



• On a relié à la suite le
Dictionnaire de Musique de Brossard
avec le Catalogue des Auteurs - - -

(G24756)

EX LIBRIS

*

ALBERT DUNNING

PRODROMUS MUSICALIS.

O U

ELEVATIONS ET MOTETS

A VOIX SEULE.

AVEC UNE BASSE-CONTINUE.

SECONDE EDITION

Revûë, Corrigée & Augmentée d'un Motet pour une Basse-Taille.

*Par M. Seb. DE BROSSARD Prestre, cy-devant
Prebendé Député du grand Chœur & Maistre de
Chapelle de l'Eglise Cathedrale de Strasbourg;
maintenant Grand Chapellain & Maistre de Musique
de l'Eglise Cathedrale de Meaux.*

LIVRE PREMIER.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCII.

Avec Privilege de Sa Majesté.



I N D E X.

C A N T O O T E N O R E.

- I.  Ve vivens Hostia. *Canto ô Tenore solo.* De Venerabili Sacramento. page 1
- II. O Jesu quam dulce. *Canto ô Tenore solo.* De S. Nomine Jesu, seu aspiratio ad Christum. 8
- III. Congratulamini filiæ Sion. *Canto ô Tenore solo.* Pro qualibet festivitate B. Mar. Virg. 19
- IV. O vos ætherei. *Canto solo.* Pro die Assumptionis B. Mariæ. *Ex Hymnis D. Santolii Canonici San-Victorienfis.* 27
- V. Festivi Martyres. *Canto ô Tenore solo.* Pro S. Cecilia, vel qualibet S. Virg. & Mart. 36
- VI. Angele Sancte. *Canto ô Tenore solo.* Oratio pro Rege, & Serenissimo Delphino. 45

A L T O S O L O.

- VII. Sonitus armorum. *Alto solo.* De S. Nomine B. Mariæ, seu Tempore belli, Oratio pro Pace. 54

T E N O R E S O L O.

- VIII. Quemadmodum desiderat. *Tenore ô Canto solo.* Aspiratio ad Deum pro omni Tempore. 63

B A S S O S O L O.

- IX. O Plenus irarum Dies! *Baritono ô Basso solo.* Extremi Judicii descriptio. Pro Defunctis & omni Tempore. *Ex Hymnis D. Santolii, Canonici Regularis San-Victorini.* 72

F I N I S

L'Autheur de ces Motets a donné au Public en même temps que cette nouvelle Edition, un Dictionnaire de Musique, non-seulement des *Termes Italiens*, mais aussi de plusieurs *Termes Grecs & Latins*, dont l'intelligence est nécessaire soit pour executer la Musique, soit pour entendre les Autheurs qui en parlent; & à l'occasion de ces termes, il explique ce qu'il y a de plus curieux & de plus nécessaire à sçavoir, pour l'*Histoire*, la *Theorie*, la *Composition*, & la *Pratique* tant *Anciennes* que *Modernes* de la Musique, soit *Vocale*, ou *Instrumentalle*, &c.

Avec une Table Alphabetique des mots ou termes *François*, qui répondent aux termes *Grecs, Latins, & Italiens* cy-dessus.

Et une Table ou Petit Traité touchant la Prononciation des termes Italiens.

Il donnera aussi dans peu un Catalogue le plus ample qui ait esté fait jusques icy des Autheurs qui ont écrit, soit *ex Professo*, soit *en Passant* de la Musique tant *Ancienne* que *Moderne* & tant *Vocale* qu'*Instrumentalle*, &c.



A SON ALTESSE
MONSEIGNEUR
L'ABBE' DAUVERGNE,
GRAND PREVOST
ET CHANOINE CAPITULAIRE
DE L'EGLISE DE STRASBOURG.



ONSEIGNEUR,

Modeste comme vous estes, vous allez sans doute vous allarmer à la vue d'une Epitre dédicatoire; ces sortes d'ouvrages qui ne contenoient autrefois que le nom de ceux à qui on adressoit des Livres, estants dégénérez en de longs & ennuyeux Panegyriques: Cependant VOSTRE ALTESSE me permettra de luy dire qu'il faut qu'elle s'y fasse; car joignant à l'éclat d'un si grand nom & à l'elevation d'une si haute naissance tant de vertus particulieres & de grandes qualitez personnelles, il est impossible qu'elle n'entende plus bien-tost autour d'elle que le bruit de ses loüan-

E P I T R E.

ges, & que parmy très-peu d'Eloges raisonnables, elle n'ait à en essuyer un grand nombre de mauvais. Lorsqu'un Prince de vostre Rang fait voir un attachement constant pour tous ses devoirs dans un âge où tout porte à s'en écarter; une discrétion si rare dans la jeunesse; une présence d'esprit qui luy fait trouver, sur le champ, mil expédiens dans les embarras où toutes les lumieres des autres se trouvent courtes; un discernement & un bon sens qui pourroient tenir lieu à tout autre d'étude & de sçavoir. Quand il est déjà reconnu pour l'ami le plus réel, le plus seur, & le plus fidelle; ayant pour ceux qu'il ayme tout l'empressement des jeunes gens, sans en avoir la legereté; & toute la solidité des personnes avancées en âge, sans en avoir la lenteur; prévenant, sans faire valoir ses services; officieux, sans faire l'important; & ouvert, sans exiger le secret des autres. Lorsqu'il fait paroistre une attention pour ses affaires, également éloigné d'une vigilance trop soupçonneuse & d'une confiance trop négligente; une générosité, une grandeur d'ame, & des sentimens nobles & élevez, à travers lesquels on entrevoit déjà, par avance, toute la grandeur de sa Maison se rassembler en luy; une conduite de vie, qui, sans estre ny sévère ny rigide, est néanmoins si exacte & si régulière; un fond de Religion dont les témoignages éclatans édifient, tous les jours, une Ville Protestante, & donnent aux Dogmes de la foy une force que nulle autre sorte de puissance & d'autorité, que celle de l'exemple, ne sçauroient prester à la vérité: Permettez-moy de le dire, MONSIEUR, un Prince de ce caractère se trompe, si avec tant de merite il croit échapper aux Panégyristes qui en voyent souvent où il n'y en a point. Il a beau fuir les applaudissemens, sa modestie ne corrigera pas les Auteurs, peuple loüangeur, naturellement porté à faire des Eloges & en qui l'on peut dire que le penchant à l'Épître dédicatoire est une espèce de péché originel. Le meilleur party que vous ayez donc à prendre, MONSIEUR, est de vous faire, pour ainsi dire, à la fatigue sur cela. Pour moy j'espère que VOSTRE ALTESSE ne m'en sçaura pas mauvais gré si j'ay le premier franchi le pas, n'ayant point d'autre dessein que de luy donner un témoignage de la reconnoissance que j'ay de toutes les bontez qu'elle a pour moy, & de l'entier attachement avec lequel je suis,

