

CANZONI MADRIGALESCHHE

E T

ARIE PER CAMERA

A due, tre, e quattro Voci

DI BENEDETTO MARCELLO

NOBILE VENETO

ACCADEMICO

7 130 Filarmonico, & Arcade.

OPERA QUARTA.



In Bologna per Giuseppe Antonio Silvani sotto le Scuole all' Insegna del Violino. (1717.)
Con licenza de' Superiori, e Privilegio.

L' A V T O R E

ALLI DOTTI. E SAVI

CONTRAPUNTISTI.

RO raccomando à Voi Dotti, e Savi Contrapuntisti queste Madrigalesche Canzoni. Primieramente perche siate contenti di farle esequire con pontualità, unione, & eguaglianza di Voci, acciò se ne ritragga qualche compiacimento di esse, e si senta l' effetto, per il quale sono state da me composte. In secondo luogo perche non precipitiate il vostro rigoroso esame sopra li modi di buon cantare delle medesime, e non siate Giudici Ecclesiastici intorno à cose da Camera, le quali (come osserverete) hanno però avuti per iscorta li più rinomati Autori in tal genere. Compiacetevi adunque d' aspettare le mie Opere da Capella, quali spero riusciranno più degne della vostra curiosità, e virtuosa opinione. Le due ultime Canzoni à quattro si cantano schiettamente all' uso de' Madrigali antichi senza Cembalo, ò altro accompagnamento. Intanto pregandovi supplire con la vostra intelligenza à qualche indispensabile trascorso di Stampa, così nelle parole malamente sottoposte alle Figure, come nelle Figure alcuna volta fuori del proprio luogo (il che benissimo comprenderete) vi auguro prosperità, e Nome immortale. Addio.

Canzone Prima.



Or- to negl' occhi un Mare e tu nel se- no un Scoglio, e tu nel se-

Por- to negl' occhi un Mare, e tu nel se- no un Scoglio Por- to negl' occhi un Mare, e tu nel

no, e tu nel seno un Sco- glio, e tu nel se- no un Sco- glio, e tu nel se- no un Scoglio Por-

sc- no, e tu nel seno un sco- glio, e tu nel seno un sco- glio Por- to negl' occhi un Mare e tu nel

to negl' occhi un Mare, e tu nel se- no un Scoglio e tu nel se- no e tu nel seno un Sco-

sc- no un Scoglio Por- to negl' occhi un Mare e tu nel se- no, e tu nel seno un Sco-

2

glio, et nel fe- nou un Scoglio per to negl'occhi un Mare, et nel feno, et nel fe-

glio, et nel fe- nou un Sco- glio, et nel feno, et nel se- nou un Scoglio For- to negl'occhi un

no un Scoglio, e tu nel se- no, et nel fe- no, et nel feno un Sco- glio, et nel fe- no un Sco-

Mare, e tu nel fe- no, et nel se- no, et nel feno un Sco- glio, et nel fe- no un Sco-

glio, et nel fe- no et nel senoun Sco- glio, et nel fe- no un Sco- glio

glio, e tu nel fe- no, et nel feno un Sco- glio, et nel fe- nou un Scoglio, e tu nel

Largo.

e tu nel fe- no un Sco- glio. Ma dall'onda - do- lente del Mare- ch'è'l mio pian-

fe- no un Sco- glio. Ma dall'onda - do- lente del Mare- ch'è'l mio pian-

Presto.

to. Lo Sco- glio ch'è'l tuo cor non resta infran- to non resta lo Sco- glio

to. Lo Sco- glio ch'è'l tuo cor non resta infran- to non

ch'è'l tuo cor. non resta infran- to Lo- Sco- glio ch'è'l tuo cor non resta infran- to non resta infran-

resta lo Sco- glio ch'è'l tuo cor non resta infran- to non resta infran- to non resta in-

4.

to non resta lo Seq- glio ch'è 'l tuo cor non resta infran-

fràn- - - to Lo- Sco- glio ch'è 'l tuo cor non resta infran- - to non resta infran- - - to - Lo-

to Lo Sco- glio ch'è 'l tuo cor non resta non resta non resta infran- - to non resta infran-

- Sco- glio ch'è 'l tuo cor non resta non resta lo Sco- glio ch'è 'l tuo cor non resta infran-

- - - to non resta infran- - - to - Lo- Sco- glio

- to non resta infran- - - to non resta infran-

5

te, che volete di più ca- re pupil- le po' che ri- dotto in cenere m'ave- te, che volete di più, che che volete di

re m'ave- te, che vo- lete di più ca- re pupil- le, po' che ri- dotto in cenere m'ave- te, che vo- lete di più, che di

più ca- re pupil- le po' che ridotto in cenere poi- che ridotto in cenere m'ave- te, che volete di più poi-

più, che vo- lete di più ca- re pupille, poi- che ri- dotto in cenere m'ave- te, che volete di più, che che poi- che ridotto in

che ridotto in cenere m'avete, che vo- lete di più, che che che volete di più, poi- che ridotto in cenere m'a-

cenere m'avete, che volete di più, che che i vo- lete di più, che che che vo- lete di più, poi- che ridotto in cene-

vete poi che ridotto in ce- se- ro m'ave- te.

re, poiche ri- dot- to in ce- se- ro m'ave- te.

Vi discopro le fe- rite, che nel seno ogn'or ogn' or m'ap- rite, e pur di faet-

Vi discopro le fe- rite, che nel

tarmiancor go- dete di faet- tarmiancor go- dete Vi disco- pro le ferite, che nel seno ogn'or ogn'

seno ogn' or ogn' or m'ap- rite, e pur di faetarmi ancor godete di faet- tarmiancor go- dete. Vi disco-

or m'ap rite, e pur di fact- tarmi ancor godete di fact- tarmi ancor gode- te Vi discopro le se- rite, che nel seno ogn'
 pro le feri- te, che nel se- no ogn' or ogn' or m'a- prite, e pur di fact- tarmi ancor go-
 or ogn' or m'a- prite, e pur di facttarmi ancor godete di facttarmi ancor go- dete
 dete di fact- tarmi ancor go- dete Vi discopro le ferite, che nel seno ogn' or ogn' or m'ap- rite, e pur di fact-
 Vi disco- pro le ferite, che nel seno ogn' or ogn' or m'ap- rite, e pur di facttarmi ancor godete di facttarmi ancor
 tarmi ancor godete di facttarmi ancor go- dete Vi disco- pro le ferite, che nel se- no ogn' or ogn' or m'a-

9

go- dete, e pur di factar- mi ancor gode-
 prite, e pur di factar- mi ancor go-

te di fact- tarmi ancor go- dete.
 dete an- cor go- dete.

Canzone Terza.



Nquel Sol, che trahocca nell' on- de ñ con- fon- de il tuo fas- to Bel-
 Si con- fon- de il tuo fas- to Bel- lezza super-

lezza super- ba si con- fonde si con- fon- de il tuo fas- to Bel- lez-
 ba si con- fonde in quel Sol, che trabocca nell' on- de si con- fon- de il tuo fas-
 za fu- per- ba In quel Sol in quel Sol, che trabocca nell' on- de si con-
 to Bel- lezza super- ba si con fon- de il tuo
 fonde il tuo fasto Bel- lezza super- ba si con fon- de in quel
 fas- to si con- fon- de si con- fonde il tuo fasto Bel- lezza super- ba il

II

Sol, che trabocca nell' on- de si confonde si con- fonde il tuo fas- to si confon-

tuo fasto Bel- lezza su- perba il tuo fasto Bellezza super- ba il tuo fas-

de Bel- lezza super-

to Bel- lezza su- per - ba In quel Sol, che trabocca nell' on- de si con fon-

ba In quel Sol, che trabocca nell' on- de si confon- de il tuo fasto Bel- lezza su-

de il tuo fas- to Bellezza super- ba si con fonde il tuo

per- ba fi con- fon- de. il tuo faf- to Bellet-

fafo Bel- lezza faper- ba fi con-

za fu- per ba

fon- de. il tuo fafo il-tuo faf-

confon- de il tuo faf- to Bel- lezza fu- per-

to fi con- fon- de il tuo fafo Bel- lezza

ba ;

super - ba ;

Ches'ei riede frà pochi momen- - ti il ritor- no se bene lo tenti

Ches'ei riede frà pochi momen- - ti il ritor- no se bene lo tenti per te laf' sù nel

per te laf- sù nel Ciel non si riserba, ches'ei riede frà pochi momen- - ti il ritorno se bene lo

Ciel non si risser- ba ches'ei riede frà pochi momen- - ti il ritorno se bene lo tenti per te

tenti per te laf- sù nel Ciel non si rif- ser- ba, ches'ei riede frà pochi momen-

laf- sù nel Ciel non si rif- ser ba per te laf- sù nel Ciel non si rifserba Ches'ei riede frà pochi momen-

ti il ri- torno fe bene lo tenti per te laf- sù nel Ciel non si rifser- ba ches'ei riede frà pochi mo-

ti per te laf- sù nel Ciel non si rifser- ba Ches'ei riede frà pochi momen-

men- ti per te laf- sù nel Ciel non si rif- ser- ba per te laf- sù nel Ciel non si rifser- ba no

ti il ritorno fe bene lo tenti per te laf- sù nel Ciel non si rifser- ba per te laf- sù nel Ciel non

nò non si ri- serba. Da capo,

si ri- er- ba. Da Capo,

Canzone Quarta.



