

Konzert f-moll

für Klavier und Orchester

Max Reger, op. 114

Allegro moderato (♩ = 72)

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F

3 Pauken in F, c, G.

Allegro moderato (♩ = 72)

Klavier (Solo)

Allegro moderato (♩ = 72)

I Violinen

II Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
Copyright renewed 1938 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
assigned to Associated Music Publishers, Inc., New York

Fl. ^{a 2} *ff* *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. *ff* *f* *f*

Kl. *ff* *f* *cre* *scen* *do*

Fg. ^{a 2} *ff* *f* *cre* *scen* *do*

Trp. *mf* *mf* *espress. e marc. (ma nobile)* *p* *f*

Hr. *ff* *fp* *cre* *scen* *do* *ff* *marc.* *ff* *marc.* *ff* *marc.* *ff*

Pk. *ff* *pp* *f* *pp* *e nach B umstimmen*

K.

Vln. *espress.* *f* *cre* *scen* *do*

Br. *divisi* *f* *cre* *scen* *do* *unis.* *f* *cre* *scen* *do*

Vell. *f* *ben marc.* *cre* *scen* *do*

K-B. *ff* *unis.* *f* *ben marc.* *cre* *scen* *do*

15

Fl. *ff* *cre* - - - *scen* - - - *do fff*

Ob. *ff* *cre* - - - *scen* - - - *do fff*

Kl. *ff* *cre* - - - *scen* - - - *do fff*

Fg. *ff* *cre* - - - *scen* - - - *do fff*

Trp. *mp* *f*

Hr. *mf* *ff* *marcatissimo fff*

Pk. *p* *ff*

K.

Vln. *molto espress.* *ff* *cre* - - - *scen* - - - *do fff* *f* *divisi*

Br. *ff* *cre* - - - *scen* - - - *do fff* *divisi* *sempre fff*

Vcll. *ff* *cre* - - - *scen* - - - *do fff* *sempre fff*

K-B. *ff* *cre* - - - *scen* - - - *do fff* *divisi*

30) a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

offen *mf*

offen

First System:

- K. (Keyboard):**
 - Tempo: *a tempo*
 - Dynamic: *ben marc.* (marked), *ff* (fortissimo)
 - Tempo change: *sempre molto agitato* (always very agitated)
 - Tempo return: *a tempo*
 - Dynamic: *sempre ff* (always fortissimo)
- Vln. (Violins):**
 - Tempo: *a tempo*
 - Dynamic: *mf* (mezzo-forte)
 - Articulation: *pizz.* (pizzicato)
- Br. (Brass):**
 - Tempo: *a tempo*
 - Dynamic: *mf* (mezzo-forte)
 - Articulation: *pizz.* (pizzicato)
- Vcll. (Violas):**
 - Tempo: *a tempo*
 - Dynamic: *mf* (mezzo-forte)
 - Articulation: *pizz.* (pizzicato)
- K.-B. (Kornets/Trumpets):**
 - Tempo: *a tempo*
 - Dynamic: *mf* (mezzo-forte)
 - Articulation: *pizz.* (pizzicato)
 - Tempo change: *sempre molto agitato* (always very agitated)
 - Tempo return: *a tempo*
 - Dynamic: *sempre ff* (always fortissimo)
 - Articulation: *arco* (arco), *unis.* (unison)

33 *poco rit.*

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *ff* *cresc.*

Kl. *marc.* *cresc.* *mf*

Fg. *mf* *cresc.*

Trp.

Hr. *mf* *ben marc.* *p* *mp*

Pk. *offen* *mf* *p* *mp*

K. *cre* *scen* *do* *ffz*

Vln. *mf* *pizz.* *mp* *poco rit.*

Br. *f* *mf* *pizz.* *mp*

Vcll. *f* *mf* *mf*

K.-B. *divisi* *unis.* *f* *mf*

a tempo (♩ = 72)

36) *a 2 marc.* *ff* *mf* *p* *a 2 marc.* *ff* *a 2* *f*

Fl. *marc.* *f* *mf* *p* *ff* *a 2* *f*

Ob. *marc.* *f* *mf* *p* *ff* *a 2* *f*

Kl. *marc.* *f* *mf* *p* *ff* *a 2* *f*

Fg. *f* *mf* *p* *ff* *a 2* *f*

Trp. *marc.* *mf* *p* *ff* *a 2* *f*

Hr. *marc.* *mf* *p* *ff* *a 2* *f*

Pk. *f* *ff* *pp* *ppp* *f*

a tempo (♩ = 72)

K. *ff ben marc.* *espress.* *p*

a tempo (♩ = 72)

Vln. *arco* *mf* *3* *2* *pizz.* *sf* *mp* *pp* *arco* *mf* *3* *2* *f*

Br. *arco* *mf* *3* *2* *pizz.* *sf* *mp* *pp* *arco* *mf* *3* *2* *f*

Vcll. *arco* *mf* *3* *2* *pizz.* *sf* *mp* *pp* *arco* *mf* *3* *2* *f*

X-B. *divisi* *ff* *pp* *pizz.* *mp* *pp* *arco* *f* *ff*

[illegible]

47

Fl. *f* *ff* *pp*

Ob. *mf* *ff* *pp*

Kl. *f marc.* *ff* *p*

Fg. *f* *ff* *pp* *ppp*

Trp. *mp* *pp*

Hr. *f* *ff* *p*

Pk. *f* *ff* *ppp*

K. *marcatissimo* *mf molto espressivo* *ff* *meno f* *molto* *(rit.) (a tempo)*

Vln. *ff* *ffz* *pp* *arco* *tr* *mp*

Br. *ff* *ffz* *pp* *arco* *tr* *mp*

Vecl. *ff* *pp* *arco* *pizz.* *pp* *mp* *pp* *(nur die Hälfte der Violoncelle)*

K.-B. *ff* *pp*

50

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

a tempo
dolcissimo

rit.

