Ihr dazu?

Nella: Recht habt Ihr, lieber junger Herr!

Veronika: Du naseweises Ding Du, misch' Dich nicht auch noch hinein!

# Nr. 4.

(Tonio, Nella, Veronika Magister.)

## Allegretto.

1. M. Ach, wer - te Frau Ve - ro - ni - ka! V.Herr Dok - tor, ich ver -  
 2. V. Sie scherzt mit je - dem jun - gen Mann, N.Weil mit den al - ten

Ob. Klar. Trpt. gest. nur Holz

2 Klar. Viol. I

mf Str. Fag. I u. Str. p Str. Pk.

steh' Euch ja. T. Ich werd' nicht mei - nes Le - bens froh. N. Und mir er - geht es e - ben - so. M. Geb' man's nicht kann. M. Bring' ich ihm bei die Mu - si - ka, so treibt er stets Al - lo - tri - a. V. Und

2 Klar. Fl. I

mit Fgt.

Ob. Klar. mit Str. pizz.

Alle Holzbl Viol. Vcl. Hr. I. II

①  
 ich ihm Zei - chen - un - ter - richt, V. Zeig' ich ihr wie man Wol - le flicht. N. Dann lehr' ich sie die Näh - te - rei, so lacht sie nur und tanzt da - bei. N. Das

2 Fl. mit Klar. in Okt.

ohne Ob. u. Fgt.

putz' ich mich und flecht' mein Haar M. Und er, er schläft - T. Das ist nicht wahr! Erst heu - te malt' ich  
 Tan - zen ist doch wun - der - schön, war - um soll ich denn stil - le stehn? T. War - um denn stel - zen

2 Fl. } in Okt.  
 2 Klar. }  
 Ob. u. Fag. } in Okt.  
 Viol. I. II arco  
 Str. pizz.  
 Hrf.  
 Hr. I. II u. Fgt.

lust - er - füllt des Herrn Ma - gi - sters E - ben - bild. M. Was ist denn  
 Schritt für Schritt? Hal - lo, Ma - gi - ster, tanz mal mit! M. Sag' bist Du

Fl. u. Klar. } in Okt.  
 Viol. I sul G  
 Ob. Fag. }  
 Hrn. }  
 Str. Hrf.  
 Pk. kl. Trommel

②

jas? V. Wen stellt das vor? T. Die Haare kurz N. und lang das Ohr! T. Die Augen schief N. Die Na - se  
 toll? T. Dann tanzt Ihr! N. Und Ihr, Ma - gi - ster, tanzt mit mir! Mit jungen Mäd - chen macht das

2 Fag.

breit - und dennoch, welche Ähnlich - keit! M. Gib her! Gib her! T. Hols sel - ber frisch! Ich klett're  
 Spaß! M. Hin - weg. Du kleiner Sa - ta - nas! T. Nur hübsch im Takt N. Und eins zwei drei! T. Die Son - ne

2 Klar.  
 Pk. Hr. I. II

④

<sup>vi</sup>=

ü - berStuhl und Tisch, bald hin, bald her, bald hüh, bald hott! M. So helft mir doch, ach  
 scheint, N. Es lacht der Mai! T. Mit Kraft und Schwung, N. Und frisch und flott! M. So helft mir doch, V. Ach

Ob. Klar.  
 Fag.  
 Str. pizz.

4

Gott, ach Gott! V. Du Ben-gel du, laß mich in Ruh! T. Ich jag' und hetz' Euch im - mer -  
 Gott, ach Gott! N. Jetzt rechts her - um! Jetzt links her - um! Ma - gi - ster, seid doch nicht so

Picc.  
 Fl. Ob. Fag. in 3 Okt.  
 4 Hrn.  
 Pk.  
 Kl. Tr.

zu! N. Wie nett ist das, — ver - steht doch Spaß! — M. Geh fort, du klei - nes Ra - ben - aas! N. O pfui, o  
 dumm! M. Ach Gott, ach Gott, — wie fürchter - lich — für ei - ne Amtsperson wie mich! T. Dutantz so

2 Trpt.  
 2 Pos. 8Va basso  
 Viol. Trpt.

5

pfui, seid nicht so grob! T. Nur im - mer lu - stig, hopp, hopp, hopp, N. Bald  
 leicht, wie ei - ne Fee! V. O weh, o weh, mein ar - mer Zeh! T. Mit

Klar. Fag. p  
 2 Fag.  
 Fl. Ob.  
 Gr. Tr. u. Beck. pp  
 Trgl.

\*) Die mit vi - de bezeichnete Stelle befindet sich nicht in den Orchesterstimmen. D. M. V. 1868

=de

hin, bald her, bald hüh, bald hott! M. So helft mir doch ach Gott, ach Gott! V. Ich bring ganz außer A-tem Kraft und Schwung und frisch und flott! M. So helft mir doch ach Gott, ach Gott! V. Ich bring ganz außer A-tem

Str. pizz. Hr. III Picc. u. Ob. Hr. I Hr. IV Pk. Vcl. Kb. *poco riten.* Fag. I

Refrain. (6)

ja! M. Ach, wer-te Frau Ve-ro-ni - ka! T. Ja, ja, den Kin - dern fehlt es meist an Rei - fe, ja! M. Ach, wer-te Frau Ve-ro-ni - ka!

3 Hrn. Viol. I Viol. Ob. Klar. Hr. I Str. Fag. *a tempo*

T. die Ju-gend ist nun ein-mal keck und dumm!

Nella. Und statt zu tan - zen

N. stets nach Eu-rer Pfei - fe, tanzt sie Euch lie - ber auf der Na - se rum!

Trpt. Hr. Pk.

Tonio.

7

N. Den Kindern fehlt es meistan Rei - fe, die Jugend

Veronika.

Ja, ja, den Kin - dern fehlt es meistan Rei - fe, die Jugend ist nun

Magister.

Ja, ja, den Kin - dern fehlt es meistan Rei - fe, die Jugend ist nun

Ja, ja, den Kin - dern fehlt es meistan Rei - fe, die Jugend ist nun

7

Gr.Tr.u. Beck, 27/ Str.

T. ist nun einmal keck und dumm und statt zu tan - zen stets nach Eu-rer Pfei - fe,

N. einmal keck und dumm und statt zu tan - zen stets nach Eu-rer Pfei - fe,

V. einmal keck und dumm und statt zu tan - zen stets nach Eu-rer Pfei - fe,

M. einmal keck und dumm und statt zu tan - zen stets nach Eu-rer Pfei - fe,

T. tanzt sie lie - ber auf der Na - se Euch her - um! um!

N. tanzt sie Euch lie - ber auf der Na - se rum! rum!

V. tanzt sie Euch lie - ber auf der Na - se rum! rum!

M. tanzt sie Euch lie - ber auf der Na - se rum! rum!

3Hrn. Pos.

8 Fl. Ob. Klar. Fag. in 3 Okt. mit Picc.

Picc.

Vcl.

Gr. Tr. u. Beck. kl. Tr.

8 mit Klar. II

9

Tonio. Ja, ja, den Kin - dern fehlt es meist an

Nella. Ja, ja, den Kin - dern fehlt es meist an

Veronika. Ja, ja, den Kin - dern fehlt es meist an

Magister. Ja, ja, den Kin - dern fehlt es meist an

9

Viol. Fl. Ob. Klar. I Picc. Glcksp.

Trpt. Klar. II. Fag. Hrf.

Hrn.

Gr. Tr. u. Beck. *pp* Trgl.

T. Rei - fe, die Jugend ist nun ein-mal keck und dumm und statt zu

N. Rei - fe, die Jugend ist nun ein-mal keck und dumm und statt zu

V. Rei - fe, die Jugend ist nun ein-mal keck und dumm und statt zu

M. Rei - fe, die Jugend ist nun ein-mal keck und dumm und statt zu

Mel. mit Pos. I u. Vcl.

T. tan - zen stets nach Eurer Pfei - fe, tanzt sie lie - ber auf der Na - se Euch her - um!

N. tan - zen stets nach Eurer Pfei - fe, tanzt sie Euch lie - ber auf der Na - se rum!

V. tan - zen stets nach Eurer Pfei - fe, tanzt sie Euch lieber auf der Na - se rum!

M. tan - zen stets nach Eurer Pfei - fe, tanzt sie Euch lieber auf der Na - se rum!

Fl. Ob.  
Klar. Fag.

Trpt.  
8va basso

4 Hrn.

kl. Tr.

Gr./Tr. u. Beck.

Pater. Man ist hart geworden. Was kümmern uns der Mutter Tränen.

Tonio. (stürzt nach heftigem Kampf der Mutter zu Füßen.)

Pater. (im Abgehen schmunzelnd) Na also! (ab)

# Nr. 5.

Tonio. Gräfin.

**Allegretto comodo.**

T. Müt - ter - lein, — ach lie - bes Müt - ter - lein,  
Gr. To - ni - o, ..... mein sü - ßer To - nio mein,

Klar. Solo. Viol. *espress.*  
con Sord. Str. Fag. Hr. I. Hr.   
Kb. pizz.

— kannst Du ein - mal mir — nicht noch ver - zeihn?  
— Du sollst Zu - ver - sicht — und Stolz mir sein.      Küs - sen wie - der mich ein  
Mei - ne Hoff - nung, Du, mein

Fl. Klar. Fag. Alle Holzbl.  
Fag. Horn I. II. Str. Hr. III.

ein - zes Mal! Gr. Ach mei - ne Won - ne Du, — Du mei - ne Qual!  
Tro - st und Lohn — T. Ja komm' her zu mir — ich schütz' dich schon.

mit Viol. nur Holz  
Fag. Hr. II. Vel. *p*  
Pk.

③

T. Wie ist dein Mund, lie - bes Müt - ter - lein, doch so weich und so warm!  
Gr. Du bist der Traum, den ich einst geträumt! T. Ja nur ich ganz al - lein!

*mf* Str. *espress.*  
Hrf.

*p* Vcl.

Pkw. auf as.

Gr. Mir ist's, als strah - le der Son - ne Schein, halt' ich dich nur im Arm!  
Gr. Du bist das Glück, das ich einst ver - säumt T. laß mich stets es Dir sein!

*mf* *p*

Pkw. auf as.

④

T. Wie strahlt dein la - chen - des Au - gen - paar gleich den Ster - nen - der Nacht.  
Gr. Nie soll uns je - mand im Le - ben ent - zwein! T. Nein, nein nie, si - cher - lich.

Ob.

*mf* Vcl. *p*

Pkw. auf as.

Es blitzt dein wei - ches, dein seid' - nes Haar in be - rük - ken - der Pracht!  
Gr. Im - mer nur wol - len zu - sam - men wir sein. T. Ja nur Du, Du und ich!

Ob.

*mf* Klar. Hrn. Hrf.

Fgt. Hr. III. *p*

⑤

Gr. To-nio, Du schmeichelst mir gar im Ver-traun! T. Mut-ter, nein glaub' mir, ich ken-ne die Frau'n! Und  
 Gr. Und soll-te ei-ner von dirmich ent-fer-nen T. Mut-ter, der soll-te schon ken-nen mich lernen. Gr. Und

Solo Ob.  
*poco à poco cresc. e accel.*  
 Str. pizz. Str. pizz. Str. pizz.  
 Klar. Fag. Trgl. Fl. Klar. Viol.

bin ich erst grö-ßer, ein Held und ein Mann, dann, Müt-terlein Gr. Was denn mein To-nio? T. Ja  
 wag-te er den-noch an mich sich her-an? T. Dann, mit 2 Ob. Müt-terlein Gr. Was denn mein To-nio? T. Ja

Str. arco u. Hrnr. ohne Hrnr. Fl. Klar. Fag. mit 2 Ob. Viol. Vla. Vel.  
 mf f Hrnr.

⑥

dann, ja dann! Dann zieh' in die Welt ich, dein Rit-ter, dein  
 dann, ja dann! Dann zieh' ich ins' Feld, ich, dein Rit-ter, dein

Picc. Viol. Vla. Vel. Hrf.  
 Hr. I. II.  
 Pk. Pk.

*poco accel.* *ritenuto*  
 Held und ru-fe es jauch-zend ihr zu: Die schönste der Frau'n, auf Er-den zu.  
 Held und ruf' es als Schlacht-ruf ihr zu: Die schönste der Frau'n, auf Er-den zu.

mit Klar. Fag. mit Ob. I.  
 Hr. III. Pk. u. Kb. pizz.

T. *schaun, die schön-ste der Frau-en bist du! Ich zieh' in die Welt, }  
 Gr. *schaun, die schön-ste der Frau-en bist du! Dann zieh'ich ins Feld, } dein Rit-ter, dein**

*Klar. Fag. in Okt. Viol. Vel. Fl. Ob. Klar. II. Str. Hrn. Hrf.*

*Du ziehst in die Welt }  
 Dann ziehst du ins Feld } mein*

T. *Held, und ru - fe es jauch zend dir zu die schön-ster der Frau'n, auf Er-den zu schau'n, die*

Gr. *Rit-ter mein Held und rufst es mir zu die schön-ster der Frau'n, auf Er-den zu schau'n, die*

*accel. riten. Hrn. riten. mf Pk.*

8 1

T. *schön-ste der Frau-en bist du! Ah! a tempo*

Gr. *schön-ste der Frau-en bist du!*

*Viol. I. Hrf. Fl. Klar. p Fl. Ob.*

*riten.*

Gräfin. *Ja!*

*Viol. I. Fl. Ob. Klar. Fag. Ob. ab. Fl. II. Ob. I. 3 Hrn. ausgeh p 4 Hrn. Str. u. Hrf. Fag. I. pizz. pizz. f Pk. Pk.*

# Nr. 6. Finale I.

## A la marcia.

Tenöre.

Chor der Maler.(hinter der Scene)

Bässe.

Wir zie - hendurch die Lan - de mit

Holzbl. *f* *mf* *p*  
 Tutti  
 Str. pizz.  
 Hrf. *p*  
 Hrn. I. II.

Tonio.

Horch Mutter!

Gräfin.

Nella.

Was gibt's?

Sie sind da! Sie sind da!

ei - len-dem Fuß und brin - gen der Schön-heit be - wun - dern-den Gruß, und brin-gen der Schön-heit be -

Str. pizz.  
 3 Hrn. *p*

Gräfin.

Werdenn?

Ja, a - ber wer?

Veronika.

Frau Grä - fin, sie kommen ja!

So re - de doch, he!

wun - dern - den Gruß, und brin - gen der Schön - heit be wun - dern - den

Hr. IV. Trpt. I.  
 Trpt.  
 Hr. IV.  
 Hrf. gliss.  
 Viol. I.

① Pater.

Die Ma - ler sind's aus Tra - sté - ve - ré! Sie stehn vor der Tür von der

Gruß.

Hrnr.

Holz.u. Viol. I.

2. Klar.

Str.

Hr. II.

Gräfin.

② Poco meno.

Und Sor Lo - ren - zo? Lorenzo (tritt auf) Ihr seid Sor Lo -

Ist da - bei!

Sa - kri - stei -

Maestoso.

Viol. I.

Holzbl.

Hr. I.

Str.

mit Str.

ff v.o.

p

mf 4 Hrnr.

Pkw. auf des.

ren - zo?

Ja - wohl, Ma - don - na!

Ich

G.

L.

mit Str.

p Ob. Klar. Fag.

Str.

pizz.

Kb. pizz.

Frisch.

L. bin Lo-ren-zo, der Ma-ler von Rom, und das sind mei-ne Be-

*p* mit Hrf. *p* Holzbl. mit Hrf. Str. *p*

I. glei-ter. Wir pil-ger-ten hier-her vom e-wi-gen Strom- und

Ob. *p* Fag. Str. pizz. Str. arco Holzbl.

L. bald schon zie-hen wir wei-ter! Wir zie-hen durch die Lan-de mit

Fl. *p* Ob. *p* Str. *p* *pp* Str. u. Blech Hrf. Kb. u. Pk.

Viol. Vcl. 2 Klar. 2 Fag. } unis. *espress*

L. ei-len-dem Fuß und brin-gen der Schön-heit be-wun-dern-den Gruß, und bringen der Schön-heit be-

Holzbl. *p* Viol. Vcl. Hrn.

Gräfin.

④

Musical staff for Gräfin, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Tonio.

Sie zie-hen durch die Lande mit ei-len-demFuß und brin-gen der Schönheit be-

Nella.

Musical staff for Nella, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Veronika.

Sie zie-hen durch die Lande mit ei-len-demFuß und brin-gen der Schönheit be-

Lorenzo.

Musical staff for Lorenzo, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

wun-der-n-den Gruß.

Pater.

Musical staff for Pater, featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Sie zie-hen durch die Lande mit ei-len-demFuß und brin-gen der Schönheit be-

Tenöre.

Musical staff for Tenöre, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Sie zie-hen durch die Lan-de mit ei-len-dem Fuß und brin-gen der Schönheit be-

Bässe.

Musical staff for Bässe, featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Sopran.

Musical staff for Sopran, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Alt.

Sie zie-hen durch die Lan-de mit ei-len-dem Fuß und brin-gen der Schönheit he-

Tenor.

Musical staff for Tenor, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Sie zie-hen durch die Lan-de mit ei-len-dem Fuß und brin-gen der Schönheit be-

Baß.

Musical staff for Baß, featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Sie zie-hen durch die Lan-de mit ei-len-dem Fuß und brin-gen der Schönheit be-

④

Musical staff for Trpt. (Trumpet), featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Trpt.

*mf* v.o.

Musical staff for v.o. (Violoncello), featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Trpt. u. Pk.

Musical staff for Trpt. u. Pk. (Trumpet and Percussion), featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

S.  
T.  
A.  
V.  
L.  
B.  
CHOR der MAEJER  
GANZER CHOR

wun-der-n-den Gruß, und brin-gender Schön-heit be-  
wun-der-n-den Gruß, und brin-gender Schön-heit be-  
und brin-gen der Schön-heit be - wun - dern - den Gruß!  
wun-der-n-den Gruß, und brin-gender Schön-heit be-  
wun-der-n-den Gruß, und brin-gen der Schön-heit be-

*p*  
Viol. Vla.  
Vel.  
*mf*

5

F. S.  
wun - dern - den Gruß!

N. V.  
wun - dern - den Gruß!

P.  
wun - dern - den Gruß!

CHOR der MALER.  
wun - dern - den Gruß!

GANZER CHOR.  
wun - dern - den Gruß!  
wun - dern - den Gruß!  
wun - dern - den Gruß!

5

Hrf. gliss.

Pk.

Gesprochen:  
Gräfin: Ich danke Euch, Signori! (leise zum PATER) Sind das die Zechbrüder? Pater: (schweigt verlegen)

2 Fl. u. 2 Fag.

nur Str.

Vel.

Hr. I

Str.

⑥ Tonio: Aber Mutter, Du mußt die Herren doch ordentlich willkommen heißen – das sind doch Künstler! Meine lieben Herren Künstler, ich bin ja so glücklich, daß ich endlich einmal richtige Maler zu sehen bekomme. (zu LORENZO) Ich möch-

Hrf.  
Hrf. u. Kb.

te ja auch so gern Maler werden, so riesig gern, und wenn ich darüber hungern und darben müßte! Lorenzo: Recht so, kleiner Mann, wir werden Freunde werden. Gräfin: Aber Tonio! Lorenzo: Und was das Hungern und Darben betrifft – wir Maler sind ja so reich – Tonio: Wirklich? Lorenzo: Unendlich reich!

Klar. p Klar. II Fag. Hrf. Viol. I Str. 2 Fl. Hrf. Solo

⑦ Lorenzo.

1. Ja wir sind reich, wir Jün-ger des Appel - les, denn Zau-berkraft gab uns ein  
2. Doch wir ver-wal - ten al - les treu und bie - der, wir stehlen's nicht, wir nehmen's

Ob. u. Fag. mit Mel. in Okt.  
Str. pizz. Hrf. p Pk. ohne Pk.

Gott zum Lohn. Ein Au-gen-blit - zen nur, ein kur-zes, schnelles – und, was der Blick umspannt, ge -  
nur zum Tausch. und ge-ben al - les tau-sendfach Euch wie-der in ei-nem glü-hend gold'-nen

Ob. u. Fag. mit Mel. in Okt.  
Klar. p Pk.

⑧

hört uns schon. Ein stolzes Schloß, ein Wald, vom Mond beschienen, die gan - ze Farbenpracht des  
Far - ben-rausch, In ei-nem en - gen Rah-men ein - ge-sponnen, durch Fleiß gesammelt und durch

mf v.o. Hr. 7 II. Vcl. Fag.

*Poco meno*

L. Er - den-rund's, ein stil - ler See, ein Klang der Man - do - li - ner  
Kunst ge - weicht, er - hal - ten wir des Le - bensLust und Won - nen

Trpt. I Solo  
mit Klar.  
Str. Hrf.  
Hr. III  
Pk. Trgl.

L. das hol - de Lächeln ei - nes Frau - en - munds. Ein Wo - gen - kamm, der  
vom kur - zen Au - gen - blick zur E - wig - keit. So wird der Ma - ler

9

*p* Str. allein  
2 Klar.  
u. Fag.  
in Okt.  
2 Fl.  
Str. u. Hrf.

L. stolz zum Mee - re rollt, des Mon - des Sil - ber und der Son - ne Gold  
stets Euchdank - bar sein für je - den Gruß, für je - den Be - cher Wein

2 Fl.  
Str. u. Hrf.  
2 Klar.  
in Okt.  
Str. Fag.  
Hrnr.

L. kurz, was es Hol - des gibt auf Schritt und Tritt, wir neh - men's mit, wir  
für je - den Kuß, den einst sein Mund ge - küßt - drum gebt dem Ma - ler,

Alle Holzbl.  
u. Trpt. I  
*mf* Str. Hrf.  
Pk.  
mit Hrnr.

## ⑩ Tempo di Valse.

L. neh - men al - les mit. Al -  
was des Ma - lers ist. Viol. I. Mand.  
Str. *mf* v.o. Str. Hrf. Pos. Ob. Klar.

L. - les was leuchtend und schön ist auf Er - den, Sonn' und Ber - ge, Blu - men und Frau'n, das -  
2 Fag.  
Hr. II u. IV Nebenmel. v. Fag. u. Hr.  
Trpt. I mit Mel.

L. - muß dem Ma - ler zum Ei - gen - tum wer - den, la - chen - de Mäd - chen, blond o - der  
2 Fag.  
3 Pos. (weich)  
mit Hr. II in Okt.

L. braun, wenn er im Bild, wenn im Arm er sie  
Fl. Klar. in 2 Okt.  
Fl. Viol. I. Mand. Alle Holzbl. ohne Ob. Vel.

L. hält, ja nur dem Ma-ler ge - hö - ret die Welt, ja, dem Ma-ler ge - hö - ret die

mf p

2 Fl. Str. Klar. I. Fag. I Klar. II. Fag. II Ob. Hr. I. II

Gräfin, Tonio. 13

Nella, Veronika. Ja, nur dem

L. Welt. ja. dem Ma - - - ler ge - hö - ret die Welt!

Pater.

