

Dalini Bixio
COLLEZIONE

UNA SERA IN MARE

NOTTURNINO

DEL M.^o PALLONI

TRASCritto E VARIATO
PER

DUE FLAUTI

con accomp.^{to} di Pianoforte

DA

R. G. A. L. L.

Op. 52.

Prop. degli Editori.

7925

Fr. 4.

TORINO

Stabilimento Nazionale Premiato di
GIUDICI STRADA

succ. Racca, Piazza Carignano.
Palermo, Salafia.

Firenze, Brizzi e Nicolaj.
„ F.lli Ducci.

Milano, Albini.

Roma, Bartolo.

Bologna, Trebbi.
Livorno, Del Moro.

OPERE DI R. GALLI

DUE FLAUTI

GALANTERIE MUSICALI. Raccolta di melodie favorite delle opere italiane trascritte in forma di piccoli divertimenti per due Flauti concertanti.

5444	Op. 127 N. 1.	Lucrezia Borgia	L.	4.
5445	128	2.	"	4.
5446	129	3. Lucia	"	4.
5447	130	4.	"	4.
5448	131	5. Norma	"	4.
5449	132	6.	"	4.
5450	133	7. Beatrice di Tenda	"	4.
5451	134	8.	"	4.
5452	135	9. Attila	"	4.
5453	136	10.	"	4.
5454	137	11. Trovatore	"	4.
5455	138	12.	"	4.

DUE FLAUTI e PIANO

7925 **UNA SERA IN MARE** Notturmo del M.^o Palloni. trascritto e variato 4.

FLAUTO, VIOLINO e PIANO

Pensieri melodici delle Opere teatrali. Sei divertimenti da Sala.

5720	Op. 160 N. 1.	Anna Bolena	6.
5721	161	2. Masnadieri	6.
5722	162	3. Guglielmo Tell	6.
5723	163	4. Sonnambula	6.
5724	164	5. Ernani	6.
5725	165	6. Roberto il Diavolo	6.

FLAUTO e PIANOFORTE

4253	Op. 58.	Reminiscenze dell'opera I Lombardi di Verdi. Primo concertino da sala	L.	4.
4254	Op. 62.	Reminiscenze dell'opera I Puritani di Bellini. Secondo concertino da sala	"	5.
4483	Bouquet russe	Caprice	"	5.
4484	Reminiscenze della Norma	di Bellini	"	5.
4534	Il Carnevale di Venezia	"	"	7.
4535	Reminiscenze dell'Anna Bolena	di Donizetti. Settimo concertino da sala	"	6.
4929	Reminiscenze dei Capuleti	di Bellini. Ottavo concertino da sala	"	5.
4930	Melodia del Pirata	di Bellini. Fantasia	"	4.
4931	Op. 57. N. 1.	Lucrezia Borgia	"	4.
4932	88	2. Lucia di Lammermoor	"	4.
4933	89	3. Anna Bolena	"	4.
4934	90	4. Elisir d'amore	"	4.
5855	160.	Fantasia tratta dai motivi favoriti del Ballo in Maschera	"	7.
7460	Op. 161.	Don Pasquale. Divertimento brillante	"	6.
7496	Op. 56.	Divto sulla Linda	"	5.
7497	60.	Capriccio brillante sulla Figlia del Reggimento	"	5.
7498	Op. 162.	Capriccio sul Poltuto	"	6.
8099	192.	Reminiscenze dell'Op. Contessa d'Amalfi trascritte e variate	"	6.

TORINO, GIUDICI e STRADA

Segue CATALOGO DELLA MUSICA PER PIANOFORTE E FLAUTO

DUE FLAUTI

- 483 **Berbiguier**. Op. 28. Sei Duetti
facili e progressivi, libro 1° L. 3 »
484 — Libro 2° 3 »
485 — Op. 50. Sei piccoli Duetti facili
ad uso dei principianti . . . 5 30
486 — Op. 58. Tre Duetti, N° 1 . . 5 »
487 — Idem, » 2 . . . 5 »
488 — Idem, » 3 . . . 5 »
489 — Op. 99. Tre Duetti, » 4 . . 3 »
490 — Idem, » 2 . . . 5 »
491 — Idem, » 3 . . . 5 »

