

Grazioso.

WORE JAG BLOMMA.



Vo - re jag blom - ma ack hu - ru ger - na vil - le jag blom - stra
 Vo - re jag blom - ma på älsk - lings stran - den, jag dig ej stör - de,
 Vo - re jag blom - ma jag vil - le va - ra fäst vid ditt hjer - ta

up - på din stig Då främst af al - la du hul - da
 tro mig ack nej! Böj - de mig en - sam, öd - mjukt i
 smekt af min vän, främst ut - af allt jag vil - le er -

tär - na bland vå - rens ro - sor jag hyl - la dig. Vo - re jag
 san - den, och hvis - ka sak - ta: för - gät mig ej! Vo - re jag
 fa - ra om ut - af kärlek det klap - par än. Vo - re jag

ff *col canto.* *rallent.*

blom - - ma åt dig du mil - - da off - - ra jag ger - na min lef - - nads
blom - - ma åt dig du mil - - da off - - ra jag ger - na min lef - - nads

pp

1sta 2dra Versen.

fröjd För dig öm - ma och hul - da Ma - - thil - - da ger - na jag
fröjd För dig öm - ma och hul - da Ma - - thil - - da ger - na jag

p

Sista Versen.

do - - - ge lyek - lig och nöjd fröjd! Min hög - - sta Säll - - het
do - - - ge lyek - lig och nöjd fröjd! Min hög - - sta Säll - - het

f

är O! Ma - thil - - da, Dö vid ditt hjer - - ta lyek - lig och nöjd.
är O! Ma - thil - - da, Dö vid ditt hjer - - ta lyek - lig och nöjd.

f

riten.

HÄR VILL JAG DÖ MED DIG.

SÅNG. *Allegro Risvegliato.* *col declamazione.*

På dessa sträu - der
Ock ut - i lyc - kans

PIANO. *f* *p*

Ack grymma, förhat - li - ga min - ne att för - föl - ja min - själ,
dar hoppet för mig ha - de vär - - de; den - na engel har flytt,

rit: *expressivo.*

säg när upphör du väl? men hur sorgligt du är blir du dock kårt för mitt
Minnet troget blott var. minnet är ljuft, lik - väl ö - det så bittert mig

canto

sin - - ne du för - tärmen blott du näring kan ge min
lär - - de att när ensamt det står, tårar och qual det blott

ff riten dim.

Själ
har

affettuoso.

cresc *ff* *legato.* *p*

Du för -
Du för -

kros - sar mitt bröst O! hågkomst full af smär - ta lif - vet nu blott
kros - sar mitt själ O! hågkomst full af smär - ta lif - vet nu blott

är en saknads suck för mig; Hvi flyd - de du och ej lik
är en saknads suck för mig; Hvi flyd - de du och ej lik

col canto.

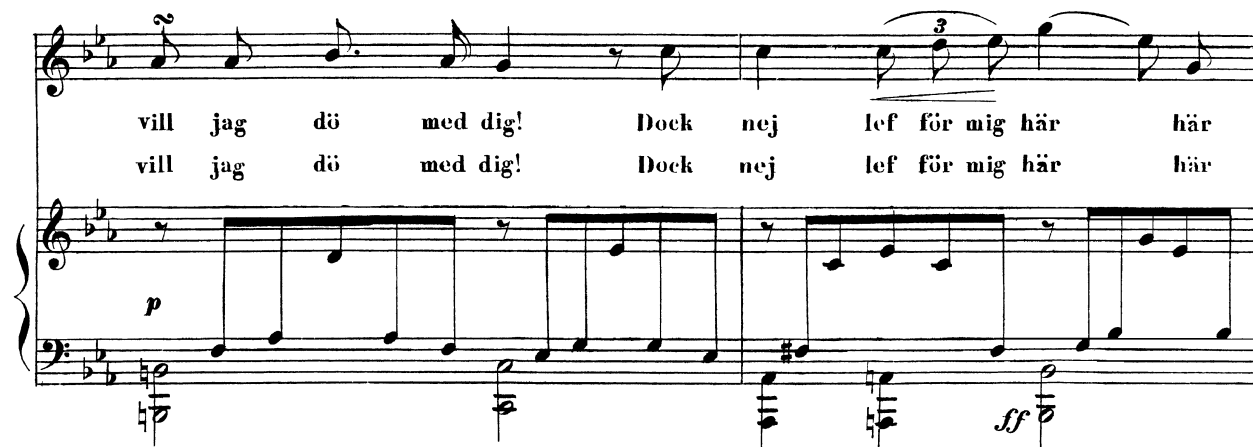
hop - pet från mitt
hop - pet från mitt hjer - ta, Dock nej! lef för mig här här
hop - pet från mitt hjer - ta, Dock nej! lef för mig här här



vill jag dö med dig! Dock nej lef för mig här här
vill jag dö med dig! Dock nej lef för mig här här