E mor- to mi bra- mi perche non m'ucci di Bellez- za crudel ch'essen- do infel

ADAGIO.

Se mor- to mi bra-

del essen- do infedel hai troppo rigor se mor- to mi bra- mi perche non m'ucci- di perche non m'uccidi Bel-

mi perche non m'ucci- di Bellez- za crudel ch'essen- do infedel essendo infedel hai trop- po rigor hai trop-

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta.

H

lezza erudel ch'ef- sendo infedel effen- do infedel hai trop- po rigor hai troppo hai troppo rigor se mor- to mi bra-
 po rigor se mor- to mi bra mi perche non m'ucci- di perche non m'uccidi Bellezza Bel- lezza erudel perche non m'uc-

mi perche non m'ucci- di Bellez- za crudel ch'effen- do infe- del ef- sen- do infe- del hai troppo ri-
 cidi se mor- to mi brami Bel- lez- za crudel se mor- to mi bra- mi perche non m'ucci- di Bellez- za cru

gor perche non m'uccidi perche non m'uccidi ch'effendo infedel ef- sendo infedel hai troppo rigor hai troppo hai
 del ch'ef- sendo infedel effen- do infedel hai trop- po ri- gor perche non m'uccidi perche non m'uccidi ch'effendo infedel hai trop-

Il morir non mi fia grave per ufcir da tante pene an-
 troppo rigor.
 po rigor.
 Il morir non mi fia
 zi tut- ta tut- ta la sua fpene nella Morte hà poftoil cor il morir non mi fia grave per ufcir da tante pene an- zi tut-
 grave per ufcir da tante pene an- zi tut- ta la sua fpene nella Morte hà poftoil cor il morir non mi fia grave per ufcir da tante
 ta la sua fpene nella Morte hà poftoil cor il morir non mi fia grave per ufcir da tante pene an- zi tut- ta tut-
 pene an- zi tut- ta tut- ta la sua fpene nel- la Mor- te hà pofto il cor il morir non mi fia grave per ufcir da tante

- ta la sua spene nella Morte hà posto il cor nella morte hà posto il cor nella Morte hà posto il cor.

Da Capo.

pene an- zi tut- ta la sua spene nella Morte hà posto il cor nella mor- te hà posto il cor.

Canzone Quinta.

R Addoppia- te ò cari sguardi le fact-

Allegro.

Raddoppia- te ò cari

te per piagar- mi le facte- per piagar-

sguardi le fa- ette per piagar- mi le facte per pia-

mi, e fian mille, e fian mille, e mille dardi, ond'io fenta folminar -

gar - mi e fian mille, e fian

mi, e fian mille, e fian mille, mille dardi ond'io fenta fulminarmi, ond'io fen - ta fulmi -

mille, e mille dardi, ond'io fenta fulminar - mi ond'io fen -

nar - mi, e fian mille, e mille dardi ond'io fenta fulminar - mi ful - minarmi, e fian

ta fulminarmi, e fian mille, e mille dardi ond'io fenta fulminar -

mille, e mille i dardi ond'io fenta fulminarmi, e fian mille, e mille i dardi ond'io fenta fulminarmi, ond'io fenta fulminar - mi
 mi ful- minarmi, e fian mille, e mille i dardi ond'io fenta fulminarmi ond'io fen- ta ful- mi- narmi, e fian
 e fian mille, e mille i dardi ond'io fenta fulminarmi ond'io fen- ta ful- minarmi Raddoppia - te ò cari
 mille, e mille i dardi ond'io fenta fulminarmi ond'io fenta fulminar - mi Raddoppia - te ò cari
 sguardi le saette per piagar - mi raddoppiate ò cari sguardi le sa-
 sguardi le saette per pia- gar- mi le saet-

ette per piagarmi le fact- te per pia- garmi le fact- te per piagar-
te per piagarmi raddoppiate ò cari sguardi le faette per piagarmi le fet- te per piagar-

mi le fa- ette per piagar- mi le fact- te per pia. garmi,
mi. mi le fact- te per piagar.

Largo.

Ecco il petto, ecco il cor, ec- co la falma, Già alla uoftra pofanza io do la Palma Già alla uoftra pofanza io do la
Già alla uoftra pofanza io do la Pal- ma Ecco il petto ecco il cor ec- co la falma, Già alla uoftra pof-

Pal- ma ecco il petto ecco il cor, ec- co la fal- ma Già alla uoftra pofanza Già alla uoftra pofanza ecco il

sanza i- o io dò la Palma ecco il petto, ecco il cor, io dò la Pal- ma Già alla uoftra pofanza i- o dò la

petto ecco il cor Già alla uoftra pofanza io dò la Pal- ma io dò io dò la Pal- ma

Palma Già alla uoftra pof- sanza ecco il petto, ecco il cor, ec- co la falma, Già alla uoftra pofanza io

Allegro.

io io dò la Pal- ma. Dunque jì più non fi tardi non fi tar- di all'armi all'ar-

dò la Palma io dò la Palma. Dunque dunque più non fi tardi non fi tardi all'armi all'ar-

mi non ti tardiall'armi all'ar- mi, e fian

mi non ti tardi all'armi all'ar-

mille, e fian mille e mille i dardi. Da Capo fino al Segno. ♯

mi. Da Capo fino al Segno. ♯

mi. Da Capo fino al Segno. ♯

Canzone Sesta.

Par dolce è pur so- ave è pur so- ave quell'altrui, che par si gra ve amo

E pur dolce è pur soave è pur so- ave quell'al-

E pur dolce è pur soave è pur so- ave quell'al-



rosa servitù è pur dolce, è pur soave è pur soave quell'altrui, che par si gra- ve amorosa - servitù quell'altrui, che par sì,

trui, che par sì gra- ve amo- rosa servitù quell'altrui, che par si gra- ve quell'al-

grave a- moro i fa fer- vitù E' pur dolce è pur so-

trui, che par sì grave amo- rosa fer- vitù è pur dolce è pur soave è pur so- ave quell'altrui che par sì gra-

ave è pur soave quell'altrui, che par sì gra- ve amo- rosa servitù quell'altrui, che par si gra-

ve amo- rosa servitù è pur dolce è pur soave è pur so- ave quell'altrui, che par si gra- ve amo- rosa servi-

ve quell' altrui, che par si grave amo- rosa fer- vitù amo- rosa fer- vitù:

tu quell' altrui, che par si grave a- moro- sa fer- vitù a- moro- sa fer- vitù

Son lega- to, e pur io go- do, che si stringa questo no-

son lega- to, e pur io go- do- che si stringa questo no-

do, ne di- sciol- gati mai più, mai più ne disciolga- si mai più ne disciol-

done disciol- gati mai più mai più ne di- sciol- ga- si mai più mai più mai

ga- si mai più mai più mai più ne di- sciol- - ga- si mai più son lega- to, e par io go- do, - che si

più ne di- sciol- ga- si mai più ne di- sciol- - ga- si mai più son lega- to, e pur io go-

stringa questo no- do ne di- sciol- - ga- si mai

- do- che si stringa questo no- do ne di- sciol-

più mai più ne di- sciol- ga- si mai più mai più mai più ne di- sciol- ga- si mai più ne di-

ga- si mai più ij ne di- sciol- ga- si mai più mai più mai più

ga si mai più. Da Capo.

ne disciol- ga- si mai più. Da Capo.