De-Macchi (L.) *Le Stelle*

Verdiane, Collezione dei
migliori pezzi scelti dalle Opere
più reputate di Verdi trascritti
per due Flauti:

- 4201 — *Luisa Miller* di Verdi Fasc. 1° » 5 30
4202 — » Id. » 2° » 5 30
4203 — *Rigoletto* Id. Fasc. 1° » 5 30
4204 — » Id. » 2° » 5 30
4205 — *I Masnadieri* Id. Fasc. 1° » 5 30
4206 — » Id. » 2° » 5 30
4207 — *Macbeth* Id. Fasc. 1° » 5 30
4208 — » Id. » 2° » 5 30
4209 — *I Lombardi* Id. Fasc. 1° » 5 30
4210 — » Id. » 2° » 5 30
4211 — *Aroldo* Id. Fasc. 1° » 5 30
4212 — » Id. » 2° » 5 30
4213 — *Trovatore* Id. Fasc. 1° » 5 30
4214 — » Id. » 2° » 5 30
4215 — » Id. » 3° » 5 30
4216 — *Traviata* Id. Fasc. 1° » 5 30
4217 — » Id. » 2° » 5 30
4218 — » Id. » 3° » 5 30
4219 — *Attila* Id. Fasc. 1° » 5 30
4220 — » Id. » 2° » 5 30
4221 — » Id. » 3° » 5 30
4222 — *Ernani* Id. Fasc. 1° » 5 30
4223 — » Id. » 2° » 5 30
4224 — » Id. » 3° » 5 30
4225 — *Nabucco* Id. Fasc. 1° » 5 30
4226 — » Id. » 2° » 5 30
4227 — » Id. » 3° » 5 30
4228 — *I Due Foscari* Id. Fasc. 1° » 5 30
4229 — » Id. » 2° » 5 30
4230 — » Id. » 3° » 5 30

Furstenau (A. B.) Op. 83. Trois grands Duos:

- 1033 — N° 1 4 »
1034 — » 2 4 »
1035 — » 3 4 »
1040 — Opera 137. Trois Duos brillants
unis 9 »

Kuhlau (F.) Op. 87. Trois grands Duos brillants:

- 1042 — N° 1 6 »
1043 — » 2 6 »
1044 — » 3 6 »

718 Müller (A. E.) 20 petits Duos très faciles 3 »

1311 Romanino (C.) Opera 95. Tre Duetti di stile facile che servono d'introduzione all'Opera 7.

- Duetto 1. L. 3 »
1312 — Duetto 2. 3 »
1313 — Duetto 3. 3 »

PIANOFORTE e FLAUTO

1603 Alari (A. F.) *L'Amore Coniugale*, piccolo divertimento per Flauto e Pianoforte, F. L. 2 30

3386 Alasio (S.) Ricordo di Paganini: *Il Carnevale di Venezia*, di stile facile 5 »

3337 Anetti (P.) *Ersilia*, Mazurka » 1 30

5150 Borani (G.) *L'Aralda*, Contrad- danza per Flauto e Pianoforte » 4 »

Briccialdi (G.) *Il Disim- pegno*, Album contenente sei pezzi di fantasia per Flauto con accompagnamento di Pianoforte sopra scelte melodie teatrali:

- 4352 — N° 1 *Ernani* di Verdi . . . 4 »
4353 — » 2 *I Puritani* di Bellini » 4 »
4354 — » 3 *I Capuleti e Montecchi* di
Bellini 4 »
4355 — » 4 *La Traviata* di Verdi » 4 »
4356 — » 5 *Luisa Miller* di Verdi » 4 »
4357 — » 6 *Barcarola sul Marino Fa-
liero* di Donizetti . . . 4 »
4358 — L'Album completo . . . » 20 »

2296 De-Paoli (G.) Capriccio elegante per Flauto con accompa- gnamento di Pianoforte . . . 5 »

4235 Galli (R.) Opera 58. *Reminiscenze dell'Opera I Lombardi* di Verdi. Primo Concertino da sala . . . 4 »

4254 — Op. 62. *Reminiscenza dell'Opera I Puritani* di Bellini. Secondo Concertino da sala . . . 5 »