MONSIEUR,

DE VOSTRE ALTESSE,

Le très-humble & très-obeïssant
serviteur,
DE BROSSARD.

suser un
 fait voir
 tout porte
 nce d'es-
 embarras
 ment &
 sçavoir.
 le plus
 es gens,
 nées en
 ervices;
 des an-
 ent éloi-
 p négli-
 obles &
 randeur
 estre ny
 de Reli-
 lle Pro-
 le autre
 t prester
 EUR,
 chapper
 a beau
 peuple
 on peut
 riginel.
 EUR,
 'espere
 si j'ay
 donner
 qu'elle



PRODROMUS MUSICALIS, SEU CANTICA SACRA.

CANTICUM PRIMUM Le Venerabili Sacramento.

Canto, o Tenore solo.



PRELUDIO. *Grave.*
 Ve, vivens Hosti-
 BASSUS-CONTINUUS.

a, Veritas & vi- ta, Per te sacri- ficia cuncta sunt fini- ta.
 BASSUS-CONTINUUS.

issant

PRODROMUS MUSICALIS.

Affettuoso.

Per te Patri glo-ria datur, gloria datur infini-

BASSUS-CONTINUUS.

ra, Per te stat Ecclesia, jugiter munita, Per te nobis munera

BASSUS-CONTINUUS.

dantur in-fini-ca.

BASSUS-CONTINUUS.

ARIA PRIMA.

Allegro.

Ave, vas clementiae,

Allegro.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM PRIMUM.

3

serinium dul- coris, In quo sunt delitiae calici sa- poris;

BASSUS-CONTINUUS.

Sacramentum gra- tia, pabulum a- mo- ris. pabulum a- mo-

BASSUS-CONTINUUS.

ris. amo- ris. a- moris. amo-

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.

ris. amo- ris.

BASSUS-CONTINUUS.

PRODROMUS MUSICALIS.

ARIA SECONDA. *Allegro.*

Ave plenum gaudium, Vita be- a- to- rum, Pauperum so- latium,

BASSUS-CONTINUUS.

Honor mi- se- ro- rum, Grande privi- le- gium est hoc

BASSUS-CONTINUUS.

via- to- rum, Quorum fa- cri- fi- cium

BASSUS-CONTINUUS.

merces est cæ- lorum. merces est merces est

BASSUS-CONTINUUS.

cæ- lo- rum.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM PRIMUM.

RECITATIVO. *Adagio.*



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. *volti subito.*

B

6 PRODROMUS MUSICALIS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM PRIMUM.

7

præmium fa- lus be- a- co- rum, Tibi lau- des omnium

BASSUS-CONTINUUS.

cor- da de- voto- rum, Concinant in sæcula

BASSUS-CONTINUUS.

sæculorum A- men. in sæ- cula

BASSUS-CONTINUUS.

sæculo-

BASSUS-CONTINUUS.

rum A- men. A- men. Amen. A- le- luya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito,

men. A- men.
le- lu- ya.

BASSUS-CONTINUUS.

A- Al- men. A- men.
le- lu- ya.

BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM SECUNDUM,

De S. Nomine Jesu, seu aspiratio
ad Christum.

Canto, ô Tenore solo.

Adagio é staccato.



O

BASSUS-CONTINUUS.

2 CANTICUM SECUNDUM.

Jesu: ô Jesu: O Jesu: ô Jesu: quam

BASSUS-CONTINUUS.

dulce nomen tuum. quam dul- ce nomen tu- um.

BASSUS-CONTINUUS.

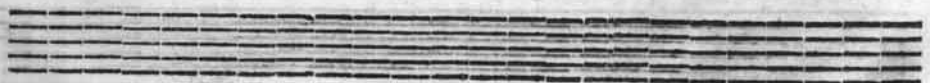
quam dul- ce quam

BASSUS-CONTINUUS.

dul- ce nomen tu- um.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.



Nomen dulce no- men gratum, Nomen inef-

BASSUS-CONTINUUS.

fa- bi- le. Dulcis Jesus ap- pel- latum, Nomen

BASSUS-CONTINUUS.

dele- sta- bile. Laxat pœnas & re- atum

BASSUS-CONTINUUS.

Laxat pœnas & reatum Nomen est ama- bile.

BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM SECUNDUM.

11

RECITATIVO.

Largo.



Hoc est nomen ado- randum Nomen summæ gloriæ, Nomen



BASSUS-CONTINUUS.



sem- per meditando In hac valle mise- riæ, In hac valle in hac valle mi-



BASSUS-CONTINUUS.



se- riæ, Nomen digne ve- ne- randum Super



BASSUS-CONTINUUS.

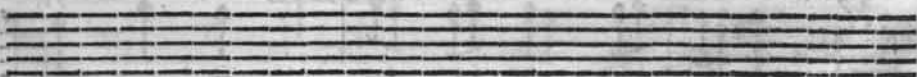


no- rum cu- riæ.



BASSUS CONTINUUS.

V. S. volti.



ARIA PRIMA. *Allegro.*

No-men istud pra-di-ca-tum Me-los

BASSUS-CONTINUUS.

est au-ditu-i, No-men istud in-vo-ca-tum Dul-

BASSUS-CONTINUUS.

ce mel est gustui, Jubilus est cogitatum

BASSUS-CONTINUUS.

Spiri-ta-li vi-fui. Jubilus est cogitatum Spi-ri-ta-li

BASSUS-CONTINUUS.

vi-fu-i. Ju-bilus est cogi-

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

13

ta- rum Spi- ri- ta- li vi- fu-

BASSUS-CONTINUUS,

i. Ju- bilus est cogi- ta-

BASSUS-CONTINUUS.

tum Spi- ri- ta- li vi- fu- i. Spi- ri- ta- li vifa-

BASSUS-CONTINUUS.