Dunque Amor ecco il pet- to ecco la sal- ma tu la pal- ma aver

Dunque Amor ecco il pet- to ecco la salma tu la pal-

dei del- la mia libertà- aver dei della mia libertà dunque Amor ij ecco il pet-

ma aver dei del- la mia libertà- aver dei della mia libertà dunque Amor ij ecco il petto, ecco la

to ecco la falma Tula pal- ma aver deidel- la mia liber-

fal- roa tula pal- ma aver deidel- la mia liber- tà-

tà- aver deidella mia libertà tu la pal- ma dunque Amor tu la pal-

aver dei della mia libertà dunque Amor tu la pal- ma

ma dunque Amor aver dei del- la mia li- bertà aver dei del- la mia li- bertà aver

dunque Amor ij to la pal- ma aver deidel- la mia li- bertà- aver dei

dei della mia libertà. A tempo giusto. Lega le- ga di- strug- gi, impiaga, che laccio, incendio, e piaga, gio- ie faranno al

dei della mia libertà. A tempo giusto. lega le- ga di- strug- gi, impiaga, che laccio incendio, e piaga gio- ie faranno al cor

cor gioie faranno al cor faranno al cor Lega le- ga di- strug- gi impiaga, che laccio incendio e piaga gio- ie faranno al cor

gio- ie faran- no faranno al cor. Lega le- ga, di- strug- gi impiaga, che laccio, incendio, e piaga gio-

lega le- ga di- strug- gi impiaga, che laccio incendio e piaga gio- ie faranno al cor gio- ie faran- no faranno al

ic faranno al cor lega le- ga di- strug- gi, impiaga, che laccio, incendio, e piaga gioie faranno al cor faranno al

Non cor, che laccio, incendio, e piaga gio- ic faran- no faranno al cor. Non bra- mo, che languire nò,
 cor gio ic faranno al cor gio ic faranno al cor faranno al cor Non bramo, che languir- re nò
 ne sde- gno anche il morire nò quan- do ti piace Amor nò nò quan- do ti piace Amor nò nò nò quando quando ti piace Amor ti
 nò, ne sdegno anche il mori- re nò nò nò nò quan- do ti piace Amor nò nò quan- do ti piace Amor quan- do quan- do ti pia- ce ti
 piace Amor non bramo, che languir- re nò nò ne sdegno anche il mori- re nò nò nò nò quan- do ti piace Amor nò nò quan- do ti piace A
 piace Amor non bra- mo che lan- guire nò, ne sde- gno anche il morire nò quan- do ti piace Amor nò nò quan- do ti piace Amor nò nò nò

mor quan- do quan- do ti pia- ce ti piace Amor. Lega le- ga di- strug- gi, impiaga, che laccio incendio e piaga gio- ie faranno al
 nò quando quan- do ti piace Amor ti piace Amor. Lega le- ga, di- strug- gi, impiaga, che laccio incendio e
 cor Lega le- ga, di- struggi, impiaga, che laccio incendio e piaga gio- ie faranno al cor lega le- ga di-
 piaga gio- ie faranno al cor Lega le- ga di- struggi impiaga Lega le- ga, di- strug-
 struggi, impiaga, che accio incendio e piaga incendio e piaga gio- ie faranno al cor- gioie faranno al cor faranno al cor gio-
 gi, impiaga, che laccio incendio e piaga incendio e piaga gio- ie faranno al cor che laccio, incendio e piaga gio- ie faran- no faran- no al cor che

ic faranno al cor Lega le- ga di- trug- gi im- piaga, che laccio, incendio, e piaga, incendio, e piaga gio- ic faranno al

laccio, incendio, e piaga gio- ic faranno al cor, lega le- ga di- trug- gi im- piaga, che laccio, incendio, e piaga, ij

cor, che laccio, incendio, e piaga gio- ic faran- no faranno al cor gio- ic faranno al cor gio- ic faran- no faran-

ic faranno al cor- goie faranno al cor faranno al cor che laccio, incendio, e piaga gioie faranno al cor faran-

no al cor.

no al cor.

Aria Prima.

33



Allegro.



il Pa- ra- di- fo un guardo fo- lo, che tu mi volgi o caro restringe nel mio seno il Para- di- fo un guardo solo

seno il Pa- ra- di- fo un guardo fo- lo che tu mi volgi o cara re- stringe nel mio seno il Pa- ra di fo un guardo solo

folo, che tu mi volgi o caro restringe nel mio seno nel mio se- no il Pa- ra- di- fo un guardo fo- lo, che tu mi volgi o

folo, che tu mi volgi o cara restringe nel mio seno nel mio se- no il Pa- ra- di- fo un guardo fo- lo che tu mi volgi o

e vi- veil cor in te da me di- vi- fo ve in te da me di- vi- fo
 ma- ra, e vi- veil cor in te da me di- vi- fo il cor in te da me di- vi- fo da me di- vi- fo
 non è la pena amara e vi- veil cor in te da me di- vi- fo il cor in te da me di-
 pra il mio gran duolo, e vi- veil cor in te da me di- vi- fo ve in te da me di- vi- fo ve in te
 vi- fo vi- ve vi- ve in te da me di- vi- fo ve in te da me di- vi- fo, e vi- ve il cor in te da me di-
 da me di- vi- fo ve in te da me di- vi- fo ve in te da me da me di- vi- fo, e vi- ve il cor in te da me di-

vi- fo da me di- vi- fo , Da Capo fino al Segno. ♯

fo vivcin te da me diviso. Da Capo fino al Segno. ♯

Aria Seconda.



Hi, che in sentirlo io mo- ro cor mio deh dillo tu ahi che in sentirlo io mo- ro cor

Largo.

Ahi, che nel dirlo io mo- ro cor mio favella tu ahi, che nel dirlo io mo-

mio deh dillo tu deh dillo tu cor mio deh dillo tu ahi ahi che in sentirlo io mo- ro cor mio deh dillo tu deh dillo

ro cor mio favella tu fa- vella tu ahi ahi ahi, che nel dirlo io mo- ro ahi, che nel

tu deh dillo tu ahi ahi ahi ahi, che in sentirlo io mo- ro ahi che in sentirlo io mo- ro cor
 dirlo io mo- ro ahi ahi ahi, che nel dirlo io mo- ro cormio favella tu favella tu fa- vella tu cor
 mio deh dillo tu. Tu parti o mio tesoro o mio tesoro ro tu parti o mio tesoro o mio tesoro
 mio favella tu. Io par- to o mio te-oro, o mio tesoro ro io par- to o mio tesoro o mio te-
 ro, e Amor lo sa camor lo sa se fi ved- rem mai più, e amor lo sa, camor lo sa tu par- ti o mio te-
 fo- ro, camor lo sa li se fi vedrem mai più io par- to, e amor lo sa li io

foro o mio te- fo- ro camo- lo- sa, camo- lo- sa se ve- drem mai più ahi, che in sentirlo io mo- ro ahi,
 par- to o mio te- fo- ro, camo- lo- sa di fe- sti- la vedrem mai più cor mio favella
 che in sentirlo io mo- ro cor mio de- di- lo tu de- di- lo tu ahi, che in sentirlo io mo- ro tu ahi
 tu favella tu ahi che nel dirlo io mo- ro ahi, che nel dirlo io mo- ro io par- to o mio te-
 par- ti, o mio te- fo- ro, camo- lo- sa ij ij se fi vedrem mai più ahi, che in sentirlo io
 foro o mio te- fo- ro io par- to io par- to o mio te- fo- ro camo- lo- sa ij io

mo- ro tu parti o mio te- ro, e amor lo sa ij se si vedrem se si vedrem mai

parto o mio te- ro, e amor lo sa ij io par- to e amor lo sa ij se si vedrem mai

più mai più se si vedrem mai più se si ve- drem mai più.

più se si ve- drem mai più se si vedrem mai più.

Aria Terza.

P Vr ch'io ritorni a te. Ca- ro mio Be- ne godrò fen- tirmia saettar ogn' o-

Viua ce.