CHOR der MALER.

Tenöre. Ja, nur dem

Bässe. Ja, nur dem

GANZER CHOR.

Sopran. Ja, nur dem

Alt. Ja, nur dem

Tenor. Ja, nur dem

Baß. Ja, nur dem

13 Ja, nur dem

Hrn. Picc. ff v.o.

Trpt. Hr. III. IV Pos. f v.o.

1. u. 2.

G.  
T.  
Ma - ler ge - hö - ret die Welt, ——— nur dem Ma - ler ge - hö - ret die Welt!

N.  
V.  
Ma - ler ge - hö - ret die Welt, ——— nur dem Ma - ler ge - hö - ret die Welt!

L.

P.  
Ma - ler ge - hö - ret die Welt, ——— nur dem Ma - ler ge - hö - ret die Welt!

CHOR DER MALER.

Ma - ler ge - hö - ret die Welt, ——— nur dem Ma - ler ge - hö - ret die Welt!

GANZER CHOR.

Ma - ler ge - hö - ret die Welt, ——— nur dem Ma - ler ge - hö - ret die Welt!

Ma - ler ge - hö - ret die Welt, ——— nur dem Ma - ler ge - hö - ret die Welt!

Ma - ler ge - hö - ret die Welt, ——— nur dem Ma - ler ge - hö - ret die Welt!

1.

nach dem 2. Vers vi =

Vi =

2.

G. T. Welt, ge - hö - ret die Welt!

N. V. Welt, ge - hö - ret die Welt!

L. Ja, \_\_\_\_\_ nur dem Ma-ler ge - hö - ret die Welt!

P. Welt, ge - hö - ret die Welt!

CHOR der MALER. Welt, ge - hö - ret die Welt!

GANZER CHOR. Welt, ge - hö - ret die Welt!

2.

Str.u. Hrf. p f v.o.

Melodram.

Lorenzo: (wendet sich schaffensfroh zur GRÄFIN) Und nun, Signora.- laßt mich bald beginnen!

Gräfin: Was Ihr mir malen sollt - noch wißt Ihr's nicht!

Lorenzo: Ich war vorhin schon in der Halle drinnen - der Raum ist stimmungsvoll und froh und

=de

14 Hr. I Solo Str. pizz.

licht, und wenn man kühn und frei mich schalten läßt so mal' ich Euch - Tonio: (eifrig) Nun, Maestro?

arco

15 Allegretto.  
Gräfin.

Lorenzo: So mal' ich Euch - ein frohes Liebesfest!

Ein Lie-bes-fest?

Tonio.

Hur - ra! Das wird fein,

Alle Holzbl.

Fag. I Klar. I Hr. III

Ob. I. Klar. III

Pos.

Hr. III Kb. pizz.

Veronika.

To - nio! Wirst Du wohl ru - hig sein!

Lorenzo.

ein Lie - bes - fest! Die

Viol. I

Fag.

Fag.

L. Lie - bes-göt-tin, die Schaum - ge - bor' - ne! Die himn - lich

*p* Str. Hrf.

(16) Sü - Be, die Aus - er - kor' - ne! Wie sie ein jun - ges

Fag. d. Fl. Ob. Klar. Viol. I u. Vla. in Okt. Fl. Ob. Klar. *espressivo* 3 Hrn. ausgeh. Harn.

L. Lie - bespaar be - glückt und Braut und Bräu - ti - gam zur Hoch - zeit

F. II Klar. II Str. *p.* Trpt. Fag. I 2 Fag.

(17) Nella. schmückt! Zur Hoch - zeit, zur Hoch - zeit, ei, wie ist das schön! 'Ne

Viol. I Hr. I in Okt. Alle Holzbl. Hrf. Hrn. ohne Ob. u. Fg. Viol. II Viol. I. II Vel.

N. Hoch - zeit kann man im - mer wie - der sehn!

P. Ja, ja, die

Fag. II

L. und Bac - chus

P. Gä - ste schmau - sen in be - glück - ter Ruh,

Str. pizz.  
Holzbl. Hrnc. Hrf.  
Celesta Glcksp.

Trpt. *p*

Kb. pizz.

L. spen - det ein Faß Wein da - zu!

P. Fun - keln - der Wein, ja — du al - lein hast

Holzbl. u. Hrn. I. II.

*pp*  
Str.

(Lorenzo hält ihm den Mund zu)

Pkw. auf d.

18 Rezitativ.

Moderato.

Erlaubt, ihr Herr, wohl nicht ganz angebrachts scheint mir die Stimmung und der Stoff zu sein, ich dacht an

*f* mit Hrf. *p* Str. *p* Fl. II. *p* Fl. I. *p* Fl. II. *p* Fl. I. *p* Fl. II. *p* Fl. I.

Hochzeit nicht und Fröhlichsein. Ich

Nun wohl, Sig-no-ra, was habt Ihr ge-dacht?

*poco accel.* *p* *f*

Vcl. u. Kb. pizz.

dachte an ein richtiges Heil'genbild —

An Büs - - ser-in-nen, gram - er-füllt? Mit

*p dolce espr.* *f* *4 Hrrn. offen*

Viol. I. *Alle Str.*

Viol. II. Vla. Vel.

schmerz durch furchtem, leidendem Ge-sicht? Nein, nein, Madonna, nein, nein das kann ich nicht, das kann ich nicht, nein!

*Str. p* *f* *Str. mit 4 Hrrn. offen*

19 Tempo di Valse.

Schö - nes und Freu-di-ges nur kann ich ma - len, leuch tend und fröh - lich wir - ke die

Viol. I. Mand. Ob. Klar. Hr. II. IV.

Vcl. *p*

Frau, lieb - lich und sanft soll ihr An - ge - sichts - strah - len, Al - les be - glük - kend in se - li - ger Schau -

Nebenmel. von Fag. I. u. Hr. I. Trpt. I. mit Mel. Hr. II. IV. 2 Fag. 3 Pos.

Vcl. mit Mel. in Okt. mit Hr. II. in Okt. Hr. IV.

20 da - - zu hat Gott sie auf Er - den be - stellt, denn nur zur Freu - de er -

20 Fl. Klar. Fag. in 3 Okt. Fl. Viol. I. Mand. Alle Hlzb. Vcl. Pk.

*mf* *p* *mf* *p*

schuf er die Welt, ja zur Freu - de er - schuf er die Welt, ja zur Freu - - - de er - schuf er die

2 Fl. Str. Klar. I. Fag. I. Klar. II. Fag. II. Ob. Hr. I. II. Trpt. Hr. III. IV. Pos. f v. o.

22 Listesso

G. T. da - - zu hat Gott sie auf Er-den be - stellt denn zur Freu-de er - schuf er die Welt!

N. V. da - - zu hat Gott sie auf Er-den be - stellt denn zur Freu-de er - schuf er die Welt!

L. Welt.

F. da - - zu hat Gott sie auf Er-den be - stellt denn zur Freu-de er - schuf er die Welt!

CHOR der MÄLER.

Tenöre. da - - zu hat Gott sie auf Er-den be - stellt denn zur Freu-de er - schuf er die Welt!

Bässe. da - - zu hat Gott sie auf Er-den be - stellt denn zur Freu-de er - schuf er die Welt!

21 Sopran. da - - zu hat Gott sie auf Er-den be - stellt denn zur Freu-de er - schuf er die Welt!

Alt. da - - zu hat Gott sie auf Er-den be - stellt denn zur Freu-de er - schuf er die Welt!

Tenor. da - - zu hat Gott sie auf Er-den be - stellt denn zur Freu-de er - schuf er die Welt!

Bass. da - - zu hat Gott sie auf Er-den be - stellt denn zur Freu-de er - schuf er die Welt!

22 Listesso

4 Hrnr. Picc. Listesso

21 Str.Hrnr. Pos. 22

V.O. *ff*

Tempo. Lorenzo

L. Nur die Lie - be ist das Le - ben, ist das Glück

2 Fl. in Okt.

Viol. I. Vel. Ob. Mel. Fl. Klar. Fag. Fl. Ob. Klar. *mf* Hrf.

L. *al - lein, nur die Lie - be kann uns ge - ben Lust und Son - nenschein,*

Fl. Klar. *mit Fgt.*

23

G. T. *Lust und Son - nen - schein!*

N. V. *Lust und Son - nen - schein!*

L. *Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne sink' ich vor*

P. *Lust und Son - nen - schein!*

CHOR DER MÄDER. *Lust und Son - nen - schein!*

23

GANZER CHOR. *Lust und Son - nen - schein!*

*Lust und Son - nen - schein!*

23

Trpt. Pos. *Pos. III.*

L. dir hin, süs - se Göt - tin du der Min - ne, Lie - bes -

*Fl.* klar mit Fag.

G. I. Nur die Lie - be ist das Le - ben, ist das

N. V. Nur die Lie - be ist das Le - ben, ist das

L. kö - ni - gin. Nur die Lie - be ist das Le - ben, ist das

P. Nur die Lie - be ist das Le - ben, ist das

CHOR der MALEK. Nur die Lie - be ist das Le - ben

GANZER CHOR. Nur die Lie - be ist das Le - ben ist das

Nur die Lie - be ist das Le - ben

Nur die Lie - be ist das Le - ben

24 *Fl. Ob. Klar.*

Fag.

Pos. Trpt. kl. Tr.

G. T. Glück al - lein, nur die Lie - be kann uns ge - ben

N. V. Glück al - lein, nur die Lie - be kann uns ge - ben

L. Glück al - lein, nur die Lie - be kann uns ge - ben

P. Glück al - lein, nur die Lie - be kann uns ge - ben

CHOR der MALER. nur die Lie-be ist das Glück al-lein, nur die Lie - be kann uns

GANZER CHOR. Glück al - lein, nur die Lie - be kann uns ge - ben, nur die Lie - be kann uns

Glück al - lein, nur die Lie - be kann uns

nur die Lie-be ist das Glück al-lein, nur die Lie - be kann uns

nur die Lie-be ist das Glück al-lein, nur die Lie - be kann uns

Fl. Ob. Klar. Fag. I.

Glocksp.

Alle Holzbl. in 3 Okt.

26

G. T. Lust und Sonnenschein, ja Sonnenschein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne

N. V. Lust und Sonnenschein, ja Sonnenschein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne

L. Lust und Sonnenschein, ja Sonnenschein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne

P. Lust und Sonnenschein, ja Sonnenschein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne

CHOR der MÄLER. ge - ben, nur die Lie - be gibt Son - nen - schein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne

GANZER CHOR. ge - ben, nur die Lie - be gibt Son - nen - schein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne

col 8va

Fl. Ob. Klar. Fag. I

26

Kl.Tr.

S.  
A.  
T.  
B.

CHOR der MÄLER.  
GANZER CHOR.

sink' ich vor Dir hin sü - ße Göt - tin

sink' ich vor Dir hin sü - ße Göt - tin

sink' ich vor Dir hin sü - ße Göt - tin

sink' ich vor Dir hin sü - ße Göt - tin

sink' ich vor Dir hin sü - ße Göt - tin

sink' ich vor Dir hin sü - ße Göt - tin

sink' ich vor Dir hin sü - ße Göt - tin

sink' ich vor Dir hin sü - ße Göt - tin

sink' ich vor Dir hin sü - ße Göt - tin

sink' ich vor Dir hin sü - ße Göt - tin

Glocksp.

Alle Holzbl.  
in 3 Okt.

Fl.Ob. u. Klar.  
in Okt.

Fag.

G. Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni gin!

T. Müt - ter - lein — ach lie - bes Müt - ter - lein,

N. V. Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!

L. Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!

F. Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!

CHOR der MALER.  
 Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!  
 Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!  
 Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!  
 Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!

Ob. Solo

Ob. II.

Viol.

mf Str. pizz.

Hrf.

T. — laß mich doch des gro - ßen Mei - sters Schü - ler sein!

V. Veronika.  
Schenkt dem Ma - ler Eu - re Gnad' und Gunst

Viol. I

Klar.

Hr. I. II. Fag. I

arco

Gräfin.

G. Nun wohl, wenn al - le es be - geh - ren,  
 P. Pater.  
 Ge - bet frei - e Bahn der heil - gen Kunst.

mit Viol. I. II., Fl. Ob. u. Fag. Fl. Klar.  
 Hrf. Str. p.  
 Pk. Fag. Viol. Ob. Pk.

G. will ich der frei - en Kunst nicht weh - ren, schafft frei nach Eurem Wil - len oh - ne Zwang!  
 L. Lorenzo.  
 Habt Dank, Ma

2 Klar.  
 2 Fag.

L. don - na, habt von Her - zen Dank! Nur die Lie - be ist das Le - ben, ist das

Fl. Klar. Fag.  
 Str. u. Hrn. c. p. f. mf Hrf.  
 Pk.

L. Glück al - lein, nur die Lie - be kann uns ge - ben Lust und

2 Fl. 2 Klar. in Okt. mit Fag. Fl. Klar.

30

G.  
T.  
ja Sonnenschein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne sink' ich vor

N.  
V.  
ja Sonnenschein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne sink' ich vor

L.  
Sonnenschein, ja Sonnenschein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne sink' ich vor

P.  
ja Sonnenschein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne sink' ich vor

CHOR der MALER.  
nur die Lie-be gibt Son-nenschein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne sink' ich vor

GANZER CHOR.  
nur die Lie-be gibt Son-nenschein. Und im Glu - ten - rausch der Sin - ne sink' ich vor

Fl.  
Ob.  
Klar.  
Fag. I

30

Trp.  
Pos.  
Pos. III  
Pk.  
Kl.Tr.  
Glocksp.  
Alle Holzbl. in 3 Okt.

F. G. Dir hin sü - ße Göt - tin Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!  
 N. V. Dir hin sü - ße Göt - tin Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!  
 L. Dir hin sü - ße Göt - tin Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!  
 P. Dir hin sü - ße Göt - tin Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!  
 CHOR d. MALER. Dir hin sü - ße Göt - tin Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!  
 GANZER CHOR. Dir hin sü - ße Göt - tin Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!  
 Dir hin sü - ße Göt - tin Du der Min - ne, Lie - bes - kö - ni - gin!

Fl.Ob. u. Klar. in Okt.

Fag. *ff*

Bck.

Meno (espress.)

Lorenzo (gespr.) Ich will dafür ein Meisterwerk Euch schen-

Hr I. *sf* *rallentando*

mit Hrf.

*p*

Str.

Vol.

32 ken und Kunst und Herz Euch weih'n, und auch im Fühlen, hoff' ich, und im Denken- stimmen wir

pizz. Musical score for piano accompaniment, measures 32-33.

beide bald wohl überein.

(GRÄFIN halb wider Willen.)

Ja, ja, habt Dank.

(LORENZO küßt ihr die Hand ab)

33 Molto espressivo.

Musical score for piano accompaniment, measures 33-34. Includes markings: Hrnr., Ob. I. u. Klar. I., cresc., Klar. II., ff V.O., Hrf., pizz., Ob. II.

ORGEL (hinter der Scene)

Musical score for organ accompaniment, measures 33-34.

Gräfin. Vielleicht! Doch nein, nein, nein!

Musical score for piano accompaniment, measures 34-35. Includes marking: accelerando. Also includes parts for Klar. Fag. and Pk.

34 Moderato.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

CHOR.

A - ve Ma - ri - a, bitt' für uns in Zeit und E - wigkeit! A - - - men.

A - ve Ma - ri - a, bitt' für uns in Zeit und E - wigkeit! A - - - men.

A - ve Ma - ri - a, bitt' für uns in Zeit und E - wigkeit! A - - - men.

Musical score for organ accompaniment, measures 34-35. Includes marking: Orgel.

Musical score for piano accompaniment, measures 34-35.

Andante mosso.

Fl. Klar. Fag. im geh. Akkorden

Viol.

*p* Hrf. Vla. u. Hrn.

Vel.

Gräfin.

Himm - - lische Lie - - be löst uns al-

lein, öff - net die Pfor - ten zum Pa - ra - dies!

Trpt.

*mf* Hr. II.

Hr. II. IV.

Klar.

*mf* Klar. I.

*p* Hrn. u. Klar. II.

Pk.

Viol. Vla.

Str. Fl. Ob. Klar.

*mf* 4 Hrn Solo

*pp* Hrn.

Pos.

Pk. Fag. Vel. Kb.

Paukenw. auf e-

Ende des I. Aktes.

# No 6a Entreact.

Un poco ritenuto.

Tempo di Valse.

Mand. Viol. Viol. I. Mand. Ob. Klar.

*ff* v. o. *rit.* *p*

2 Fag. Hrn. II. IV. Nebemel. v. Fag. I. u. Hrn. I. Trpt. I. mit Mel.

Vel. mit Mel. in Okt. mit Hrn. in Okt.

Hrn. IV.

2 Fag. 3 Pos. Fl. Viol. I. Mand. Alle Holzbl.

*mf* Pk.

Fl. Klar. Fag. in 3 Okt. Vel.

*p* *mf* *p* Str. Klar. I. Fag. I.

2 Fl. Klar. II. Fag. II. Ob. Hrn. I. II. Trpt. Hrn. III. IV. Pos.

*poco riten.*

*a tempo*  
4 Hrnr.  
Picc.

*a tempo*  
v.o.  
*ff*

*poco riten.*

**Listesso tempo.**

Str. Hrnr. Pos.  
*ff*

Viol. I. Vel. Ob. Mel. Fl. Klar. Fag.  
Fl. Ob. Klar.  
Hr.

2 Fl. 2 Klar. in Okt. *tr*

Fl. Klar. mit Trpt.

Trpt. Pos. Pos. III.

Fl. Klar. mit Trpt.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some marked with a 'y' (yaccato). The lower staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The upper staff is labeled 'Fl. Ob. Klar.' and contains a melodic line with 'y' markings. The middle staff is labeled 'Fag. I.' and contains a melodic line. The lower staff is labeled 'Trpt. kl. Tr.' and contains a rhythmic accompaniment. On the right side, there is a box labeled 'Glcksp.' and another box labeled 'Alle Holzbl. in 3 Okt.'.

Third system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The upper staff is labeled 'Fl. Ob. Klar.' and contains a melodic line with 'y' markings. The middle staff is labeled 'Fag. I.' and contains a melodic line. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. On the right side, there is a box labeled 'col 8va'.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The upper staff is labeled 'Fl. Ob. Klar.' and contains a melodic line with 'y' markings. The middle staff is labeled 'Fag.' and contains a melodic line. The lower staff is labeled 'kl. Tr.' and contains a rhythmic accompaniment.

Glcksp.

Alle Holzbl.  
in 3 Okt.

This system shows the beginning of the piece. The top staff features a melodic line with a fermata. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#).

Fl. Ob. u. Klar.  
in Okt.

This system continues the orchestration. The woodwinds play in octaves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ob. Solo.

Viol.

Ob. II.

mf Str. pizz.

p

Hrf.

This system introduces the solo oboe and violin parts. The strings play a pizzicato accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

Hr. I. II. Fag. I.

Klar.

arco

mit Viol. III. Ob. u. Fag.

Hrf.

Pk.

This system features the horns, clarinet, and bassoon. The strings play arco. The woodwinds have a melodic line. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Fl. Klar.

Fag.

Fl. Klar.

Hrf.

Fag.

Vel. Ob. Pk.

This system continues the woodwind and string parts. The piano accompaniment remains active with chords and moving lines.

mit Fag.

This system contains the first two systems of music. The top staff is for two flutes and two clarinets in octaves, marked *ca*. The second staff is for woodwinds, including a bassoon (Fag.) and a third clarinet (Pos. III). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

Fl. Ob. Klar.  
Fag. I.

Trpt.  
Pos.  
Pos. III.

This system contains the third and fourth systems of music. The top staff continues the woodwind parts. The second staff includes a third flute/oboe/clarinet (Fl. Ob. Klar.) and a first bassoon (Fag. I.). The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

Glocksp.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff includes a glockenspiel (Glocksp.). The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

Fl. Ob. u. Klar. in Okt.

Fag.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top staff is for flute, oboe, and clarinet in octaves. The second staff includes a bassoon (Fag.). The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

*ff*

Bek.

This system contains the ninth and tenth systems of music. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, marked *ff*. The bottom left corner is labeled 'Bek.'

# Zweiter Akt.

## № 7. Introduction, Chor und Scene.

**Allegro non troppo.**

The musical score is arranged in five systems, each with a woodwind part on top and a piano accompaniment below. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The woodwind part is in a single staff with a treble clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system includes the instruction 'Klar. II. Fag. 4 Hrn.' and features trills marked with 'tr'. The second system includes the instruction '1 Trpt.' and also features trills. The third system includes the instruction '2' in a circle. The fourth system includes the instruction 'Klar. Fag. Hr. I. Vla. Vcl. Kl. pizz.' and features a dynamic marking of 'mf'. The fifth system continues the piano accompaniment.

③ 2 Trpt.

Viol. I pizz.

Fl. Ob. Fag.

Klar. Fag. Str.

Hr. I.

VI. II. Vla. Vel. pizz.

Pos.

④ Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

CHOR.

O seht, o seht, o seht, dort steht das Bild, dort steht das Bild, von ei-nem

O seht, o seht, o seht, dort steht das Bild, dort steht das Bild,

Pk.

④ Str. Klar. Fag. Hr.

Viol. I. 2 Ob.

Vla. Vel. Kb.

Pk.

*p*

O seht, O seht, o seht, dort

wei-ßen Tuch ver - hüllt.

von ei - nem wei-ßen Tuch ver - hüllt.

von ei - nem wei-ßen Tuch ver - hüllt.

O seht, o seht,

O seht, o seht,

Viol. I. Ob.

mit Pos.

steht das Bild, dort steht das Bild, von ei-nem wei-Ben Tuch ver-hüllt.

dort steht das Bild, dort steht das Bild, von ei-nem wei-Ben Tuch ver-

dort steht das Bild, dort steht das Bild, von ei-nem wei-Ben Tuch ver-

Fl. Klar. mit Pos.

Veronika.

O Gott, mich läßt die Neu-gier nicht ruhn, ich möch-te so

hüllt.

hüllt.

o Gott, *pp*

o Gott, *pp*

o Gott, *pp*

5

Viol. I. Klar. Viol. I. Klar. Viol. Fl. Viol. I. Ob. Klar. Hrf. Fag.

5

gern ei-nen Blick darauf tun, ich möch-te so ger-ne einen

mich läßt mich läßt die Neu-gier nicht ruh'n, ich möch-te so ger-ne

mich läßt mich läßt die Neu-gier nicht ruh'n, ich möch-te so ger-ne

mich läßt mich läßt die Neu-gier nicht ruh'n, ich möch-te so ger-ne

*p*

Fl. Klar.