4011 Marmontel. *Le Rossignol*, grande Valse par Julien . . . 4 »

1604 Monaldi (G.) e Malpas- suto (R.) Fantasia sopra mo- tivi dell'Opera *La Vestale*, di Mercadante, M. 6 »

2722 Musso (L.) *Pensieri e Speranza*, Mazurka 1 30

Padula (E. P.) Sei Fantasie bril- lanti sopra scelti motivi d'Opere di Verdi:

- 4273 — N° 1 *Nabuccodonosor* . . . 4 »
4274 — » 2 *I Lombardi* 4 »
4275 — » 3 *Ernani* 4 »
4276 — » 4 *Macbeth* 4 »
4277 — » 5 *Luisa Miller* 4 »
4278 — » 6 *Il Trovatore* 4 »

Pessina (A.) *La Musa i- struttiva e ricreativa*.

Fantasie concertanti per Pia-
noforte e Flauto:

- 2314 — 1ª Fantasia per Pianoforte e

Flauto concertante sopra mo-
tivi dell'Opera *Il Trovatore* di
Verdi L. 4 »

2315 Pessina (A.) 2ª Fantasia per Pianoforte e Flauto sopra mo- tivi dell'Opera *Il Trovatore* di Verdi 4 »

2516 1ª Fantasia sopra motivi dell'O- pera *La Traviata* di Verdi, per Pianoforte e Flauto concertanti 4 »

2317 — 2ª Fantasia, idem 4 »

2518 — 1ª Fantasia per Pianoforte e Flauto concertante sopra motivi dell'Op. *L'Ebreo di Appolloni* » 4 »

2519 — 2ª Fantasia, idem 4 »

2520 — 1ª Fantasia concertante per Pia- noforte e Flauto sopra motivi dell'Opera *Giovanna de Guz- man*, ossia *I Vespri Siciliani* di Verdi 4 »

2521 — 2ª Fantasia, idem 4 »

1454 Prato (A.) Cavatina fantastica per Pianoforte e Flauto concer- tante, F. 3 »

1026 Romanino (C.) Opera 72. Di- vertimento per Flauto e Piano- forte sopra motivi dell'Opera *Attila* di Verdi 6 »

1028 — Op. 74. Fantasia concertata per Flauto e Pianoforte sopra motivi dell'Opera *Macbeth* di Verdi » 9 »

1030 — Op. 75. *Reminiscenze dell'Opera I Masnadieri* di Verdi, per Pia- noforte e Flauto concertante » 6 »

1312bis — Op. 89. Duetto concertante di stile facile per Flauto e Piano- forte sopra motivi dell'Opera *La Muta di Portici* di Auber » 3 »

441 — Variazioni sopra motivi di Bel- lini, per Pianoforte e Flauto » 2 »

1602 Romanino e Marchisio (G.) Fantasia per Pianoforte e Flauto concertante sopra motivi del- l'Opera *Luisa Miller* di Verdi » 6 »

1731 Unia (G.) Duettino d'Alessandro Rolla, trascritto per Flauto e Pianoforte 4 »

TERZETTI

per Flauto, Violino e Pianoforte

3588 Bertolino (G.) *Il passaggio del Danubio*, Polka brillante . L. 2 »

3533 — *Le tre Grazie in colloquio*, Mazurka 2 »

3193 Prato (A.) Fantasia per Flauto con accompagnamento di Piano- forte e Violino 4 »

4286 Visconti (G.) *Camelia*, Polka » 1 30

4287 — *Flora*, Mazurka 1 30

4288 — *Dalia*, Schottisch 1 30

4289 — *Uniti in un sol fascicolo* . . 4 »

CATALOGO DELLA MUSICA

PER FLAUTO, DUE FLAUTI, FLAUTO E PIANOFORTE

PUBBLICATA DA **A. RACCA** SUCCESSORE **MAGRINI** — TORINO, piazza Carignano.