Godrò sentirmia saettar ogn' ora pur che tu torni a me ca- ro mio Be-

go- drò sen- tirmi a fa- et- tar pur ch'io ritorni a te caro mio be- ne
 ne godrò sentirmi a faet- tar ogn' o- ra pur che tu torni a me ca- ro mio be- ne godrò sentirmi a faet-

tar godrò sentirmi a faet- tar- ogn' ora go- drò sen- tirmi a fa- et- tar ogn' o-
 tar ogn' o- ra godrò sen- tirmi a faet- tar ogn' o-

ra godrò sentirmi a faet- tar pur ch'io ritorni a te godrò sentirmi a faet- tar ogn' o-
 ra pur che tu torni a me godrò sentirmi a faet- tar pur che tu torni a me ca- ro mio

ra, e le crudeli mie bar- bare pene faran men' aspre a questo cor - an- co- ra e

bc- ne faran men' aspre a questo cor - an- co- ra faran men' aspre a questo cor, e le crudeli mie bar- bare

le crudeli mie bar- bare pene faran men' aspre a questo cor, e le crudeli mie barbare pene faran men'

pe- ne faran men' aspre a questo cor, e le crudeli mie bar- bare pene fa- ran men

aspre a questo cor an- cora, e le crudeli mie bar- bare pe- ne faran men' aspre a questo cor -

aspre a ques- to cor an- cora e le crudeli mie bar- bare pene fa- ran men' aspre a questo cor -

an- cora fa- ran men' asprea quel- to cor anco- ra pur ch' io ritorni a te ca- ro mio bene

ancora le crudeli mie bar- bare po- ne- ran men' asprea questo cor pur che torni a

godrò sentirmi a faetter pur ch' io ritorni a te ca- ro mio be- ne go- drò sen- tirmi a fa- et-

me ca- ro mio be- ne godrò sentirmi a faetter- go- drò sentirmi a faet-

tar go- drò sen- tirmi a fa- et- tar c le crudeli mie bar- bare po- ne- ran men' asprea questo cor a questo

tar pur che tu torni a me go- drò sen- tirmi a fa- et- tar faran men' asprea questo cor - anco-

faran men' af- prea queito cor anco- ra godrò sentirmi a faetter godrò sentirmi a faetter -

a faetter a faetter a faetter ogn' ora a faetter ogn' o- ra.

Aria Quarta.

Largo.



U mira- colod' Amore non mo- rit al tuo partire non mo- rit al tuo par- ti.

re, ch'io vi vef- si al mio partire, ch'io vi- vef- si al mio par- tire ch'io vi- vef- si al mio par-
 re non mo- rir fu mira- colo d'amore, non mo- rir al tuo partire non morire al tuo par- ti-

ti- re fu mira- colo d'amore, ch'io vi- vef- si ch'io vi- vef- si al mio partire,
 re non mo- rir - fu mira- colo d'amore non mo- rir al tuo partire

ch'io vivesi al mio parti- re, ch'io vivesi al mio parti- re, ch'io vi- vef- si al mio partire ch'io vivesi al mio par- ti-
 non mo- rir al tuo parti- re non morir al tuo par- ti- re non mo- rir- non morir al tuo par-

re al mio parti- re ch'io vivessi al mio parti- re. Che dove- a l'aspro dolo-

ti- re al tuo parti- re non morir al tuo par- ti- re. Che dovea l'af- pro- dolo-

re ben allor farmi morire ben allor farmi mo- ri- re allor allor dovea farmi mori- re,

re ben allor far- mi morire ben al- or allor do- vea- far- mi mori- re che do-

che do- ve- a l'aspro dolo- re ben al- or far- mi mo- rir ben allor allor do-

vea l'af- pro- dolo re ben allor far- mi mo- rir ben al- lor farmi morir al- lor

vea far - mi mori - re dovea al - lor allor dovea farmi mori - re,
 allor dovea farmi mori - re allor a dovea farmi morire far - mi mori - re.

Aria Quinta.

A tempo giusto.

Farfalletta semplicitta non girar intorno al lume che vedrai delle tue piume arso al fin l'in-
 Allegro.
 Farfalletta semplicitta non girar intorno al lume che
 cau- to vol Farfalletta semplicitta Farfalletta sem- pli- cet- ta non girar - intorno al lume - che ved-
 ve- drai delle tue piume arso al fin l'incau- to vol farfalletta semplicet- ta non gi-
 rar

rai - delle tue piume - arfoal fin - l'incauto vol non gi- rar Farfalletta semplicitta non gi-

rar intorno al lume, che vedrai - delle tue piume - arfoal fin - l'incauto vol non girar intorno al lu-

rar intorno al lu- me non gi- rar Farfalletta semplicitta non girar- intorno al lume intorno al

me Farfalletta semplicitta non girar non gi-

lume, che vedrai delle tue piume arfoal fin l'inca- uto vol non gi-

rar - intorno al lume, che vedrai delle tue piume arfoal fin l'inca- uto vol l'inca- uto

rar l'inca - uto vol non gi - rar,
vol non gi - rar l'inca - uto vol.

SECONDA.

Vella face, che ti piace, quell'ardor, che si t'alletta, cre- dia me solo t'as- petta per tuo male e
Allegro.
Quella face, cheti piace quell' ardor, chesit'alletta cre-
per - tuo duol, quella face, che ti piace quella face, ch: ti pace, quell'ardor, che si t'alletta - credia
dia - me solo t'aspetta pertuo mal, e per- tuo duol quella face, che ti piace quell'ar-

me - solot'aspetta - per tuo mal, - e per tuo duol cre- dia me quella face, che ti piace, quell' ar-
dor, - chesit'alletta - credia me - solot'aspetta - per tuo mal, e per tuo duol quell' ardor solot'aspet-
dor solot'aspet- ta cre- dia me quella face, cheti piace quell'ardor, - chesi'alletta, - chesi'al-
ta quella face, che ti piace cre- dia me quell'ar-
letta - credia me solot'aspetta per tuo mal, e per- tuo duol per tuo
dor, - chesi'alletta - credia me solot'aspetta per tuo mal, e per- tuo duol, e per - tuo

mal, e per - tuo duol cre - dia me, duol cre - dia me e per - tuo duol.

Aria Sesta.

Qui veggo i fior, che brilla - no, gl' Augelli odo cantar -

Qui veggo i fior, che brilla - no, gl' augelli odo cantar -

qui veggo i fior, che brilla - no, gl' augelli odo cantar - o - do cantar gli au -

gelli odo cantar - qui veggoi

gelli odo cantar - qui veggoi fior, che

fior, che brillano i fior, che brillano gl'augelli odo cantar odo cantar - gl'au - gel-

brillano i fior, che brillano, gl'augelli odo - cantar - gl'augelli odo cantar - - gl'au gel-

li gl'au gel- li odo cantar - gl'au- gelli o-

li gl'au gel- li odo cantar - gl'au- gelli o-

do cantar - - - odo can- tar odo o- do can- tar gi'au- gelli odo cantar - - - odo can-
do cantar - - - odo can- tar o- do can- tar gi'au- gelli odo cantrar o- do do can-
tar . e odo flebi- le accom- pagno
tar . Io fol me- sto mi l'agno, e flebi-
l'altrui fe- lici- tà col mio pe- nar ac- com- pa- gno col mio penar col mio penar -
le accom- pagno l'altrui fe- lici- tà col mio pe- nar ac- com- pa- gno col mio pe- nar

l'altrui fe- lici- tà col mio po- nar col mio penar -

l'altrui fe- lici- tà col mio po- nar -

col mio penar col mio penar. Da Capo fino al Segno.

col mio penar col mio penar. Da Capo fino al Segno.