pp

espress.
mf
p
pp

poco
pp

cre

scen

p espress.

pp

espressivo

rit.

a tempo
espress.

ff
mp

cre

scen

do

pizz.
pp

cre

scen

pizz.
pp

cre

scen

pizz.
pp

cre

scen

pizz.
mp
pp
pp (alle Violoncelle)

cre

scen

pizz.
pp

cre

scen

53

Fl. *do* *a 2* *f* *ff* *f*

Ob. *do* *f* *ff* *f*

Kl. *do* *f* *ff* *mf* *f*

Fg. *do* *mf* *f* *f*

Trp. *p* *mf* *f*

Hr. *mf* *f* *mf* *3* *mf* *3*

Pk. *tr* *mp* *f*

K. *ff* *f* *ff*

Vln. *arco* *do* *mf* *f* *mf* *f*

Br. *arco* *do* *mf* *f* *mf* *3* *mf*

Vcll. *arco* *do* *mf marc.* *ff* *divisi* *f*

K-B. *arco* *do* *mf marc.* *ff* *f*

56 *a 2*

Fl. *ff* *pp* *mf* *scen* *3*

Ob. *ff* *pp* *mf* *3*

Kl. *ff* *pp* *mf*

Fg. *ff* *pp* *p cre* *scen*

Trp.

Hr. *f* *pp* *mf* *mp* *3*

Pk.

K. *fff* *p* *molto agitato* *mf cre* *2* *3* *2* *3* *2* *scen*

Vln. *f* *mp* *pp* *tr* *cre* *scen* *pizz.* *arco*

Br. *f* *mp* *pp* *meno p cre* *scen* *pizz.* *divisi* *arco* *3*

Vcll. *ff* *meno f* *p* *un.* *mp* *pizz.* *mf cre*

K.B. *ff* *meno f* *p* *cre* *scen*

58

Fl. *do ff* *3*

Ob. *mf* *3* *ff* *3* *mf* *3*

Kl. *ff* *3* *sf* *3* *sf* *mf* *ff*

Fg. *mf* *do ff* *3* *sf* *3* *mf*

Trp.

Hr. *mf* *ff* *3* *mf* *f*

Pk. *mf* *c nach d umstimmen*

K. *do ffff* *3* *sempre ff* *3*

Vln. *do ff* *3* *mf* *molto espress.* *mf* *molto espress.* *mf* *molto espress.* *mf* *arco*

Br. *do* *3* *mf* *unis.* *3*

Vcll. *scen do ff* *3* *sf* *f*

K.B. *do ff* *3* *sempre pizz.* *f ben marc.*

61

molto rit. - - - molto sostenuto (♩ = 40) a 2 sempre

Fl. *ff* *f* *cre* - - - *scen* - *do*

Ob. *ff* *mf* *f* *cre* - - - *scen* - *do*

Kl. *ff* *mf* *f* *cre* - - - *scen* - *do*

Fg. *ff* *mf* *f* *cre* - - - *scen* - *do*

Trp. *f* *sf* *f* *cre* - - - *scen* - *do*

Hr. *f* *sf* *f* *cre* - - - *scen* - *do*

Pk. *f* *sf* *f* *cre* - - - *scen* - *do*

molto rit. - - - molto sostenuto (♩ = 40) sempre

K. *fff* *grandioso* *marcatissimo* *e* *cre* - - - *scen* - *do*

do * *do* * *do* * *do* * *do* * *do* * *do* * *do* * *do* * *do* * *do* * *do* * *do* * *do* *

molto rit. - - - molto sostenuto (♩ = 40) sempre

Vln. *ff* *mf* *pizz.* *3* *arco* *scen* - *do*

Br. *ff* *mf* *pizz.* *3* *arco* *scen* - *do*

Vcll. *ff* *sf* *f* *pizz.* *arco* *scen* - *do*

K-B. *ff* *sf* *f* *pizz.* *arco* *scen* - *do*

64 *rit.* *a 2* *tranquillo* (♩ = 63)

Fl. *ff* *pp* *espress.* *pp*

Ob. *ff* *pp* *espress.* *pp*

Kl. *fff* *a 2* *pp* *espress.* *pp* *ppp*

Fg. *ff* *pp* *pp* *ppp*

Trp. *f* *pp* *espress. e poco marc.* *pp*

Hr. *ff* *pp* *pp*

Pk. *f* *ppp* *d nach c umstimmen* *ppp*

rit. *dolcissimo* *tranquillo* (♩ = 63)

K. *fff* *ppp*

Red. Red.* Red.** *pp*

rit. *tranquillo* (♩ = 63) *con sordino* *espress.*

Vln. *fff* *p* *con sordino* *pp* *divisi*

Br. *fff* *p* *con sordino* *pp* *divisi*

Vcll. *fff* *ppp* *con sordino* *pp* *espress. divisi*

K-B. *fff* *ppp* *pizz.*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

69

Fl. *p* *rit.* - *pp* *molto tranquillo* (♩ = 38) *rit.* -

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Trp. *ppp*

Hr. *pp*

Pk. *pp*

K. *rit.* - *molto tranquillo* (♩ = 38) *rit.* -

espress. pp *molto, ma dolce pp*

Vln. *molto espress.* *rit.* - *molto tranquillo* (♩ = 38) *rit.* -

molto *pp*

unis. *divisi* *unis.*

Br. *molto* *pp*

Vcll. *molto* *pp*

K.B. *arco* *molto* *ppp*

(quasi adagissimo) - (poco più andante) assai molto tranquillo
dolciss. sempre espress. rit. - (molto tranquillo) (♩ = 38)

K. *ppp* (*una corda*) *pppp* *tre corde* *pp*

Vln. Br. Vcll. K.B.

con sordino divisi *ppp*

sempre con sordino (nur ein Violoncello) *ppp*

(nur ein Kontrabaß und nur dann, wenn es ein fünfsaitiger Kontrabaß ist)