(sie zieht mit einem Ruck das Tuch vom Bilde.)

N. Warum denn nicht? Das macht man so!

V. Blick darauf tun! (tadelnd) Pfui, Nella, pfui!

einen Blick darauf tun!

einen Blick darauf tun!

einen Blick darauf tun!

Fag. Viol. I. Picc. Fl. Ob. Klar. in 3. Okt. mit Fag. u. Trpt. gest.

Viol. I. Hrnr. Trpt. gest.

Str. 3

Pk. Hrnr. I. II. Trgl.

**Poco riten.** **6** **Mosso.** **Pater** (aus dem Schloß kommend, droht.)

Neu - gier' - ges

Ah! Ah! Ah! Oh!

Ah! Ah! Ah! Oh!

Ah! Ah! Ah! Oh!

Ob. Klar. Fag. Hr. I. Bl. Viol. Vla. Vcl. Glsp. Holzbl. Sva.

Trpt. Viol. I.

Pos. *p* Str. *p*

Pk. Str. pizz. Hrf.

P. Pack! Was macht Ihr da? Wollt Ihr wohl gleich vom Bil - de

8va

(er schiebt die Mädchen zur Seite, stellt sich aber sofort selbst davor und betrachtet es verzückt.)

Recit. 7

Poco meno.

P. geh'n! Manspi-o-niert nicht! Gott, wie schön!

mit Holzbl.

Str.

*p* 4 Hrn.

*mf* Hrnr.III.

Tempo di Valse.

(bemerkt die Figur.)

P. Das ist ein wah-res Mei - ster-werk ja! Doch was ist

Str.

Klar.

*p*

*mf*

Fag. Hrn.

*p* *sf*

Nella.

CHOR (lacht) Ha-ha-ha-ha!

Ein

das da?

Ob. Klar.

Holzbl.

Holzbl.

mit Str.

Str. pizz.

Hrf.

Str. Hrf.

8

N. freund - li - cher, drei - ster Rats - kel - ler - mei - ster, wie er den Hum - pen zum Himmel hebt,

Klar. mit Klar.

Str. u. Hrnr.

Fag.

N. seht, wie er lä - chelt, wein - dust - um - fä - chelt, und wie er schmun - zelnd vor

Hrnr.

Fag.

N. Wonne beb't! \_\_\_\_\_ Pater (drollig entsetzt.) Das ist der Pa - ter, wie er

O fürchter - lich! Das bin ja ich!

Veronika (lachend.)

Alle Holzbl. Viol. Vla.

Holzbl. u. Viol. I.

1 Hr.

p Str.

f

p Str.

f

Hrf. gliss.

V. *riten.* lebt und lebt! Na für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne Sünd', denn er

(ärgerlich)

Na ja, na ja!

9 *a tempo* (klopft ihm spöttisch tröstend auf die Schulter.)

DAMENCHOR.

Sopran.

Alt.

Ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha!

9 *a tempo*

Trpt. *pp*

Fag.

*p*

*mf*

Viol. *g*

3

N. Ja für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne

V. nimmt die Mo - del - le halt, wo er sie find't. Ja für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne

P. Ja für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne

Ja für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne

Ja für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne

Trpt. 3 Pos.

N. Sünd,denner nimmt die Mo - del - le halt, wo er sie find't.

V. Sünd,denner nimmt die Mo - del - le halt, wo er sie find't.

P. Sünd,denner nimmt die Mo - del - le halt, wo er sie find't. Und

Sünd,denner nimmt die Mo - del - le halt, wo er sie find't.

Sünd,denner nimmt die Mo - del - le halt, wo er sie find't.

Klar.

Hr. III. Fag.

Viol. u. Kb.

10

P. seht dort, ihr Leut-chen, die Mut - ter vom Bräut - chen, wie sie dem Paa - re den Segen gibt,

P. und da-bei lei - se tük - ki-scher-wei - se sich ein Stück Ku-chen bei-

Nella. Das ist die  
Veronika. O fürchter-lich, das bin ja ich.

P. seite schiebt.

riten. 11 a tempo

N. Tan - te, ich bin tief - be - trübt.  
P. Na ja, na ja, na für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne

DAMENCHOR. Sopran. Ha ha ha ha ha ha.  
Alt. Ha ha ha ha ha ha.

Viol. I. 11 a tempo

N. *Na für ei - nen Ma - ler ist*

P. *Sünd', denn er nimmt die Mo - del - le halt, wo er sie findt'. Na für ei - nen Ma - ler ist*

*Na für ei - nen Ma - ler ist*

*Na für ei - nen Ma - ler ist*

Trpt.

Picc.

Trpt. III-IV

Pk.

N. *das kei - ne Sünd', denn er nimmt die Mo - del - le halt, wo er sie findt'. Veronika.*

P. *das kei - ne Sünd', denn er nimmt die Mo - del - le halt, wo er sie findt'. Und*

*das kei - ne Sünd', er nimmt die Mo - del - le halt, wo er sie findt.*

*das kei - ne Sünd', er nimmt die Mo - del - le halt, wo er sie findt.*

Ob. Klar.

Fag.

12

V. hier seht die klei - ne Jung - fer, die fei - ne, wie sie so keusch auf den Tel - ler blickt

Hr. II.

mit Klar.

Viol. I. Trpt.

Fag.

V. und da - bei frisch, ach, un - ter dem Tisch, ach, heim - lich dem Nach - bar die Hän - de drückt!

Alle Holzbl. Viol. Vla.

1 Hr.

Nella. *riten.*

Dassollich sein? Das ist ge - mein!

V. Das ist die Nel - la, ich bin hoch - be - glückt!

Sopran.

Ha ha ha ha ha

Alt.

Ha ha ha ha ha

Holzbl. u. Viol. I.

Str. *p* *f* *p* *f* *p*

*riten.* Trpt. *pp*

Fag.

Hrf. gliss.

13 a tempo

N. Na ja, na ja,

V. Na für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne Sünd' denn er nimmt die Mo - del - le halt,

ha!

ha!

13

*mf* *Vel.*

N. Ja, für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne Sünd' denn er nimmt die Mo - del - le halt,

V. wo er sie find't. Ja, für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne Sünd', denn er nimmt die Mo - del - le halt,

**Pater.**

Ja, für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne Sünd', denn er nimmt die Mo - del - le halt,

Ja, für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne Sünd', denn er nimmt die Mo - del - le halt,

Ja, für ei - nen Ma - ler ist das kei - ne Sünd', denn er nimmt die Mo - del - le halt,

Fl. Ob. Klar.

*f* *Viol.*

*4 Hrn.*

N.  
wo er sie find't

V.  
wo er sie find't

P.  
wo er sie find't

DAMENCHOR.  
wo er sie find't

CHOR der MALER.  
Tenöre.  
Wir zie - hendurch die Lan - de mit

Bässe.

14

8 *trm* 3

Klar Fag  
Hrnr. Pos. Str. 3

Hr. I. II. *p*

Beck.

Trgl.

Pk.

CHOR der MALER.  
ei - len - dem Fuß und brin - gen der Schön - heit be - wun - dern - den Gruß, und brin - gen der Schön - heit be -

Hrnr. *p*  
Viol. u. Kb.

15 Allegretto.

wun - dern - den Gruß, und brin - gen der Schön - heit be - wun - dern - den Gruß!

Vla.  
Viol. I. u. II.

15 Allegretto.  
Bläser

Ob. Klar.

Fag. Pos.

Trpt. *mf*

mit Fag.

Pk.

**Allegretto. (poco più mosso)**  
Tonio. (auf den um das Bild stehenden Chor los)

T. *Halt, halt! ————— Was macht Ihr al-le da?* **Veronika.**  
V. *Wir be-*

Fl. *mf* *p* Fl. Ob. Klar. Viol. I. Str. *p* pizz. Fag.

V. *trach-ten be-wun-dernd des Mei-sters Bild.* **Pater.**  
P. *Und wir ha-ben schon al-le Mo-*

Viol. I. Hr. I. *sfp* Vla. Vcl. Kb.

N. **16 Nella.**  
P. *Doch hier in der Mit-te des Bil-des er-*  
*del-le ent-hüll.*

2 Klar. Fag. *mf* Str. *p* Hr. Fag. pizz.

N. **Poco riten.**  
*strahlt — ein wei-ßer Fleck, der noch ganz un-be-malt. Und ich*

mit Str. Hr. II. *mf* *p* Hr. I. Fag. Str.

- a tempo

N. wüß-te doch sei-ne Be - deu-tung so gern, und da-rum frag' ich die wer-ten Herr'n:

Ob. Fl. Hr. I. II. Fag. Str.

17 Andante mosso.

N. Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der Fleck für ei - nen Zweck? Was hat der Fleck für ei - nen

Viol. Ob. Klar. Fag. Klar. II. Hrnr. Hrf. Pk. Kb. pizz. Vel.

18

T. **Tonio,** Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der

N. Sinn, was kommt auf die sen Fleck wohl hin? Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der

V. **Veronika,** Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der

P. **Pater b.** Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der

CHOR. Sopran. Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der

Alt. Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der

Tenor. Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der

Baß. Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der

18

Vol. u. Hr. I. II. mit Fl. u. Trpt. gest. Pos. Paukenw. auf b.

T. Fleck für ei-nen Zweck? Was hat der Fleck für ei-nen Sinn, was kommt auf die-sen Fleck wohl

N. Fleck für ei-nen Zweck? Was hat der Fleck für ei-nen Sinn, was kommt auf die-sen Fleck wohl

V. Fleck für ei-nen Zweck? Was hat der Fleck für ei-nen Sinn, was kommt auf die-sen Fleck wohl

P. Fleck für ei-nen Zweck? Was hat der Fleck für ei-nen Sinn, was kommt auf die-sen Fleck wohl

Fleck für ei-nen Zweck? Was hat der Fleck für ei-nen Sinn, was kommt auf die-sen Fleck wohl

Fleck für ei-nen Zweck? Was hat der Fleck für ei-nen Sinn, was kommt auf die-sen Fleck wohl

Fleck für ei-nen Zweck? Was hat der Fleck für ei-nen Sinn, was kommt auf die-sen Fleck wohl

Trpt. Hr. I. II. Beck.

19

T. hin? Das weiß ich nicht, was geht's dich an?

N. hin? Ich hab' doch solch' In-tres-se dran.

V. hin?

P. hin? Viel-leicht ein

19

Fl. Ob. Klar. Viol. Hr. I.

Tonio

20

Das glaub ich nicht, o nein, o nein!

1. Mädchen  
Vielleicht eine Va-se?

2. Mädchen  
Ein Blumen-

Pater  
Krug mit funkelndem Wein?

F1. Ob. Kl. VI. I Fag. 20

Hrn. I. II. Pk. Trgl.

Nella

Und doch, ich

Veronika  
Ein Hoch-zeits - ku - chen süß und kraus?

M.  
strauß?

Ein Maler  
O nein, die Deu - tung liegt zu fern.

F1. Ob. Klar. Blech u. Str. col legno Klar. Fag. Hr. Str.

Hrn. I. II. Harfe Cb. pizz.

Pk. Trgl.

Bezähme dei - ne Neugier noch!

T.  
wüßt' es gar zu gern.

N.  
Ich wüßt' es gar zu gerne doch! Was hat der

Trp. Str. col orine Hr. I. II. Fag.

Pos. Pk. Harfe

N. Fleck, was hat der Fleck, was hat der Fleck für ei-nen Zweck? Was hat der Fleck für ei-nen

Klar. II.  
Hrn.  
Harfe

Pk. Cb. pizz.

22 Mosso.

T. Tonio  
waskommt dahin?

N. Sinn, was kommt auf diesen Fleck wohl hin, was kommt dahin?

V. Veronika  
waskommt dahin?

L. Lorenzo (tritt auf)  
Das \_\_\_\_\_ wißt ihr nicht?

P. Pater  
was kommt dahin?

CHOR  
was kommt da-hin?  
was kommt da-hin?  
was kommt da-hin?

Klar. u. Fag. in Okt.

Picc. Fl. Ob. in 3 Okt.

22

Trp. II.  
f Harfe

Hrn. I. II.

Beck

Trp. Str. Hrn. Pos.

Pk.

Str.

Vla.

Lorenzo

L. Das — ahnt ihr nicht? Das wird die Lie -

Vcl.

Hrn. I, II.

mf

f

Str.

L. - bes - kö - ni - gin, Ja — das wird die Liebes - kö - ni - gin, die Lie - bes - kö - ni -

23 a tempo Tonio

T. Die Lie - - bes - kö - nigin! Und warum malst du die zu - letzt?

N. Nella Die Lie - - bes - kö - nigin!

V. Veronika Die Lie - - bes - kö - nigin!

L. gin!

P. Pater Die Lie - - bes - kö - nigin!

Mir fehlt noch ein Modell bis

CHOR

Sopr. Alt Die Lie - - bes - kö - nigin!

Tenor Die Lie - - bes - kö - nigin!

Baß Die Lie - - bes - kö - nigin!

Die Lie - - bes - kö - nigin!

Str.

23 Ob. Klar. Fag.

Hrn.

Trp. p

Vl. I. Fag. in Okt.

u. Fl. Ob. Klar.

Hrn. I, II.

Trgl.

Vcl. Ob.

24

N. Ach, nehmt doch mich! Ich bin so schlank!

V. Wie ein Mo-dell?

L. jetzt!

1. u. 3. Mädchen 1. Mädchen 3. Mädchen 1. Mädchen  
Nein mich! Nein mich! Ich bin so klein!

2. u. 4. Mädchen 2. Mädchen 4. Mädchen 2. Mädchen  
Nein mich! Nein mich! Ich putz' mich

mit Fl. Ob. Klar. 24

Glockensp. Trp. gest. mit Mel.

Harfe *p*

N. Ich bin so schlank!

L. O nein, o nein, o nein, o nein

1. u. 3. M. 3. Mädchen  
Ich mach' mich fein!

2. u. 4. M. 2. Mädchen 4. Mädchen  
schön! Ich bin so fein!

Trp.

*cresc.*

Pk. auf B

25 Recit (Andante)

N. *Ja, a-ber wie?*

L. *- dieses Vorbild muß ganz an-ders, ganz an-ders muß es sein! Das müßt ihr mich nicht fragen,*

Str. *mit Harfe* *pizz.* *f arco* *mit Str.*

L. *noch ist im Kopf — mir al-les wirr und krauss, das ei - ne kann ich a-ber heut' schon sa - gen: Wie*

N. *Ja, ja, wir gehn ja schon, Regteuch nicht auf,*

L. *(zu Nella) (Allgemeines Lachen) du, mein Kind, siehst sie bestimmt nicht aus! Und nun, lebt wohl!*

Fl. *Ob. Fl. Ob. Fag. in Okt.*

VI. I. *mf*

Str. Holzbl. Hrnr. I. II

26 Listesso tempo.

N. *regteuch nicht auf, verehrter Musensohn! Und ü-ber - haupt, jetzt wo ich weiß: Ich bin nicht Euer I - de-*

Str. *Vel.*

Vel. *Cb. pizz.*

N. al, ist mir der dumme Fleck, to-tal egal, total e-gal, total e - gal!

4 Hrn.

Trp.

Pk.

N. Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der Fleck für ei-nen Zweck? Was hat der Fleck für ei-nen

Kl. II. Hrn. Harfe

Pk. Cb. pizz.

ppp

Tonio (27)

N. Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der Sinn, komm'ich auf die-sen Fleck nicht hin? Was hat der Fleck, was hat der Fleck, was hat der

Veronika

Pater

CHOR

Was hat der Fleck, was hat der

mit Fl. u. Trp. gest. (27)

Pos.

Pk. auf B

T. Fleck für ei - nen Zweck? Was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Was hat der Fleck für ei - nen

N. Fleck für ei - nen Zweck? Was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Was hat der Fleck für ei - nen

V. Fleck für ei - nen Zweck? Was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Was hat der Fleck für ei - nen

P. Fleck für ei - nen Zweck? Was hat der Fleck für ei - nen Sinn?

CHOR. Fleck für ei - nen Zweck? Was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Was hat der Fleck für ei - nen

CHOR. Fleck für ei - nen Zweck? Was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Was hat der Fleck für ei - nen

CHOR. Fleck für ei - nen Zweck? Was hat der Fleck für ei - nen Sinn?

Pos. *Beckenwirbel.*

Pk.

T. Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Für

N. Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Für *gespr.: So ein betümmertes Fleck!*

V. Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Für

P. Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Für

CHOR. Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Für

CHOR. Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Für

CHOR. Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Zweck, was hat der Fleck für ei - nen Sinn? Für

Pos. I II

Pos. III Pk.

*ff*

**tempo**

T. ei - nen Sinn?

N. ei - nen Sinn?

V. ei - nen Sinn?

P. ei - nen Sinn?

CHOR. ei - nen Sinn?

ei - nen Sinn?

ei - nen Sinn?

ei - nen Sinn?

**tempo**

**Halbes Zeitmaß.**  
Fl. u. Klar. in Okt.

Holzbl.

4 Hrn.

*mf* Ob.

Hr.

Alle Str.

Hr.

Hrn.

Alle Holzbl. u. Hrn.

*p*

*p* Str. u. 4 Hrn.

*f*

Alle Str.

Pk.

Lorenzo: Was ist mit der Nella?

Tonio: Ach nichts!

Lorenzo: Nein, nein, das mußt du mir erzählen.

# Nr. 8.

## Allegretto comodo.

**Lorenzo.**

Nun er - zäh - le mir, was Dir mit

**Tonio.**

Lo - ren - zo, ich ken - ne die Frau'n! Erst prah - len und schwindeln sie

Nel - la passiert!

ganz un - ge - niert, und kommt es zur Sa - che, dann sind sie bla - miert, drum

Str. pizz. Hrf. Klar. I, II Fl. I Ob. I Viol. I arco Pk. Hr. I, II Vcl. Bass

2 Ob. 2 Fag. Fl. I 2 Klar. Hr. I tr. Vla.

T. hab' ich zu kei - ner Ver - traun, drum hab' ich zu kei - ner Ver -

2 Ob. 2 Fl. Hr. I. II

*mf* Fag. I

etc.

① **Meno (quasi Andante).**

T. traun. Ja ja, ja ja,

Lorenzo. Ja, To - nio, du kennst schon die Fraun, ha ha, ha

Fl. Ob. Klar Quart. (Hrf. begleitet) Viol. II Holzbl Viol. Holzbl

*mf* *p* Bass pizz.

Fl. Ob. Klar. Klar. I. II Pk.

Hr. I. II Hr. Pk. Trpt. Pos. mit Dämpfer

T. ja ja! Lo - ren - zo, nun la - che nicht

L. ha! Ja, To - nio, du kennst ja die Fraun, ho! ho!

Viol. I Ob. I Quart. Str. 2 Klar. Fag. I V.O. ohne Fl. Fl. I. Ob. I. Klar. I Viol. I oh. Bgn.

*mf* (Holz Hrn.) *mf* *mf* Str. Hrf. Pk.

2 Klar. 2 Hrn. Trpt. Pos. Pk.

② Poco più mosso.

T. so! ja ja ja ja ja ja,

L. ha ha ha ha ha ha, ha ha ha ha ha

Holz in drei Okt.

Hrf. Str. pizz.

Pk Tamburin. etc.

T. ja ja ja ja ja ja, Lo -

L. ha, ha ha ha ha ha ho!

(Fag.)

u.Hr. Pos.

③ Tempo I.

T. ren - zo, nun la - che nicht so! Nun je: Wir

L. Nein, nein, ich bin still, doch er - zäh - le.

Fl. I. Ob. I. Klar. I. Viol. I. oh. Bogen.

Viol. I.

2 Tr. gest.

Str. pizz.

oh. Hr. Vol. Baß. Hrf.

④

T. stan - den jü - ngst bei - de dort un - ten am See, da fing die Nel - la zu

2 Fl. Fl. Ob. I. Fag. I.

Hrf.

T. prah - len an, sie kön - ne al - les so gut wie ein Mann -

L. Und

2 Fl. Fl. I. Hrf. oh. Holz. Hr.

Ob. I. Fag. I.

Trpt. Pos. m. D.

3 Hrnr.

T. Ich ge - riet gleich in Wut und sprach zu der Nel - la: Nun gut! Dann

L. du?

2 Fl. 2 Hrnr. Ob. I. 2 Klar. Hr. I. 2 Trpt. oh. D. Viol. I.

Pk. *ppp*

Vel. Baß m. Bogen

T. schwimme mit mir durch den Teich! Die nick - te, doch merk - te ich gleich, sie be -

L. Und die Nel - la?

Str.

Fl. I. Ob. I.  
Klar. I.  
Fag. I.

Viol. I.

Hrf. Vcl. Baß in Okt.

5 Moderato.

T. gann auf den Bo - den zu schau - Lo - ren - zo, ich ken - ne die

L. Quart. in Okt.

Str.

u. Pk.

Hrf.

Hr. III. IV.

Fag. I. Baß pizz.

T. Frau'n! ja ja ja ja, Lo - ren - zo, ich ken - ne die Frau'n Lo -

L. Ja, ja! ha ha ha ha, Ja To - nio, Du kennst schon die Frau'n, ho ho!

Fl. I. Ob. I. in Okt.  
Klar. I. II.

u. Fl. II. Fag. III.

Vla.

2 Klar. 2 Fag.

Fl. I. Ob. I.

u. Holz oh. Fl.

2 Hr.

2 Hr.

Hrf.

Hrf.

Vl. ⑥ Poco più mosso.

T. ren - zo, nun la - che nicht so! Ja ja ja ja ja ja,

L. ha ha ha ha ha ha, ha ha ha ha ha

Fl. I. Ob. I. Klar. I. Viol. I. Holz in drei Okt.

Hrf. Str. pizz.

Trgl. Vel.

T. ja ja ja ja ja ja! Lo

L. ha, ha ha ha ha ho,

u. Viol. I. II. Holz. tr

Hrf.

u. Hr. III.

Hr. III.

T. ren - zo, nun la - che nicht so. Da

L. Ja, ja, ich bin still, doch sprich wei - ter, mein Kind!

Fl. I. Ob. I. Klar. I. Viol. I. Fag. I. Fl. I. Fag. I. ev. Okt. tiefer. Viol. I.

Hr. I. Str. pizz. Hrf. Fl. II.

Vcl. Baß in Okt.

T. riß ich das Wams und den Gürtel geschwind und das an-dre vom Leib mir her-un-ter und sprach: Schnell

Hrf. Fl. II

T. Nel-la nun mach es mir nach! ja ja ja ja, da wur-de die Nel-la ganz

L. ha ha ha ha ha ha ha ha ha

2 Trpt. *pp* Hrf. Trpt.

Holz Blech Str. A Str. Fl. Ob. Klar. *pp* *mf* *mf* pizz. Str.