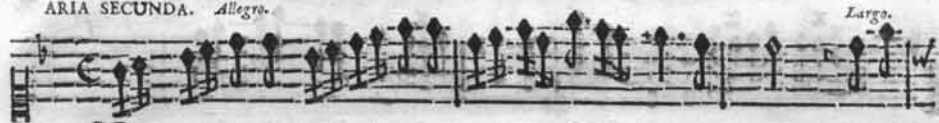
Piano.

i. Spi- ri- ta- li vifu- i.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.

D

ARIA SECUNDA. *Allegro.**Largo.*

Hoc est nomen exal-tatum Ju-re super omni-a, Nomen



BASSUS-CONTINUUS.



mire formidatum Ef-fugans Dæ-moni-



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



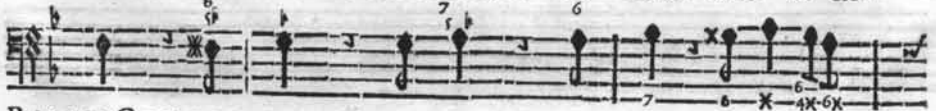
Ad fa-lutem no-bis datum, Ad fa-lutem no-bis



BASSUS-CONTINUUS.



datum, Ad fa-lutem no-bis datum, no-bis datum Divi-na cle-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

15

ment- a. Di- vi- na cle- men- tia. Di- vi-

BASSUS-CONTINUUS.

na cle- men- tia. Di- vi- na cle- men- ti-

BASSUS-CONTINUUS.

a. Di- vi- na cle- men-

BASSUS-CONTINUUS.

ti- a.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. vlti.



Adagio.

Nomen ergo tam beatum Venere- mur cer- nui,

BASSUS-CONTINUUS.

Sit in corde sic fir- ma- tum; Quod non pos-

BASSUS-CONTINUUS.

Allegro.

fit e- rui. Ut in cælis, Ut in cælis, po- te- statum

BASSUS-CONTINUUS.

Co- pu- le- mur cætu- i. Ut in cæ- lis, po- te-

BASSUS-CONTINUUS.

statum Copu- le- mur cætui. Co- pu- le- mur cætu-

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

17

Piano.

Presto.



E

men. A- le- lu- men. A- ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

men. A- men. A- men. Amen. A- le- lu- ya. Al- le- luya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A- men A- le- lu- ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A- men. le- lu- va.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM TERTIUM.

19

CANTICUM TERTIUM,

Pro qualibet Festivitate B. Mariæ Virg.

Canto, o Tenore solo.



Allegro.

Ongratu- la- mini, filiz

BASSUS-CONTINUUS.

Syon, Congratu- la- mini, fi- liz Syon, Congratu-

BASSUS-CONTINUUS.

la- mini, filiz fi- lia

BASSUS-CONTINUUS.

Sy- on, Et collaude- mus Reginam nostram, & Matrem.

BASSUS-CONTINUUS.

nostram Reginam nostram, Et Matrem nostram Mari- am, In hymnis ju-

BASSUS-CONTINUUS.

cun-di- ta- tis In can-

BASSUS-CONTINUUS.

ticis & ju- bilo.

BASSUS-CONTINUUS.

In canticis & ju- bilo. & ju- bi-

BASSUS-CONTINUUS.

lo.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM TERTIUM.

21

RECITATIVO. *Largo.*



Hæc est ista tam formosa, Quasi oliva, quasi rosa, Hæc est ista

BASSUS-CONTINUUS.



parens alma, Quasi cedrus, Quasi palma. Super lilium de-

BASSUS-CONTINUUS.



cora Super balsamum o- dora, Sole, Luna pulchrior; Stellis,

BASSUS-CONTINUUS.



cæ- lo, purior. Sole,

BASSUS-CONTINUUS.



Luna, pulchrior; Stellis, cælo, purior.

BASSUS-CONTINUUS.

F

PRODROMUS MUSICALIS.

Stellis cor-

BASSUS-CONTINUUS.

lo pu- rior.

BASSUS-CONTINUUS.

ARIA. *Allegro.*

O Salus! ô lux! O vita! ô spes! O Mater! ô Virgo! O Sancta! ô

BASSUS-CONTINUUS.

pia! O semper divina! O fa- lus! ô spes! O

BASSUS-CONTINUUS.

Mater! ô Virgo! O Sancta! ô pia! ô lux! O Mater! ô Virgo! O falus! ô

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM TERTIUM.

23

spes: O

fem- per: ô

BASSUS-CONTINUUS.

semper dulcissima semper dulcissima Ma- ria. semper dulcif-

BASSUS-CONTINUUS.

lima semper dulcif- lima semper dulcissima Ma-ri-

BASSUS-CONTINUUS.

a. sem- per dul- cissima

BASSUS-CONTINUUS.

sem- per dul- cissima Ma-ri- a. sem- per sem-

BASSUS-CONTINUUS.

PRODROMUS MUSICALIS.

per sem- per semper dulcissima

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.

Mari- a. Mari- a.

BASSUS-CONTINUUS.

RECITATIVO *Largo.*

TU Martyrum Martyr, Tu Virginum Virgo, Tu decus Angelorum, Tu Re-

BASSUS-CONTINUUS.

gina Beatorum Tu Regina Beatorum Tu Martyrum

BASSUS-CONTINUUS.

Martyr, Tu Virginum Virgo, Tu decus Angelorum, Tu Regina Beatorum.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM TERTIUM.

25

Alligro e Presto.



Gaudeant ergo caelestes chori, Con- cinant orbes,



BASSUS-CONTINUUS.



jubilet terra, Et una voce decan- tent



BASSUS-CONTINUUS.



omnes. decan- tent decantent decantent om- nes.



BASSUS-CONTINUUS.



Vive, lætare, exulta, triumpha, Vive, lætare, exulta, triumpha, Vive, læ-



BASSUS-CONTINUUS.



ta- re, exulta, c- xulta, trium- pha.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

G



Vi- ve, Virgo, læta- re, Mater, Exul- ta, Sponfa, triumpha, Regi-

BASSUS-CONTINUUS.



na. Vive, Virgo, lætare, Mater, Exulta, Sponfa, triumpha, Regi- na. Vive,

BASSUS-CONTINUUS.



vive, exulta, lætare, Vive, vive, lætare, triumpha, læta- re, tri-

BASSUS-CONTINUUS.



umph, Sanctissi- ma Ma- ri- a. Exulta, triumpha, triumpha lætare, læ-

BASSUS-CONTINUUS.



tare, triumpha, læta- re, exulta trium- pha,

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM.