78 rit. - Molto adagio tranquillo (♩ = 60) poco a poco strin - - - gen -

Fl. Ob. Kl. Fg. Hr. K. Vln. Br. Vcll. K.B.

ppp *espress.* *marc.* *pp* *ppp* *gedämpft* *pp* *gedämpft* *pp* *gedämpft* *pp*

rit. - Molto adagio tranquillo (♩ = 60) poco a poco strin - - - gen -

una corda *ppp* *Red.** *tre corde* *mp* *poco agitato* *espress.*

rit. - Molto adagio tranquillo (♩ = 60) poco a poco strin - - - gen -

sempre con sordino *pp* *espress.* *pp* *divisi* *pp* *divisi* *pp* *divisi* *pp* *pizz.* *ppp (non cresc.)*

Vln. Br. Vcll. K.B.

sempre con sordino (alle Violoncelle) *pp*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

M.R. 8

86

F1. *a 2*
p *mf*

Ob.
mf *mf* *f*

Kl.
sempre p

Fg.
mp

Trp.

Hr.
do *mf* *offen!* *pp* *mf* *mp* *mf*

Pk.
G nach As umstimmen

K.
scen - - do *ff* *sempre ff* *cre -* *scen -*

Vln.
diy. *scen - - do* *mf* *pizz.* *f*

Br.
scen - - do *mf* *pizz.* *f*

Vcll.
scen - - do *mf* *unis.* *pizz.* *f*

K.B.
scen - do *mf*

89

Fl. *f* *3* *mf* *ben marc.* *cre*

Ob. *f* *3* *mf* *ben marc.* *ben marc.* *cre*

Kl. *f* *3* *mf* *ben marc.* *cre*

Fg. *f* *3* *mf* *ben marc.* *cre*

Trp. *pp* *poco* *pp*

Hr. *ben marc.* *(Solo)* *mf* *ben marc.* *(Solo)* *mf* *ben marc.* *(Solo)* *mf* *ben marc.*

Pk. *ben marc.*

K. *do* *fff* *sf* *sf* *sf*

Vln. *fff* *sf* *mf* *sf* *f marc.* *arco*

Br. *fff* *sf* *mf* *sf* *mf marc.* *arco*

Vcll. *fff* *sf* *mf ben marc.* *arco*

K-B. *pizz.* *mf ben marc.* *arco*

92 *a 2* *più animato (♩=76)*

Fl. *scen* *do* *f* *mf*

Ob. *scen* *do* *f* *mf*

Kl. *scen* *do* *f* *mp* *mf*

Fg. *scen* *do* *f* *f*

Trp. *f* *p*

Hr. *mp* *mf* *p* *f*

Pk. *mf* *p* *f*

K. *sf* *fff (non dim.)* *più animato (♩=76)* *marcatissimo* *f*

Vln. *ff* *più animato (♩=76)* *pizz.* *arco* *p* *f* *p*

Br. *f* *più animato (♩=76)* *pizz.* *arco* *p* *f* *p*

Vcll. *f* *più animato (♩=76)* *pizz.* *arco* *p* *f* *p*

Kr.B. *f* *più animato (♩=76)* *pizz.* *arco* *p* *f* *p*

più animato (♩=80)

poco string.

95

Fl. *ppp cre* *scen*

Ob. *ppp cre* *scen*

Kl. *ppp cre* *scen*

Fg. *ppp cre* *scen* *f* *a 2*

Trp. *ppp*

Hr. *ppp* *pp* *mp cre*

Pk. *c nach des umstimmen* *ppp cre* *scen*

più animato (♩=80)

poco string.

K. *mf* *ff sempre - cre* *scen*

marcatissimo *marcatissimo*

più animato (♩=80)

poco string.

Vln. *pp cre* *scen*

Br. *pp cre* *scen*

Vcll. *pp cre* *f* *scen* *f*

K.B. *pp cre* *f* *scen* *f*

Più allegro (♩ = 108)

98

F1. *a 2* *ff* *f* *cre -*

Ob. *a 2* *ff* *f* *cre -*

Kl. *a 2* *ff* *f* *cre -*

Fg. *a 2* *sf* *ff* *do*

Trp. *ff*

Hr. *scen* *do* *ff*

Pk. *scen* *do* *ff*

K. *do* *ffff*

Più allegro (♩ = 108)

Vln. *do* *ff*

Br. *do* *ff*

Vcll. *sf* *ff*

K.-B. *sf* *ff*

101

Fl. *scen - do* *fff*

Ob. *scen - do* *fff*

Kl. *f* *fff*

Fg. *a 2* *fff*

Trp. *fff*

Hr. *fff*

Pk. *fff*

K. *fff*

Vln. *f* *fff*

Br. *fff*

Vcll. *fff*

K.-B. *fff*

poco a poco rit. - - - - - tranquillo (♩ = 72)

105
 Fl. *fff* *ffz* *f* *mp* *p*
 Ob. *fff* *ffz* *f* *mp* *espress. e ben marc.* (Solo)
 Kl. *mf* *fff* *ffz* *dim.* *p*
 Fg. a. 2 *fff* *ffz* *p* *pp*
 Trp. *mp* *ffz* *marc. espress.* *p*
 Hr. *f* *ffz* *marc.* *f* *ppp*
 Pk. *f* *trumm* As nach G umstimmen.
 des nach c umstimmen.

poco a poco rit. - - - - - tranquillo (♩ = 72)

K.

poco a poco rit. - - - - - tranquillo (♩ = 72)

Vln. *sempre fff* *ffz* *div.* *un.* *div.* *un.* *p*
 Br. *sempre fff* *ffz* *pp* *molto espress.* *mp*
 Vcll. *sempre fff* *ffz* *div.* *un.* *p*
 K.-B. *sempre fff* *ffz* *pp*

poco a poco string.

a tempo (animato) (♩ = 80)

111

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

p

f

espress.

mf

mf

p

mf

f

ff

a 2

marcatissimo e cresc.

marc.

mf

f

cresc.

marc.

p

ppp

3

mf

marc.

p

ben marc. e cresc.

cresc.

