

ROMANCE UR MARIA TUDOR

af Victor Hugo.

Andante Amoroso.

SÅNG.

När du bredvid mig sit - ter och tju - sar med din röst, Lik
 När ljuft ett lö - je strå - lar, från ro - sen af din mund Min

PIANO.

som en gnista sprit - ter den tanken ur mitt bröst: Min kär - lek att be -
 verld i ljus sig må - lar allt ler i sam - ma stund: Att vi må bå - da

lö - na och e - vig tro - het få - , Sjung all - tid hul - da skö - na
 nju - ta den fröjd jag nju - ter då Le all - tid hul - da skö - na

poco a poco cres-endo.

f

Ack! sjung alltid så, sjung al - - - tid så.
 Ack! le alltid så le al - - - tid så.

rit. col canto.

MOTGÅNGEN.

Skämtande.

SÅNG.

Malins mil_da ö - ga och dess kind med lågor i hvad de döl_ja
 En gång härom da - gen sök_te jag att fat_ta_mod jag var så be -
 Äls_ka och för_glömmas är den ljuf_va dom jag fått kan en mennska

PIANO.

fö - ga hjertats svärme_r; Men mot mig ändock hon är Ständigt kall och
 ta - gen och hon log så god: Sö_ta Ma_lin vil_le du, Blef jag lyck_lig
 döm_mas till en vär_re lott? Tyst mitt hjerta klappa ej; Ma_lin sä_ger

p *rit.*

fjär Jag mitt qval för_kla - rar ber och sue_kar natt och dag, om hon mig ej
 nu! O! hvad harm och smär - ta bort hon sprangmen log än_då; med mitt var_ma
 nej! Ack! du kan ej fin - na säll_het up_på jor_den mer hjer_tan kan du

sva - rar snart förrykt blir jag!
 hjer - ta jag fick ensam stå
 vin - na men al_drig Malins mer!

ritard. *f*

FARVÄL TILL HILMA.

(Orden af Vilh. Braun.)

SÅNG. *Doloroso.*

Farväl, far-väl! O om jag fin-ge blott kvar u-

ti ditt min-ne stå, Med hvilken him-melsk tröst jag

gin-ge ifrån din hul-da, din hulda si-da då. Jag vil-le

in-gen thron be-gü-ra Om rum jag i ditt hjer-ta

fätt. Jag sö-ker in-gen an-nan ä-ra, än ä-ran

PIANO.

af din kär - lek blott Jag sö - ker in - - gen an - nan

ä - ra än ä - ran af din kär - lek, din kär - - lek blott.

coll canto.

Men Hilma! - dig jag ej vill frå - ga, Om äfven

jag din dröm - bild är, Om äf - ven du künnt sam - ma

lå - ga som blomman af mitt vä - sen tär; Nej, jag vill

gläd - ja mig åt hop - pet, Be droge det ock_så min

sjal! Jag tar det med på van - drings - lop - pet, och hoppas

jemt, far_väl, far - väl! Jag tar det med på van - drings -

eller och hop - pas far_väl far_väl!

loppet, och hop - - pas jemt, farväl, farväl!

col canto.

DEN BLINDE VIOLINSPELAREN.

Orden af Herman Sætherberg

Allegro moderato.

ÅNG.

Hör på, hör på, hur vi - o - len klin - gar!
 Hör på, hör på, du som lyekan pröf - var!
 Hör på, hör på, du som sorgen pröf - var!

ANO.

För er, för er lju - der min musik. J som känslor
 För glöm, för - glöm ej den ar - mes qval. Slut ej till dit
 På mig på mig tänk jag intet ser. Da - gens klara

rit. *rit.*

nä - ren J sommenskor ä - ren Och en gåf - va
 hjer - ta För en broders smär - ta En gång him - len,
 lå - gor mil - dra dina plå - gor Lju - - - set fröj - dar

e - gen för den arma! Blinda gubben
ock - så dig be - lö - nar Blinda gubben } spe - lar, Hö - - ren på
fat - ti - ga och ri - ka. Blinda gubben

smärtorna han he - - lar, ljuf - - ligt så När mu - si - ken

lju - - der mörk - ret flyr. Och för själens ö - - ga

å - ter dagen gryr.

DUO PÅ HAFVET.

PIANO. *Espressivo.*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Espressivo' and includes complex chordal textures and melodic lines. The second system continues the piece with similar textures, including some rapid sixteenth-note passages in the treble.