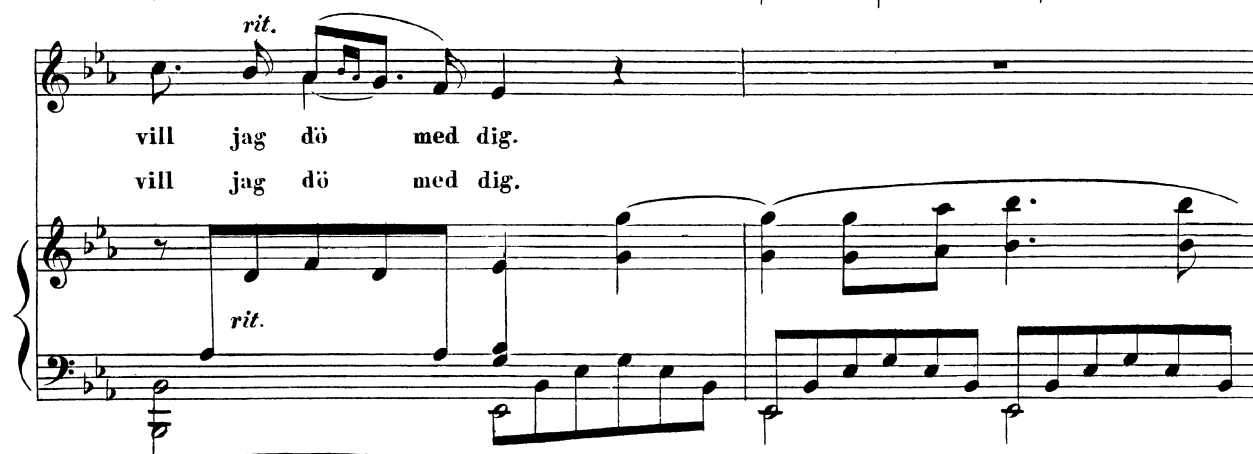
p

ff

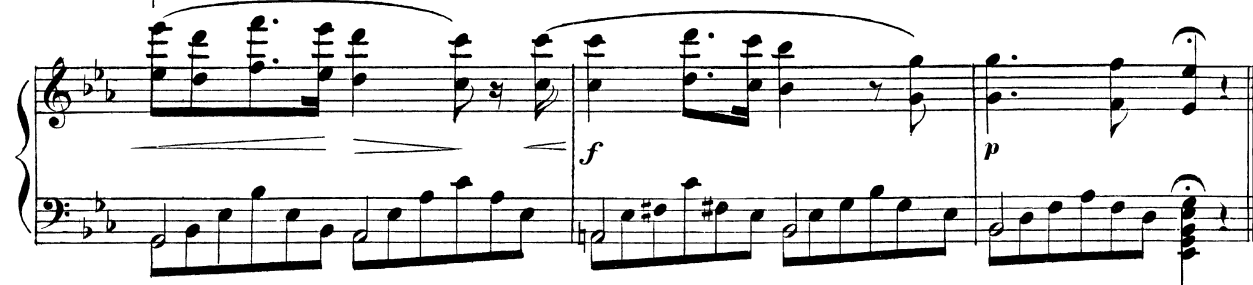


rit.
vill jag dö med dig.
vill jag dö med dig.

rit.



f *p*



MED HENNE PÅ WÅGEN
Barcarolle

SÅNG.

PIANO.

Dondolando.

Jul - le up - på fjär - den, vag - ga tyst i
Må - nen ömt ses blie - ka i - från stjer - ne

qvällensstund! Hon mitt allt i ver - den, slumrar luften blund, Hennes drömmå du ej
kul - len ner, på min hulda flie - ka, som i drömmen ler. slumra ljuft din älskling

col canto.

stö - ra o, af - ton vind! Nej, din fläkt får ic - ke rö - ra Ro - sen på dess
va - kar, hantro - gen är. Gudars fröjd han nöjd för - sa - kar hul - da hos dig

kind. Nej din fläkt får ic - ke rö - ra Ro - sen på dess kind.
här. Gudars fröjd han nöjd för - sa - kar Hul - da hos dig här.

rti. *p*

HÖSTEN.

SÅNG. Ej för mycket långsamt.

