

Oboe I
Oboe d'amore I

Johann Sebastian Bach

Oratorium Tempore Nativitatis Christi
BWV 248

Oratorium Tempore Nativitatis Christi

Oboe I

Oboe d'amore I

BWV 248

Jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage
Kantate zum 1. Weihnachtstag

Johann Sebastian Bach

I.Coro

Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage, rühmet, was heute der Höchste getan! Lasset das Zagen, verbannet die Klage, stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an! Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören, lasst uns den Namen des Herrschers verehren!

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Oboe (Oboe I) and the bottom staff is for the Flute (Fl.). The score is in common time with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers are indicated on the left side of each staff. Various performance markings such as 'tr' (trill), 'rit.', and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo) are present throughout the piece.

Measure 1: Oboe starts with a sustained note followed by a sixteenth-note pattern. Flute enters with a sixteenth-note trill.

Measure 10: Oboe continues its sixteenth-note pattern. Flute plays a sixteenth-note trill.

Measure 19: Both instruments play sixteenth-note patterns.

Measure 25: Both instruments play sixteenth-note patterns. Measure number '2' is written above the staff.

Measure 36: Both instruments play sixteenth-note patterns. Measure number '3' is written above the staff.

Measure 45: Both instruments play sixteenth-note patterns. Measures 3 and 2 are also labeled above the staff. Measure number '4' is written above the staff.

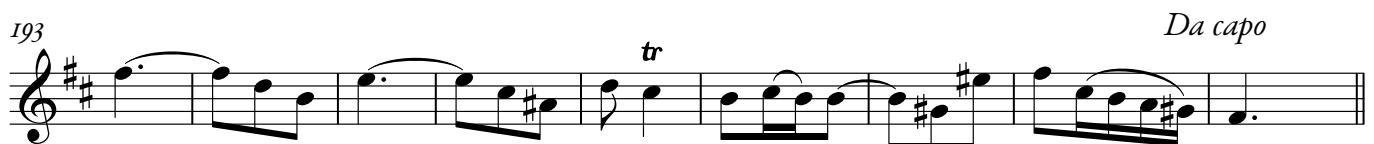
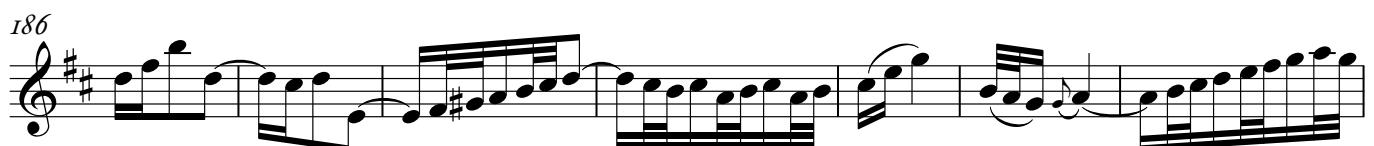
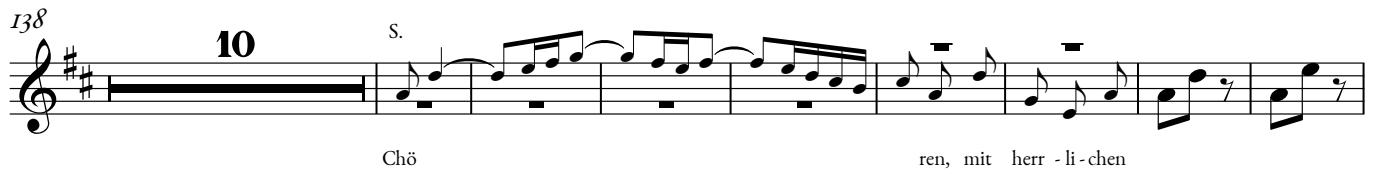
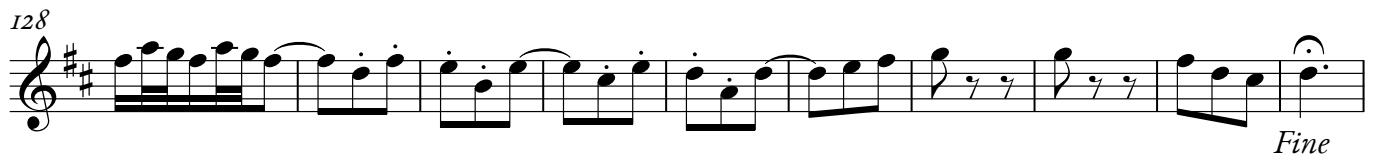
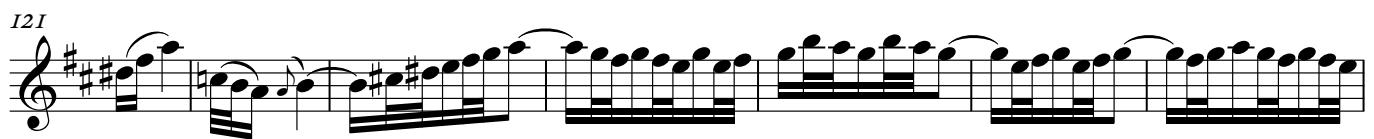
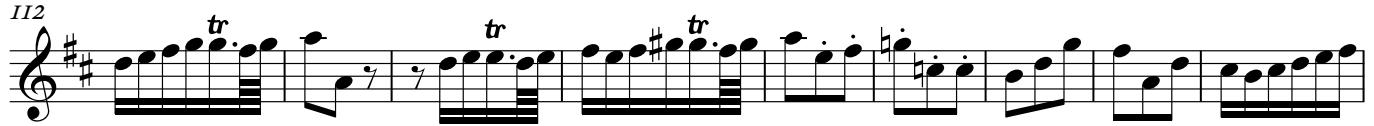
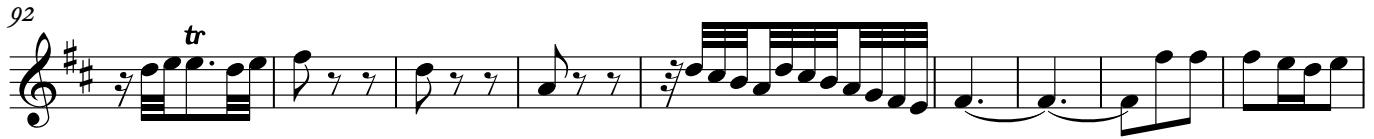
Measure 56: Both instruments play sixteenth-note patterns. Measure number '5' is written above the staff.