Uel Sol, quel So- le istefso, che ful chia- ro Orizante dalle porte dell' Alba appena ul-

Che ful chia- ro Orizante quel Sol, quel So- le istefso dalle porte dell' Alba,

Quel Sol, quel So- le istefso, che ful chia- ro Orizante dalle porte dell'

scio appena uscio, che ful chia- ro Orizante dalle porte dell' Alba, che ful chia- ro Orizante appena a-

che ful chia- ro Orizante dalle Porte dell' Alba appena uscio dalle porte dell' Alba quel

Alba appena uscio, che ful chia- ro Orizante dalle porte dell' Alba appena uscio, che ful chia- ro Orizon-

ficio quel Sol, quel So- le istesso, che ful chia- ro Orizon- te dalle porte dell' Alba appena uscio,
 Sol, quel So- le istesso dalle Porte dell' Alba, che ful chia- ro Orizonte quel Sol, quel So- le ist-
 te, quel Sol, quel So- le istesso appena uscio, che ful chia- ro Orizonte quel
 che ful chia- ro Orizonte quel Sol appena uscio dalle porte dell' Alba, che ful chia- ro Orizon-
 tesso dalle porte dell' Alba appena uscio dalle porte dell' Alba
 Sol, quel So- le ist- tesso che ful chia- ro Orizonte, che ful chia- ro Orizonte dalle porte dell' Alba appena uscio che

re dalle porte dell' Alba appena uf- ci- o. Quello cui tanto piacque empir di luce il
 appena uscìo appe- na uscì- o. Quello cui tanto pia- cque il Ciel di fo-
 sul chia- ro Orizzonte appena uf- ci- o. Quello cui tanto piacque empir di luce il Mondo il

Mon- do il Ciel di fo- co tramonta a po- co a po-
 co empir di luce il Mon- do il Ciel di fo- co tramonta a po- co a po- co a po- co tramon- ta a poco a
 Ciel di fo- co il Ciel di fo- co tramon- ta a poco a po- co a poco a po- co in seno all'a-

co a po- co in seno all' a- eque in seno all' a-

po- co a poco a po- co in seno all' a- eque tramon- ta a poco a po- co a poco a po- co

eque in seno all' a- eque in seno all' a- eque tramonta a po- co a po- co a po- co a po-

eque in seno all' a- eque in seno all' a- eque tramon- ta a poco a po- co a poco a po- co

in seno all' a- eque in seno all' a- eque in seno all' a-

co in seno all' a- eque tramonta a po- co a po- co a po- co a po-

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto, Opera Quarta. F f

feno all'a - eque in feno all'a - eque in feno all'a - a - eque in feno all'a - eque in feno all'a - eque in feno all'a - co in feno all'a - eque in feno all'a - eque in

Andante,

eque. Che la terrena spene e mostra a noi, e mostra a noi e mostra a noi che la terrena spo - e mostra a noi, e mostra a noi che la terrena

Andante.

noi hà co- sì fen- za ri- torno in un fol gior- no in un fol gior-
 Preſto .
 ne in un fol gior- no l' Ori- ente, e l' Occa- fo
 ſpene l' Oriente e l' Oc- caſo hà co- sì fen- za ri- tor- no in
 Preſto . 43 76x
 no l' Ori- ente, e l' Occa- fo hà co- sì fen- za ri- torno in un fol gior-
 hà co- sì fen- za ri- torno in un fol gior- no l' Ori- ente, e l' Occa- fo in un fol
 un fol gior- no l' Oriente, e l' Oc- ca- fo in un fol gior- no hà co- sì
 43b 43 43x 4 43b 43b 4 3 4 3 4 43b 43b

Canzoni Madrigaleſche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta. Gg

no l'Ori- ente, el' Occaso in un fol gior- na in un fol giorno in un fol giorno
 gior- no hà co- sì fen- za ri- torno in un fol giorno in
 al fen- za ri- torna in un fol gior- no l'Ori- ente, el' Occa- fo in un fol
 43b 43b 43b 43 6 7 43 43 43
 hà co- sì fen- za ri- torna in un fol gior- no in un fol gior-
 un fol gior- no l'Ori- ente, el' Occaso in un fol gior- no l'Ori- ente, el' Occa- fo
 giorno in un fol gior- no l'Ori- ente, el' Occa- fo hà co- sì fen- za ri- torna in
 43 6 6 43 76 43 2 1 6 2

no l' Ori- ente, e l' Occa- so- si fen- za ri- torno in
 ha co- si fen- za ri- torno l' Ori- ente, e l' Occa- fo in un fol gior- no fen- za ri-
 un fol gior- no ha co- si fen- za ri- torno l' Ori- ente, e l' Occa- fo l' Ori- ente, e l' Oc-
 un fol gior- no ha co- si fen- za ri- torno in un fol gior- no l' Ori-
 tor- no in un fol gior- no l' Ori- ente, e l' Occa- fo ha co- si fen- za ri-
 ca- fo in un fol gior- no in un fol gior- no in un fol gior- no in un fol gior-
 43 75x 43 6 43 43x 2 6 4 43 2

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta. H h

ente, el' Occa- fo fen- za ri- torno l' Oriente, el' Oc- ca fo in un fol gior- no

in un fol gior- no l' Ori- ente, el' Occa- fo in un fol gior- na fen-

gior- no in un fol gior- no hà co- sì fen- za ri- torno hà co- sì l' Ori-

43 43x

in un fol gior- no in un fol gior- no

za ri- torno in un fol gior- no.

ente, el' Occa- fo in un fol gior- no.

76x 43 7 6 6 5 x



63

N quel Sol, che in grembo al Tago la sua fronte a immerger vâ la sua fronte a im-

In quel sol, che in grembo al Ta-go la sua fronte a immer-ger vâ-

La sua fronte a immerger vâ-

mer-ger vâ- la sua fronte a immer-ger vâ- a immerger vâ. In quel

la sua fronte a immerger vâ- a immerger vâ

la sua fronte a im-merger vâ la sua fronte a im-merger vâ a immer-ger vâ in quel Sol, che in grembo al

Sol, che ingrem- bo al Ta- go la sua fronte a immer- ger vā - - - - - la sua fron- te a immer- ger vā
 la sua fronte a immer- ger vā, la sua fron- te a immer- ger vā - - - - - la sua
 Ta- go la sua fron- te a immer- ger vā - - - - - la sua fronte a immer- ger

Figured bass notation: 56x, 56x, 5, 5x, 98, 43, 56, 43

la sua fronte a immer- ger vā a immer- ger vā.
 fron- te a immer- ger vā - - - - - a immer- ger vā.
 Vieni pur vieni o Bel-
 vā - - - - - a im- merger a im- merger vā. Vieni pur vieni o Beltà vieni pur vieni o Beltà spec-
 5x, 4, 56, 43, 56, 9, 76, 4, 2x, 6, 2, 6

ta v.
 chiar
 ta vi
 ma
 chiar
 76

Vieni pur vieni o Beltà Vieni pur vieni o Beltà a specchiar - la pro- pria ima- go vieni pur vieni o Bel-
 ta vieni pur vieni o Beltà a spec- chiar a specchiar a specchiar - la propria ima- go la propria i-
 chiar a specchiar la propria ima- go la propria ima- go a specchiar la pro- pria ima- go a spec-
 ta vieni pur vieni o Beltà a specchiar a specchiar la propria ima- go la propria imago a specchiar
 ma- go la- propria ima- go vieni pur vieni o Beltà vieni pur vieni o Beltà a specchiar -
 chiar a specchiar vieni pur vieni o Beltà Vieni pur vieni o Beltà a specchiar a specchiar a spec-

la pro- pria ima- go a specchiar a specchiar vien pur vien Bel- tà vien pur vien Bel- tà a specchiar-

la pro- pria ima- go la pro- pria ima- go la pro- pria ima- go la pro- pria ima- go la pro- pria ima- go a spec-

chiar la pro- pria ima- go vien pur vien o Bel- tà vien pur vien o Bel- tà a specchiar a specchiar

98 5 98 43 7 7 65 7 7 43 76 43 76 6

la pro- pria ima- go a specchiar la pro- pria ima- go vien pur vien o Bel- tà a specchiar

chiar- la pro- pria ima- go vien pur vien o Bel- tà a specchiar- la pro- pria ima- go vien

a specchiar la pro- pria ima- go la pro- pria ima- go Vien pur vien o Bel- tà a specchiar-

43 x 98 43 x 43 4 6 6 4 6 9 8 6

à specchiar- la propria ima- go Ei sul nuovo matti- no
 pur vienio Beltà a specchiar- la pro- pria ima- go- Vago qual più risfor-
 la propria ima- go a specchiar la pro- pria ima- go Ei sul nuovo matti- no va- go qual pria ri-
 Vago qual pria risfor- romulo mgo di sua luce a fregiar le- Val- li, e i Mon- ti ci sul nuovomar-
 ge di sua luce a fregiarle- Val- li, e i Mon- ti ci sul nuovo matti-
 di sua luce a fregiar le- Valli, e i Mon- ti

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta. L I

ti- no vago qual pria risfor- ge di sua luce a fregiar le Val- li, e

no vago qual pria risfor- ge di sua luce a fregiar le Val-

vago qual pria risfor- ge vago qual pria risfor- ge di sua luce a fregiar le Val- li, e i Mon-

Mon- ti tu non forgi mai più se un di tramon- ti se un di tra-

li, e i Mon- ti Tu non forgi mai più se un di tramon- ti se un di tramonti se un di tramonti

ti Se un di tramon- ti se un di tramon- ti tu non forgi mai più se un di tramon- ti tu non

71

se un di tramon- titu non forgi mai più mai più se un di tramon-

più se un di tramon- ti se un di tramon- ti se un di tramon-

monti se un di tramon a ti se un di tramon- ti se un di tramon-

ti.

ti.

ti.

ti.

ti.