27

Largo.

San-ctis-si-ma Mari-a.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM,

Pro die Assumptionis B. Mariæ.

Ex Hymnis D. SANTOLII.

Canto, solo.

Allegro.

Vos

BASSUS-CONTINUUS.

therei plaudite plau-dite cives, O vos

BASSUS-CONTINUUS.

therei plaudite plau-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

dite plau- dite ci- ves, plaudite

BASSUS-CONTINUUS.

plaudite plaudite plaudite, ætherei plaudite cives, ætherei plau-

BASSUS-CONTINUUS.

dite ci- ves, ætherei plaudite

BASSUS-CONTINUUS.

cives, ætherei plau- dite

BASSUS-CONTINUUS.

ci- ves.

BASSUS-CONTINUUS.

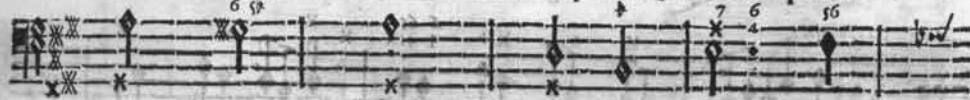
CANTICUM QUARTUM.

29

RECITAT. *Largo.*



Hæc est il- la dies clara trium- pho, Qua matrem placida



BASSUS-CONTINUUS.



morte solutam, Natus sydereæ suscipit au- la. Qua ma- trem



BASSUS-CONTINUUS.



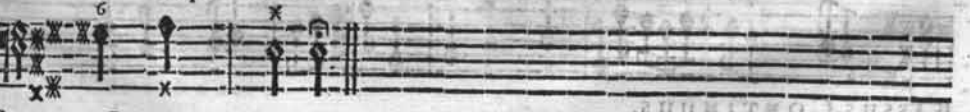
placida mor- te solutam, Na- tus syde- rea sus-



BASSUS-CONTINUUS.



cipit au- la.



BASSUS-CONTINUUS.



V. S. volti.



H

PRODROMUS MUSICALIS.

Arioso e Allegro.

Quæ non Virgo tibi dona rependit? Quæ non Virgo

Allegro, Tasto solo.

BASSUS-CONTINUUS.



tibi dona rependit? Cæli di- vitias explicat omnes, Cæli di- vitias explicat



BASSUS-CONTINUUS.

Adagio.

om- nes, Verbum vestieras carne vicissim, Ver- bum, Te



BASSUS-CONTINUUS.



proprio lumine ve- stit. vicissim Ver- bum, Te proprio lumine



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM.

31

stir. proprio lumine ve- stir. proprio lumine ve-

BASSUS-CONTINUUS.

stir.

BASSUS-CONTINUUS.

ARIA PRIMA. Adagio.

Qui sub corpo- rea nube la- tebat, Nudo se penitus

BASSUS-CONTINUUS.

numine monstrat; Et quem Virgineo la- de cibasti, In jugem

BASSUS-CONTINUUS.

ti- bi dat se De- us ef- cam.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

ARIA SECONDA.

Quæ concessa tibi Virgo potestas? Per te quæ veniunt

BASSUS-CONTINUUS.

munera terris! Per te quæ veniunt munera terris! Cunctis cæ-

BASSUS-CONTINUUS.

litibus celsior una, Qualis quanta Deo quæ minor u-

BASSUS-CONTINUUS.

no. Qualis quanta Deo quæ minor u- no. Qualis

BASSUS-CONTINUUS.

quanta Deo quæ minor u- no.

BASSUS CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM.

33

Adagio.

Quæ Regina sedes proxima Christo, Alto de folio vota tuorum

BASSUS-CONTINUUS.

Au- di, namque po- tes flectere Natum, Virgo Ma- ter, amas

BASSUS-CONTINUUS.

nos amas nos nos quoque natos. amas nos amas nos nos quoque natos. amas

BASSUS-CONTINUUS.

nos amas nos amas nos nos quoque natos. amas nos amas nos nos quoque

BASSUS-CONTINUUS.

natos. amas nos amas nos nos quo- que na- tos.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.

1

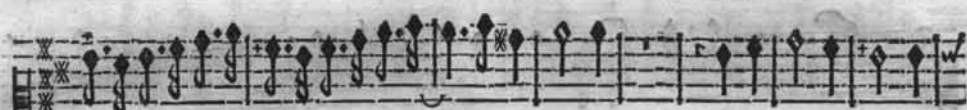
Præf.



Divina Soboli qui dare Matrem, In terris voluit glo-



BASSUS-CONTINUUS.



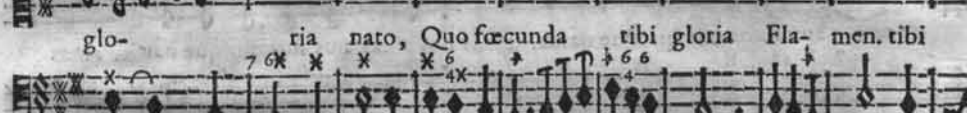
ria Patri; Cujus Virgo parens



BASSUS-CONTINUUS.



glo- ria nato, Quo fecunda tibi gloria Fla- men. tibi



BASSUS-CONTINUUS.



gloria Fla- men. A-



BASSUS-CONTINUUS.



men. A-
Al-



BASSUS-CONTINUUS.

3



CANTICUM QUINTUM

Pro S. Cæcilia, vel qualibet S. Virgine & Martyre.

Canto, o Tenore solo.

Estivi Martyres,

Allegro.

BASSUS-CONTINUUS.



Festivæ Virgines, Virgines hilares, Vola-



BASSUS-CONTINUUS.



te, Volate, Festi- nate. Vola-



BASSUS-CONTINUUS.



te, Festina-

te. Festi-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUINTUM.

37



BASSUS-CONTINUUS,

V. S. volti subito.
K

PRODROMUS MUSICALIS.