Pk. Trgl. Hrf. pizz. Str.

Vel, Baß arco in Okt.

T. rot im Ge-sicht und schrie auf und lief weg, a-ber tun tat sies nicht! Denn sie tat sich ganz einfach nicht

Fl. I Ob. I Fag. I Str.

T. *trau'n!* ⑨  
 Na - tür - lich, denn kann - te sie

L. Ja, To - nio, du kennst schon die Fraun, ja, ja.

Hr. I II  
*pp*

Holz ohne Fl. II  
 2 Hrnr.

Fl. I  
 Ob. I  
 Fag. I

Str.

*f* *mf* *p*

Pk.

*f* Str.

Vcl, Baß *leggiere*

T. schwim - men und tau - chen, dann hät - te sie doch zu er - rö - ten nicht brau - chen, dann hät - te sie mit mir sich

2 Trpt.  
*pp*

Fl. I  
 Ob. I  
 Fag. I

immer in Okt.

Trgl.

T. ⑩  
 aus - ge - zo - gen und hät - te mit mir sich ge - stürzt in die Wo - gen: Hab ich da recht? Sprich

Fl. I  
 Ob. I  
 Klar. I Fag. I

⑩ 1 Ob. 2 Klar. 2 Fag.

*p*

Pk.

Trgl.



=de

T. Lo - ren - zo, was lachst du denn so?

L. ha ha. Ach,

u. Hr. IV Holz ohne Fl. II Quart. 4 Hrnr. 2 Trpt.

12

vi=

L. laß mich doch la - chen! Ich lach', weil ich muß! Und da - für be - kommst du jetzt gleich ei - nen Kuß! Du

Fl. Klar. Fag. Viol. I Viol. I Hr. Str. Hr. Str. 2. Trpt. Viol. I Str. Hr. Trpt. Pos. mit D. Hr. Str. Baß pizz.

12

T. Ja, la - che nur, lach' im - mer zu! Lo -

L. klüg - ster der Män - ner, du Wei - ber - ken - ner! ha ha ha ha ha

Ob. Klar. I. Fl. I. Klar. I II. Ob. I Fl. I. Fl. picc. 2 Ob. 2 Klar. 2 Fag. Holz 2 Hrnr. Str. Viol. I 2 Trpt. 2 Pos. Str. Hr. I. II Str. 4 Hrnr. Vel, Baß in Okt. Pk.

13 =de

T. ren - zo, ich ken-ne die Fraun, ja ja Ja ja

L. ha ha. Du klüg-ster der Männer, du

Pos.

gr.Tr. Beck.Vel.Trpt.

Viol. I. II. Vel.

Fl. I. Ob. I. 2 Klar. 2 Hrn. Hr. III

Fag. I. Baß

14

L. Wei - ber-ken-ner, du Kinds-kopf! Du Lieb-ling! Ach du!

Fl. I Fl. picc. 2 Ob. 2 Klar.

Viol. I. 2 Trpt. 2 Pos.

Fag.

Str. mf

V. O. Pos.

Str. 4 Hrn.

Hrf.

gr.Tr. Beck.Vel.Trpt.

Viol. I II Vel.

Fl. I. Ob. I. 2 Klar. 2 Hrn. Hr. III

Str. Fl. Ob. Fgt.

Pos. II

Schnell.

Viol. I. Holz u. Picc. Trpt. III

V. O. Pos.

Hrf. Pk.

Tamb.

# Nr. 9. Buffo-Duett.

Nella: Ein kleines schlaues Kücken ist oft klüger als ein alter Gockelhahn!

(Nella, Magister.)

Allegretto moderato.

M. Ich bin ein Hahn der Wis-sen-schaft, N. Und  
 M. Was Ihr da sagt, hat mir be-hagt N. Ihr

(Vorschläge in Str. Viol. I. sul G.)

Str. Hrf. *f* *p* 2. Viol. Br. Viol. Fag.

*p* Viol. I. II. Vla. *leggiere* *mf*

ich ein ar-mes, schwaches Hüh-ne-lein! M. Ein Mann von Geist und Ur-teils-kraft, N. Und ich bin  
 seht am En-de noch die Wahr-heit ein. M. Ich mei-ne nur, die Tem-p-ra-tur scheint doch von

Ob. I. 2 Klar. unis. 4 Hrn. Viol. I. Cello Holz Viol. I tief

Trgl. Hrf. Str. pizz. Str. gr. Tr. Ob. I. Fag. I. 2 Klar. 2 Fag.

①

zaghaft, zierlich, schwach und klein. M. Ihr habt von Weis-heit kei-nen Dunst, seid  
 Einfluß auf das Herz zu sein. N. Das scheint mir auch! M. Ihr seid ganz nett. N. Und

Ob. I. 2 Klar. Str. Vorschläge in Viol. I.

Tamb. 4 Hrn. Str. Viol. I. II. Vla. Pk.

un - ge - bil - det, keck wie je - de Frau! N. Ich kann nur ei - ne einz - ge Kunst, die a - ber  
Ihr seid rau und struppig ü - ber - all. M. Ihr wirkt recht sau - ber und ad - rett. N. Bei Euch, Herr

Ob. I. Klar. I. II. unis. 4 Hrn. Viol. I. Cello Holz Viol. I tief

2 Fag. Hrf. Str. pizz. Trgl. gr. Tr. Ob. I. Hr. I. Hrf. 2 Klar. 2 Fag.

kann ich da - für ganz ge - nau! M. Ihr kennt ne Kunst? N. Voll Zau - berkraft! M. Das scheint mir doch recht  
Dok - tor, ist das nicht der Fall! M. Doch da - für bin ich weis' und schlau. N. Da - rü - ber lacht doch

Hrf. 2 Trp. mit D. 2 Ob. arco Viol. I. 3 Hrn. Viol. I II. pizz. nachschl. Klar. I Fag. I 2 Hrn. Tamb. Cello. Baß arco

②

zwei - fel - haft! Ich ganz al - lein nur bin ge - scheid! N. Das stimmt! Doch nur zur Win - ters - zeit!  
je - de Frau! M. Was fällt dir ein, ich bin kein Tropf! N. Ja, Ihr seid klug, doch nur im Kopf!

Viol. I. Hrf. 2 Kl. 2 Fag. 2 Fl. 2 Ob. Str. 2 Ob. 2 Trp. 2 Hrn. Kl. I. Fag. I. mf ohne Baß

3

Doch kommt die Zeit so um den Früh-ling'rum, dann wird das Hühnchen klug und, ach, der Hahn wird dumm! M. Der  
Doch hier und hier und hier und hier her-um, da sind die Frau-en klug und, ach, die Män-ner dumm! N. Die

Viol. I pizz. div.  
2 Fl. (picc.) 2 Ob. 2 Klar.

Hrf.  
p Str. pizz.  
Fag. I

Baß Oktave tiefer

4 Hrn. *fp*

4

Hahn wird dumm? N. Wie Boh - nenstroh! M. Das glaub'ich nicht! N. Es ist schon so! Ich sah es oft in meinem  
Män - ner dumm? N. Wie Boh - nenstroh! M. Das glaub'ich nicht! N. Es ist schon so! Und nun entferrt Euch schleunigst

Viol. I ohne  
2 Ob. 2 Klar. 2 Fag.

Viol. II  
Vla.

Holz ohne Fl. II.  
2 Hrn.

Ob. I.

2 Hrn. Str.  
*f*

Hrf.  
*p*

3 Hrn. *p*

Hrf. Trgl.

Pk. Cello pizz.  
Baß

Cello, Baß

Hühner-hof, und immer bot es mir zum La - chen Stoff: Zur Frühlings-  
und dis-kret, sonst geht es Euch, wie's al-len Häh - nen geht:

Fl. picc. Fl. gr. picc. 7 picc.

Fl. gr. picc.  
Ob. Klar. Trp.

Ob. Klar. Fag.  
Trp. Hrn. Pos.

Eg. Hrn.  
Pos.

Viol. I.

Hr. IV

Viol. Vla.  
Hrf. *fa tempo*

gr. Tr.

*rit.* *mf*

Cello }  
Baß } pizz.

Cello Baß

Pk.

⑤

zeit! M. Zur Früh-lings-zeit, N. Zur schö-nen Früh-lings-zeit wird

2 Ob. u. Klar. I. II. u. Holz. 2 Hrnr.

Str. Cello, Baß immer Oktaven. Pk.

je - der Gok-kei dumm. M. Er steht und kräht N. Von früh bis spät

Str. ohne Viol. I. 2 Klar. 2 Fag. Viol. I. u. Klar. I. II. III.

gr.Tr.

M. Er steht und kräht von früh bis spät und hüpf't her - um. N. Von

u. Holz. 2 Hrnr. Viol. I. Fl. picc. gr. 2 Ob. 2 Klar.

2 Fag. Fag. I. gr.Tr.

Pk. Cello Baß Hrnr. I. II.

⑥

ei - nem Bein auß' an - dre Bein. M. Das Hühn - chen a - ber

Fag. I. Gl. Viol. II. Hrf. Hr. II.

Cello Baß in Oktaven  
Via. wie Vl. II. Gegenbewegung.

D.M.V. 1868

7

piept: N.Hi - hi! Hi - hi! Der Ki - kri - ki! Was hat denn

Fl. picc. gr.  
2 bO. 2 Klar.

2 Trpt. mit D  
Viol. I.

Hrf. 3 Hrn. Str.

2 Fag.

Trgl. Pk.

8

bloß das dum-me Vieh, ich glaub, es ist ver- liebt! M.Hi-hi! Hi - hi! Der Ki - kri-

Hr. III.

ki! B. Was hat denn bloß das dum-me Vieh, es ist ver - liebt!

1. 2.

2. Quart. 2 Trpt.  
Holz 4 Hrn.

Hrn. III. IV.

u. 3 Pos

9 Holz

4 Hrnr.  
Viol. I.  
pizz.

2 Trpt

Hrf. Sechszehntel  
Str.  
Pos. III.

Pk.  
kl. Tr.

Fl. picc. gr.  
Klar.

Tambourin.

Pos. I. II.

Viol. I.

3 Pos.

Pos. I. II.

10

Fag. I.

Viol. I. Fl. picc. gr.  
2 Op. 2 Klar.

Fag. I.

Viol. II.  
Hrf.  
Hr. II.

Tambourin.

3 Pos.

Cello, Baß in Oktaven.  
Vla. wie Viol. II. Gegenbew.

etc.

Beide

11

Hi - hi! Hi - hi! Der Ki - kri - ki! Was hat denn bloß das dum-me

Fl. picc. gr.  
2 Ob. 2 Klar.

2 Trpt. mit D.  
Viol. I.

Hr. f.  
3 Hrnr.  
Str.

2 Fag.

Hr. III.

Trgl. Pk.

12

Vieh, ich glaub' es ist ver - liebt! Hi - hi! Hi - hi! Der Ki - kri.

Fl. picc. gr.  
2 Ob. 2 Klar.

ki! Was hat denn bloß das dum-me Vieh, es ist ver - liebt!

Hr. III. IV.

u. 3 Pos.

No 9a Melodram.

Moderato.

Lorenzo (*gesprochen*) Wer weiß, nicht immer ist es nur das laute Wort, das Dank und Bitte

Viol. I II con sord. (Vla. II Vel. II in Klar. I II u. Fag. I einzogen)

pp  
Viol. I  
Vla. II  
Vel. II

Vel.  
Vla. u. Viol. II

p  
u. Baß immer pizz.

trägt von Herz zu Herzen fort. Das stumme Auge kann beredter fragen, und glühender begehren als der

u. Vla. Melodie

u. Viol. I

Vel. I

Vel. u. Vla.

Bässe arco  
Viol. II trem.

Mund, es kann das Unausprechliche dir sagen, und macht das still Verbor-

Vla. I

Vla. trem.

gene dir kund. Das tiefste Leid wird himmlisches Entzücken, wenn

4 Hrnr. pp

(2 Fl. mf)

pp Quart. (2 Klar. mf)

Klar. I  
2 Fl. p  
Klar. II

Str

Baß

u. Fag. I II

T. Hörst du das Mutter?  
G. Geh Tonio, geh doch, der Magister wartet.  
T. Ja Mutter, ja jetzt bin ich wieder froh, jetzt tun mir meine Rosen nicht mehr leid!

plötzlich Aug' in Auge, Brust an Brust sich offenbart in lichtverklärten Blicken uneingestander Liebe heilige Lust.

Vel.

pp

Pk.

Baß pizz.

Hrf.

Gräfin: Ja, ja, du hast recht. Die kühle, frische, blaue Flut ist wohl für allzu heiße Träume gut.

# No 10. Scene und Duett.

Moderato.

Viol. I II  
u. Ob. I  
Viol. I u. Vel. Melodie  
u. 2 Klar. *cresc.*  
Viol. II Vla. *trem.*  
4 Hrn.  
Vel.  
Vel. Vla.  
Baß pizz.  
u. 2 Fag.  
Quart. Melodie eine Ob. II  
V.O. Quart. in Okt.  
Ob. II  
Vcl. Vla.  
2 Ob. 2 Klar.  
Pk.  
Melodie  
4 Hrn. unis  
u. Vel.  
2 Fag.  
Baß

## Lorenzo. Recitativ.

V. O. ohne Trpt.  
Es wird nichts! Es geht nicht. Die Stimmung fehlt! Ich bin zu sehr von der  
*cresc.*  
*f*

L. ei - nen be - seelt. Ach was! Ein Spa-zier-gang durch Wald und Flur! He,  
Viol. I II  
*p*  
*mf*  
Str. pizz.  
Hrf.

L. To-nio! To-nio! Wo steckt er nur? He To-nio! To-nio! Wo steckt nur der Bengel? Gewiß wieder un-ten am  
u. Hr. I  
Hr. II  
*p*  
12  
8

L. See! Schwim - men! Du schö - ner

Hrf. 7 etc. Hrf.

Viol. I pizz. Viol. pizz. etc.

Fl. I Fl. II

Fag. I. II

Vel.

L. See, du blau - e Flut! Heiß ü - ber -

Glecks. Vla. pizz. wie Viol. Hrf. arp. Oboen Achtel wie Viol. etc.

Fl. I

Klar. I

Klar. II

2 Fag.

Baß pizz.

Klar. I. II

2 Fag. mit Vel.

Hr. III. IV

L. dacht von Son - nen - glut! So sei - den -

(Klar II jetzt Okt. spielen)

L. weich, so klar wie Glas - doch

Holz Blech, A. mf

Viol. I II

Fl. II. mf

4

3 3 3 3

L. doch beim A-pol-lo, was ist das?

Fl. I 2 Ob. 2 Klar.

*p cresc.*

*accel.*

4

*p cresc.*

4 Hrn. 2 Fag.

Bck. Wirbel *p cresc.*

L. Ja beim A-pol-lo, was ist das?

Viol. II Holz Fl. gr. Fl. z.

V.O. *f* Trgl. trem.

3 Pos. Vla. sim. Vcl. Baß

2 Trpt. 4 Hrn.

Walzer (rubato)

L. Ist das ein Traum, der mich be-

2 Fl. 2 Klar.

Str. Viol. III Vla. trem. Vcl. Mel. leg.

*p* Quart. 4 Hrn. mit Hr. I II

Baß pizz. Hrf. arp.

6

L. rückt, ein Traum voll Duft und Po-e-sie? Ist das ein Traum, der mich be-

2 Fl. 2 Klar. 7

Fl. Klar.

*sempre trem.*

6

mit Hr. I II

Fag. Trp.

Hrf. arp. Hrf. Akk. Hrf. arp. Pk. trem. mit Pk. trem.

7

L. glückt, dann wollt' ich, ich er - wach - te nie! Im blau-en See,

Klar mit Hrnr. Fl. Klar. Fl. mit Hrnr. Klar.

u. 2 Ob. Quart. Mel. in Okt. leg. Holz Hrnr.

u. 2 Fag. Fag. Baß arco u. 2 Trpt.

L. von Duft um - hüllt, das schön - ste Weib - ich faß' es kaum - es ist ein

Klar. I Fag. I p

ohne Trpt.

8

L. Traum, der mich er - füllt, ein Göt - ter - bild, ein Mär - chen -

Ob. I Trpt. II Klar. I wie vorher u. Ob. II Viol. I Klar. I Viol. I ohne Viol. I Ob. I

Klar. I Klar. II ohne Ob. II

Str. Fag. I Vel. Fag. 4 Hrnr. 2 Fag. Vel. Pr.

9 Vorwärts.

L. traum!

Quart. Mel. in Okt. Holz 4 Hrnr. Trpt. I

Trpt. I weg rit. Str. Holz weg 4 Hrnr.

3 Pos. Baß Pk. Pos. II weg Fag. II

138 ⑩ Moderato grazioso.

L. O, die-ser Blick! O, die-se Per-spek-ti - ve, im Son-nen-  
 Hrf. Fl. I sempre in Okt.  
 Viol. Vla. Ob. I Klar. I  
 p  
 u. Hrf.  
 Vel. Baß pizz.

L. lich-te al - les rund und klar, o wel-che Fül - le rei - zen-der Mo-  
 Viol. Vla.  
 Hrf.  
 3 Hrn. Hrn. weg

L. ti - ve beut sich dem hoch ent-zück - ten Au-ge dar! Die zar-ten  
 ohne Klar. Fl. I Ob. I 2 Klar. unis. Hr. I  
 2 Klar. pizz. Hrf. c.p. Quart.  
 2 Fag. pizz. Hrf.  
 3 Hrn. Baß Celli mf

⑪ poco rit. a tempo  
 L. Li - nien, die sanf - ten Wel - len, die üpp-gen Hü-gel, die be-glänz-te  
 col Vel.  
 ⑪ c.p.

L. Flur! Wie al - le For - men, al - le Farben schwel - len! O Gott wie

Viol. Vla.

u. 2 Fag. Hrf. 3 Hrn.

Hrn. weg

12

L. schön, wie schön ist die Na - tur!

2 Trpt. pizz. Hrf.

Quart. Mel. in Okt. Holz Trpt. I.II. Str. Fl. Ob.

pizz. Hrf. 2 Hrn. Pk.

Klar. Fag. Hrn.

Baß Hrf. Achtel 3 Pos. Akk. Pk. trem.

u. Trpt. II

Hr. III

*p*

13 Gräfin. Nun, wie der flei - Big? Lorenzo. Ge - lang der Wurf Euch?

Oh - ne Ruh und Rast!

13

Str. u. Hr. III Str. 2 Klar. 2 Fag. Str. u. Hr. III

G. Und das Mo-dell? Nun

L. Ja, ich glaub'es fast! Es ist be-zau-bernd schön!

Hr.I.II. Ob.I.

Str. 2 Klar. 2 Fag.

Klar.I.II.

Hr.I.II. *sf*

(14)

G. al - so!

L. Doch nicht das, das Ihr wohl meint, ein an-dres Bild hab' ich im Traum ge -

Quart.in Okt. Fl.I.col Viol.I.

Fl.II. Ob.I.II.

u.Ob.II. 2 Fag.

Viol.II.

Hr.I. *f*

Klar. Fag. Hr.

Vla.Vel. div.

Holz Hr. Baß.

I. se - - hen, so schön, wie's nur der Fan - ta - sie er - -

G. Gräfin. *appassionato*

L. Laßt sehn! Nur ei-nen einz-gen Blick! O

scheint. Noch nicht!

Quart. in Okt. Fl.Ob.Klar. Trpt.in Okt.

2Ob. 2 Klar. 2 Fag.

Ob. Klar. Fag.

Hr.I.II.

Str. Quart. *sf* *p*

Hr. III.IV.

Str. Quart. (Str. A)(Holz - - -) (Trpt. >)

15

Gott!

Quart. Fl. I. 2 Trpt. Melodie.

Fl. II. Ob. I. II.

Klar. Fag. Hr.

Baß.

3 Pos. Pk. trem.

Was ist Euch? Was schreckt Ihr zu-

Viol. I. II. Vla.

*sfp* *sfp*

O Gott im Him-mel, was er-blick' ich da?!

rück?

Das ist das Bild, das ich im Trau - me

Str. pizz. Hr. Quart.

*sfp* *sfp* *pp*

16 Valse rubato.

War's nur im Traum?

sah! Das ist das Bild, das ich im Traume sah!

Es war im Traum!

Hr. I. Viol. I. Viol. I. sul D. Fl. I.

Hr. I. II. Quart. Viol. II. Vla.

*pp*

Baß pizz. Vel. (Fl. II. 2 Klar. 2 Fag. Harmonie) Baß. Hr. arp.

Ich war in fer - ner Träu-me Land, da hat, be - wegt von mei-ner Pein,

Hr. I.

mit Vel.

Hr. weg

Gräfin.

17

G. Und nur im Traum?

L. die Göttin mir dies Bild ge-sandt! Ich schwöre's Euch! Wo hätt ich

Fl. I. Ob. I. Viol. I. Fl. I. Ob. I.

Hr. I. Quart. Vcl. Fag. I. Hr. II. Pk. Holz. Ob. II. u. 4 Hrnr.

*mf*

18

G. Ich sink' vor Scham zur Er-de gleich—

L. sonst dies Bild er-blickt? Dasmich zur wie vorher

Klar. I. Fag. I. 2 Ob. 2 Klar. 4 Hrnr. 2 Fag. Klar. Fag. Viol. I. Ob. I. Klar. I. II. Fag. I.

Hr. I. II. Str. Vcl. Hr. I. II. 3 Pos. Pk.

*p* *sf* *sf*

G. Nein, nein es ist nur Fan-ta

L. Se-lig-keit ent-rückt! Ich weiß nicht ob es ähn-lich ist— **Più mosso.**

ohne Fl. Trpt. Ob. II. weg 2 Fl. 2 Ob. 2 Klar. unis.

Hr. I. u. 2. Trpt. Ob. Hr. III. IV. Pos. Pk. weg

Quart. trem. sul ponticelli.

19

20

Poco ritenuto.

G. sie, die kühd der Wahrheits sich vermißt— Was fällt Euch ein! Er-

L. Und dennoch sink ich vor ihr auf's Knie!

Viol. I. 2 Fl. Trpt. I. Klar. Viol. II. Vla. trem. Vcl. Hr. Fag. 2 Ob. 3 Pos. Pk. Baß. Pos. Pk. weg

*cresc.* *f*

# Vorwärts.

G. hebt Euch schnell!

L. Erst laßt den Traum zur Wirk - lichkeit mir wer - den, sei mein Mo - dell, du

Viol. I. ohne Trpt. I. Holz Hr. weg 10 Ob. 2 Klar. 1 Hr.

Klar. I. Viol. Vla. trem. f Viol. II. Vla. trem. 2 Fag. 3 Hrnr. Vel. Vel. 2 Fag.