3

mf

f ben marc.

poco a poco string.

a tempo (animato) (♩ = 80)

K.

poco a poco string.

espress. poco string.

a tempo (animato) (♩ = 80)

unis.

Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

mf

mp

div.

molto espress.

mf

mp ben marcato

f

mp

pizz. arco

p

f

cresc.

marcatissimo

cresc.

marcatissimo

cresc.

marcatissimo

117 rit. - - - - - a tempo (♩ = 69 - 72)

Fl. *ffz* *mp* *pp* *mf*

Ob. *a 2* *ffz* *f* *pp* *mf*

Kl. *ffz* *f* *pp* *mf*

Fg. *a 2* *ffz* *pp* *mf* *p* cre - - scen - - do

Trp. *ffz* *mf* *ff*

Hr. *ffz* *ppp* *mf* *ff*

Pk. *ff* *ppp* G nach As umstimmen

K. rit. - - - - - a tempo (♩ = 69 - 72) *ff* *quasi prestissimo*

Vln. rit. - - - - - a tempo (♩ = 69 - 72) *ffz* *f* *mf dim.* *p* *pp* *mf* *pizz.* *arco* *pp*

Br. *ffz* *div.* *pp* *unis. pizz.* *mf* *arco* *pp*

Vcll. *ffz* *div.* *pizz.* *pp* *unis. pizz.* *mf* *div. arco* *pp*

K-B. *ffz* *div.* *pizz.* *pp* *unis. pizz.* *mf* *div.* *arco* *pp*

rit. - - - a tempo

122

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Kl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p* *ppp (non cresc.)*

Trp.

Hr. *espress., ma dolce* *p* *pp (non cresc.)* *pp (non cresc.)* *pp (non cresc.)*

Pk. *p*

rit. - - - a tempo

espress. ed agitato

K. *fff* *poco f e cre -*

Vln. *rit. arco* *mp* *pp* *pizz.* *un poco cre -*

Br. *f* *pp* *pizz.* *un poco cre -*

Vcll. *unis.* *mf* *pp* *pizz.* *un poco cre -*

K-B. *unis. arco* *mf* *pp* *pizz.* *un poco cre -*

124

Fl. *p* *3*

Ob. *a 2* *mp poco marc.* *quasi f*

Kl. *pp* *7* *p* *3* *mf* *mf* *p*

Fg. *a 2* *mf* *mf* *p*

Trp. *pp* *ppp* *dolcissimo* *mf*

Hr. *sempre pp* *3* *sempre pp* *2*

Pk.

K. *scen* *3* *2* *do fff* *8* *Red.* ***

Vln. *scen - - - do* *arco* *tr* *mp* *div.* *f* *unis. pizz.* *f* *arco* *sf* *mf* *pp*

Br. *scen - - - do* *arco* *tr* *mp* *f* *pizz.* *f* *arco* *sf* *mf* *pp*

Vcl. *scen - - - do* *arco* *mf marc.* *f* *pizz.* *f* *arco* *sf* *mf* *pp*

K.-B. *scen - - - do* *arco* *mf* *f* *pizz.* *f* *arco* *sf* *pp*

127

Fl. *p* *rit.* - - - *a tempo* *pp*

Ob. *p* *mf* *pp*

Kl. *a 2* *mf* *ppp*

Fg. *mf* *ppp*

Trp.

Hr. *mf* *pp*

Pk. *mf* *pp*

K. *(quasi prestissimo)* *rit.* - - - *a tempo* *espress. ed agitato*
fff *f* *cre* - - -

Vln. *mf* *pizz.* *sff* *pizz.* *arco* *ppp* *un poco cre* - - -

Br. *mf* *pizz.* *sff* *ppp* *espress.* *un poco cre* - - -

Vcll. *mf* *ppp* *espress.* *un poco cre* - - -

K.-B. *p* *arco* *mf* *pizz.* *pp* *cre* - - -

129

Fl. *pp* *a 2* *mp* *marc.* *mf*

Ob. *pp* *mp* *mp marc.*

Kl. *un poco cre* *scen - do* *mp*

Fg. *un poco cre* *scen - do* *mp*
sempre ppp

Trp. *pp*

Hr. *pp*

Pk. *pp*

K. *scen -* *poco strin -*

Vln. *cre -* *scen - do* *div.*

Br. *scen - do* *mp marc.*

Vcll. *scen - do* *mp marc.*

K.-B. *scen - do* *arco* *mf*

gen - - - - - do rit. - - a tempo (♩ = 76)

131

F1. *mf marc.* *a 2* *f* *mf* *3* *3*

Ob. *mf marc.* *mf* *3* *3*

Kl. *mf* *a 2* *mf marc.* *f marc.* *f* *ff* *mf* *p*

Fg. *mf* *f marc.* *marc.* *mf*

Trp. *un poco cre* - - - - - scen - - - - - do *mf* *p*

Hr. *mp* *mf* *p*

Pk. *mp* *mf*

gen - - - - - do rit. - - a tempo (♩ = 76)

K. *do fff* *sempre fff* *3* *3*

gen - - - - - do rit. - - a tempo (♩ = 76)

Vln. *unis. mf* *cresc.* *marc.* *f* *pizz.* *p*

Br. *mf* *cresc.* *marc.* *f* *pizz.* *p*

Vcll. *mf* *f marc.* *marc.* *pizz.* *p*

K.-B. *f marc.* *marc.* *pizz.* *p*

134

Fl. *pp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Kl. *ppp poco marc.* *mf*