Blommor_na viss_na och löf_ven ses fal_la fo_geln har tystnat i
 Här_ja_de sorgligt stå kul_lar och da_lar, svep_ta i dimmor och

PIANO.

skog. Sva_lan sig sänkt ut i vå_gen den kal_la
 natt. Allt blott om död och för_gän_gel_se ta_lar;

to_nen så smäg_tan_de dog. Ack! hös_ten den kul_na har
 hjer_tat slår sorg_set och matt. O, du som oss nal_kas med

nu kom_mit å_ter Som_mar i Nor_den! du
 vin_tern i spå_ren, Mu_len och dys_ter, du

gä - - - star så kort; Ser du då ej hur Na -
Nor - - - dis - - ka höst! all den - na fröjd, som be -

tu - ren dig be - grå - - - ter och dock du flyr, du
red - - - des af vå - - - ren du rye - ker bort, ja

från dess skö - - - te bort.
flyr i - från dess skö - - - te bort
bort i - från Na - - tu - - - rens bröst.

p dim.

LÅNGTAN VID STRANDEN.

Andante con moto.

JSIDOR DANNSTRÖM.

SÅNG

PIANO

En sam jag vand_rar på öds_li_ga stran_den Lyss_nar till böl_jans
Vin_darna su_sa, om dig de blott hvis_ka Fo_geln som sjun_ger

bru_sande ljud, Ri_sår den äl_skades namn u_ti san_den,
här_mardin röst. Blom_mornas doft u_ti sko_gen den fri_ska

frå_gar hvar våg om han kän_ner min brud. Jn_tet svar han
fyl_ler med kär_lek och läng_tan mitt bröst. Dig i allt jag

ger mig! fin_ner Sue_kar blott och ler! Du nat_tens kla_rar
Dig i allt till ber, J stjernan som på

ff. *dim.*

stjer - na, du ser mig, mån ej min bön, mån ej min bön dig rör?
 fäs - tet brin - ner Din ljufva bild, din ljufva bild jag ser!

ff. *dim.*

Cantabile.

Rom älskade, komlåt mig trycka

Dig till mitt bröst i - gen. En stund blott af Eng - lars

lycka, mitt he - la lif, mitt he - la lif jag off - rar den mitt he - la

f *ff* *dim.*

lif, mitt hela lif jag offrar den.

p *col canto.*

VÅREN OCH GLÄDJEN.

Duett.

SÅNG. *Allegretto con moto.* Sopran.

PIANO. När

våren slår ut si - na blad, Dan - sar jag på fället så glad Vid

fogelns me - lo - dis - ka slag, då sjunger, då sjunger och jag Ack!

vå - rens blom - mor has - tigt för - blek - na; Fo -

Sopran.

First system of the musical score. The Soprano part begins with a melodic line in G major, featuring a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a forte (f) dynamic marking.

- geln snart flyg - tar den höst - kul - na dag - . . . Se hur skönt sig ängens

Second system of the musical score. The Soprano part continues the melody with another triplet. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

färger teckna! sörj ej för den komman - de stund - den; Men

Alt.

First system of the musical score for the Alto part. The melody is in G major, and the piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

nju - tom gladt i lunden den fröjd oss vå - ren ger - . . . Men

Second system of the musical score for the Alto part. The Soprano part is not present in this system. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

glöm - men ej de gla - - da stund - der att tack -

Låt oss njuta, korta stunder

samt prisaden som glädjen ger Ack - - .

rit

rit. $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ *a tempo.*

Låt oss njuta, låt oss dansa När våren slår ut sina blad, Dan - -

- - - - - ! När våren slår ut sina

col canto. *a tempo.*

sar jag på ängen så glad. Vid Fogelns melo_dis_ka slag då sjunger, då

blad Dan - - sar jag på ängen så glad. Ja, vid fogelns slag då sjunger, då

col

sjunger och jag - - - Herr - - - li - ga års - tid Ljuf - -

sjunger och jag - - - Herr - - - li - ga års - tid Ljuf - -

a tempo. ff ff

li - ga sång Ack med vå - ren he - las så - ren, och hvar

li - ga sång Ack med vå - ren he - las så - ren, hvar smärta, hvar

p

smärta så ljufligt för - går. Hell dig gla - da, du gla - da och le - en - de vår!

smärta så ljufligt för - går. Hell dig gla - da, du gla - da och le - en - de vår! Hell dig du

p

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Swedish. The piano accompaniment is in the left hand, with a right hand part that is mostly rests. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Hell dig du gla - - da vår Hell dig du gla - - da
gla - da, du gla - - da vår! Hell dig, du gla - da, du gla - - da

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment includes a section marked *col canto.* and *a tempo.* There are also markings for *f* and *p*.

vår ! gla_da vår! gla_da vår gla - - da vår!
vår ! gla_da vår! gla_da vår gla - - da vår!

col canto. *a tempo.*

Third system of the musical score. It shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a section marked *8va* (octave).

8va