METODI e STUDI

- 975 **Asioli** (B.) *Transunto* ossia breve Metodo dei principii elementari L. 5 »
- Berbiguier** (T.) *L'arte del Flauto*. Corso completo teorico pratico per lo studio di esso strumento, seguito da un'appendice per il Flauto in *do*, ed un trattato di suoni armonici, prima traduzione dal francese del maestro C. Mariotti :
 4408 — Parte 1^a » 12 »
 4409 — » 2^a » 12 »
 4410 — Le due parti unite » 20 »
- 2301 **Romanino** (C.) *Metodo per Flauto*. Seconda edizione con importanti aggiunte » 12 »
- 4411 **Berbiguier**. Diciotto Esercizi in tutti i tuoni per far uso delle piccole chiavi, estratti dall'arte del Flauto » 3 »
- 4412 — Opera 159. Dieci piccoli preludi seguiti d'arpeggi per familiarizzarsi con differenti risoluzioni d'accordi, ed abituarsi a modulare, estratti idem » 5 »
- 391 **Fürstenau** (J.-B.) Six grandes Etudes dédiées à ses Elèves » 12 »
 — 12 Etudes mélodiques et brillantes pour la Flûte, divisées en deux Suites :
 5090 — Suite 1 » 4 »
 5091 — » 2 » 4 »
 5092 — Unies » 6 »
 703 — Quattro Capricci » 3 »
- Padula** (E.P.) Sei piccole fantasie eleganti per Flauto :
 4267 — N° 1 *Nabucco* di Verdi . . . » 2 »
 4268 — » 2 *I Lombardi* » 1 30
 4269 — » 3 *Ernani* » 2 »
 4270 — » 4 *Macbeth* » 2 »
 4271 — » 5 *Luisa Miller* » 2 »
 4272 — » 6 *Il Trovatore* » 1 30
 — Le sei unite in un sol fascicolo » 6 »
- 370 **Pane** (E.) Cinque grandi Capricci ossia Studi » 10 »
- 963 — Undici Esercizi e quattro Preludi facili » 5 »
- 425 **Romanino** (C.) Diciotto Esercizi » 9 »
- 426 — Diciotto Preludi » 3 30
- 427 — Fantaisie pour Flûte avec accompagnement de grande Orchestre sur le thème O cara memoria, de Caraffa » 7 30
- 700 — Variazioni sopra il tema O cara memoria, di Caraffa, per Flauto solo » 2 »

PEZZI SCELTI D'OPERE TEATRALI

- 321 **Auber**. *La Muta di Portici*, Pezzi scelti per Flauto solo . . . L. 3 »
- 402 **Bellini**. *I Puritani*, idem . . . » 3 »
- 373bis — *Straniera*, idem » 2 30
- 446 — *Norma*, idem » 3 »
- 447 — *I Capuleti ed i Montecchi*, idem » 3 »
- 448 — *Sonnambula*, idem » 2 30
- 435 — *Beatrice di Tenda*, idem . . . » 4 »
- 350 — *Il Pirata*, idem » 3 30
- 430 **Coccia**. *Caterina di Guisa*, idem » 2 30
- De-Macchi** (L. D.) *Dagherotipo* o Melodie le più gradite delle Opere moderne trasritte per Flauto solo.
 4123 — *Rigoletto* di Verdi » 2 »
 4126 — *I Masnadieri*, id. » 2 »
 4127 — *Macbeth*, id. » 2 »
 4128 — *I Lombardi*, id. » 2 »
 4129 — *Luisa Miller*, id. » 2 »
 4130 — *Aroldo*, id. » 2 »
 4131 — *Trovatore*, id. fasc. 1° . . . » 2 »
 4132 — » id. » 2° . . . » 2 »
 4133 — *Traviata*, id. fasc. 1° . . . » 2 »
 4134 — » id. » 2° . . . » 2 »
 4135 — *Attila*, id. fasc. 1° . . . » 2 »
 4136 — » id. » 2° . . . » 2 »
 4137 — *Ernani*, id. fasc. 1° . . . » 2 »
 4138 — » id. » 2° . . . » 2 »
 4139 — *Nabucco*, id. fasc. 1° . . . » 2 »
 4140 — » id. » 2° . . . » 2 »
 4141 — *IDue Foscari*, id. fasc. 1° . . . » 2 »
 4142 — » id. » 2° . . . » 2 »
- 363 **Donizetti**. *Lucia di Lammermoor* » 3 30
- 364 — *Anna Bolena*, Pezzi scelti per Flauto solo » 2 30
- 405 — *Il Furioso*, id. » 3 »
- 359 — *Elisir d'Amore*, idem . . . » 2 »
- 633 — *Torquato Tasso*, idem . . . » 3 »
- 905 — *Belisario*, idem » 3 30
- 903 — *Marino Faliero*, idem . . . » 3 »
- 909 — *L'Esule di Roma*, idem . . . » 3 »
- 911 — *La Parisina*, idem » 3 »
- 913 — *Fausta*, idem » 3 »
- 913 — *Regina di Golconda*, idem . . . » 3 »
- 916 — *Gemma di Vergy*, idem . . . » 3 »
- 925 — *Roberto Dèvereux*, idem . . . » 2 30
- 932 — *Lucrezia Borgia*, idem . . . » 3 »
- 988 — *La Figlia del Reggimento*, idem » 3 »
- 576 **Hérold**. *Zampa*, idem » 2 30
- 656 **Mercadante**. *Il Giuramento*, idem » 3 »
- 918 — *La Vestale*, idem » 2 30
- 857 **Nicolaj**. *Il Templario*, idem . . . » 3 »
- 950 **Nini**. *Marescalla d'Ancre*, idem . . . » 3 »