Fg. *cre* *scen* *do* *mf* *f marc.*

Trp. *pp* *mp ben marc.*

Hr. *mp ben marc.* *mp ben marc.*

Pk. *pp* *mp ben marc.*

K. *sempre fff*

Vln. *cre* *scen* *do* *sf*

Br. *cre* *scen* *do* *sf*

Vcll. *arco* *cresc.* *f* *mf marc.*

K-B. *cre* *scen* *do* *f marc.*

136

Fl. *f* *ff* *a 2*

Ob. *ff ben marc.*

Kl. *f* *ff ben marc.*

Fg. *f* *ff*

Trp. *mf* *f*

Hr. *mf* *f* *ff* *3* *2*

Pk. *pp* *ff*

K. *fff*

Vln. *arco* *f marc.* *ff*

Br. *arco* *f* *ff* *marc.*

Vcll. *f* *ff*

K.-B. *f* *ff*

This musical score page contains measures 136, 137, and 138. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Percussion (Pk.), Piano (K.), Violin (Vln.), Brass (Br.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (K.-B.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Measure 136 begins with a treble clef and a key signature change to three flats. The woodwinds and strings enter with various dynamics, including *f*, *ff*, *mf*, and *pp*. The piano part (K.) features a complex, rapid sixteenth-note pattern. Measure 137 continues the orchestration with sustained notes and dynamic shifts. Measure 138 concludes the section with a final chord and dynamic markings. Performance instructions such as *arco* and *marc.* (marcato) are present for the strings.

139 *a 2* meno animato (♩ = 66) più animato (♩ = 84)

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f* *p*

Trp.

Hr. *f*

Pk. *c nach B umstimmen*

meno animato (♩ = 66) più animato (♩ = 84)

K. *fff* *marcatissimo*

meno animato (♩ = 66) più animato (♩ = 84)

Vln. *pizz.* *arco* *f* *p*

Br. *pizz.* *arco* *f* *p*

Vcll. *pizz.* *arco* *f* *p*

K.-B. *pizz.* *p*

sempre poco a poco rit. *mp* *pp*

142

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

espress. ed agitato

ff *mf* *f* *mp*

(dolce) *(a)* *ppp*

(nur 1 Violoncell)
con sordino

pp

145

Fl.

Kl.

Hr.

Pk.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

sostenuto (♩ = 60)

ppp *gedämpft pp* *ppp*

(Solo) *gedämpft pp* *ppp*

gedämpft (Solo) *gedämpft (Solo)* *ppp*

tr *tr*

pppp *ppp* *ppp*

sostenuto (♩ = 60)

pp *ppp* *ppp* *ppp*

(una corda)

con sordino

pp *ppp*

(nur die Hälfte der Violoncelle)
arco

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

[illegible]

gen - - - - - do
- - - - - scen - - - - - *trando*

151 quasi animato (♩ = 78)

Fl. *pp* *mp* *p* *mf*

Ob. *pp* *mp* *p* *mf*

Kl. *pp* *mp* *p* *mf*

Fg. *pp* *mp* *p* *mf*

Trp. *pp* *mp*

Hr. *pp* *mp* *offen* *p* *mp* *mf*

Pk. *pp* *mp*

K. *f marc.* *ff*

Vln. *mp* *senza sordino* *espress. ed agitato* *mp* *mf*

Br. *mp* *senza sordino* *mp* *mf*

Vcll. *mp* *senza sordino* *div.* *mp marc.* *mf*

K.-B. *arco (alle Kontrabasse)* *pp* *mp* *mp marc.* *mf*

più animato (♩ = 84)

154 meno animato (♩ = 66)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *a 2* *mf marc.*

Trp.

Hr. *mp*

Pk. *mp*

meno animato (♩ = 66) più animato (♩ = 84)

K. *ff* *marcatissimo*

più animato (♩ = 84)

meno animato (♩ = 66)

Vln. *fp* *divisi*

Br. *mf* *divisi* *unis.*

Vcll. *mf marc.* *unis.*

K.-B. *mf marc.*

157

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

f

mf

f

mf

f

mp

mf

marc.

mp

mp

mf

a 2

espress.

8

3

sempre ff

agitato

sempre marcatissimo

2

f

mp

unis.

pizz.

mf

arco

espress.

mp marc.

mf

arco

espress.

mp marc.

mf

div. arco

espress.

f

mp marc.

pizz.

mf

arco

marc.

f

mp marc.

pizz.

mf

arco

marc.

160

Fl. *marc.* *mf* *ff* *poco rit.* *meno animato* ($\text{♩} = 66$)

Ob. *marc.* *mf* *ff* *poco rit.* *meno animato* ($\text{♩} = 66$)

Kl. *marc.* *mf* *ff* *poco rit.* *meno animato* ($\text{♩} = 66$)

Fg. *a 2* *mf* *ff* *poco rit.* *meno animato* ($\text{♩} = 66$)

Trp. *marc.* *f* *ff* *poco rit.* *meno animato* ($\text{♩} = 66$)

Hr. *marc.* *f* *ff* *poco rit.* *meno animato* ($\text{♩} = 66$)

Pk. *ff* *pp (non cresc.)*

K. *ff* *poco rit.* *meno animato* ($\text{♩} = 66$) *ben marc.* *quasi ff*

Vln. *pizz.* *arco* *ff* *poco rit.* *meno animato* ($\text{♩} = 66$)

Br. *univ. pizz.* *arco* *ff* *poco rit.* *meno animato* ($\text{♩} = 66$)

Vcll. *marc.* *ff marcato* *pizz.* *p*

K-B. *marc.* *ff* *pizz.* *p*

163

Fl. *animato* (♩ = 76-84) *strin* - - - *a 2*

Ob. *mp cre* - - -

Kl. *mf cre* - - - *scen* - - -

Fg. *mf cre* - - - *scen* - - -

Trp. *p cre* - - -

Hr. *mp* *1. cre* - - - *scen* - - -

Pk. *III. cre* - - - *scen* - - - *mp*

B nach H umstimmen.