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta. N n



Ian- ge l' Amante ucci- fo la fo- riera del Sol pian- ge l' Amante ucciso la fo-

Piange l' Amante ucci- fo la foriera del Sol pian- ge l' Amante ucci- fo la foriera del Sol

Pian- ge l' Amante uc- ci fo la fo- riera del Sol pian- ge l' Amante uc

343 505 56 43 6 7 7 56 7

riera del Sol l'Alba vermiglia l'Alba vermiglia pian- ge pian- ge l' Amante ucci- fo la foriera del

l'Alba ver- miglia l'Alba vermiglia pian- ge l'Alba vermiglia la fo- riera del Sol pian- ge l' Amante ucci-

ci- fo la foriera del Sol la fo- riera del Sol l'Alba vermiglia l'Alba vermiglia l'Alba vermi- glia pian-

56 7 5 5 76 65 76 98 43 43 98 7 506 43 6 56

Sol pian-ge l'amante ucci- fo la fo- riera del Sol l'Alba vermiglia ij pian-
fo la fo- riera del Sol pian-ge l' Amante ucci- fo la foriera del Sol l'Alba vermiglia ij
ge l'Amante uc- ci- fo la fo- riera del Sol pian-ge l' Amante ucci- fo la foriera del Sol la foriera del

Adagio.
ge l'Alba vermiglia l'Alba l'Alba vermi- glia. E un'a- vi- da Con- chi- glia le lagrime racco- glie
pian-ge l'Alba l'Alba ver- miglia. E un a- vi- da Conchi- glia le lagrime ra c

Adagio.
Sol l'Alba vermiglia l'Alba vermiglia l'Alba l'Alba ver- miglia. E un'a- vi- da Conchi- glia

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta. O o

cun'a- vi- da Con- cni- glia le lagrime racco- glie rac-

co- glie, le lagrime racco- glie cun'a- vi- da Conchi- glia rac-

le lagrime racco- glie le lagrime racco- glie le lagrime racco-

6 5 b 7 43 7 5 7 5b 5 43 43 7 5b 6 5

coglie, onde ne forma can- dida perla, e vaga onde ne forma can- dida Perla, e vaga can- dida Perla, e vaga

co- glie onde ne forma can- dida Perla, e vaga can- dida Perla, e vaga can- dida Perla, e

glie onde ne forma can- dida perla, e vaga can- dida Perla, e vaga

4 43b 5 43 98 43 43 5 43 43 5 43 98 75 43 65

75

onde ne forma can- dida Perla, e vaga can- dida perla, e vaga, onden forma can- dida Perla, e vaga, onden

vaga onde ne forma can- dida Perla, e vaga onde ne forma can- dida Perla, e vaga, can- dida Perla, e vaga

onde ne forma can- dida Perla, e vaga can- dida Perla, e vaga onde ne forma can-

forma can- dida Perla, e vaga can- dida Per- la, e va- ga, di cui' or- nani Re-

can- dida Perla, e vaga can- dida Perla, e va-

dida Perla, e vaga can- dida Perla, e va-

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta.

gi le Co-rona regali e prezio- fe le Co-rona regali, e prezio-
 prezio- fe di cui n'or- nani i Re- gi le Co-rona regali, e prezio- fe
 di cui n'or- nani Re- gi le Corone re- gali, e prezio- fe di cui n'or- nani

Figured bass notation: 9 4 3 2 4 6 7 4 3 2 4 6 6 7 2 4 3 9 8 4 5 9 8 4 3 2 4 6

fe di cui n'or- nani Regi le Corone regali, e prezio-
 le Corone re- gali, e prezio- fe di cui n'or- nani Regi le Corone regali, e prezio-
 Re- gi le Corone re- gali, e prezio- fe di cui n'or- nani Regi i Re- gi e prezio-

Figured bass notation: 7 6 6 9 8 4 3 7 6 4 3 2 5 4 3 4 3 5 6 9 8 4 3 7 6 4 3

77

- oi - se di cui cingono il col- lo di cui cingono il col- lo le Donzel- le vizzo- fe le Don
fe di cui cingono il col- lo di cui cingono il col- lo le Donzel- le vizzo- fe le Don
o- fe di cui cingono il col- lo di cui cingono il col- lo le Donzel- le vizzo- ie
zelle vizzo- fe. ed io rifletto intanto ch'anco il fatto mortal ed io
zel- le vizzo- fe. ch'anco il fatto mortal naf- ce dal pianto ed io rifletto intanto
le Donzelle vizzo- fe ed io rifletto intanto ch'anco il fatto mor

rifletto intanto ch'anco il falso mortal na- sce dal pianto na- sce na- sce nasce dal pianto ed io
 ch'anco il falso mortal na- sce dal pianto na- sce dal pianto na- sce na- sce dal pian- to ch'anco il falso mortal na- sce dal
 tal na- sce dal pianto ed io rifletto intan- to ch'anco il falso mortal ed io rifletto intanto
 rifletto intanto ch'anco il falso mortal na- sce dal pianto ch'anco il falso mortal na- sce dal
 pianto ed io rifletto intan- to ch'anco il falso mortal na- sce dal pianto na- sce dal pianto
 ch'anco il falso mortal na- sce ch'anco il falso mortal ed io rifletto intanto ed io rifletto in-

pianto na- sce na- sce dal pianto ch'anco il fatto mortal ed io rifletto in- tanto na-
na- sce na- sce nasce dal pian- to ch'anco il fatto mortal ed io rifletto in- tanto na- sce dal
tanto ch'anco il fatto mortal ed io rifletto intanto na- sce dal pianto ch'anco il fatto mortal
sce dal pianto ed io rifletto intanto ch'anco il fatto mortal na- sce dal pian- to na- sce dal
pianto ed io rifletto intanto ch'anco il fatto mortal na- sce dal pian- to na- sce na- sce dal
na- sce dal pianto ch'anco il fatto mortal na- sce dal pianto na- sce ed io rifletto in- tanto

pian- to na- sce dal pian- to na- sce dal pian- to.

pian- to na- sce dal pian- to na- sce dal pian- to.

na- sce dal pian- to ch'ancor fatto mortal na- sce dal pian- to.

4 3 5 4 3 4 5 4 3 7 5 7 5 6 8 7 6 5 4 3 2 1

I N vna siepe ombro- fa quan- do il Sol co' suoi raggi i Monti

In vna siepe ombro- fa quan- do il Sol co' suoi raggi i Monti

In vna siepe ombro- fa quan- do il Sol co' suoi raggi i Monti

4 3 5 4 3 4 5 4 3 7 5 7 5 6 8 7 6 5 4 3 2 1

do-ra in una siepe ombro-fa quan-do il Sol co' suoi raggi i Monti i Monti in-aggi i Monti in-do-ra in una siepe om-bro-fa quan-do il Sol co' suoi raggi i Monti in-do-ra In una siepe om-bro-fa quan-do il Sol co' suoi raggi i Monti in-do-ra Pompa, ed' onor di Flora apre il bel fe-no Pompa ed o-Monti in-do-ra apre il bel fe-no una ver-miglia Ro-fa Pompa ed' onor di Flo-ra apre il bel fe-no una ver-miglia Ro-fa'

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta.

nor una ver- miglia Ro- fa apreil bel fe- no Pompa ed onor di Flo- ra una vermiglia

Pompa ed onor una vermi- glia Ro- fa Pompa ed onor di Flo- ra apreil bel fe- no una ver- mi- glia Ro-

apreil bel fe- no Pompa ed onor di Flo- ra apreil bel fe- no ij una vermi- glia Ro-