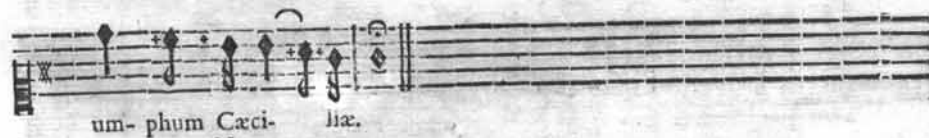
BASSUS-CONTINUUS.



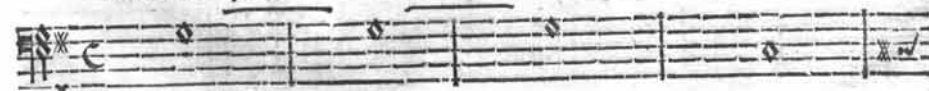
BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

RECITATIVO. *Largo.*

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUINTUM.

39

legit eam Deus, & in tabernaculo su- o habitare facit e-

BASSUS-CONTINUUS.

am. & in taber- naculo suo habi- rare facit e- am.

BASSUS-CONTINUUS.

Adagio.
Mundum spre- vit Sensus

BASSUS-CONTINUUS.

vi- cit, Dæmon plangit,

BASSUS-CONTINUUS.

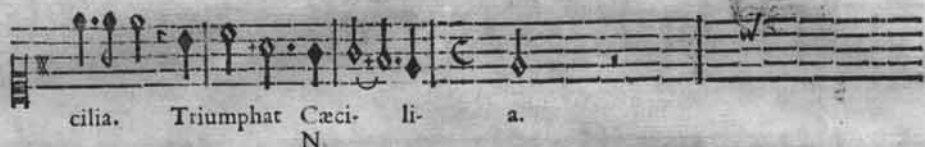
Dæmon plangit Cæ- lum plaudit, Triumphat Tri-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUINTUM.

41



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.

L

Adagio ma vivace.

BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUINTUM.

43



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

men. A-
ya. Al-

men. Amen. A-
le- lu- ya. Al-

men.
le-

BASSUS-CONTINUUS.

Amen. A-
luya. Al-

men Amen. A-
le- lu- ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

A-
le- lu-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A-
ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.

men. A-
le- lu- ya. Al- le- lu- ya.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM,

Seu Oratio pro Rege.

Canto, ô Tenore solo.

Adagio & Affettuoso.



Ngele Sancte, Regni

BASSUS-CONTINUUS.

summe minister, Et lili- orum custos & arbiter Motu benigno

BASSUS-CONTINUUS.

Volve sydera, Motu benigno Vol-

BASSUS-CONTINUUS.

ve sydera, Et ab aspectu maligno, Re-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.
M

gem no- strum Re- gem no- strum li- be-

BASSUS-CONTINUUS.

ra. Et ab aspectu maligno, Re- gem

BASSUS-CONTINUUS.

no- strum Re- gem no- strum li- bera.

BASSUS-CONTINUUS.

Presto & Allegro.

Re-mant hostes pre- mant bella, Cælum

BASSUS-CONTINUUS.

to- net terra mine- tur,

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM.

47

Fre-mant hostes pre-mant bella, Celum to- net terra mi-

BASSUS-CONTINUUS.

ne- tur, Nil in columi Rege time- tur. Nil in

BASSUS-CONTINUUS.

columi Rege ti- me- tur. Nil in columi Rege, Nil in

BASSUS-CONTINUUS.

columi Rege, Nil in columi Re- ge ti- me- tur.

BASSUS-CONTINUUS.

Rege vincente vincimus, Rege vivente vi- vimus, Et lan-

BASSUS-CONTINUUS

V. S. volti subito.



guente languente deficiamus. Rege vincente vincimus, Rege vi-



BASSUS-CONTINUUS.



vente vivimus. Et languente & languente & lan- guen- te de- fici-



BASSUS-CONTINUUS.



mus. Et languen- te defi- cimus.



BASSUS-CONTINUUS.



IN hac vir- tu- te Vir- tus publica,



BASSUS-CONTINUUS.



In hac fa- lu- te Sa- lus unica, In hac virtu-



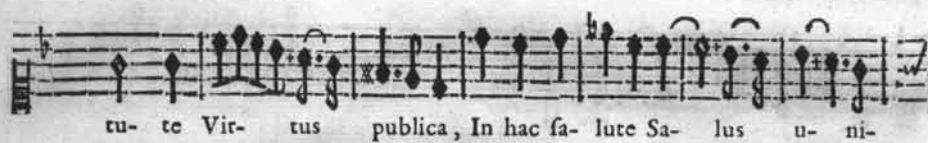
BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM.

49



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

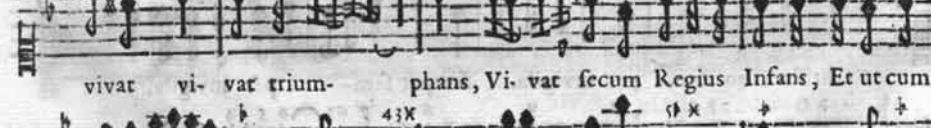
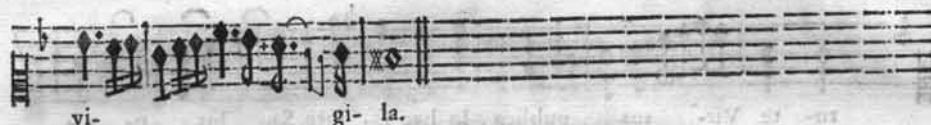


BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.
N



CANTICUM SEXTUM.

51



ipso Regnat in terris, Tecum denique Regnet in cælis. Re- gnet in



BASSUS-CONTINUUS.



cæ- lis. Et ut cum ipso Re-



BASSUS-CONTINUUS.



gnat in terris, Tecum denique Regnet in cælis. Re-



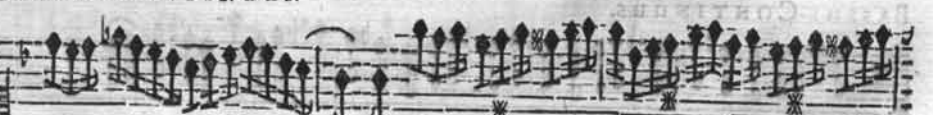
BASSUS-CONTINUUS.



gnet in cæ- lis Re- gnet



BASSUS-CONTINUUS.