animato (♩ = 76-84) *strin* - - -

fff

sempre ff

animato (♩ = 76-84) *strin* - - -

agitato

unis. pizz. p *mf cre* - - - *scen* - - -

pizz. p *arco* *agitato* *mf cre* - - - *scen* - - -

pizz. p *arco* *agitato* *mf cre* - - - *scen* - - -

arco *f* *mf cre* - - - *scen* - - -

arco *f* *mf cre* - - - *scen* - - -

166

Fl. *scen - do* *ff* *rit.*

Ob. *scen - do* *ff*

Kl. *f cresc. 3 - do* *ff*

Fg. *f cresc. 3 - do* *ff*

Trp. *do - scen - do* *f*

Hr. *f* *3 - do* *f*

Pk. *f*

K. *gen - do* *ff* *rit.* *fff*

Vln. *gen - do* *ff* *mf*

Br. *do* *ff* *mf*

Vcll. *do* *ff* *mf*

K.-B. *do* *ff* *mf*

169 *meno animato* (♩ = 69) *strin - - - gen - - - do* *molto rit.*

Pk. *pp* *poco* *pppp*

K. *meno animato* (♩ = 69) *molto espress.* *marcatissimo* *fff*

Vln. *pp*

Br. *f*

Vcll. *f*

K.B. *f*

172 *rit.* *tranquillo* (♩ = 56) *(quasi adagio)* (♩ = 38) *gedämpft* *pp*

Hr. *gedämpft* *pp*

K. *tranquillo* (♩ = 56) *espress.* *rit.* *(quasi adagio)* (♩ = 38) *mf* *p* *poco* *p* *pp*

Vln. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

a tempo (♩ = 72)

176

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

ppp *ff* *ppp (non cresc.)* *pp*

a tempo (♩ = 72)

K.

ppp *pp* *ppp*

a tempo (♩ = 72)

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

con sordino *senza sordino* *agitato* *ff* *pp* *ff* *pp*

con sordino *senza sordino* *agitato* *f* *pp* *ff* *pp*

con sordino *senza sordino* *agitato* *f* *pp* *ff* *pp*

con sordino *senza sordino* *agitato* *f* *pp* *ff* *pp*

divisi *ff* *pp* *ff* *pp*

mp *ff* *pp (non cresc.)* *f* *ff* *pp*

185

Fl. *ff* *pp* *mp*

Ob. *ff* *pp* *mf* *p*

Kl. *ff* *pp* *p* *mf* *p*

Fg. *ff* *pp* *p* *mf* *p*

Trp. *mf* *pp*

Hr. *f* *pp* *mp* *p*

Pk. *ff* *pp* *pp* *p* *mp* *pp*

K. *agitato marc.* *mf* *e* *cre* *scen* *do* *ff* *espress.*

Vln. *p* *cre* *scen* *do* *f* *mf* *p*

Br. *p* *cre* *scen* *do* *f* *p*

Vcll. *p* *cre* *scen* *do* *f*

K-B. *ff* *pp* *p pizz.* *cre* *scen* *do* *f*

189

Fl. *a 2* *mf* *p* *I.* *p* *p* *f* *3*

Ob. *p* *p* *f* *3*

Kl. *a 2* *mf* *p* *p* *a 2* *f* *3*

Fg. *f* *1.* *3*

Trp. *pp* *pp* *mf* *3* *mp*

Hr. *f* *mf* *3* *mp*

Pk. *G nach A umstimmen*

espress. ed agitato

K. *cre - scen - do* *ff* *3* *2* *fff* *3* *2* *3* *2*

Vln. *pizz.* *p* *arco* *mf* *cre - scen - do* *f* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *mp* *p* *arco* *mf* *cre - scen - do* *f* *pizz.* *p*

Vcll. *p* *mf* *cre - scen - do* *f* *p*

K.B. *unis.* *p* *mf* *cre - scen - do* *f* *p*

192

Fl. *f* *a 2* *f* *f* *pp*

Ob. *f* *f* *f* *pp*

Kl. *mf* *a 2* *f* *pp*

Fg. *f* *a 2* *pp*

Trp. *mf* *3* *pp*

Hr. *mf* *sempre f* *pp*

Pk. *mf* *ff* *pp* F nach Ges umstimmen
pp A nach G umstimmen

K. *marcatissimo* *mf molto espressivo*

Vln. *sf* *p* *sf* *ff* *ff_z* *arco* *pp*

Br. *sf* *p* *sf* *ff* *ff_z* *divisi arco* *pp*

Vcll. *sf* *p* *sf* *ff* *pp* *pizz.*

K.B. *sf* *p* *sf* *ff* *pp*

195

Fl. *rit.* *a tempo*

Ob. *espress.* *pp* *cre -*

Kl. *pp* *II.* *pp* *cre -*

Fg. *pp* *cre -*

K. *(rit.)* *ff* *meno f* *molto espressivo* *rit.* *a tempo* *espress.* *mp* *cre -*

Vln. *arco* *pp* *mp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Br. *unis.* *mp* *pizz.* *pp*

Vcll. *(nur die Hälfte der Violoncelle)* *mp* *arco* *pp* *mp* *(alle Violoncelle)* *pp* *pizz.* *pizz.*