Measure 64: Both instruments play sixteenth-note patterns.

Measure 71: Both instruments play sixteenth-note patterns.

Measure 78: Both instruments play eighth-note patterns.

Measure 85: Both instruments play sixteenth-note patterns. Measure number '2' is written above the staff.



2. Evangelista

attacca
Cont.

15

T.

Wei - be, die war schwan - ger. Und als sie da - selbst war - en, kam die Zeit, dass sie ge - bä - ren soll - te.

3. Accompagnato

Oboe d' amore

Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam, nun wird der Held aus Da - vidsStamm zum Trost, zum Heil der Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - rden. Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

4. Aria

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben, den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn!
Deine Wangen müssen heut viel schöner prangen, eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

Oboe d' amore tr tr (tr) p p tr f p tr

38

 47

 56

 65

 73

 82

 89
 10 A.

 105
 ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu
 p
 3

 114

 123

 130
 da capo

5. Choral
 Oboe d'amore

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegrn' ich dir? O Je - su, Je - su, set - ze mir
 II O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei!

6. Evangelista

Recitativo

Tenor

8
Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn und wik - kel - te ihn in Win - deln und leg - te ihn in ei - ne
4 Cont.
Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

7. Choral

andante, arioso

Oboe d'amore

II

Er ist auf Er - den kom - men arm, _____

Recitativo

Choral

arioso

Wer will die Lie - be recht er - höhn, die un - ser Hei - land vor uns hegt?

dass er un - ser sich er - barm _____

Recitativo

Ja, wer ver - mag es ein - zu - se - hen, wie ihn der Men - schen Leid be -

31 Choral
arioso

wegt? und in dem_

37

Him - mel ma - che reich

42 Recitativo

Des Höch - sten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt,

Choral
arioso

45

und sei - nen lie - ben En - geln

51 Recitativo

gleich. so will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer - den.