Re- gnet Re-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito,

PRODROMUS MUSICALIS.



BASSUS-CONTINUUS.

A-
Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A-
le- lu-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A-
ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A-
le- lu-

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM.

53

men. A-
ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A-
le- lu-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A-
ya. Al-

men. le-

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.

A- men. A- men.
lu- ya. Al- le- lu- ya.

BASSUS CONTINUUS.



CANTICUM SEPTIMUM
De S. Nom. B. Mariæ, seu Tempore Belli,
Oratio pro Pace.

Alto solo.



Allegro.

Onitus armorum, Sonitus ar-

Allegro e staccato.

BASSE-CONTINUÛ.

morum, Robur inimi- corum, Undique tur- bant Undique

BASSUS-CONTINUÛS.

turbant Undique turbant nos, affli- gunt nos; affli- gunt nos; Bella nos

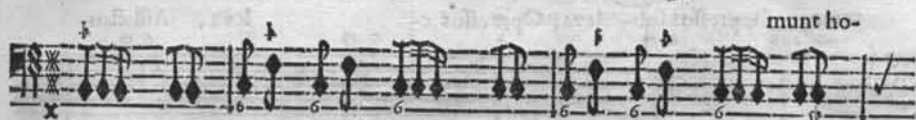
BASSUS-CONTINUÛS.

pre-

BASSUS-CONTINUÛS.

CANTICUM SEPTIMUM.

55



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

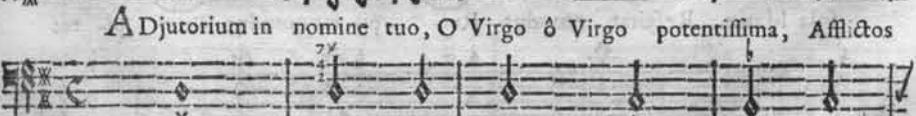


BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

RECITATIVO. *Largo e affettuoso.*



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

recrea, Oppressos sub-leva, Oppressos e-leva, Afflictos

BASSUS-CONTINUUS.

recrea Afflictos recre-a, Oppressos oppressos oppressos eleva.

BASSUS-CONTINUUS.

ARIA. *Adagio.*

Morta-lis longe à te Non est beatus, Non est Non

BASSUS-CONTINUUS.

est beatus, Aura sola Mariæ, Respirat mundus. Aura sola Aura

BASSUS-CONTINUUS.

sola Mariæ, Respirat mundus. Rel-pi-rat mundus. Rel-pi-rat

BASSUS-CONTINUUS.

57
hw

mundus. Respi- rat mun- dus. Aura sola Aura

BASSUS-CONTINUUS.

[illegible][illegible]

Prelo & Alloro - SI decora es aurora, Si vera fœderis

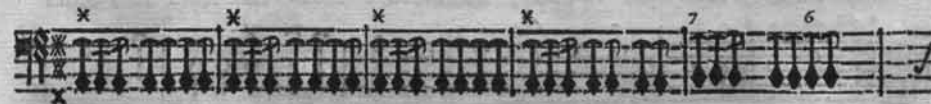
BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito
P



rores; I- nimi- co- rum fran-



BASSUS-CONTINUUS.



ge frange frange fu-



BASSUS-CONTINUUS.



ro- res. frange frange frange frange frange frange furo-



BASSUS-CONTINUUS.

ARIA TERZA.



res,

SI cælum fulgurat, fulgur non timeo,



BASSUS-CONTINUUS.



Si mundus cor- ruat, strages ir- rideo. I-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEPTIMUM.

59



ratus, armatus, furiosus, furiosus, Decer-



ter contra me Totus infer-

nus.



Adagio.
Sub Virginis tu- tela, Ero im mo-

tus. Sub



Virginis tu- tela, Ero im- mo-

tus. Sub Virginis tu- tela,



Ero immo-

tus.

V. S. volti.



CIACONA. *Con affetto.*

O Campi flos, O cæli ros, O Maris stella, Contere Contere



BASSUS-CONTINUUS.



bella; O campi ô cam- pi flos, O campi ô campi cam- pi flos,



BASSUS-CONTINUUS.



Opem fer Pa- cem da.

O- pem fer



BASSUS-CONTINUUS.



Pa- cem da.



BASSUS-CONTINUUS.



Contere Contere bel-

la. Contere Conte-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEPTIMUM.

61

re bel- la, Opem fer, Pa- cem da Opem

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.

fer, Pacem Pa- cem da Opem fer, Pacem Pa- cem da.

BASSUS-CONTINUUS.

Allegro à Presto.

A- Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. le-

BASSUS-CONTINUUS.

Amen. A- lu- ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

Q



men. Amen. A-
le luya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.



men. A- men. A- men. A-
le lu- ya. Al- le lu- ya. Al-



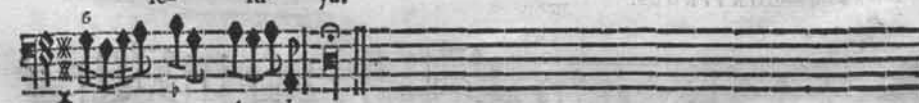
BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



men.
le lu- ya.



BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM OCTAVUM,
seu Aspiratio ad Deum, pro omni Tempore.

Canto o Tenore solo, o Baritono.

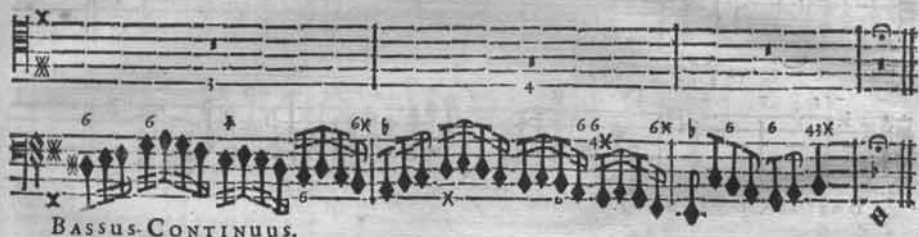
Transponendo una Terza piu basso. o Basso, una Quinta piu basso.



Uemadmodum.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volt subito.

CANTICUM OCTAVUM.

65

um, Sitivit um, Quando quan- do veniam,

BASSUS-CONTINUUS.