Ob. weg Vel. Baß

(21) Herr - lich - ste auf Er - den, sei, Sü - ße, mein Mo - dell, du Al - ler - herr - lich - ste auf

Hr. II. Holz weg Ob. I. 2 Klar. Fag. I. 8va tiefer.

4 Hrnr. 3 Hrnr. Viol. Vla. Hr. b. Pos. Hr. I. III.

Vel. Baß

(22) *accel.* poco meno Gräfin.

G. Wo denkt Ihr hin?

L. Er - den! Ich bitt' ja nicht für mich, (2 Ob. Klar. II *sf*) Klar. I.

Viol. I. II. *cresc.* V.O. Hr. II. IV. *f* *sf* Fag. I

Pk.

GRÄFIN macht eine abwehrende Bewegung.

L. nur für das Bild fleh' ich Euch in - nig - lich! Von

Ob. I. Vla. Viol. I. Fl. gr. picc. Ob. Klar. Quart. Blech

u. Vel. trem. Fl. I. Klar. I in Okt. u. Ob. *mf* Pk.

3 Hrnr.

23 Vorwärts.

L. Schaf-freude bin ich ganz erfüllt, im Traum, im Wachen folgt mir Eu - er Bild, Ihr

2 Ob. Klar. I.

Vorwärts. Hr. I. Hr. I.

Viol. I.

Fl. I. Fl. I.

Str. pizz. mit Hrf. 2 Fag. Harm. f.

u. Hr. I. Hr. II. Ob. II. Klar. II.

Gräfin.

24

Lorenzo (gesprochen.) Nun, dann vergebt,

Nein, nein, nein, es geht nicht, es kann nicht sein!

L. müßt, Ihr müßt im Bild mir angehö - ren!

24

Viol. I. II.

u. Holz

Viol. I. II.

2 Trpt.

3 Hr.

Hr. IV.

Vcl.

2 Fag. Pk. Baß 3 Pos.

p mf f sf c.p.

dann nehm ich das Modell.

Lorenzo.

Gräfin.

Lorenzo.

Gräfin.

Was bleibt mir übrig noch - Erlaubt, daß ich denn Halt wartet doch!

Ihr wünscht? Nichts, nichts, geht - geht -

Wie, das Mo-dell?

gr.

Hrf.

Hrf.

2 Klar.

Hr. II. IV.

Hr. I. Hr. I. III. 2 Fag.

Vcl. Baß

sf

sul ponticello

rit.

Hrf. pizz.

Vcl. Baß pizz.

Lorenzo (gesprochen, deutlich bringen): O sagt nicht: Nein! Man wird Euch heut' beim Fest den Kranz des Frühlings reichen - Nehmt Ihr ihn an, so sei mir dies ein Zeichen, Ein Zeichen, daß Ihr meinen Wunsch erhört!

# Appassionato.

25 Mel. Fl. picc. gr.  
Viol. I. II.  
Vel.  
ff V. O. Vla trem.  
Bck.  
Pk. trem.

Fl. picc. u. Trpt. weg  
Viol. I.  
rit.  
Hr. I. II.  
Pos. I. II.  
Pkt. trem.

Tempo I.  
Gräfin.  
26 Nein, nur im Traum sei Dir ent - hüllt, was Dir ge - währt im  
Viol. I vierfach  
pp  
2 Fl. 2 Klar.  
Vel. Baß  
(3 Hr. Harm.)  
Hr. I.  
Hr. I. II.  
Pos. I. II.  
Pkt. trem.

Gr.  
27 Wa - chen nie. Lorenzo. Als Traum - bild  
Sei mein, Du hol - des Göt - ter - bild  
Fl. I. Ob. I. Quart. in Okt.  
Klar. I. Faß I.  
2 Fl. 2 Ob.  
2 Fag.  
u 4 Hr.  
Quart. 2 Klar.  
4 Hr.  
u. Fag.  
u. Pk. trem.

Gr.  
L.  
28 nur der Phan - ta - sie! Was mich durchglüht, raubt mir die Ruh,  
Was mich durchglüht, raubt mir die Ruh,  
Quart.  
Quart. in Okt.  
f Holz Hr. Pos. III.  
Holz Hr.

29 Accelerando.

Gr. was mich durch-bebt, ich fass' es kaum!

L. was mich durch-bebt, ich fass' es kaum! Sei mein, Du Lie - bes-göt-tin,

2 Pos. 4 Hr.

Quart. Holz oh. Fl. II.

Quart. in Okt. Fl. I. 2 Ob.

*sf* Klar. Hr. Fag.

Gr. Nein, nur im Traum, nein, nur im Traum, im Traum.

L. Du! Sei mein, Du Lie - bes - göt-tin, ja sei mein!

Mel. nur Viol. I. II.

30 Viol. I. Mel. trem. Fl. picc. gr. Trpt. I. II

u. Hr. I. II. Hr. III. IV.

*sf* Holz, Blech, Str.

V.O. Rhythmus der Mel. Quart. trem. (Pos. gr)

Pk. 3 Pos. Pk. trem. Pk.

Gr.

L.

Hr. Pos. Fag. Vla

4

Pos.

Vel. Baß

Bck.

Tonio: Wie kommt Ihr dazu, Euch auf die Bank zu setzen?

Marietta: Ach was!

Tonio: Ach was? Ach was? Ach was?

# Nr.11. Duett.

*Allegretto. (nicht eilen.)*

T. Ach was, Du soll - test Dich was schä - men,  
M. Nein, nein, jetzt will ich dünn mich ma - chen,  
*staccatissimo*

Fl. Klar.  
mf Str. pizz. Hrf.  
Str. arco  
Klar. I. Fag.  
Fl. Ob.

M. Was willst Du denn, Du Dau - men-lang? T. Du sollst die Bei - ne 'run - ter - neh - men  
T. S'ist a - ber auch die höch - ste Zeit. M. Ich pack' schon mei - ne Sie - ben - sa - chen.

Fl. Ob.  
Klar. Fag.  
Klar. Fag.  
Fl. Ob.

von uns-rer gu - ten Ru - he-bank! M. Ich denk' nicht dran, das würd' mir pas-sen, Lo -  
T. Schieb'ab, schieb'ab, M. Ich bin so weit. Doch halt, ach Gott! T. Was gibt's schon wie-der? M. Ach  
Holz u. Trpt. (gest.)

Fl. Ob.  
Klar. Fag.  
Viol. I.  
Str. pizz. Hrf.  
Klar. Fag.

ren - zo rief mich in dies Haus und will er mich jetzt sit - zen las-sen, dann  
seht die klei - ne Eich-katz dort! T. Ne Eich - katz! Wo? M. Dort huscht sie nie-der am  
Str. pizz. Hrf.

Viol. I.  
Holz  
Klar. Fag.

kratz' ich ihm die Au - gen aus. T. Das wirst Dunicht! M. Was hin - dert mich?  
 Eich - stamm. T. Wo? M. Jetzt ist sie fort. Jetzt hier, jetzt hier, jetzt weit, jetzt nah!

Viol. I. Klar. f Str. Fag.

Wer will mir's weh - ren? T. Ich! Ich! Ich!  
 T. Ja wo denn, wo denn? M. Da! Da! Da!

Tutti Fl. Ob. Str. f mf

*Un poco colla parte*

M. Du kleiner Knirps, sei nicht so kühn! T. Ich bin sein Freund und schüt - ze  
 \*) M. Nun junger Herr? Ihr seid ganz blaß? Wie ist Euch jetzt? T. Was ward denn

accel. Holz Str. pizz. Viol. I. cresc. Hr. I. II. Pk.

ihn. M. Da seht mir nur den Ger - ne - groß T. Ach Du, be - nimm Dich bloß! M. Ha - ha, jetzt  
 das? M. Das war ein Kuß! T. Mir wallt das Blut, wie ist mir denn zu Mut? Als ob ich

Cello Viol. I. Ob. Klar. Viol. II. Br. Holz Viol. I. f Fag. Cello Pk.

\*) Die 2. Strophe etwas langsamer.

③

kommt er gar in Wut, sein Au - ge blitzt, das steht Dir gut! Cos-pet-to! So ge -  
ganz den Kopf ver - lor. M. Das kommt beim Küs-sen öf - ters vor. T. Mir ist so wohl, so

Holz  
Viol. I  
cresc. -  
Cello -  
Str. pizz. Hrf.  
Hr. I. II.  
Pk.

④

fällst, Du mir, ich gäb' am lieb - sten Dir jetzt ei - nen Kuß, du klei - ner  
froh! M. Das geht den mei - sten Män nern so. T. Mich traf's als wie ein heil - ger

Viol. I Ob.  
Klar.  
Viol. 2 Hr.  
Viol. I Holz  
Trpt. gest  
Fg.  
Cello  
Hrnr.  
Str.  
Hrf.  
Str. pizz.

Wicht! T. Du un - ter - steh' Dich so - was nicht! M. Und wenn ich's tu'? T. Das wa - ge  
Strahl! M. So ging's mir auch beim er - sten Mal. T. Als ob ich's nie er - tra - gen

Hr. I.  
Klar.  
Viol. I Klar.  
Trpt. gest.  
Hr. III. IV

⑤ Sehr rhythmisch.

nicht! M. Und tu' ich's doch? T. Dann schlag' ich dich! M. Ach was, Du wirst Dich fü - gen  
kann. M. Ach, da ge - wöhnt man sich schon dran. T. Ich werd' mein Leb - tag den - ken

rit.  
Fl. Viol. I  
Ob. Klar. - a tempo  
Klar.  
Viol. II.  
Cello  
Fag.  
mf  
p  
Hrnr. gest.

müs - sen, zier' Dich nicht so, was hast, was hast Du denn?  
 müs - sen an die - sen Kuß. M. Wie ist, wie ist mir denn? (parodierend)

Fl. Klar. Fag. Viol. I Ob. Klar. Viol.

Fag. Cello Fag. Cello, Baß

⑥  
 — T. Ich laß' mich prin - ci - piell nicht küs - sen, von ei - ner Frau am al - ler  
 — Ich laß' mich prin - ci - piell nicht küs - sen, von ei - ner Frau am al - ler

Viol. Holz Glsp. Holz Viol. Klar. Fl. Fag. Viol. I

Trpt. Hrnr.

⑦  
 we - nig - sten! M. Kennst Du die Frau'n denn gar so gut?  
 we - nig - sten! T. Ver - gib! M. Wie gingst Du auf mich los?

Viol. Klar. Ob. Klar.

Bässe Fg. Gr. Tr. u. Bck.

T. Ich has - se sie wie Spin - nen - brut. Ein  
 T. Wo hatt' ich mei - ne Au - gen bloß?! Du

Ob. Klar. Viol. Fag.

Narr ist, wem ein Weib behagt! M. Das hat mir noch kein Mann gesagt. Nimm das zu-rück! T. Nein, nimmerbist so gut, so hold, so rein! M. Schon gut, schon gut. T. Kannst Du verzeihn? M. Ich will mal sehn. T. ich fleh' Dich

Viol. Klar. Fag. Holz Str. Vln. Vla.

Vcl. Baß

mehr! nein, nim-mer-mehr. M. Ach Un-sinn, Klei-ner, komm' doch her! Komm' an, ich fleh' Dich an. M. Nur nicht so stür-misch, jun-ger Mann! Komm' Komm'

Holz Viol. I Klar. I Str. Tutti

8

her Du sü-ßer Lümmel, und red' nicht so-viel Blech, nicht so-viel her M. Du sü-ßer Lümmel, und küß' mich schwe-re-brett, potz schwe-re-

Ob. Viol. I Fag. Klar. Hrnr. Vcl. Str. Hrnr. Str.

Blech! T. Ach Du ge-rech-ter Him-mel, was brett! T. Ach Du ge-rech-ter Him-mel, was

Holz Viol. I Viol. I, Ob. Klar. Fag. Hrnr.

sind die Wei - ber frech! Die Wei - ber frech! M. Komm'  
 sind die Wei - ber nett! Die Wei - ber nett! M. Komm'

Holz  
 Str.  
 Horn.  
 Fag.  
 Fl. Ob. Klar.  
 Viol.  
 Fag. Pos. III  
 Vel. Baß

9  
 her \_\_\_\_\_ Du sü - ßer Lüm - mel, und red' nicht so - viel Blech, nicht  
 her \_\_\_\_\_ Du sü - ßer Lüm - mel, und küß' mich, schwe - re - brett, potz

so - viel Blech! T. Ach Du ge - rech - ter Him - mel, was sind die Wei - ber  
 schwe - re - brett! T. Ach Du ge - rech - ter Him - mel, was sind die Wei - ber

Holz  
 Ob. Klar.  
 Fag.  
 Str.  
 Hrf.  
 gr. Tr.

1. 2.  
 frech, ach Du ge - rech - ter Him - mel, sind die Wei - ber frech!  
 nett, ach Du ge - rech - ter Him - mel, sind die Wei - ber nett!

Fl.  
 ff Tutti ff

10

Viol. I. Holz.

Trpt.

Pos. I. Str.

Schlz.

Holz.

Holz.

*p* *f*

Viol.

Pos.

Hrn.

Schlz.

Holz.

Holz.

*p* *f*

Bässe. Fag.

11

Holz.

Glocksp. Viol. Fl.

Klar. Ob.

Str. Fag.

*p*

Holz.

Tutti. *cresc.*

Pk. kl. Tr.

*f* *mf*

*f* Tutti.

Hrf. gliss. *ff*

# Nr. 12. Finale II.

Melodram.  
Andante.

Tonio. (tritt wieder auf)

*dolce*  
mf Str. Hrf. Vlc.  
pizz.

Hrf.  
Hr. I. II. u. Fg. I.  
Harm. ausgeschalten

① Viol. I. Ob. I. Pater (tritt rechts aus dem Haus, Tonio eilt wie erlöst  
Viol. I. Klar. I.  
nur Str. Klar. Str. p Hrf. Hr. I. II. Fg.

auf ihn zu): Pater!  
Vlc. pp Hrf. Vlc. Hrf.

②

2 Fl. Viol. I. p 2 Klar.

Dialog siehe Regiebuch. Es empfiehlt sich die Musik etwa von Ziffer 2 bis zum Wiedereintritt der Gesangsstimme bis Ziffer 4 gänzlich schweigen zu lassen.  
D. M. V. 1868

Ob. I. Viol. I. Klar. I. Viol. I.

Str.

3 Fl. I. u. engl. Hr. Klar. mit engl. Hr.

Hrf. Str. engl. Hr.

mit Klar. I. Viol. I. engl. Hr. Hrf.

Ob. II.

engl. Hr.

4 Meno. Pater.

Komm' her mein Kind, komm' ganz in mei-ne Nä-he, daß ich Dir tief ins lie-be Au-ge  
mit sattem Ton, doch nicht stark

Hr. I. II. III u. IV. u. engl. Hr. Vlc. Hrf. Fg.

Tonio.

Pa - ter! Auf Eu-rer Stirn steht ja der Schweiß. Ist's denn so

P.

se-he! ob. O Gott, mir wird ganz heiß!

2 Fg.

⑤ Listesso tempo.

T. schreck-lich schwer, so fürch-ter-lich, daß Ihr mir's garnicht sä-gen könnt?

P. Ja, es ist

Hrf., Hr. I. II. Viol. Vlc. Pk. *pp*

P. schwer, und dop-pelt schwer für mich, denn mir war nie der Lie-be Glück ver-gönt. Aus

Ob. I. engl. Hr. 2 Fg. VI. Vlc.

P. rei-chem, ü-ber-vol-lem Her-zen nur, aus dem Ge-fühl, die Klar-heit Dir zu fin-den, will ich, was

VI. Klar. Hr. I. Fg. *p*

⑥ Andante.

P. Lie-be ist, Dir tastend kün-den: Ein Zau-ber ist es, süß ge-heim-nis-voll, die Knos-pe

Viol. I. div. in 3. Hrf. Str. Hr. II. Vlc. *p* Hrf. Str. *p*

Pk. *pp*

P. ist's, die stark und stär-ker schwoll, die höch-ste Lust ist's und das tief-ste Leid.

⑦

P

schmerz-li - che Freu - den, himm - li - sche Lei - den\_ und doch des Her - zens gan - ze Se - lig -

Str. mit 4 Hrnr.

⑧

P

keit!

Verstehst Du mich? Ja, Pater, ja, habt Dank!

Fl. Ob. Klar. engl. Hrn. Viol. Vla. Vel. in 3 Okt.

Mel. Viol. I. & Fl. u. Klar. I.

Ob. I.

Viol. II Vla.

2 Fag.

Trpt.

4 Hrnr.

pp

Hrf.

Pos. III mit Bass

Pk.

3 Fag.

Tonio.

T

So wie Ihr's sagt, so dacht' ich mir's schon lang. Doch da - für, daß Ihr sie nicht ken - nen tut,

mit Ob. I. u. Vel. in 3 Okt.

engl. Hrn. mit Fag. I. mit 4 Hrnr.

Fig. II.

⑨

T

Pater.

erklärt die Lieb' Ihr eigentlich recht gut. Ich kenn' sie nicht, mein Sohn, ich ahn' sie kaum,

Str. mit 4 Hrnr.

⑩

P

wie ei - nen fer - nen Ju - gend - traum. Ja wie ein Traum, der niemals mir ge - reift,

nur Str.

Viol. I. div. in 3 Okt. Viol. II. Vla.

pp engl. Hrn. Solo

p

P. hat mich der - einst ihr Flü - gel nur ge - streift. Ein Sommer - tag,

FLI.  
Klar. J. Fag. I.  
Str.  
Vel.

P. im Hei - mat - dor - fe nur, ein Mäd - chen - la - chen auf be - glänz - ter Flur,

Str. trem.  
engl. Hrn. Solo

*poco accel.* ein ro - ter Mund, ein dunk - les Au - gen - paar, *Meno* und dann - kan ich - in's Priester - semi -

Fl. Ob.  
Viol. I. geteilt  
Fag. II ausgeh.  
engl. Hrn. ausgeh.  
Viol. III. Br.

⑪ **Tonio.**  
Was hast Du, Pater? Feucht ist Dein Ge - sicht!

na.r. engl. Hrn. Str. mit Fag. u. Hrn. I.

Hrn. II. Celli

P. Sün - de, Tonio, Sün - de ist das nicht! Ein Zau - ber ist es, süß ge - heim - nis - voll, die

Fl. Klar. Viol. III.  
Via. Vcl. in 3 Okt.  
2 Fl.  
Ob.  
Hrn. u. Str.  
p 4 Hrn.  
Fag.  
Hrf. 4 Hrn.  
Kb.

P. Knos - pe ist's, die stark und stär - ker schwoll, die höch - ste Lust ist's und das

Ob. I. Trpt. I.  
mit Mel.  
engl. Hrn.  
3 Pos.  
ppp

Tonio.  
Schmerz - li - che Freu - den, himm - li - sche Lei - den -  
P. tief - ste Leid - schmerz - li - che Freu - den, himm - li - sche Lei - den -

Alle Holzbl.  
Viol. I.  
Vcl.  
Hrn. VI. II.  
Via.  
Alle Holzbl.  
Viol. I.  
Vcl.  
Hrn. VI. II.  
Via.

T. und doch des Her - zens gan - ze Se - lig - keit!  
P. und doch des Her - zens gan - ze Se - lig - keit!

Trpt. I.  
mit Mel.  
Hrf. u. Glcksp.  
p  
3 Pos.  
Pk.  
Vcl. u. Kb. pizz.  
Hrf. Pk.

Recit.

Allegro.

Tempo I.

14

T. Ja, Pa-ter, ja!

P. Jetzt weißt Du al-les, Kind... Doch halt! was schwatz'ich vordem Jungen da!

Ob. I. Klar. I. Klar. II. Fag. I. Fag. II. Viol. I.

*f* *p*

14

Pater gespr. Es ist ein Gleichnis nur, ist ein Symbol! Versteh' mich recht!

T. Ja, ich versteh' Euch wohl. Und eins ver-steh' ich klar und zwei-fels - frei: Die Lieb' ist

*f* Str. *p* Str. pizz. Hrf.

15

Allegretto commodo.

Nella.

T. wirk-lich kei-ne He-xe-rei! Ver-zeiht,

Str. allein arco

F1. Ob. I. Klar. Viol. I. II. Vla.

Str. Holzbl. 4 Hrn. Trpt. Trgl. Str. Tamb.

N. Ehr-wür-den... Pater. Ich dachte, daß ich den Ma - ler hier find' Er be-

Was gibts mein Kind?

F1. I in 8va Ob. Klar. Fag. in 8va bass

Str. Tamb. Viol. I.

N  
stell-te mich her und drei an-dre Mo-del - le, doch Herr Lo-ren-zo ist nicht zur Stel - le, drum

Fag.  
Vcl.Kb. pizz. Trgl.

Fl. Ob. Klar.  
Viol. II. Vla. Hrf. in Okt.

N  
kom - men wir wie - der spä - ter noch -

T  
halt! halt, lie-be Nel - la, blei - be

Klar. II.  
arco Pk.

Fl. Ob. Klar.  
Picc. Fl. Viol. I  
m. Fag. 8va basso Trp.

N  
'Ne Eich - katz, wo?

T  
doch! Siehst du die klei - ne Eich-katz dort? Dort

Klar. I mit Fag. I 8va basso

mit Fl. u. 2 Klar.  
Alle Holzbl.

20

Str. Hrf. pizz.

20b. Alle Str. pizz. Hrf.

N  
Wo?

T  
huscht sie nieder am Eich - stamm. Dort rechts ganz nah, jetz hier, jetz hier. jetz weit, jetz nah,

Klar.  
Str. arco  
mf Fag.

Nella. Tonio.

Ja, wo denn wo denn? Da! Da! Da!

Pater. Halt, bist du

Picc. Fl. Ob. Klar. in Okt.

Ob. u. Klar.

Viol. I. II. Vla. mit Fag. in Okt.

f Str. v.o. Trgl. Bck. v.o.

T. Ein klei-nes Küß-chen bloß!

P. toll? Du Un-glückskind, läßt du das Mä-del los?!

Viol. I. Fl. Ob. Klar. Viol. II. Vla. Hrf. in Okt.

Ob. I. Hr. II. Fag. Vla. Kb. pizz.

T. Ich denk' nicht dran! Jetzt, wo ich weiß, daß Liebe kei - ne Sünde ist, jetzt wird den ganzen Tag ge

mit Fl. Ob. Klar. 2 Ob. Ob. Klar.

mit Klar. u. Fag. 3 Hrn. Hrf. Stru. Hrf. p

Fag. I. Hrn. III.

T. küßt, jetzt wird den ganzen Tag ge - küßt! Nein Kinder,  
 Nella u. 3 Mädchen.  
 ha-ha-ha-ha!

P. O Gott, was hab' ich an-ge-richt!

Viol. I.  
*p* *mf*  
 mit Klar. I. u. 2 Fag.  
 Hrn. III. mit Vcl. u. Kb.