Ro- fa apreil bel fe- no ij una ver- miglia Rofa Pompa ed onor di Flora apreil bel

fa Pompa ed onor di Flo- ra apreil bel fe- no ij apreil bel fe- no

fa apreil bel fe- no Pompa ed onor di Flo- ra Pompa ed onor di Flora apreil bel fe- no u-

fe- no una vermi- glia Ro- fa apre il bel fe- no Pompa ed onor apre il bel fe- no una vermi- glia Ro-
 una vermiglia Ro- fa Pompa ed onor ij di Flo- ra una vermi- glia Ro-
 ua vermi- glia Ro- fa Pompa ed onor apre il bel fe- no una vermi- glia Ro-
 56 43 34 76 43 56 56 43 2 6 5 43 76 76 4

fa. MÀ le Foglie odorate, e por- po- rine circondano le Spine circondano le spi- ne cir-
 fa. MÀ le Foglie odora- te e porporine circondano le Spi- ne
 fa. MÀ le Foglie odorate, e porporine le Spine circondano le spine
 6 5 x 6 6 4x 2 5 43 6 5 43x

condano le spi- ne e ca- de in fù lo ste- lo con palli- de agoni- e

circondano le Spine

e ca- de in fù lo ste- lo

con palli- de agoni-

le Spine

e ca- de in fù lo ste- lo

ca- de in fù lo ste- lo

quando de lumil Rè parte par- te dal Cielo

quando de lumil Rè

par- te

par- te dal Cie- lo

e ca- de in fù lo

con pal- li- de ago- ni-

e

par- te

par- te

dal Cielo

quando de lumil Rè

par- te

e ca- de in fù lo ste- lo con pal- li- de a goni- e quando de lumil Rè
 ste- lo con pal- li- de a goni- e e ca- de in fù lo ste- lo quando de
 e ca- de in fù lo ste- lo con pal- li- de a goni- e
 par- te par- te dal Cie- lo. Quindi ben laso appren- do Che
 lumil Rè par- te par- te dal Cie- lo. Quindi ben laso appren- do circon- data da pe-
 par- te par- te dal Cie- lo. Quindi ben laso appren- do Che terre- na Beltà si-
 Largo.

Figured bass notation (basso continuo):

6b 5b b43 43x 6 5 4 43 43 7 5 4 3 5 56 56

Figured bass notation (basso continuo):

43 43b 43 43 76 x34 5 3x 4b 2 5b 6 3b 6b x3 6

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta.

V u

terre- na Beltà fi- mille à un Fiore con efimera Vi- ta con e- fimera vi- ta

ne con e- fimera vi- ta e langue, e mo- re che terre- na Beltà fi- mille à un Fio- re e

mille à un Fio- re con e- fimera vi- ta, e langue, e more cir- conda- ta da pe- ne e langue, e more

Figured bass notation: 6, 7b, 7b, 6, 4x, 6, 2, 6, 6x, 6b, 3x, 9, 3, 9, 3

cir- conda- ta da pe- ne e langue, e more con efimera vi- ta

langue, e more con e- fimera vi- ta circonda- ta- da- pe- ne, e langue, e more che terre-

con e- fi- mera vi- ta e langue, e more che terre- na Beltà fi- mille à un Fio- re con e-

Figured bass notation: 6, 6x, 43, 63x, 43, 5, 6, 3, 4b, 3x, 98, 6, 56, 11

con e- fimerà vi- ta e langue, e more che terre- na Beltà fi- mile à un Fio- re e langue, e

na Beltà fi- mile à un Fio- re con e- fimerà vi- ta con e- fimerà vi- ta

fimerà vi- ta e langue, e mo- re cir- conda- ta da pe- ne e langue, e more con e-

more e langue, e more con e- fimerà vi- ta che terre- na Beltà

cir- condata da pe- ne con e- fimerà vi- ta, e langue, e more con e- fimerà vi- ta che terre- na Bel

fimerà vita che terre- na Bel- tà fi- mile à un Fio- re e langue, e more che

Figured Bass: 98 76 76 7 5 76 4 5 b6 4 23 6 9 3 9 3 5 6x

Figured Bass: 43 63x b5 4 6 2x 3x 6 98 98 4 5 6 76 9 8

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta.

X x

e langue, e more con e- finera vi- ta cir- conda- ta da pe- ne che terre- na Bel- tà con e-
 tà fi- mile à un Fio- re e langue, e more e langue, e more che terre- na Be- lità cir- con- data da
 terre- na Bel- tà con e- finera vi- ta che terre- na Bel- tà
 finera vi- ta, e langue, e more con e- finera vi- ta, e langue, e more cir- conda- ta da pe- ne con e- finera
 pe- ne con e- finera vi- ta e langue, e more cir- conda- ta da pe- ne con e- finera vi- ta
 fi- mile à un Fio- re con e- finera vi- ta e lan- gue con e- finera vi- ta

2x x 6 56 43b 43 43 b6 3x 98 43 b5 6 2x 6
 98 6 98 43 5 6 4 6 x3 b2 7x b5 3x 2 6 43 43

vi- ta c langu, e mo- re.

o langu, e mo- re.

e langu, e mo- re c mo- re.

43x 76 76 76 5 x

Canzone quinta à quattro senza Instrumento.

D Oue hai tu ni- do do- ue hai tu nido Amore do- ue hai tu nido Amo- re do-

Do- ue hai tu ni- do do- ue hai tu nido Amo- re do- ue hai tu

Do- ue hai tu ni- do do- ue hai tu ni- do A- more do- ue hai tu ni- do

Do- ue hai tu ni- do do- ue hai tu nido Amo- re do- ue hai tu nido

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta.

91

core ò nel mio co- re ò nel mio co- re. S'io mi- ro co- me
 ò nel mio co- re ò nel mio co- re rel
 ò nel mio co- re ò nel mio co- re. S'io mi- ro
 lumi- ò nel mio co- re ò nel mio co- re. S'io mi- ro
 splen- di in un bel vol- to in un bel vol- to s'io mi- ro co- me splen- di sei tutto
 sei tutto in un bel vol- to s'io mi- ro co- me splen- di sei tutto
 co- me splen- di in un bel vol- to s'io mi- ro co- me splen- di in
 sei tutto in un bel volto s'io mi- ro co- me splen- di sei tutto

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta.

Z z

in un bel Vol- to in un bel uol- to Ma fe poi co- me impia- ghi e co-

in un bel uol-

to

e co- me

un bel vol- to in un bel vol-

- to

Ma fe poi co- me impia- ghi e

in un bel vol-

- to

Ma fe poi come impia- ghi, e co- me

me accen- di fei tutto in me raccol-

- to

fei tutto in me raccol-

to

accen-

di

fei tutto in me raccol-

- to fei tutto in me raccol-

to

ma fe

co- me accen- di fei tutto in me raccol-

- to

fei tutto in me raccol-

to

ma fe poi

accen-

di

fei tutto in me raccol-

- to

fei tutto in me raccol-

to

ma fe

e come e co-me accen-di sei tutto in me raccol-
 poi come im-ghi e co-me accen-di sei tutto in me raccol-
 co-me im-ghi e co-me accen-di sei tutto in me raccol-
 poi co-me im-ghi e co-me accen-di sei tutto in me raccol-
 to sei tutto in me raccol- to. Deh se mostrar le merai-glie le mera-
 to sei tutto in me raccol- to. Deh se mostrar le mera-ui-
 to sei tutto in me raccol- to. Deh se mostrar le merai-glie le mera- uiglie
 to sei tutto in me raccol- to. Deh se mostrar le merai-glie

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta.

A a a

uiglie vuoi del tuo poter in noi in noi in noi Tal or can gia ricet- to

glie vuoi del tuo poter in noi in noi à noinegl'oc-

vuoi del tuo poter in noi del tuo poter in noi ij ed entra

vuoi del tuo poter in noi ij ij Tal or can-

ed entra à noinegl'oc- chià Fille in pet- to ed entra

chi Tal or can- gia ricet- to tal or can- gia ricet- to à noinegl'oc-

à noinegl'oc- chi à noinegl' oc- chi Tal or can- gia ricet- to ed en-

gia ricet- to à Fille in pet- to en- tra à

tal or can- gia ricet- to à noi negl' oc- chi à noi negl' oc- chi ed

chi à Fillein pet- to ed entra à noi negl' oc- chi tal or can- gia ricet-

ra à noi negl' oc- chi à Fillein petto à noi negl' oc- chi ed en- tra

noi negl' oc- chi Tal or can- gia ricet- to ed en- tra à noi negl' oc- chi à

en- tra à noi negl' oc- chi Tal or can- gia ricet- to ed entra à

to tal or can- gia ricet- to ed entra à noi negl' oc- chi à noi negl'

à Fillein pet- to ed entra à noi negl' oc- chi à Fillein

Fillein pet- to à noi negl' oc- chi ed entra à noi negl' oc- chi



noi negl' oc- chi à Fil- lein pet- to à Fille à Fillein pet- to.
 oc- chi à Fillein pet- to à Fillein pet- to.
 pet- to à Fille à Fillein petto.
 in a noi negl' oc- chi à Fille in pet- to.