SOPRAN
eller
TENOR.

So - len i haf - vets våg släc - ker sin

ALT
eller
BAS.

PIANO.

p *8va* *cresc.*

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two systems. The first system shows the piano part with a treble and bass staff, marked 'p' (piano) and '8va' (octave). The second system continues the accompaniment, marked 'cresc.' (crescendo).

strim - ma höst - nat - tens dim - ma börjar mot jor - den sitt tåg

Natt - - li - ga

p *p e dolce.*

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two systems. The first system shows the piano part with a treble and bass staff, marked 'p' (piano). The second system continues the accompaniment, marked 'p e dolce.' (piano e dolce).

skug_gor rå, stjer - nor bak mol_nen gå, in - gen af dem blic_kar ner,

corno *corno* *cresc* *dim*

So - - len i haf - vets våg, släc - ker sin

och mot jorden ler. So - - len i hafvets våg

strim - - ma höst - - nat - tens dim - - ma, dess

Släc - - ker sin strimma ut höst_nat - tens dim_ma, dess

dim.

dim... ma börjar sak - - ta, sak - ta sitt tåg Ja!

dim - ma börjar sak - - ta, sak - ta sitt tåg Ja!

p *f*

Allegretto.

Vå - gor - na vrä - - ka på Stor - mar - na seg - - len slå från

Vå - gor - na vrä - - ka på Stor - mar - na seg - - len slå från

mol - nen hvad thor - dën ge - nom rymden gå. Vå - gor - na vrä - -

mol - nen hvad thor - dën ge - nom rymden gå. Vå - gor - na vrä - -

f

ka på, Stor-mar-ne ra - - sa så ge - nom molnen blix - - -

ka på, Stor-mar-ne ra - - sa så genom molnen

trarne slå, På an - - dra strand är mitt

blix trarne slå på an - - dra strand

cresc. *f*

land älska-rin-nan bju - der seg - la-ren sin hand,

älska-rin-nan bju-der seg - la - ren sin hand skynda

cresc. *f*

skyn - da, skyn - da, skyn - da, skyn - da, skyn - da

då skyn da då skyn da då

i - la, nej, ingen hvi - la förr än vi hun - nit äl - skad strand.

i - la, nej, ingen hvi - la förr'n vi hun - nit strand.

un poco rallentand

Nej, in - gen hvi - la förr'n vi hun - nit äl - skad strand - - -

Nej, in - gen hvi - la förr'n vi hun - nit äl - skad strand - - -

ff *rall. dim.*

a tempo.

First system of the musical score, measures 1-3. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo.' and the dynamics include 'f' (forte). The lyrics are in Swedish.

Vå - gor - na vrä - - - ka på stor - mar - na ra - - -

Vå - gor - na vrä - - - ka på stor - mar - na ra - - -

Second system of the musical score, measures 4-6. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.

- sa så från mol - - nen hvad thor - - dën

- sa så från mol - - nen hvad thor - - dën

Third system of the musical score, measures 7-9. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.

ge - nom rym - den går Vå - gor - na vrä - -

ge - nom rym - den går Vå - gor - na vrä - -

ka på stor mar na ra - - - sa så

ka på stor mar na ra - - - sa så

ge - nom mol - nen blix - - - trar_ne

ge - - nom mol - nen blix - - - trar_ne

slå, skyndom då till vår hamn till den äl - - - skades famn skyndom:

slå, skyndom då till vår hamn till den äl - skades famn

p

First system of the musical score, measures 1-4. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "då till vår hamntill den älskades famn, till den älska_des". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

då till vår hamntill den älskades famn, till den älska_des

skyndom då till vår hamn till den älskades famn,

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal melody continues with the lyrics: "famn till den älska_des famn, till den älska_des famn, eller famn. eller famn.". The piano accompaniment includes a section of sixteenth-note chords marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "missa eller missa" are written vertically in the piano part.

famn till den älska_des famn, till den älska_des famn, eller famn. eller famn.

till den älskades famn, till den älska_des famn,

f

missa eller missa

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal melody concludes with the lyrics: "famn, till den älska_des famn, till den älska_des famn, eller famn.". The piano accompaniment features a section of sixteenth-note chords marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "missa eller missa" are written vertically in the piano part.

famn, till den älska_des famn, till den älska_des famn, eller famn.

f

missa eller missa