T. Sün - de ist das nicht! Ein  
 Alle Holzbl. Viol. I. II. Vla.

Trp. gest.  
 Hrn. III.

Hrn. III. IV. Pos.  
 Pk. u. Gr. Trp. u. Bck.

### 23 Walzer.

T. Zau - ber ist es, süßge - heim - nis - voll, die Knos - pe ist's, die stark und stä - ker

Fl. u. Ob. Fl. u. Ob.

Viol. I. Klar. H. Klar. I. mit Fag. I. in Okt. Viol. I. Hrnr. Viol. II. Vcl. Fag. II. Hrf. Vla.

T. schwoll, die höch - ste Lust ist's und durchaus kein Leid -

Ob. Fl. Holzbl. Trp. I. mit Mel. Str. Trp. I. Trgl. Pk.

*cresc.*

T. ach Gott, wie nied - lich, wie ap - pe - tit - lich, und doch des Her - zens ganze Klar. II.

24 *molto rit.* *a tempo*

*ff* Pos. ohne Trpt. u. Pos. Trpt. Trpt. Vel. mit Mel. Ob. mit Mel. Fag. gr. Tr.

T. Se - lig - keit.

2 Fl. in Okt. col Kl. II. col Klar. in 8va bassa Viol. I.

*ff* Pos. Pauk. mit Holzschl. Tamburin

Tonio. O weh, die Mutter! Gräfin. To - nie

Fl. 7/8 Ob. Klar. Trpt. 4 Hrnr. Vla. Vel. Kb. Fag. Pk.

*Recitativ.*

Gr. Himmlische Huld! Pater. (zu Lorenzo) Euer Mo - dell Marietta war dran

26 *p* Str.

Fließend.  
Lorenzo.

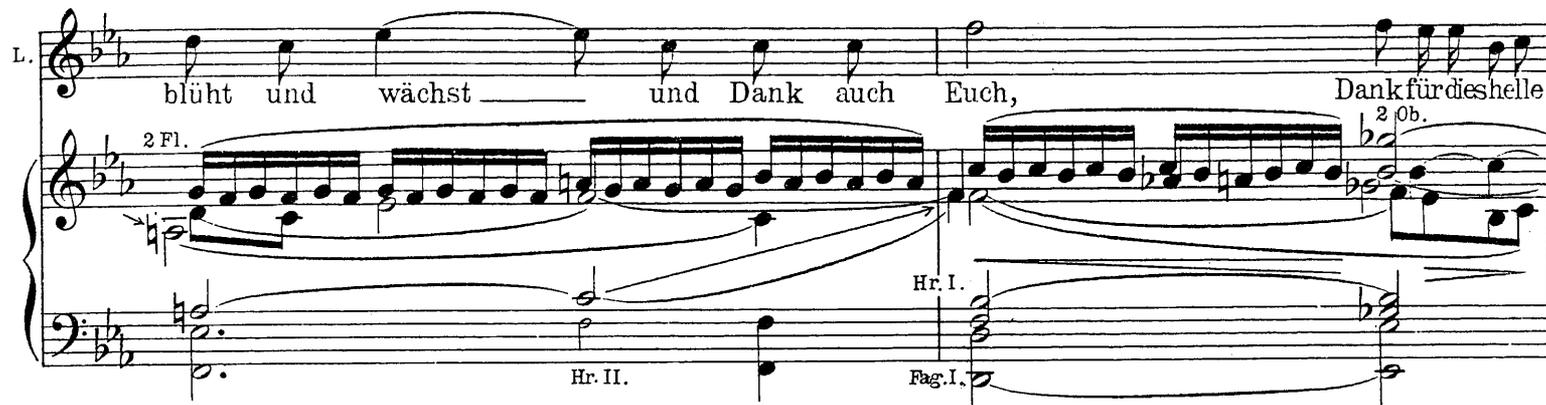
P. Dank sei der Lie-be Macht, die schuld, sie hat den Jungen ganz ver-hext.

Vel. Hr. I. Vla. 2 Klar. Fag. II. Kb. Viol. I.



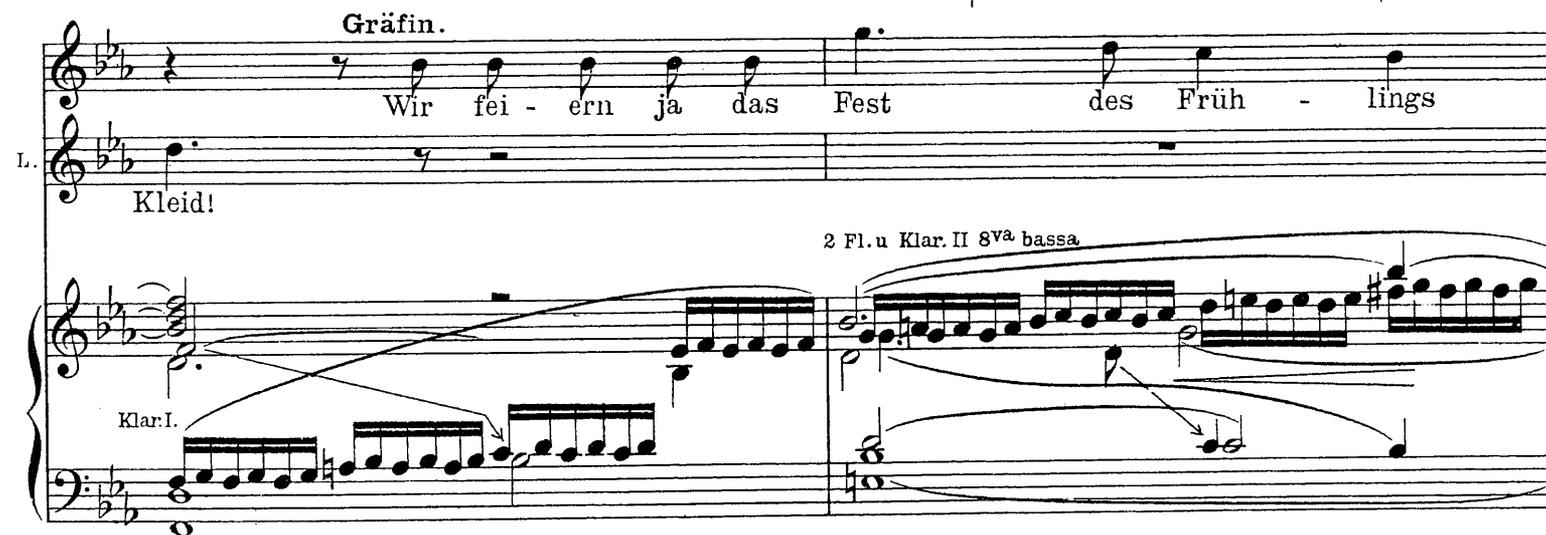
L. blüht und wächst und Dank auch Euch, Dank für dies helle

2 Fl. Hr. I. Hr. II. Fag. I. 2 Ob.



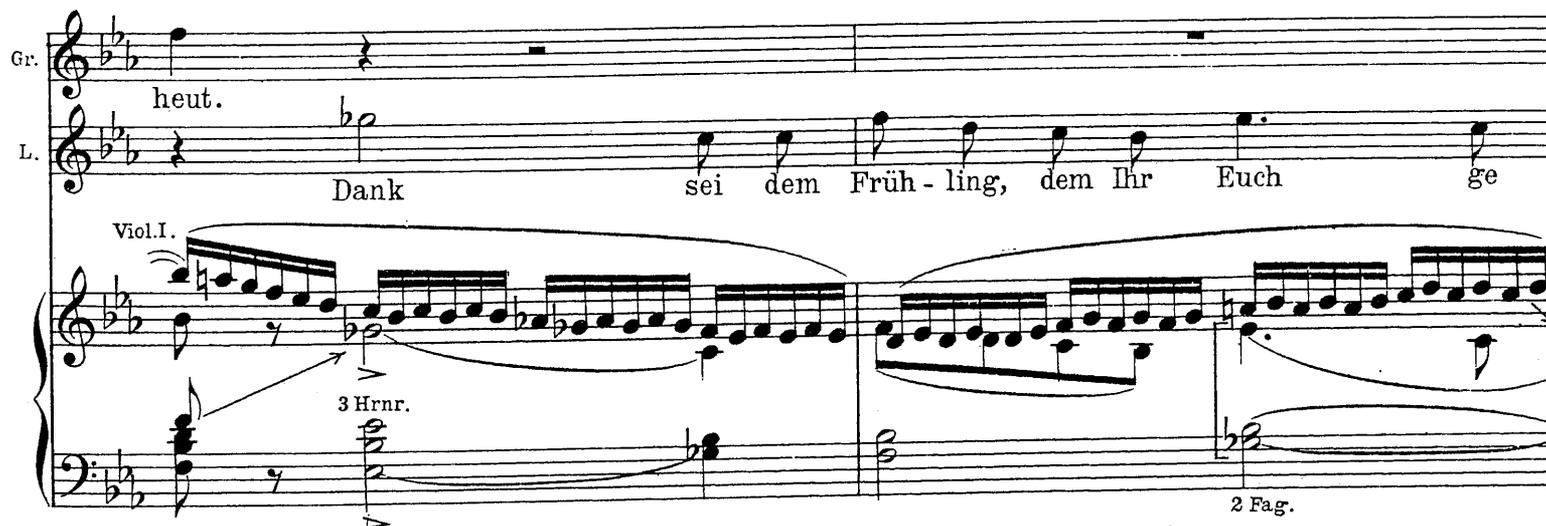
Gräfin. Wir fei - ern ja das Fest des Früh - lings Kleid!

2 Fl. u. Klar. II 8va bassa Klar. I.



Gr. heut. Dank sei dem Früh - ling, dem Ihr Euch ge

Viol. I. 3 Hrn. 2 Fag.



L. *weih!* Pater. *2 Fl. col 2 Klar. Dank 8va bassa* sei der Lie-be und der Früh- lings - zeit! alle Holzbl. Hr. I. II. Hrf. *Viol. Vla*

3 Hrn. *mf* *27* *Vcl. Kb. Pk. Hr. III. IV.*

*cresc.*

*Viol. Vla*  
*Glockensp.*  
*Trpt. 2. Pos.*  
*Bck.*

Lorenzo. Aus al - len Knos - pen, aus al - len Blü - ten dringt schon der Früh - ling sieg - reich her - vor. *Alle Holzbl. u. Hr. I in 3 Okt.*

*28* *Mel. Viol. I. Klar. I.* *Viol. I.* *Hr. III mit Viol. I 8va bassa* *Hr. IV.*

L. *2 Fag. 3 Hrn. in ausgeh. Harm.* *Viol. I u. Klar. I.* *Alle Holzbl. u. Hr. I.* *Wollt Ihr der Son-ne den Ein-tritt ver-bie - ten, lei-het der Lie - be gnä-dig das Ohr.*

29

Gräfin.  
Aus al - len Knos - pen dringt schon der Früh - ling ja schon sieg - reich her -

Tonio.  
Aus al - len Knos - pen dringt schon der Früh - ling ja schon sieg - reich her -

Pater.  
Aus al - len Knos - pen dringt schon der Früh - ling,

Sopran.  
Aus al - len Knos - pen, aus al - len Blü - ten dringt schon der Früh - ling sieg - reich her - vor,

Alt.  
Aus al - len Knos - pen, aus al - len Blü - ten dringt schon der Früh - ling sieg - reich her - vor,

Tenor.  
Aus al - len Knos - pen dringt schon der Früh - ling,

Baß.  
Aus al - len Knos - pen dringt schon der Früh - ling,

29

1. Fl. Ob. Viol. I. Mel.  
Mel. 2 Fl. Glockensp.  
2 Klar. u. Viol. I.

Trpt. in Okt.  
Pos. 4 Horn  
Vel.  
Pk.

Figu. Viol. Mel.

30

Gr.  
vor, lei - het der Lie - be, lei - het der Lie - be, gnä - dig das Ohr!

T.  
vor, lei - het der Lie - be, lei - het der Lie - be, gnä - dig das Ohr! Lorenzo.

P.  
lei - het der Lie - be, lei - het der Lie - be, gnä - dig das Ohr!

Und wird jetzt

wollt ihr der Son - ne den Ein - tritt ver - bie - ten, lei - het der Lie - be gnä - dig das Ohr!

wollt ihr der Son - ne den Ein - tritt ver - bie - ten, lei - het der Lie - be gnä - dig das Ohr!

lei - het der Lie - be, lei - het der Lie - be gnä - dig das Ohr!

lei - het der Lie - be, lei - het der Lie - be gnä - dig das Ohr!

Celli

Glockensp.

Viol. I.

p 2 Klar. Fag. I. Harn.  
Vla.

L. auch mein and - rer Wunscher - füllt? Wollt Ihr das Vor - bild sein, vndem ich sprach?

P. Jaseid das Vor - bild für sein

Fl. I. Ob. I.

Fl. II. p Hrf. Fag. b

Fag. II. Viol. Kb.

Gräfin.

Viel - leicht, viel - leicht - fragt spä - ter einmal nach!

P. herr - lich Bild!

Viol. I. u. II.

pp

31 Lorenzo.

Kränzt Euch mit Ro - sen, läu - tet die Glock -

Viol. I. Ob. Klar. Fag. Hr. 2 Hr. Viol. Vcl. Viol. II. Vla. Vla. Hrf. Pk.

Ob. Klar. Fag. Hr. Vla. Viol. Kb.

L. ken, schmückt Euch dem Früh - ling mit leuch - ten - der Pracht!

Hrn. III.

Pk. Hrf.

32

L. See - len er - jauch - zen, Her - zen froh - lok - -

L. ken, schön muß die Welt sein, wenn Lie - be er - wacht.

Hrn. I.  
Picc. Fl. I.  
Hrf.  
Pk.

33

Gräfin.  
Läu - tet die

Tonio.  
Läu - tet die

L.

Pater.  
Läu - tet die

Sopran  
Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die Glock - -

Alt.  
Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die Glock - -

Tenor.  
Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die Glock - -

Baß.  
Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die Glock - -

CHOR.  
Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die Glock - - ken, die

33

Trpt.  
ff  
Pos.

Pk. m. Holzschl.  
Beck.

G. Glock - ken, schmückt euch dem  
 T. Glock - ken, schmückt euch dem  
 P. Glock - ken, schmückt euch dem Früh - ling mit leuch-ten-der Pracht.  
 CHOR.  
 ken, schmückt euch dem Früh - ling mit leuch-ten-der Pracht.  
 ken, schmückt euch dem Früh - ling mit leuch-ten-der Pracht.  
 ken, schmückt euch dem Früh - ling mit leuch-ten-der Pracht.  
 Glock ken, schmückt euch dem Früh - ling mit leuch-ten-der Pracht.

4 Hrn.  
Pk. Bek.

34

G. Früh - ling mit leuch-ten-der Pracht! See - len froh-  
 T. Früh - ling mit leuch-ten-der Pracht! See - len froh-  
 P. See - len er - jauch - zen, Her-zen froh - lok - ken, froh-  
 CHOR.  
 See - len er - jauch - zen, Her-zen froh - lok - - -  
 See - len er - jauch - zen, Her-zen froh - lok - - -  
 See - len er - jauch - zen, Her-zen froh - lok - - -  
 See - len er - jauch - zen, Her-zen froh - lok - - ken, froh

34

.Pos.

G.  
lok - - ken, schön muß die Welt sein, wenn Lie-be er - wacht.

T.  
lok - - ken, schön muß die Welt sein, wenn Lie-be er - wacht.

P.

CHOR.  
ken, schön muß die Welt sein, wenn Lie-be er - wacht.

ken, schön muß die Welt sein, wenn Lie-be er - wacht.

lok ken, schön muß die Welt sein, wenn Lie-be er - wacht.

*ff*

35  
L.  
Und dar-um gebt auch Ihr dem Fest Euch hin, nehmt die-sen Kranz, seid uns-re Kö - ni-gin!

Viol. I.

*mf* Str.

T.  
Sei uns-re Kö - ni-gin!

CHOR.  
Nehmt die-sen Kranz, seid uns-re Kö - ni-gin, seid uns-re Kö - ni-gin!

Nehmt die-sen Kranz, seid uns-re Kö - ni-gin, seid uns-re Kö - ni-gin!

Nehmt, nehmt die-sen Kranz, nehmt die-sen Kranz, seid, o seid uns-re Kö - ni-

Nehmt, nehmt die-sen Kranz, nehmt die-sen Kranz, seid, o seid uns-re Kö - ni-

Viol. I.

Fl. Ob. Klar.

Str. Blech.

*mf cresc.* Trpt.

Pos.

Pk.

Trgl.

36

T. Aus al - len Knos - pen, aus al - len Blü - ten dringt schon der Frühlings siegreich hervor wollt ihr der Son - ne den

CHOR. Ah Ah Ah Ah

gln! gln!

36

Ob. in Sv<sup>a</sup>  
Fag. II. Sv<sup>a</sup> Basso.  
Fl. Ob. II. 2 Clar. Fag. I.

Hrn. I.

Fl. Ob. Klar. Fag. in Terzen.

Glocksp. Mel. Viol. I. u. II.

*mf*

Vla. Vcl. Hr. Hrnr. Cb. Pk. Trgl.

Viol. I. u. II. m. Mel.

Holzbl. Viol. III. Vla. Vcl.

37

G. Ah

T. Ein - tritt ver - bie - ten, lei - het der Lie - be gnä - dig das Ohr! Ah

L. Ah

P. Ah

CHOR. Ah Ah Aus al - len Knos - pen  
Ah Ah Aus al - len Knos - pen  
Ah Aus al - len Knos - pen  
Ah Aus al - len Knos - pen

37

2 Ob. Hrnr. I.

Holzbl. Vla. Vcl.

Viol. III.

1 Fl. Ob. Viol. I. Mel.

Trpt. in Sv<sup>a</sup>

Pos. 4 Hrnr. Vcl.

Pk.

Gr. T. dringtschönder Früh-ling siegreich hervor, — wollt ihr der Son - ne dem

I. dringtschönder Früh-ling siegreich hervor, — wollt ihr der Son - ne dem

P. Ach — wollt ihr der Son - ne dem

aus al - len Blü - ten dringt schon der Früh - ling siegreich hervor, — wollt ihr der Son - ne den

aus al - len Blü - ten Ach — wollt ihr der Son - ne den

aus al - len Blü - ten dringt schon der Früh - ling siegreich hervor, — wollt ihr der Son - ne den

aus al - len Blü - ten Ach — wollt ihr der Son - ne den

Mel. Fl. II Gleksp.  
Klar. II.  
Viol. I.  
Viol. I.  
Fag. Vel. m. Mel.  
Vel.

Gr. T. Ein-tritt verbie-ten, lei-het der Lie-be gnä-dig das Ohr! Nein, nein,

I. Ein-tritt verbie-ten, lei-het der Lie-be gnä-dig das Ohr!

P. Ein-tritt verbie-ten, lei-het der Lie-be gnä-dig das Ohr!

Ein - tritt verbie-ten lei-het der Lie-be gnä-dig das Ohr!

Ein - tritt verbie-ten lei-het der Lie-be gnä-dig das Ohr!

Ein - tritt verbie-ten lei-het der Lie-be gnä-dig das Ohr!

Ein - tritt verbie-ten lei-het der Lie-be gnä-dig das Ohr!

Picc.  
ff  
f

nehmt diesen Kranz zurück!

Wa - rum? Fehlt's meiner Bit - te an Ge - schick? Fehlt's meinem Wort an Kraft und

Ob. Viol. I. Ob. Klar. Str. Fag.

*p*

38 Poco più mosso.

O nein ——— nein, nein, Ihr sprach zu gut! Wie ein

Glut? Sprach ich zu schlecht?

Ob. Klar. Fag. Str. pizz. c. p. Fl. I. Ob. Klar. Trpt. gest. Fag. Str. arco Beck. Harfe Pk. Trgl.

*mf dolce* *f p*

Wir - belwind, wie ein Sturm - ge - braus bracht Ihr her - ein in mein fried - li - ches Haus.

Fl. Fag. Viol. II. Vla. Holzbl. Hrnr. Trp. gest. Harfe Pk.

*f* *p* *f* *p*

Gr.  
wie ein Gast aus ei-ner an - dern Welt habt al - les Ihr auf den Kopf hier ge-stellt!

T.  
Wie ein

*f* *p*

Fl. Ob.  
Fag.  
*p*

39

T.  
Mär - chen - prinz auf dem Zau - ber - roß

Klar. I.  
Hrn. II.

Viol. I. m. Mel.  
*dolce*

Fag. I. m. Mel.  
8V2 basso

T.  
sprengt' er her - ein in dein schla - fen-des Schloß. Wie ein

Fl. II.

Klar.  
Viol. II.  
Vla. Vcl.

Pos.  
Alle Holzbl.  
u. Viol. I.

T. Rit - ter aus tau - send und ei - ner Nacht hat er

CHOR. *p* Ja gleich wie ein Rit - ter aus tau - send und ei - ner Nacht hat er

*p* Ja gleich wie ein Rit - ter aus tau - send und ei - ner Nacht hat er

*p* Ja gleich wie ein Rit - ter aus tau - send und ei - ner Nacht hat er

*p* Ja gleich wie ein Rit - ter aus tau - send und ei - ner Nacht hat er

Trgl. 3 Pos. *ppp* Hrf. Trgl. Pk. Pk.

T. Glück uns und Er - lö - sung ge - bracht. Gräfin.

Wie ein

Glück uns und Er lö - sung ge - bracht.

Glück uns und Er lö - sung ge - bracht.

Glück uns und Er lö - sung ge - bracht.

Glück uns und Er lö - sung ge - bracht.

3 Hrn. 4 Hrn. Hrf. Vel.

*poco a poco accel.*

G. Wet - terstrahl, der die Kraft uns lähmt, habt Ihr mir See - le und Sin - ne ver - fehmt,

Fl. Fag. Viol. II. Vla. Holzbls. Hrnr. Trpt. gest. Hrf. Pk.

40

G. habt durch Macht, die den Wil - len bricht, fort mich ge - lockt von dem Pfa - de der Pflicht!  
mit Ob. I. u. Trpt. in Okt.

Fl. Fag. p Alle Holzbls. Hrnr. 2 Trpt. Pk.

Lorenzo.

*diminuendo*

Nein, ——— nein, das war es nicht, nicht mein

Viol. I. mf

L. Wil - le war's, der den Eu - ren brach, nein ein and - res war's, denkt, o denkt nur nach: Es war ein

2 Ob. Klar. I. Viol. I. 2 Fl. Hrnr. I. II. offen p Hrf. Pk. Hrf.

41 Valse rubato.

L. Traum, den ich be-lauscht, ein Traum voll Glut und Po - e - sie,

Viol. I. sul D.  
Str.  
Vcl. Cb.  
Fag.