Canzone Sesta. à quattro senza Instrumento.



de bei uostr'occhi col- po è la mia pia-
 Ol- po col- po de bei uostr'occhi è la mia pia-
 Col- po de bei uostr'oc- chi è la mia pia-
 Col- po de bei uostr'oc- chi è la mia pia-

ga è la mia pia- ga è la mia pia- ga è la mia pia- ga

ga è la mia piaga è la mia pia- ga è la mia piaga è

ga è la mia pia- ga è la mia pia- ga è la mia pia-

ga è la mia pia- - ga è la mia

è la mia pia- ga col- po è la mia piaga è la mia

la mia pia- ga col po de bei uoftr' oc- chi è la mia pia- ga è la mia pia-

ga è la mia pia- ga de bei uoftr' oc- chi è la mia pia- ga è la mia pia-

pia- - ga col- po de bei uoftr' oc- chi è la mia pia-

de bei uoftr' oc- chi è la mia pia-

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta.

C c c



pia - ga è la mia piaga. Già quest'a - nima
 ga è la mia pia - ga. già quest'anima
 ga è la mia pia - ga. Già quest'a - nima lan -
 ga è la mia pia - ga. Già quest'a - nima lan - gue
 langue già quest'a - nima lan - gue e manca con la vita
 lan - gue già quest'a - nima lan - gue e manca con la vita il pianto, è langue il
 gue già quest'a - nima langue già quest'anima lan - gue e manca con la vita il pianto, è langue il
 già quest'anima lan - gue e manca con la



pia
 pia
 pia
 pia
 pia
 pia
 vit
 Cal

el fangue il pian-to, el fangue e manca con la vita il pianto, el fangue il
 pianto, el fangue il pian-to, el fan-gue e manca con la vita il pianto, el fangue
 pianto, el fangue il pian-to, el fan-gue e manca con la vita il
 vita il pianto il pian-to el fan-gue il pian-to, el fangue e manca con la
 pianto, el fangue il pian-to, el fan-gue. Ma fe grazia da voi chieder mi lice
 el fangue il pian-to, el fan-gue. Ma fe grazia da voi
 pianto, el fangue il pian-to, el fangue.
 vita il pianto il pian-to, el fan-gue il pianto, el fangue. Ma fe

chic- der mi lice bel- la mia bella mia bel- la mia vin- citri- ce deh concedete

chic- der mi lice chic- der mi lice bel- la mia bella mia vin- citri- ce deh concedete

chieder mi lice chic- der mi li- ce bella mia bel- la mia bella mia vinci- trice deh concedete

grazia da voi chic- der mi li- ce bella mia bel- la mia vin- citri- ce deh concedete

PreRo.

deh concedete al vin- to deh conce- dete deh concedete al vin- to

deh concedete al vin- to deh concedete deh concedete al vin- to ba- ciar quell' ar- mi quell' ar-

deh concedete al vin- to deh concedete deh conce- dete al vin- to ba- ciar quell' ar-

deh conce- dete al vinto deh conce- dete deh conce- dete al vinto ba- ciar quell'



ba- ciar quell'ar- mi ba- ciar quell'armi on- de fi cade onde fi cade fi ca- de es- tin-
 mi on- de fi cade ba- ciar quell'ar- mi on- de fi cade fi ca- de es- tin-
 mi baciàr quell'ar- mi on- de fi cade ba- ciar quell'ar- mi quell'armi ba-
 ar- mi quell'ar- mi on- de fi ca- de ba- ciar quell'armi on- de fi cade es- tin-
 to ba- ciar quell'ar- mi on- de fi cade on de fi cade fi ca-
 to ba- ciar quell'armi baciàr quell'ar- mi ba- ciar quell'armi
 ciar quell'ar- mi ba- ciar quell'ar- mi on- de fi cade ba- ciar quell'ar-
 to ba- ciar quell'ar- mi ba- ciar quell'armi quell'ar- mi on- de fi cade es- tin-

Canzoni Madrigalesche à due, e tre voci di Benedetto Marcello Nobile Veneto. Opera Quarta:

E c c

de onde si cade on- de fi cade ba- ciar quell' armi on- de fi cade fi cade- eitin- to

on- de fi cade on- de fi cade ba- ciar quell' ar- mi on- de fi ca- de eitin-

mi quell' armi ba- ciar quell' ar- mi on- de fi cade on- de fi cade

tinto quell' armi on- de fi cade onde on- de fi ca- de e- fin-

on- de fi cade ba- ciar quell' ar- mi on- de fi cade onde fi

to ba- ciar quell' ar- mi on- de fi cade onde fi ca-

on- de fi ca- de ba- ciar quell' armi on- de fi cade ba- ciar quell' armi on- de fi cade on- de fi cade on

to ba- ciar quell' ar- mi on- de fi cade onde fi ca-

ca - de on - de fi ca - de ef - de ba - ciar quell'ar - de fi ca - de ba - ciar quell'ar - mi de on - tin - to. mi on - de fi cade ef - tinto. onde fi cade ef - tinto. de fi ca - de estrin - to.



Università degli Studi di Pavia
Facoltà di Musicologia

con il contributo di



**fondazione
cariplo**

PROGETTO *Valorizzazione dei fondi speciali della Biblioteca della Facoltà di Musicologia*
con il contributo della Fondazione CARIPLO

Responsabile PROF. PIETRO ZAPPALÀ – collaboratore: DR. MASSIMILANO SALA

FONDO ALBERT DUNNING, n° 89

MARCELLO, Benedetto (1686-1739)
[Canzoni, arie. 2-4V, bc. Op. 4]

CANZONI | MADRIGALESCHES | ET | ARIE PER CAMERA | A due, tre e quattro Voci |
DI BENEDETTO MARCELLO | NOBILE VENETO | ACCADEMICO | Filarmonico, & Arcade.
| OPERA QUARTA.

In Bologna per Giuseppe Antonio Silvani sotto le Scuole all'Insegna del violino.
(1717.) | Con licenza de' Superiori, e Privilegio.

1 partitura ([4], 103, [1] p.); 30 x 38 cm.
RISM M 422

TAVOLA

A DUE VOCI.

Torto negli occhi un Mare
 Che volete di più
 In quel Sol, che trabocca nell' onde
 Se morto mi brami
 Raddoppiate i cari sguardi
 E' pur dolce è pur soave
 Un guardo solo
 Abbi, che in sentirlo io muoia
 Tu ch' io ritorno a te
 Fù miracolo d' Amore
 Farfallotta semplicetta
 Qui veggo i fior, che brillano

Canzone Prima
 Canzone Seconda
 Canzone Terza
 Canzone Quarta
 Canzone Quinta
 Canzone Sesta
 Aria Prima
 Aria Seconda
 Aria Terza
 Aria Quarta
 Aria Quinta
 Aria Sesta

8
 5
 9
 15
 18
 23
 33
 36
 39
 43
 46
 50

A TRE VOCI.

Quel Sol stesso
 In quel Sol, che in grembo al Tago
 Piange l' Amante ucciso
 In una siepe ombrosa

Canzone Prima
 Canzone Seconda
 Canzone Terza
 Canzone Quarta

54
 63
 72
 80

A QUATTRO VOCI SENZA CEMBALO.

Dove hai tu nido Amore
 Colpo de' bei vostri occhi

Canzone Quinta
 Canzone Sesta

89
 96

V.D. Franciscus Aloysius Barelli Pœnit. Cler. Reg. S. Pauli, pro Emin. ntiss. & Reverendis. D. D. Jacobo Card. Boncompagno Archiepisc. Bonon. ac S.R. I. Princ.

IMPRIMATUR

Vicar. Sancti Officii Bononiz.