K.-B. *pp*

198

Fl. *scen -* *do* *a 2* *f*

Ob. *scen -* *do* *a 2* *mf* *ff*

Kl. *scen -* *do* *mf* *ff*

Fg. *pp* *cre* *espress.* *scen -* *do* *mf* *ff*

Hr. *pp* *mf* *f*

K. *scen* *do* *ff*

Vln. *cre -* *scen* *do* *arco* *mf* *arco* *mf*

Br. *cre -* *scen* *do* *arco* *mf*

Vcll. *cre -* *scen* *do* *arco* *mf*

K.-B. *cre -* *scen* *do* *arco* *mf* *ff*

201

F1. *f* *ff* *pp* *pp cre - - - scen -*

Ob. *f* *ff* *pp* *mf* *3*

Kl. *f* *ff* *pp* *p* *3*

Fg. *f* *ff* *pp* *p cre - - - scen -*

Trp. *mp* *mf* *pp*

Hr. *mf* *f* *ppp* *III.* *ppp*

Pk. *mf* *f*

molto agitato

K. *ff* *ff* *p* *mf cre - - - scen -*

Vln. *mf* *f* *mp* *pp* *cre - - - scen -*

Br. *mf* *f* *mp* *pp* *pizz.* *meno p cre - - - scen -*

Vcll. *divisi* *ff* *meno f* *p* *mp* *pizz.* *mf*

K.B. *f* *ff* *meno f* *p* *cre - - -*

arco *3* *div.* *arco*

204

Fl. *do f* *ben marc.* *ff espress.*

Ob. *mp* *3* *ff* *ben marc.* *ff espress.*

Kl. *ff* *3* *f*

Fg. *ff* *3* *f*

Trp. *p* *3* *mf*

Hr. *f* *3*

Pk. *f* *3*

K. *8* *do fff* *3* *sf* *sempre ff*

Vln. *do ff* *3* *sf* *divisi* *mf* *3* *un.*

Br. *do ff* *3* *sf* *un.* *3* *espress. e ben marc.* *ff*

Vcll. *cre - - scen - do ff* *sf* *sempre pizz.* *f*

K. B. *scen - - - do ff* *sf* *sempre pizz.* *f*

molto rit. . . . molto sostenuto (♩=40)

molto rit. - - - molto sostenuto ($\bullet = 40$)

M.R. 8

sempre rit. -

209

Fl. *scen - do* *fff* *ppp*

Ob. *scen - do* *fff* *p*

Kl. *scen - do* *fff* *pp*

Fg. *scen - do* *fff* *pp*

Trp. *f* *fff* *pp*

Hr. *fff* *pp*

Pk. *fff* *ppp*

sempre rit. -

K. *scen - do* *ffff* *ppp*

do do* do* do* do* do* do* do**

sempre rit. -

Vln. *arco* *scen - do* *fff* *p*

Br. *arco* *scen - do* *fff* *p*

Vcll. *arco* *scen - do* *fff*

K-B. *arco* *scen - do* *fff*

212 tranquillo (♩ = 63)

Fl. *espress.*

Ob. *pp* *espress.*

Kl. *pp* *ppp*

Fg. *pp* *ppp* *espress., poco marc.*

Hr. *pp* *ppp*

quasi adagissimo

rit. - *ppp*

218 tranquillo (♩ = 63)

K. *ppp* *rit.* *dolciss.* *una corda* *pppp*

Vln. *espress.* *pp* *divisi* *un.* *pp* *molto espress. rit.* *ppp* *quasi adagissimo*

Br. *div.* *pp* *molto* *ppp*

Vcll. *div.* *pp* *espress.* *pp* *molto* *ppp*

K-B. *divisi* *arco* *pp* *molto* *molto* *ppp*

pizz.

(poco più andante)
 assai molto tranquillo rit. - - - molto tranquillo (♩ = 38)
 string. delicatamente

218

K. *3 sempre espress.* *pp* *tre corde* *pp*

Vln. *con sordino* *(nur 1 Violoncell)* *ppp*

Br. *con sordino* *divisi* *ppp*

Vcll. *arco* *ppp* *(nur 1 Kontrabaß)*

K-B. *arco* *ppp*

gen - - - - - do un poco animato (♩ = 66)

226/

Fl. *p* *espress.* *mp*

Ob. *mp*

Kl. *pp* *ppp* *pp* *cre -*

Fg. *p* *cre -*

Trp.

Hr. *pp* *offen* *cre -* *scen -*

Pk. *pp* *poco* *ppp*

gen - - - - - do un poco animato (♩ = 66)

K. *mf* *f* *cre -*

gen - - - - - do un poco animato (♩ = 66)

Vln. *senza sordino* *p espress.* *pp* *cre -*

Br. *senza sordino* *un.* *pp* *cre -*

Vcll. *senza sordino* *divisi* *p* *cre -*

K.-B. *arco* *p* (alle Kontrabässe) *cre -*

229

Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

Kl. *scen - - do* *mf* *f*

Fg. *scen - - do mp* *f*

Trp.

Hr. *- do* *mf* *offen* *mf* *pp* (Immer offen)

Pk. H nach C, Ges nach F umstimmen

K. *scen - - do* *ff* *sempre ff e cre - - - scen - -*

Vln. *scen - - do* *mf* *pizz.* *f*

Br. *scen - - do* *mf* *pizz.* *f*

Vcll. *scen - - do* *mf* *pizz. unis.* *f*

K-B. *scen - - do*

232

Fl. *f* *mf ben marc.* *cre -*

Ob. *f* *mf ben marc.* *cre -*

Kl. *f* *mf ben marc.* *cre -*

Fg. *f* *mf* *cre -*

Trp. *pp* *poco* *pp*

Hr. *mf* *mf ben marc.*

Pk. *mf ben marc.*

K. *do fff* *sf* *sf* *sf*

Vln. *ff* *sf* *mf* *f marc.* *arco*

Br. *ff* *sf* *f marc.* *arco* *marc.*

Vcll. *ff* *sf* *mf ben marc.* *arco*

K.-B. *pizz.* *mf ben marc.* *arco*

235

Fl. *scen - do* *f* *più animato (♩ = 76)*

Ob. *scen - do* *f*

Kl. *scen - do* *mp*

Fg. *scen - do* *f*

Trp.

Hr. *mp* *mf*

Pk.

K. *f* *fff (non dim.)* *ff* *marcatissimo* *più animato (♩ = 76)*

Vln. *f* *più animato (♩ = 76)*

Br.

Vcll.