L. es war ein Traum, der uns be-rauscht und der uns Wun - der -

42 Kraft ver - lich. Es war ein Traum, der mir ent-

Klar. II.  
Vcl.  
Hr. I.

L. hüllt, was mir noch fehlt zur Se - lig - keit. Nun übt Er - bar - men,

43

Hr. II.  
Viol. I. Fl. Ob.  
Viol. II. Fl. Ob.  
Vla. u. Hr. I.  
Hr. III. IV.  
Fag.  
Vla. Vcl. Fag. I.  
Pk.

L. Göt - tin, er - füllt den Traum zur hol - den, sü - ßen Wirk - lich - keit. Pater.

44

Viol. I. Fl. Ob. Klar.  
Viol. II.  
4 Hr. II.  
Pos.  
Vla. Vcl. Fag.  
Pk.

L. Göt - tin, er - füllt den Traum zur hol - den, sü - ßen Wirk - lich - keit. Pater.

45

F. II.  
mit Hr. I. II.  
Hr. III. IV.  
Trgl. Pos.  
Ja, Grä - fin

(gespr.) O nehmt den Kranz als Zeichen, daß Ihr meinen Wunsch gewährt.

T. Freu'dich mit uns, sei un-sre

P. gebt auch Ihr dem Glück Euch hin, nehmt die sen Kranz, seid un-sre Kö - ni - gin! Freut Euch mit uns,

CHOR.  
Sopran. Freut Euch mit uns, seid un-sre

Alt. Freut Euch mit uns, seid un-sre

Tenor. Freut Euch mit uns,

Baß. Freut Euch mit uns,

3 Hrn. Hr. IV Trpt. Str. Hrn. Pos. Pk. Alle Holzbl.

T. Gräfin  
Ja gebt den Kranz mir, den Lie-be, den Lie-be mir

P. Kö - ni - gin, sei un-sre Kö - ni - gin!

CHOR.  
Kö - ni - gin, seid un-sre Kö - ni - gin!

Kö - ni - gin, seid un-sre Kö - ni - gin!

freut Euch mit uns, seid un-sre Kö - ni - gin!

freut Euch mit uns, seid un-sre Kö - ni - gin!

Ob. c. p.

Klar. mit Hrn I, II, III.

Fag. mf

49

Gr. wand!

Viol. Picc. Fl. Ob. Klar.

col Fag.

*mf* Hornr. Fag. Trpt. Pos. Str.

Vel. Kb. Pk.

Maestoso.

Gräfin.

Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die

Tonio.

Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die

Leonore.

Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die

Pater.

Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die

Sopran.

Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die

Alt.

Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die

Tenor.

Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die

Baß:

Kränzt euch mit Ro - sen, läu - tet die

CHOR.

*molto rit.*

*a tempo*

*f*

*ff* v. o.

Gr.  
T.  
L.  
P.

Glok - - - ken, schmückt euch dem Früh - ling  
 Glok - - - ken, schmückt euch dem Früh - ling  
 Glok - - - ken, schmückt euch dem Früh - ling mit  
 Glok - - - ken, schmückt euch dem Früh - ling mit

CHOR.

Glok - - - ken, schmückt euch dem Früh - ling  
 Glok - - - ken, schmückt euch dem Früh - ling  
 Glok - - - ken, schmückt euch dem Früh - ling mit  
 Glok - - - ken, schmückt euch dem Früh - ling mit

Alle Holzbl.  
 Beck.  
 Gr.Glck.

Gr. schmückt euch dem Frühling mit leuchten-der Pracht. See-len er - jauch - zen, Her-zen froh-

T. schmückt euch dem Frühling mit leuchten-der Pracht. See-len er - jauch - zen, Her-zen froh-

L. leuchten-der Pracht. See - len er - jauch - zen, Her-zen froh-

P. leuchten-der Pracht. See - len er - jauch - zen, Her-zen froh-

schmückt euch dem Frühling mit leuch-ten-der Pracht. See-len er - jauch - zen, Her - zen froh-

schmückt euch dem Frühling mit leuch-ten-der Pracht. See-len er - jauch - zen, Her - zen froh-

leuch-ten-der Pracht. See - len er - jauch - zen, Her - zen froh-

leuch-ten-der Pracht. See - len er - jauch - zen, Her - zen froh-

Viol. I. II.  
Vla.

Beck.

Gr.  
lok - - - ken, schön muß die Welt sein, schön muß die Welt sein,

T.  
lok - - - ken, schön muß die Welt sein, schön muß die Welt sein,

L.  
iok - - - ken, schön muß die Welt sein, schön muß die Welt sein, schön muß die

P.  
lok - - - ken, schön muß die Welt sein, schön muß die Welt sein,

lok - - - ken, schön muß die Welt sein, schön muß die Welt sein,

lok - - - ken, schön muß die Welt sein, schön muß die Welt sein,

lok - - - ken, schön muß die Welt sein, schön muß die Welt sein,

lok - - - ken, schön muß die Welt sein, schön muß die Welt sein,

Alle Holzbl.

*ff* Hrf. Beck. Pk. Beck. *mf*

51

Gr. wenn Lie - be er - wacht!

T. wenn Lie - be er - wacht!

L. Welt sein, wenn Lie - be er - wacht!

P. wenn Lie - be er - wacht!

8.....8.....

Beck.

Beck.

51

Alle Holzbl.

*ff* Blech

Gr. Glock.

*tr*

Beck.

Allegretto.

No 12a Zwischenakt.

Fl. Ob. *Un poco colla parte*  
 Holz  
 f *mf* *mf* Str. *accel.* *f* Str. pizz.

Holz  
 Viol. I *cresc.*  
 Hr. I. II Cello  
 Pk. *f* Viol. I. Ob.  
 Klar. Viol. I. Br. Fag. Cello

Holz  
 Holz. Viol. I. Str. pizz. Hrf. Viol. I. Hr. I. II Cello  
 Pk. *cresc.* *f*

Viol. I Ob. Viol. I Holz Trpt. gest.  
 Klar. Viol. Hr. Fag. Cello Hrnr. Str. Hrf. Str. pizz. Hr. I.

Klar. Viol. I. Klar. Fl. Viol. I. Ob. Klar.  
 Trpt. gest. Hr. III. IV Klar. Viol. II *rit.* *mf*

*a tempo* Fl. Klar. Fag. Viol. I Ob. Klar. Viol.  
 Hrnr. gestr *p* Fag. Cello

Viol. Holz Glsp. Holz. Viol. Trpt. Fl. Fag. Viol. I Klar.  
 Fag. Cello. Baß Hrnr.

Viol. Klar. Gr. Tr. u. Bek. Bässe Fag.

This system shows the first two staves of the score. The upper staff contains Violin and Clarinet parts, while the lower staff contains Basses and Bassoon parts. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Viol. Ob. Klar. Viol. Klar. Fag. Vcl. Baß

The second system continues the orchestration with Violin, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts in the upper staff, and Violin and Bassoon parts in the lower staff. The bassoon part is specifically labeled 'Vcl. Baß'.

Holz Viol. I Klar. I Str. Klar. II Fag. Tutti ff

The third system introduces woodwinds and strings. The upper staff includes Woodwinds, Violin I, Clarinet I, and Strings. The lower staff includes Clarinet II and Bassoon. The system concludes with a 'Tutti' marking and a fortissimo 'ff' dynamic.

Fag. Viol. I Ob. Klar. Fag. Ob. Klar. Fag. Str. Holz Viol. I Viol. I Ob. Klar.

The fourth system features a complex arrangement of parts. The upper staff includes Bassoon, Violin I, Oboe, Clarinet, Bassoon, Oboe, Clarinet, Bassoon, Strings, Woodwinds, Violin I, and Violin I/Oboe Clarinet. The lower staff includes Horns and Strings.

Fag. Holz Str. Hrn. Pke. Holz Viol. I

The fifth system continues with Bassoon, Woodwinds, Strings, Horns, Percussion, Woodwinds, and Violin I parts. The lower staff includes Bassoon and Horn parts.

Fl. Ob. Klar. Viol. Fag. Pos. I II Holz Viol. I

The sixth system adds Flute, Oboe, Clarinet, Violin, Bassoon, Bassoon Positions I and II, and Woodwinds. The lower staff includes Violin I parts.

Ob. Klar. Fag. Holz Str. Hrf. Fl. gr. Tr. ff

The final system on the page includes Oboe, Clarinet, Bassoon, Woodwinds, Strings, Horns, Flute, and Grand Timpani. The system ends with a fortissimo 'ff' dynamic.

10

Viol. I Holz.

Trpt.

Pos. I. Str.

Schlz.

*p* *f*

Viol. Holz.

Pos.

Hrn.

Schlz.

*p* *f*

Bässe. Fag.

11

Holz.

Glocksp. Viol. Fl.

Klar. Ob.

Str. Fag.

*p*

Holz.

Tutti cresc.

*f* *mf*

Pk. kl. Tr.

*f* Tutti.

Hrf. gliss. *ff*

Attacca N° 12.

# Dritter Akt.

## Nr. 13. Duett.

Nella u. Magister.

Nella: Ach, mein guter, guter, guter Onkel!  
Magister: Beruhige dich nur mein Kind!

Moderato.

Magister. Er - zäh - le mir, wie al - les kam. N. Der  
Magister. Und als er Dich ge - trö - stet nun, was

2 Ob.  
2 Hr.  
2 Fl. 2 Ob.  
2 Klar.

mf p

Viol. p

Hr. I

Str. sf

Fag. Viol. II Vla.

Str. oh. Holz

Cello Fag. I Baß Fag. II sf

sempre Oktaven

On - kel war ein gu - ter Mann. M. Und als der On - kel Ab - schied nahm? N. Da  
tat denn dann der On - kel bloß? N. Was soll denn dann ein On - kel tun? Er

Klar. I Fl. I Ob. I

Klar. II Fag.

①  
fing ich gleich zu wei - nen an. Ich hatt' den On kel gar zu gern. M. Wa -  
zog mich sanft auf sei - nen Schoß. M. O Gott, ich werd' ganz rot und blaß! N. Der

u. Fl. II

Str. Hr. II Hr. I

Cello Baß

Fag. I

Pk. sempre Oktaven

rum denn nur, mein gu-tes Kind? N. Ich schwär-me so für ält'-re Herrn, wenn  
 On-kel ward' viel rö-ter noch. M. Darf denn ein On-kel so et-was? N.'s war

Klar. I  
 Fl. I  
 Ob. I  
 Vi. I  
 Vla.  
 Klar. II  
 Fag. I  
 2 Hr.

sie schon et-was knus-prig sind. M. Mein Kind, da tust du recht da-ran. N. Ich  
 ein ganz al-ter On-kel doch! M. So, so! Mir wird ganz heiß und warm. N. Dann

Fl. II  
 Viol. Vla.  
 Viol. Mel. in Okt.  
 Holz  
 2 Fl. 2 Klar.  
 2 Fg. 4 Hr.  
 Str.  
 4 Hr. Vla.  
 2 Klar.

lehnt' an sei-ne Brust mich an. M. Und was tat da der On-kel? Sprich! N. Der  
 nahm er mich in sei-nen Arm. M. Und dann? N. Dann küßt' er mich ganz sacht. M. Wie

Viol. Holz  
 Viol. I  
 Quart.  
 u. 2 Fag.  
 u. 4 Hr. Vla.  
 Trgl.  
 u. Baß  
 Cello  
 Baß

gu-te On-kel trö-stet mich, trö-stet mich, trö-stet mich!  
 hat der On-kel das ge-macht, das ge-macht, das ge-macht?

Fg. I  
 Str.  
 Hr. II  
 u. Hr. I  
 Pk.  
 Baß  
 Fag. II  
 Vla. Cello  
 2 Klar. 2 Fg.  
 2 Klar. Fag. I  
 rit.

N. Grad so wie Du, so hat er mich ge-strei-chelt, grad so wie Du, so brannt' er lich-ter-loh.  
 N. Grad so wie Du, so ängstlich und so sprö-de, M. grad so wie ich, so zag-haft und so froh?

Viol. II  
 Hr. I  
 Cello  
 Viol. Vla.  
 Hr. II  
 Fg. I  
 Baß  
 Klar. I  
 Klar. II

Grad so wie Du, so hat er mich um-schmeichelt, grad so wie Du, ja gra - de so!  
 N. Grad so wie Du, so schüch-tern und so blö - de, M. grad so wie ich? N. Ja gra - de so!

(Fl. I. Kl. I. II)  
 (Fg. I. Kl. I. II)  
 Ob. I  
 Fg. I

④  
 Grad so wie Du, so hat er mich ge-strei - chelt, grad so wie Du so brannt' er lich-ter-loh.  
 Bde. Grad so wie Du, so ängst-lich und so sprö - de, grad so wie Du, so zag-haft und so froh  
 ich, ich

(Fl. I II immer ♩) Begleitung Hr. I. II  
 Viol. I  
 u. Klar. I.  
 Viol. II  
 Hr. I. II.  
 Vla. Cello  
 sempre in Okt.

1.  
 Grad so wie Du, so hat er mich umschmeichelt, grad so wie Du, ja gra-de, gra-de so! M. Und  
 N. Grad so wie Du, so schüch-tern und so blö - de, M. grad so wie ich? N. Ja gra-de, gra-de so!

oh. Fl. II  
 Fl. II

2. M. ⑤

gra-de, gra-de so!  
gra-de, gra-de so!

oh. Fl. II.

2 Fl. 2 Ob. 2 Trpt. m. D.  
2 Klar. 2 Fag.

Fl. II.

*f*

*mf* Hrf. Str. pizz.

Pk. Trgl.

4 Hrn

oh. Hrf. Str.

2 Trpt.

Viol. Hr. Pk.

Viol. I.

Hr. III. Hrf.

Fg. Vla. Cello. Baß.

Vla. Cello. Fg. I. Hr. I. II.

Fag. II. Baß.

sempre Okt.

(Fl. I. II. u. Klar. I. II. immer *d*)  
(Viol. I. Ob. III. Trpt. I. Mel.) Begl. in Hr. III. Hrf.

⑥

Beide.

Grad so wie Du, ja gra-de, gra-de so!

oh. Fl. II. u. Trpt.

V. O. oh. Pos.

u. Pk.

oh. Hrf.

Hrf. Pk.

Nella : Pedantius!

Magister: Nella!

Nella : Mein Glück ist so groß, daß ich's kaum fassen kann!

# No 13a Abgang.

Moderato.

M. Grad so wie Du, so drol - lig und so lok - kig grad so wie Du, so

(Fl. I II immer *♩*) Begleitung Hr. I. II

Viol. I.

Viol. II.

Hr. I II

Vla. Cello

sempre in Okt.

keck, so nett, so froh. N. Grad so wie Du, so bor - stig und so bok - kig,

u. Klar. I

Ob. I

grad so wie Du, ja gra - de, gra - de so.

oh. Fl. II

2 Fl. 2 Ob. 2 Trpt. m. D.  
2 Klar. 2 Fag.

Hrf. Str. pizz.  
*mf*

Pk. Trgl.

4 Hr.  
oh. Hrf. Str.

Viol. Hr. Pk  
(Fl. I, II u. Klar. I, II immer  $\text{♩}$ )  
(Viol. I, Ob. I, II, Trpt. I, Mel.) Begl. Hr. I, II, Hrf.  
2 Trpt.  
Viol.  
Vla. Cello  
Fg. I, Hr. I, II.  
Fg. Vla.  
Cello, Baß  
Hr. I, II.  
Hrf.  
Fag. II.  
Baß  
sempre Okt.

Grad so wie Du, ja gra - de, gra - de so!  
Grad so wie ich Ja gra - de, gra - de so!

oh. Fl. II u. Trpt.  
V. O.  
oh. Pos. *f*  
oh. Hrf.  
Hrf. Pk.

# Nr.14.

Lorenzo: Wo denkst du hin?

Tonio: Du bist verliebt, den Zustand kenne ich.

Tonio, Nella, Veronika, Lorenzo, Magister.

## a la Marcia.

Tonio.

1. Wenn es dir im Her - zen häm - mert, wenn dir's vor den  
 2. A - ber ist der Bund ge - schlos - sen, ist das E - he-

Str. Holz. Fag. p Harfe

T. Au - gen däm - mert, wächst die Lie - be ü - ber - all!  
 glück ge - nos - sen, sind die Rin - ge aus - ge - tauscht,

Nella.

①

— Und die Män - ner, voll Be - schwer - den, fan - gen an sich zu ge -  
 — Sind er - schöpft in hei - ßer Schwü - le die be - kann - ten Hoch - ge -

Holz. Trpt. gest. Holz. Trpt. gest.

N. bär - den wie ein gan - zer Af - fen - stall!  
 füh - le, ist auch meist der Rausch ver - rauscht!

Bässe.  
Fag.

2

Tonio.

Man - che fühl'n sich neu ge-  
Wer - den bleich und blaß wie

Nella.

Man - che fühl'n sich neu ge-  
Wer - den bleich und blaß wie

Veronika.

Man - che fühl'n sich neu ge-  
Wer - den bleich und blaß wie

Lorenzo.

Man - che wandeln traum-ver-lo-ren durch die Nacht.  
Und die ar-men E-he-gat-ten, schwer be-drückt,

Magister.

Man - che fühl'n sich neu ge-  
Wer - den bleich und blaß wie

Viol. I. Ob. Fag. Cello. Clar. Hrnr. *espressivo* Str. Viol. I. Clar. Ob. Cello. Fag. Hrnr. Pos. Cello

3

T.

bo - ren, frisch er - wacht.  
Schat-ten, tief ge - knickt.

N.

bo - ren, frisch er - wacht.  
Schat-ten, tief ge - knickt.

V.

bo - ren, frisch er - wacht.  
Schat-ten, tief ge - knickt.

I.

Man - che hüp-fen, man-che sprin-gen lie-bes toll  
Man - che zieh'n den Kin-der-wa-gen mit Ge - sang

M.

bo - ren, frisch er - wacht.  
Schat-ten, tief ge - knickt.

3 Viol. I. Ob. Fag. Cello. Clar. Hrnr. Str. Viol. I. Ob. Trpt.



5

T. sü - ßen Weib - chen gir - ren wie die Tur - tel - täub - chen, wie - gen sich und  
fro - her Ze - cher lee - ren sie die er - sten Be - cher re - nom - mi - stisch

N. Und die hol - den, sü - ßen, Weib - chen gir - ren  
plim plim plim plim plim plim plim plim

V. Un die hol - den, sü - ßen, Weib - chen gir - ren  
plim plim plim plim plim plim plim plim

L. Und die hol - den, sü - ßen, Weib - chen gir - ren  
plim plim plim plim plim plim plim plim

M. Und die hol - den, sü - ßen Weib - chen gir - ren wie die Tur - tel - täub - chen, wie - gen sich und  
Und im Krei - se fro - her Ze - cher lee - ren sie die er - sten Be - cher, lee - ren sie die

5 Str.

Hrf.  
Hrnr.

Pk.  
gr. Tr.

6

T. schmie - gen sich. Und durch sü - ße Au - gen - blit - ze bald durch  
voll Tri - umpf. A - ber, ach, nach wen - gen Run - den sind die

N. wie die Tur - tel - täub - chen und durch sü - ße  
plim plim plim plim plim plim plim plim

V. wie die Tur - tel - täub - chen und durch sü - ße  
plim plim plim plim plim plim plim plim

L. wie die Tur - tel - täub - chen und durch sü - ße  
plim plim plim plim plim plim plim plim

M. schmiegen sich und wie - gen sich und schmiegen sich, durch sü - ße Au - gen - blit - ze bald durch  
er - sten Be - cher re - nom - mi - stisch voll Tri - umpf, ja 6 a - ber ach, nach wen - gen Run - den

Holz.

Trpt.

Tamb.  
Str.  
Hrnr.

T. Käl - te, bald durch Hit - ze lok - ken sie ihn fürch - ter - lich.  
 mei - sten schon ver - schwun - den, schlei - chen heim auf lei - sem Strumpf!

N. Au - gen - blit - ze lok - ken sie ihn fürch - ter -  
 plim plim plim plim plim plim plim plim

V. Au - gen - blit - ze lok - ken sie ihn fürch - ter -  
 plim plim plim plim plim plim plim plim

L. Au - gen - blit - ze lok - ken sie ihn fürch - ter -  
 plim plim plim plim plim plim plim plim

M. Käl - te, bald durch Hit - ze lok - ken sie ihn fürch - ter - lich, ja lok - ken sie ihn fürch - ter -  
 sind sie mei - stens schon ver - schwun - den, schlei - chen heim auf lei - sem Strumpf, ja heim auf lei - sem

Holz Trpt.

7

T. ———

N. lich und sie  
 plim und sie

V. lich. Doch in ih - rem tief - sten Her - zen la - chen sie nur sei - ner Schmerzen und sie  
 plim. Als ob sie der Teu - fel hät - te, krie - chen sie ins E - he - bet - te und sie

L. lich und sie  
 plim und sie

M. lich und sie  
 Strumpf und sie

Str. Klar. Fag. Tutti Str. Klar. Fag. Ob. Klar.  
 Pos. Hrn. Pos. Hrn. Tutti Viol. Fag.

T. wie - gen sich, schmie - gen sich und den - ken in - ner - lich:  
 Za - gen sie, kla - gen sie, ja kla - gen hohl und dumpf:

N. den - ken, ja sie den - ken in - ner - lich.  
 kla - gen, ja sie kla - gen hohl und dumpf:

V. den - ken, ja sie den - ken in - ner - lich:  
 kla - gen, ja sie kla - gen hohl und dumpf: REFRAIN.

L. den - ken, ja sie den - ken in - ner - lich. Ja das  
 kla - gen, ja sie kla - gen hohl und dumpf:

M. den - ken, ja sie den - ken in - ner - lich:  
 kla - gen, ja sie kla - gen hohl und dumpf:

Viol. I. Klar. I. Tutti

Hrnr. Klar. II. Ob. Viol. II. sf

Fag. Viol. Baß

⑧

L. kommt, ja das kommt von der Lie - be her, denn der Mensch ist ein trau - ri - ger

Tutti ohne Fl. alles ohne Fl. Trpt. Pos. Hrf. Viol. Ob. Klar.

sf Viol. Fag.