Quando quan- do veniam & appare- bo ante

BASSUS-CONTINUUS.

fa- ciem De- i? Quando quan- do

BASSUS-CONTINUUS.

veniam Quando quan- do veniam & appare-

BASSUS-CONTINUUS.

bo ante fa- ciem De-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.
R

Largo.

i. Fuerunt mihi lachrymæ meæ, Fuerunt mihi lachrymæ



BASSUS-CONTINUUS.



meæ pa- nes die ac no- cte: dum dicitur mihi quotidie dum



BASSUS-CONTINUUS.



dicitur mihi quotidie ubi est Deus tuus? ubi est ubi est ubi



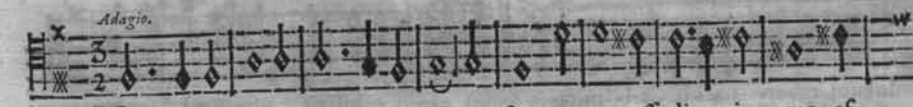
BASSUS-CONTINUUS.



est De- us tuus? De- us tuus?



BASSUS-CONTINUUS.

Adagio.

HÆc recordatus sum recorda- tus sum & effudi in me ef-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM OCTAVUM.

67

fudi in me animam me- am. & effudi in me ani-

BASSUS-CONTINUUS.

Allegro, assai e staccato.

mam me- am. Quoniam transi- bo in

BASSUS-CONTINUUS.

locum taber- naculi admi- ra- bilis, usque ad do- mum

BASSUS-CONTINUUS.

De- i. Quoniam tran- si- bo in

BASSUS-CONTINUUS.

locum taber- naculi ad- mira- bilis usque ad domum

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. velli subito.

De. i. Quoniam transi- bo in

BASSUS-CONTINUUS.

locum tabernaculi taber- naculi ad- mi- rabi- lis, uf-

BASSUS-CONTINUUS.

que usque ad domum De. i. In vo-

BASSUS-CONTINUUS.

ce e- xul- ra- ti- o- nis & confessionis, sonus sonus

BASSUS-CONTINUUS.

sonus epulantis. fo- nus sonus sonus epulantis. fo- nus epulan-

BASSUS-CONTINUUS.

Allegro & Presto.

Spera Spera Spera in Deo, Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spera

BASSUS-CONTINUUS.

Spera Spera in De- o, quoniam adhuc confitebor e- i: Spera

BASSUS-CONTINUUS.

Spera Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spe- ra Spera Spera

BASSUS CONTINUUS.

Spera Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spe- ra Spera Spera Spe- ra in

BASSUS-CONTINUUS.

Deo quoniam adhuc confite- bor e- i: fa- lu- tare vul- tus

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM OCTAVUM.

71



mei fa- lu- tare vul- tus mei & De-

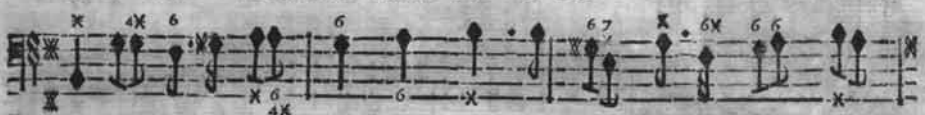
us me-



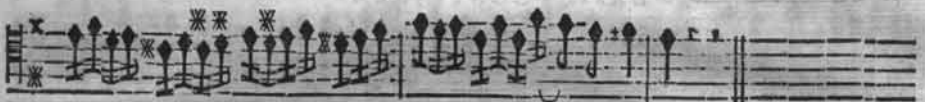
BASSUS-CONTINUUS.



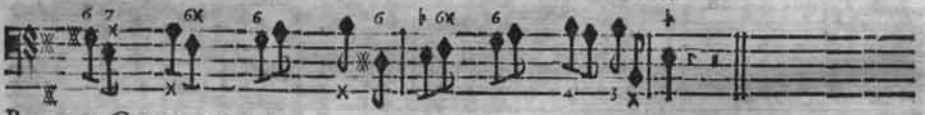
us, fa- lutare vultus mei vultus mei & De-



BASSUS-CONTINUUS.



us meus.



BASSUS-CONTINUUS.



Salutare vultus mei & Deus me-

us.



BASSUS-CONTINUUS.





CANTICUM NONUM,

Extremi Judicii descriptio. Ex Hymnis D. SANTOLII,
Canonici Regularis San-Victorini.

PRO DEFUNCTIS ET OMNI TEMPORE.

Baritono ò Basso solo.



BASSUS-CONTINUUS.



Plenus irarum Di- es! Dies furoris ul- timi, Quo sta-



BASSUS-CONTINUUS.



bit immuta- bilis decreta fors de- cre- ta fors de- creta fors mor-



BASSUS-CONTINUUS.



ra- lium. Reos paventes pa- ven- tes



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

73



obru- et Tremenda Majestas De- i. Pænas ferentem



BASSUS-CONTINUUS.



vindi- ces Pænas ferentem vindices Quis? Quis? quis



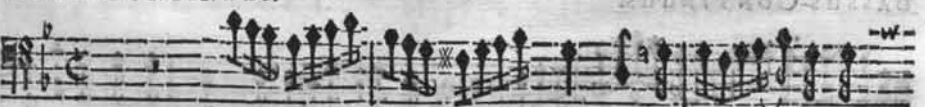
BASSUS-CONTINUUS.



fusti- nebit judicem?



BASSUS-CONTINUUS.



RU- ent ab al- to ab



BASSUS-CONTINUUS.



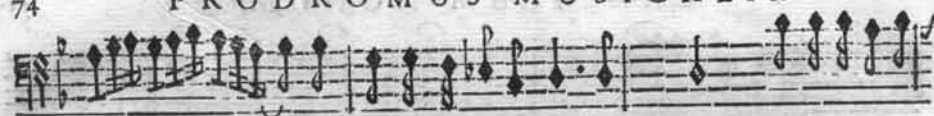
al- to ab al- to ab al-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

T



BASSUS-CONTINUUS.