- 363 **Ricci**. *Un'Avventura di Scaramuccia*, idem L. 2 30
- 432 — *Nuovo Figaro*, idem » 3 »
- 624 — *Chi dura vince*, id. » 3 »
- 680bis — *La Prigione di Edimburgo*, idem » 3 »
- 839 — *Eran Due ed or son Tre*, idem » 3 »
- 843 — *Chiara di Rosembergh*, idem » 3 »
- 366 **Rossi** (L. F.) *Gli Avventurieri*, idem » 2 30
- 351bis **Rossini**. *Il Conte Ory*, id. . . » 3 »
- 431 — *Otello*, idem » 2 30
- 613 — *Barbiere di Siviglia*, idem . . . » 4 »
- 615 — *Semiramide*, idem » 3 »
- 616 — *Mosè in Egitto*, idem » 4 »
- 853 — *Guglielmo Tell*, idem . . . » 3 »
- 924 — *L'Assedio di Corinto*, idem » 3 »
- 433 **Speranza**. *I Due Figaro*, idem » 3 »

BALLABILI

- Bertolino** (G.) Nuova scelta raccolta di Valzer, Polke, Mazurke, Scottisch e Lancieri di varii autori, ridotti per Flauto solo e divisi in quattro fascicoli :
 4007 — Fasc. 1° N° 6 Valzer . . . L. 2 30
 4008 — » 2° » 8 Polke . . . » 2 30
 4009 — » 3° » 8 Mazurke . . . » 2 30
 4010 — » 4° » 3 Schottisch, Lancieri, Quadriglie . . . » 2 30
- 442 **Berva** (G.B.) Sei Valzer per Flauto solo » 2 »
- 328 **De-Macchi** (L.) Raccolta di Valzer e Galop per Flauto solo » 3 30
- 877 — Ballabili nel Ballo *Gisella*, per Flauto solo » 2 30
- 604 — Ballabili, *La Gitana, Inglesina*, e Valzer » 3 »
- 874 — Raccolta dei Valzer del Torneo » 3 »
- *Fleurs choisies de la Danse*, ou Recueil des Polkas, Mazurkas, Schottisch et Valses, etc., etc., de plusieurs Auteurs, divisé en trois livraisons :
 1802 — 1 livre » 2 30
 1803 — 2 » » 2 30
 1804 — 3 » » 2 30
- 3166 **Goniewicz** (I. C.) Schottisch » 1 »
- 444 **Romanino** (C.) 2 Valzer et 4 Pots-pourris » 2 »
- 986bis — Raccolta 1^a Valzer, Polke et Galoppes » 3 »
- 987 — » 2^a Valzer, Polke et Galoppes » 3 »
- 1264 — » 3^a N° 15 Polke più favorite » 2 »
- 1500 — » 4^a N° 8 Mazurke più favorite » 2 »
- 438 **Strauss**. N° 12 Valzer . . . » 3 »