⑨

L. Tropf wenn er glaubt, daß die Lie - be nur im Her - zen wär

Tutti ohne Fl.

sf

T. Ja das kommt, ja das

N. Ja das kommt, ja das

V. Ja das kommt, ja das

L. nein, so mancher, der hat's auch im Kopf! Ja das kommt, ja das

M. Ja das kommt, ja das

*Tutti oh.Fl.* *Viol.I.* *Viol.I.* *Tutti Fl. Glsp. Picc.*

T. kommt von der Lie-be her, denn der Mensch ist ein trau - ri - ger Tropf

N. kommt von der Lie-be her, denn der Mensch ist ein trau - ri - ger Tropf

V. kommt von der Lie-be her, denn der Mensch ist ein trau - ri - ger Tropf

L. kommt von der Lie-be her, denn der Mensch ist ein trau - ri - ger Tropf

M. kommt von der Lie-be her, denn der Mensch ist ein trau - ri - ger, Tropf

*dazu Klar. I u. II*

11

T. wenn er glaubt, daß die Lie - be im Her - zen nur wär; nein, so

N. wenn er glaubt, daß die Lie - be im Her - zen nur wär; nein, so

V. wenn er glaubt, daß die Lie - be im Her - zen nur wär; nein, so

L. wenn er glaubt, daß die Lie - be im Her - zen nur wär; nein, so

M. wenn er glaubt, daß die Lie - be im Her - zen nur wär; nein, so

11

Fl. Klar. Fag.

Fl. Ob. Klar.

Hrnr.

Vla. Cello

Fl. Ob. Klar.

Hrnr.

Vla. Cello

T. man-cher, der hat's auch im Kopf! 1. Kopf! 2. Kopf!

N. man-cher, der hat's auch im Kopf! 1. Kopf! 2. Kopf!

V. man-cher, der hat's auch im Kopf! 1. Kopf! 2. Kopf!

L. man-cher, der hat's auch im Kopf! 1. Kopf! 2. Kopf!

M. man-cher, der hat's auch im Kopf! 1. Kopf! 2. Kopf!

Tutti

1.

2.

Holz Viol. I.

Holz Viol. I.

12

Harfe  
Str. pizz.

13

T.  
N.  
V.  
L.  
M.

*f* Tutti

14

T. kommt, ja das kommt von der Lie - be her \_\_\_\_\_ denn der

N. kommt, ja das kommt von der Lie - be her \_\_\_\_\_ denn der

V. kommt, ja das kommt von der Lie - be her \_\_\_\_\_ denn der

L. kommt, ja das kommt von der Lie - be her \_\_\_\_\_ denn der

M. kommt, ja das kommt von der Lie - be her \_\_\_\_\_ denn der

Flöten u. Picc.

Picc.

T. Mensch ist ein trau - ri - ger Tropf, \_\_\_\_\_ wenn er

N. Mensch ist ein trau - ri - ger Tropf, \_\_\_\_\_ wenn er

V. Mensch ist ein trau - ri - ger Tropf, \_\_\_\_\_ wenn er

L. Mensch ist ein trau - ri - ger Tropf, \_\_\_\_\_ wenn er

M. Mensch ist ein trau - ri - ger Tropf, \_\_\_\_\_ wenn er

dazu Klar. I. II.

15

T. glaubt, daß die Lie - be im Her - zen nur wär,' nein so

N. glaubt, daß die Lie - be im Her - zen nur wär,' nein so

V. glaubt, daß die Lie - be im Her - zen nur wär,' nein so

L. glaubt, daß die Lie - be im Her - zen nur wär,' nein so

M. glaubt, daß die Lie - be im Her - zen nur wär,' nein so

15

Fl. Klar. Fag. Fl. Ob. Klar.

Hörner Viola. Cello

T. man - cher, der hat's auch im Kopf.

N. man - cher, der hat's auch im Kopf.

V. man - cher, der hat's auch im Kopf.

L. man - cher, der hat's auch im Kopf.

M. man - cher, der hat's auch im Kopf.

Tutti

Moderato.

1. Die  
 2. Gehn  
 3. Ist  
 4. Der  
 5. Die  
 6. Die  
 7. Die

Str.  
 Hrf.  
 2 Fl.  
 p  
 Viol.

①

1. Lie - be ist ein dün - nes Sei - den - fäd - chen, ver - lobst du dich, dann wirds ein Sil - ber -  
 2. jun - ge Leu - te auf die Bum - mel - rei - se, dann wähl'n und mä - keln sie in schärf - ster  
 3. mal der Blu - men Hoch - zeits - tag er - schie - nen, dann naht sich hilfs - be - reit das Volk der  
 4. Re - gen - wurm, der pflanzt sich fort durch Tei - lung, er tut das oh - ne je - de Ü - ber -  
 5. Fisch - ma - ma legt zehn Mil - lio - nen Ei - er in ir - gend ei - nen x - be - lieb - gen  
 6. Spin - ne ist ein wil - des Un - ge - heu - er, ge - rät sie doch ein - mal in Lie - bes -  
 7. Sün - de ist beim Men - schen lei - der üb - lich. Mit zwan - zig Jah - ren ist die Sün - de

1. dräht - chen, bist du ver - mäht, dann wirds ein dik - ker Strick, und  
 2. Wei - se, die hat kein Feu - er, und die hat kein Herz, der  
 3. Bie - nen und trägt den Blü - ten - staub nach links und rechts zu  
 4. ei - lung, ganz oh - ne Lei - den - schaft und oh - ne Kuß, er  
 5. Wei - her, der Fisch - pa - pa streicht lang - sam drü - ber weg, und  
 6. feu - er, und küßt ihr Männ - chen sie, dann macht sie schnapp! und  
 7. lieb - lich, mit drei - ßig Jah - ren bist du E - he - mann. Mit

Klar.  
 Viol. I

②\*)



1. hängst du dran, dann brichst du dir's Ge-nick.  
 2. fehlt es o - ber, und der un - ter - wärts,  
 3. an - dern Blu - men weib - li - chen Geschlechts.  
 4. teilt sich: dann sind's zwei, und da - mit Schluß!  
 5. da - mit ist er - füllt der E - he Zweck.  
 6. beißt mit ei - nem Biß den Kopf ihm ab.  
 7. vier - zig Jah - ren fängt sie wie - der an.

Die Tu - gend a - ber ist aus Erz ge - gos - sen, spe -  
 die ist zu dick und die ist zu rha - chitisch, kurz -  
 So { re - geln sie voll Charme und E - le - gan - ce das  
 Gott, wie duf - tig wal - tet die Na - tur da! Von  
 Wenn ich er - füh - re, daß mein Mann sich tei - le, der  
 Die Gat - ten sel - ber ler - nen sich nicht ken - nen, sie  
 Ich { muß ge - stehn, daß ich das herz - los fin - de. Je -  
 Spin - ne, hat die Spin - ne ei - ne Tu - gend, sie  
 Mit fünf - zig Jah - ren ist sie noch verständlich, mit

bei der Wiederholung Fl. I u. Ob. I mit der Melodie (4 Takte)



pizz.

Hr. II Fag. I



1. ziell, wenn du von Häß - lich - keit um - flos - sen; doch bist du schön, dann ist's ein Halm von  
 2. um, der jun - ge Mann ist schreck - lich kri - tisch, nur der, den lang die E - he schon be -  
 3. gan - ze Lie - bes - le - ben par Di - stan - ce. Die Blu - men selbst sind un - be - tei - ligt  
 { Un - an - stän - dig - keit gibts kei - ne Spur da! Nur Po - e - sie und doch, o nein, o  
 4. kriegt von mir die al - ler - schön - ste Kei - le, weil er sich von der Pflicht der E - he  
 5. brau - chen sich des - halb auch nicht zu tren - nen, sie sehn sich nicht, sie le - ben stets al -  
 6. doch, die Spin - ne hat wohl ih - re Grün - de, und au - ßer - dem nimmt sie ver - mut - lich  
 mor - det ih - res Man - nes Kraft und Ju - gend und gra - de nach dem Lie - bes - rausch! Je  
 7. sech - zig Jah - ren ist die Sün - de schändlich. Doch wer mit Sieb - zig ihr nicht kann ent -



1. Stroh, und hält er bis zur E - he, dann sei froh! Die  
 2. glückt, der nimmt voll Dank, was ihm der Him - mel schickt.  
 3. dran, die gan - ze Sa - che geht sie gar nichts an. O,  
 { nein - o nein, ich möch - te kei - ne Blu - me sein!  
 4. drückt, je - doch, mein Mann, der ist nicht so ver - rückt!  
 5. lein - wie glück - lich muß doch solch 'ne E - he sein!  
 6. an, der Kopf sei nicht das Wert - voll - ste am Mann! Pfui,  
 { nun! Glaub'n Sie viel - leicht, sie wird es vor - her tun?  
 7. fliehn - der dan - ke Gott da - für auf sei - nen Knien!

Hr. Fag. 1 Hr. Fl. Ob. Klar. mf

\*) Die Wiederholung gilt nur für den 3. und 6. Vers.

③

Tu-gend ist 'ne son-der-ba - re Tu - gend! Wir al - le ha - ben sie in früh - ster

Pk. Trgl.  
Hrf.

Fag.

Ju - gend, dann geht sie flö - ten in der Zei - ten Lauf, und erst im

Viol. I.  
Hr.  
Holz  
Hrf.

④

Al - ter taucht sie wie - der auf. (gesprochen) doch, wie gesagt ist sie direkt  
in der Zwischenzeit eine Seltenheit!

Pk. Trgl.  
Fl.Ob.  
1. Klar.  
Hr.  
Fag.

1-6. § Schluß.

Holz Hr.  
f Str.  
p  
D.S.

# Nr.16. Finale III.

## Melodram.

### Andante.

Viol. I II con sord. **Tonio: Mutter!**

**Pater: Tonio, Tonio, was ist dir denn?**

2 Klar.

2 Ob.

pp

Vla. Vic.

Fag. II.

Fag. I.

Kb. pizz. ①

**Tonio: (starrt der Gräfin noch eine Weile nach, dann) Pater, hast du's gehört?**

**Pater.**

2 Fl.

Ob. nach 1. Achtel ab

Viol. I. div.

Ja,

Str. u. Hrf.

p

**Tonio.**

Sie wird sein Mo - dell.

Und sein Mo -

To - nio.

Ja, To - nio.

dell, es wird nur die, die er liebt!

Pa - ter, ich glaub's nicht.

Und wenn's so wär?

poco accel.

2 Fl. u. 2 Ob.

2 Klar.

Fag. I.

T. *Ich will's nicht glau-ben, nein, nim-mer - mehr!*

P. *Nimm's nicht so schwer!*

*accel. e cresc.*

Hr.

T. *poco rit.* - - - (2) **Tempo I, ma ritenuto.** *Müt - ter-lein, — ach, lie-bes Müt - ter - lein, — laß, o*

Pos. *Bässe*

Pk. *Bässe*

Viol. I. 2 Fl. 2 Klar.

Trpt. *Hrf. gliss.*

Viol. II. Vla. *4 Hrn.*

Vlc. u. Kb.

Hörner ab 2 Fag.

Fag.

T. (3) *laß nur jetzt — mich nicht al - lein! halt' die Treu - e mir ein*

Ob.

Klar.

*a tempo* *leggiere* *p*

Hr. I. II.

Hr. III

Hrf.

T. *einz' - ges Mal.*

P. *O, be - zwing' den Schmerz — und dei - ne Qual!*

Fl. Ob. Viol. I III

Hr. I. II.

Pk.

Ob. ab

T. Ja, Pa - ter, ja!

P. Mal' dir vor Au-gen des Müt - ter-leins Bild!

*nur Str.* *p*

Hr. I. II.

Hr. I.

T. Ja, Pa - ter, ja!

P. Ist's nicht von Ju-gend und Schön-heit er-füllt? Und

Viol. I. II.

Klar.

Hrnr. I. II.

Fag. Vcl.

*p*

Hrf.

⑥ *Vorwärts*

P. jetzt, wo so lang' sie die Ju - gend ent - behrt, gönn' ihr die Lie - be, die

Ob. Klar. a 2 *poco a poco accel.*

*p* *cresc.*

P. wie - der ihr kehrt. Neid' nicht das Glück, sei aus Selbst-sucht nicht schlecht!

Fl. I

Ob. II

Klar. H.

Viol. I.

*p*

Fag.

Viol. II Vla.

*pizz.*

**Tonio.**  
Ja, sie soll glück-lich sein, ja, du hast Recht!

*mf* Hr. I II Hr. III IV 2 Trpt. *sol 8va* *ff* V. O. ohne Hrf.

**Gräfin.** **Lorenzo.**  
To - nio! Pater. Er weiß?  
Laßt ihn! Al-les!

*mf* Vlc. *riten.* 2 Fl. Ob. I. 2 Kl. Quart.

**Lorenzo.** **Meno.**  
Und wenn zwei treu - e Her - zen sich nun fin - den,

10 *ff* V. O. ohne Hrf. Str. Hr. I III. Ob. I. Klar. I.

**L.**  
und sich in heil' - ger Lie - be bin - den, ist es da Sün - de,

Ob. I. Klar. I. nur Quart.

**Tonio.**  
Nein, nein, Lo-ren-zo, Sün - de ist das nicht! Ein  
was aus ih-nen spricht?

Fl. Klar. 3 Hrn. *pp* Hr. I. II. Str. pizz. *p* Quart. arco. Fag. Vlc. Kb. Hrf.

T. Zau - ber ist es, süß ge - heim - nis - voll,

P. die Knos - pe ist's, die stark und stär - ker

Fl. Ob. I.

Klar. I mit Mel.

Hrf. 4 Hrnr

Fag.

Gräfin.

schmerz - li - che Freu - den,

Tonio.

schmerz - li - che Freu - den,

Lorenzo.

das höch - ste Glück ist's und das tief - ste Leid

P. schwoll,

Trpt. I m. Mel.

Pos.

Str. Holzbl. 3 Hr.

Hr. IV.

Gr. himm - li - sche Lei - den und doch des Her - zens gan - ze Se - lig - keit!

T. himm - li - sche Lei - den und doch des Her - zens gan - ze Se - lig - keit!

L. himm - li - sche Lei - den und doch des Her - zens gan - ze Se - lig - keit!

P. himm - li - sche Lei - den und doch des Her - zens gan - ze Se - lig - keit! Nun

OB. I.

⑫

Tonio.  
Nein. Pater. nein!

al - so, freu - e dich an ih - rem Glück und kehr zur Mut - ter, kehr' zum Freund zu - rück!

1 Ob.  
2 Klar.  
Hr. p

13 Tempo di Marcia.

Gräfin.  
To - nio!

Dort ist kein Platz für mich!

Tenor I II.  
Baß I II.

(hinter der Scene) Wir zie - hen durch die Lan - de mit

13 Tempo di Marcia.

Klar. Fag.

mf

Str. pizz.

Hr. I. II.

Hörst du die Ma - ler dort? Sie ziehn nach Rom zur ew - gen Hei - mat fort!

ei - len - dem Fuß und brin - gen der Schön - heit be - wun - dern - den Gruß, und

Klar. ab

T. *Trpt.*

CHOR der Maler.

Dort ist mein Platz, mein Ziel ist dies! Das ist der Weg, den mir Lo-  
brin - gen der Schön - heit be - wun - dern - den Gruß, und brin - gen der Schön - heit be -

Hr. III  
Hr. II  
Fag. *Vel. Kb. arco*

F. *Gräfin.*

CHOR der Maler.

ren - zo wies. To - - - nio, mein  
wun - - dern - - den Gruß.

Ob. Klar.  
Viol. I  
Picc. Viol. Mel.  
Klar. I  
Fl. I Ob. Klar. II  
Str. *p* Fag.

Gr.

To - nio!

Nella.  
Veronika.

(Nella Veronika  
Magister treten auf) **Magister.** Und

CHOR der Maler.

(Chor tritt auf)

Ja wir sind die Ma - ler, die Ma - ler von Rom!

Fl. nach 1. Viertel ab *mf* **f** *Hrf.*

N. V. wir sind Eu-re Be-glei-ter!

M. wir sind eu-re Be-glei-ter!

CHOR der Mäler Wir zie-hen wan-dernd zum hei-li-gen

Holzbl. ohne Fl. u. Hr. I. III

Musical score for piano accompaniment, including woodwinds and strings.

N. V. Wir fol-gen euch fröh-lich und hei-ter.

M. Wir fol - - gen euch fröh-lich und hei-ter.

Gräfin. Sie

Tonio. Wir

Lorenzo. Wir

Pater. Wie

Sie

CHOR der Mäler Strom. Wir

Melodram: Gräfin: So wollt Ihr also alle mich verlassen? Ver. Ja, Frau Gräfin, jetzt, wo mein Nellenchen so ein unverhofftes Glück gemacht hat, warum sollte ich da nicht dem herzigen Magister ein trautes Schwiegermütterlein werden? Nella: Und ich ein holdes Weibchen? Mag. Und ich ein süßes Männchen? (Gesang weiter)

Holzbl. ohne Fl.

Fl.

Str. mf

Pk. fp

(Beim Abgang)

Gr. zie - hen durch die Lan - de mit ei - len - dem Fuß und brin - gen der Schön - heit be -

T. zie - hen durch die Lan - de mit ei - len - dem Fuß und brin - gen der Schön - heit be -

N. V. zie - hen durch die Lan - de mit ei - len - dem Fuß und brin - gen der Schön - heit be -

L. zie - hen durch die Lan - de mit ei - len - dem Fuß und brin - gen der Schön - heit be -

M. zie - hen durch die Lan - de mit ei - len - dem Fuß und brin - gen der Schön - heit be -

P. zie - hen durch die Lan - de mit ei - len - dem Fuß und brin - gen der Schön - heit be

CHOR der Mäler. zie - hen durch die Lan - de mit ei - len - dem Fuß und brin - gen der Schön - heit be -

V. O.

Trpt. u. Pk.

Gr. wun - dern - den Gruß! Und

T. wun - dern - den Gruß! Und

N. V. wun - dern - den Gruß! Und

L. wun - dern - den Gruß! und brin - gen der Schön - heit be - wun - dern den Gruß und

M. wun - dern - den Gruß! Und

P. wun - dern - den Gruß! Und

CHOR der Mäler. wun - dern - den Gruß! Und

Viol. Vla. Vel.

15

Gr.  
T.  
N.  
V.  
L.  
M.  
P.  
CHOR der Maier.

brin - gen der Schön - heit be - wun - - dern - den Gruß!  
brin - gen der Schön - heit be - wun - - dern - den Gruß!  
brin - gen der Schön - heit be - wun - - dern - den Gruß!  
brin - gen der Schön - heit be - wun - - dern - den Gruß!  
brin - gen der Schön - heit be - wun - - dern - den Gruß!  
brin - gen der Schön - heit be - wun - - dern - den Gruß!  
brin - gen der Schön - heit be - wun - - dern - den Gruß!

15

*mf*  
Hr. *gliss.*  
nur Str.  
Kb. *pizz.*  
Pk.

Gräfin: Und du, mein Tonio?  
Tonio.  
Mutter, hab'

Ob. I  
Klar. I  
Hr. I  
Hr. II  
Fag. I. II  
nur Str.

*p*

T. Dank für al - les, al - les, was du jah - re lang an Lie - be mir ge - währt in die - sem

Str.

T. Haus, und dann noch eins: Nehmt die - sen Ro - sen - strauß und

2 Klar. Klar. u. Viol.

2 Hrn. Hr.

*p* Vla. Vel. Kb.

*Sehr innig.*

T. kü - Bet ihn, wie ich ihn jetzt ge - küßt, und glaubt, auch ich weiß jetzt, was

2 Fag. nur Vel.

T. Lie - - be ist.

Alle Holzbl. Viol. I  
Hrn. I. II Trpt. I

Vla. Vel. Vel. Viol. I II Vla.

Hrf. Kb. Hr. III. IV. a. ges. Harm.

*p* Hrf. Pk.

(Chor hinter der Scene)

18 Tempo di Valse.

Tenor I.

Tenor II.

Baß I.

Baß II.

CHOR der Maler.

Al - les, was leuch - tend und schön ist auf Er - den, Sonn' und Ber - ge, Blu - men und

Al - les, was leuch - tend und schön ist auf Er - den, Sonn' und Ber - ge, Blu - men,

Al - les, was leuch - tend und schön ist auf Er - den, Son - ne, Ber - ge,

Al - les, was leuch - tend und schön ist auf Er - den, Son - ne, Ber - ge, Blu - men, Frau'n,

18 Tempo di Valse.

Mandolinen auf der Bühne.

mit Viol. II  
Vla. Vel.  
Kb.pizz.

Gitarren  
auf der Bühne.

CHOR der Maler.

Frau'n, das muß dem Ma - ler zum Ei - gen - tum wer - den, la - chen - de Mäd - chen, blond o - der

Frau'n, das muß dem Ma - ler zum Ei - gen - tum wer - den, la - chen - de Mäd - chen, blond o - der

das muß dem Ma - ler zum Ei - gen - tum wer - den la - - chen - de Mäd - - chen

das muß dem Ma - ler zum Ei - gen - tum wer - den, la - chen - de Mäd - chen, blond o - der braun, ja

19

CHOR der Maler.

braun. Wenn er im Bild, wenn im Arm er sie hält, ja

braun. Wenn er im Bild wenn im Arm er sie hält, ja

la - chen - de Mäd - chen la la, la la, la la, la la, la la,

la - chen - de Mäd - chen la la, la la, la la, la la, la la,

19

CHOR der Maler.

nur dem Ma-ler ge-hö-ret die Welt.  
 nur dem Ma-ler ge-hö-ret die Welt.  
 la la, la la, la la.  
 la la, la la, la la.

Lorenzo: Laßt ihn geh'n, er gehöret der Kunst! Wie ich  
 Klar.

*p* Quart.  
*pp* Fag.

und jetzt auch du!

Viol. I *3* **20** 2 Fl. 2 Klar.  
 4 Hr. Solo  
 3 Hrn. Harm. *pp*  
 Vel. Kb. Hrf. arp.

*3* *3*

**21** 2 Fl. 2 Ob.  
 2 Fag.  
 Hr. I  
 u. 4 Hrn.  
 Quart. 2 Klar.  
 4 Hrn.  
 u. Fag.  
 u. Pk. trem.

Lorenzo.  
 Jetzt bist du mein, 's ist Wirk-lich-

Quart. Quart. in Okt.  
 Holz Hr. Pos. I. II

Gräfin. *accel.*

Jetzt bin ich Dein. Uns sei des Le - bens

keit. Ich fass' es kaum. Uns sei des Le - bens

Mel. Viol. I, II Vla Hr. I

Holz Hr. 2 Pos. 4 Hornr. Quart. Holz ohne Fl. II Pk.

Gr. - gan - ze Zeit ein Lie - bes - traum!

L. - gan - ze Zeit ein Lie - bes - traum!

Trpt. mit Mel. 3 Pos. Beck.

Gr. - gan - ze Zeit ein Lie - bes - traum!

L. - gan - ze Zeit ein Lie - bes - traum!

*molto accel.* *rit.*

Trpt. ab. Trpt. p cresc.

Str. trem. Holzbl. ausgeh. Holzbl. trem. Blech.

Ende der Operette.