55 Choral
arioso

Ky - ri - e - leis!

61

8.Aria

Großer Herr, o starker König, liebster Heiland, o wie wenig achtest du der Erden Pracht!
Der die ganze Welt erhält, ihre Pracht und Zier erschaffen, muss in harten Krippen schlafen.

75 Vl. I Vl. II 40

9.Choral

Oboe

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,
Oboe d'amore

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

4

mach dir ein rein sanft_ Bet - te - lein, zu
mach dir ein rein sanft_ Bet - te - lein, zu

8

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, dass ich nim -
ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, dass ich nim -

I2

mer ver - ges - se dein!
mer ver - ges - se dein!

Und es waren Hirten in der selben Gegend

Kantate für den 2. Weihnachtstag

10. Sinfonia

Fl.I, Vl.I

12

5

Vl.I & Fl.I

tr

13

Fl.I

16

tr

22

3

Fl.I

28

31

Ob. d'am.2

Ob. d'am.2

36

40

Fl.I

43

2

Fl.I, Vl.I

48

52

2

Fl.I

57

60

II. Evangelista

Tenor

8 Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - den, die hü - te - ten des Nachts ih - re
 5 Her - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel tart zu ih - nen, und die Klar - heit des Her - ren
 8 leuch - tet um sie, und sie furch - ten sich sehr.

Continuo

12. Choral

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen! dass die - ses schwa - che
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,
 10 Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -
 zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!

13. Evangelista

Tenor

Soprano

8 Und der En - gel sprach zu ih - nen: Fürch - tet euch nicht, sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße
 4 Freu - de, die al - lem Vol - ke wi - der - fah - ren wird. Denn euch ist
 6 heu - te der Hei - lan ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in der Stadt Da - vid.

Continuo

14. Recitativo

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hir - ten - chor er - füllt er - wei - sen. Ein

Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen. Und nun muß auch ein Hirt die Tat,

was er da - mals ver - spro - chen hat, zu - erst er - fü - let wis - sen.

15. Aria

Frohe Hirten, eilt, ach eilet, eh ihr euch zu lang verweilet, eilt, das holde Kind zu sehn! Geht, die Freude heißt zu schön, sucht die Anmut zu gewinnen, geht und labet Herz und Sinnen!

16. Evangelista

Tenor

Und das habt zum Zei - chen: Ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -

wik - kelt und in ei - ner Krip - pe lie - gen. Continuo

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr-schaft ge - het ü - ber - all! Da
Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

18. Recitativo

So geht denn hin, ihr Hir - ten, geht, dass ihr das Wun - der seht: Und fin -det ihr des Höch -sten Sohn in ei - ner har -ten Krip - pe
lie - gen, so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen
Ton und mit ge - sam - ten Chor dies Lied zur Ru - he vor!

19. Aria

9

17

26

34

42

 51
 60
 68
 76 *pp*
 83
 92
 101 *f*
 109 *Fine*
 117 *solo*
 127
 134
 141
 146 *erfreu* *tr*
en. Da capo

20. Evangelista

Tenor

Continuo



Und al-so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li-schen Heer - scha - ren, die lob - ten Gott und spra chen:

21. Chorus

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen.

Vivace

Musical score for the Chorus section. The score consists of eight staves of music, numbered 5 through 42. The first staff (5) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (9) changes to a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (13) changes to a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff (17) changes to a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff (21) changes to a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff (26) changes to a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff (34) changes to a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff (42) changes to a treble clef and a key signature of one flat. The music features various dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), and *sforzando* (sf).

50

54

59

63

22. Recitativo

Bass

So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, dass es uns heut so schön ge - lin - get!

4

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

23. Choral

Soprano

Wir sin - gen dir in dei - nem aus al - ler

5

Kraft—Lob,—Preis und dass du, o lang—ge —

9

wünsch - ter dich nun - mehr

12

ein - ge - stel - let