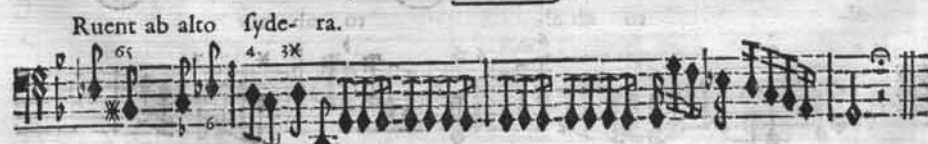
BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



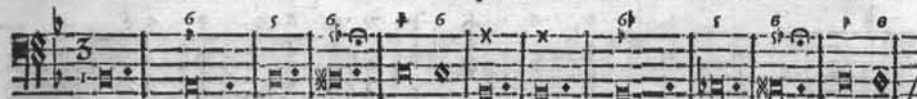
BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

75

Adagio Adagio.

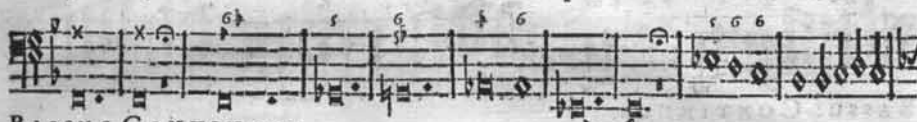
Æterna nox Lunam premet, Æterna nox Lunam



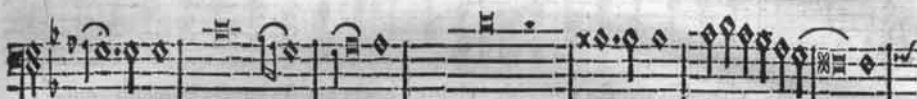
BASSUS-CONTINUUS.



premet, Æterna nox Lunam premet. Sol



BASSUS-CONTINUUS.



de-feret lumen su-um. Sol deferet lu-men



BASSUS-CONTINUUS.



suum. lumen suum.



BASSUS-CONTINUUS.

F. S. vultu subito.



ET cuncta misce-



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



bit chaos, Et cuncta miscebit chaos, cuncta cuncta cuncta miscebit cuncta



BASSUS-CONTINUUS.



cuncta cuncta miscebit miscebit chaos, misce-

bit chaos,



BASSUS-CONTINUUS.



misce-

bit chaos, misce-

bit mis-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

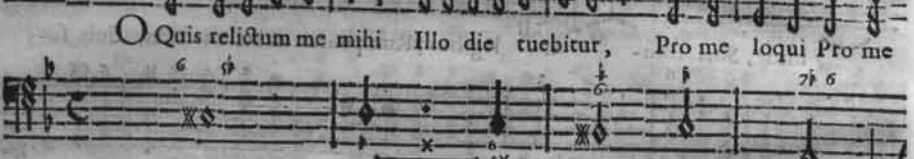
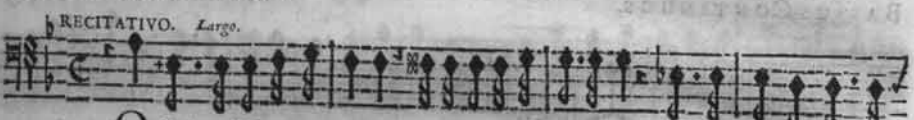
77



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

V

PRODROMUS MUSICALIS.



Pænas reposcunt crimina, Pænas reposcunt Pænas reposcunt crimina.



BASSUS CONTINUUS.



Vivace, ma non presto.



Turbata elade publica Natura dissipata

BASSUS-CONTINUUS.



bitur, Suis soluti legibus, Rumpentur orbis cardines. Suis fo-



BASSUS-CONTINUUS.



lu- ti legibus, Rumpentur orbis cardines. Suis soluti



BASSUS-CONTINUUS.



le- gibus, Rumpentur orbis cardines.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

79



Flam- mis



BASSUS-CONTINUUS.



rubens ultricibus, I- ras Dei cælum plu-



BASSUS-CONTINUUS.



et Ter- ra



BASSUS-CONTINUUS.



quæ suo ponde- re im- mo- ra Stat



BASSUS-CONTINUUS.



mo-

vebi- tur,



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.



mo- ve- bi- tur, Ter- ra quæ suo



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

31



mo- ra Stat mo-



BASSUS-CONTINUUS.



ve- bitur.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



ARIA PRIMA. Adagio e affettuoso.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

X



ti- bi, Oppone te totum ti- bi. Ul-



BASSUS-CONTINUUS.



toris exarment manus, Ultoris exarment manus, Sus- cepta pro me



BASSUS-CONTINUUS.



vul- nera. Ul- toris exarment exar- ment manus, Sus- cepta



BASSUS-CONTINUUS.

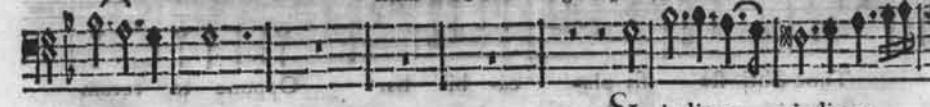


pro me vul- nera. Suscepta pro me



BASSUS-CONTINUUS.

ARIA SECUNDA. *Adagio e affettuoso.*



vul- ne- ra. SI judicem judicem



BASSUS-CONTINUUS.

pe. flecti Bo- nus tunc in- cipe.

BASSUS-CONTINUUS.

FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: & plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust. 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, non obstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimés, foy soit ajoutée comme à l'Original.





Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di
 **fondazione
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. MASSIMILIANO SALA

FONDO ALBERT DUNNING, N° 23

BROSSARD, Sébastien de (1655-1730)
[Prodromus musicalis. Libro 1]

PRODROMUS | MUSICALIS. | OU | ELEVATIONS ET MOTETS | A VOIX
SEULE, | AVEC UNE BASSE-CONTINUE. | SECOND EDITION | Revûë, Corrigée &
Augmentée d'un Motet pour une Basse-Taille. | *Par M. Seb. DE
BROSSARD Prestre, cy-devant | Prebendé Député du grand Choeur
& Maistre de | Chapelle del'Eglise Cathedrale de Strasbourg; |
maintenant Grand Chapellain & Maistre de Musique | de l'Eglise
Cathedrale de Meaux.* | LIVRE PREMIER.

A PARIS, | Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy | pour
la Musique, ruë S. Jean de Beauvais, ou Mont-Parnasse. | M. DCC.II. |
Avec Privilege de Sa Majesté.

[4], 84 p.; 38 x 26 cm. Rilegato insieme a: BROSSARD, Sébastien de.
Dictionnaire de Musique.

RISM B 4597