K-B.

più animato (♩ = 80)

237

Fl. *mf* *ppp* *cre -* *scen -* *strin -*

Ob. *mf* *ppp* *cre -* *scen -*

Kl. *mf* *ppp* *cre -* *scen -*

Fg. *f* *ppp* *cre -* *sf*

Trp. *p* *ppp*

Hr. *p* *f* *pp* *p*

Pk. *p* *ppp* *pp*

più animato (♩ = 80)

K. *f* *mf* *ff* *cre -* *marcatiss.* *strin -*

più animato (♩ = 80)

Vln. *pizz.* *arco* *f* *p* *pp* *cre -* *scen -* *strin -*

Br. *pizz.* *arco* *f* *p* *pp* *cre -* *scen -*

Vcll. *pizz.* *arco* *f* *p* *pp* *cre -* *scen -*

K-B. *pizz.* *arco* *f* *p* *pp* *cre -* *sf* *scen -*

gen - do molto rit. - sostenuto (♩ = 66)

240

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

sf - *scen* - *sf* - *do* *f*

a2 *mf* *ff*

mp *mf* *f*

f

gen - do molto rit. - sostenuto (♩ = 66)

scen - do *fff* con tutta forza

gen - do molto rit. - sostenuto (♩ = 66)

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

do *ff* *f* *ff* *f* *ff*

do *ff* *f* *ff* *f* *ff*

do *ff* *f* *ff* *f* *ff*

do *ff* *f* *ff* *f* *ff*

pizz. 3 *3* *3* *3* *3* *3*

243

strin - - - gen - - - do

Fl. *f* cre - - - scen - - - do *fff* *p*

Ob. *f* cre - - - scen - - - do *fff* *p*

Kl. *f* cre - - - scen - - - do *fff* *p*

Fg. *marc. f* cre - - - scen - - - do *fff*

Trp. *mf* *f* *pp*

Hr. *f* cre - - - scen - - - do *fff* *mf*

Pk. *fff* *ff* *pp*

strin - - - gen - - - do

K. *ffz* *fff* *poco a poco di -*

strin - - - gen - - - do

Vln. *f* *mp* *fff* *p*

Br. *f* *mp* *fff* *di -*

Vcll. *marc. mf* *fff* *di -*

K-B. *marc. mf* *fff* *molto di -*

246 rit. - - - - -

Fl. *mf* *p*

Ob. *mp* *pp*

Kl. *mp* *p* *mp* *pp* *pp*

Fg. *mp* *p* *pp*

Trp. *pp* *ppp*

Hr. *pp* *ppp* *ppp*

Pk. *ppp*

rit. - - - - -

K. *mi - nu - en - do*

Vln. *mf* *p* *pp*

Br. *mi - nu - en - do* *p* *pp*

Vcll. *mi - nu - en - do* *pp*

K.-B. *mf* *pp*

molto tranquillo -
(♩ = 56)

rit.

sempre tranquillo (♩ = 66)

pp espress.

249

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. *ppp* *espress.* *pp*

Fg. *ppp* *pp*

Trp. *ppp*

Hr. *gedämpft ppp* *pp*

Pk. *gedämpft ppp* *tr* *ppp*

molto tranquillo
(♩ = 56)

rit.

sempre tranquillo (♩ = 66)

espress.

K. *ppp* (una corda) *ppp* (una corda) *pp* (grazioso) *poco a*

molto tranquillo
(♩ = 56)

rit.

sempre tranquillo (♩ = 66)

divisi
con sordino

Vln. *ppp* *con sordino* *divisi* *ppp*

Br. *divisi* *ppp* *divisi* *pp* *divisi* *pp* *unif.* *p* *ppp*

Vcll. *ppp* *pizz.* *pp* *arco*

K-B. *ppp* *pp* *arco* *pp*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

254

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *marc.* *pp*

Fg. *pp*

Trp.

Hr. *(immer offen)* *ppp*

Pk.

K. *poco cre* *(tre corde)* *espress.* *scen*

Vln. *poco* *ppp*

Br. *p* *ppp*

Vcll. *pizz.* *arco* *pp* *(nur die Hälfte der Violoncelle)*

K.B. *(arco)* *pp*

257

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

mp

p espress.

p

poco

a

poco cre -

pp

poco

a

poco cre -

pp

offen

pp

offen

pp

offen

pp

p

poco

a

poco cre -

domf

sempre

cre -

unis.

pp espress.

poco

a

poco cre -

pp

espress.

poco

a

poco cre -

unis.

div.

pp

p

poco

a

poco cre -

pizz.

3

(alle Violoncelle)

p

poco

a

poco cre -

pp pizz.

arco

(alle Kontrabässe)

p

poco

a

poco cre -

260

marc. espress.
mf

Fl.

mp

Ob.

marc. mf espress.

Kl.

scen

Fg.

scen

Trp.

Hr.

pp

Pk.

delicatamente

K.

scen

do

ff marcatisimo

Vln.

scen

do

marc. 3

mf cre

Br.

scen

do

unis. 3

mf marc. cre

Vcll.

arco

pizz.

arco

do

f marc. cre

K.-B.

scen

do

f marc. cre

263

Fl. *f* *3* *cre* - *scen* - *do* *rit.*

Ob. *f* *3* *cre* - *scen* - *do*

Kl. *a 2* *f* *3* *cre* - *scen* - *do*

Fg. *a 2* *f* *3* *cre* - *scen* - *do*

Trp. *f* *3* *a 2* *mp* *3* *mp* *mf* *3*

Hr. *f* *3* *cre* - *scen* - *do*

Pk. *a 2* *f* *3* *cre* - *scen* - *do* *pp*

K. *rit.*

Vln. *rit.* *scen* - *do*

Br. *scen* - *do*

Vcll. *scen* - *do*

K.-B. *scen* - *do*

quasi adagio (♩ = 54)

266

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff* a 2

Trp. *mf* *f*

Hr. *ff*

Pk. *ff* *pp*

f cre -

f cre -

sempre ff

sempre ff

quasi adagio (♩ = 54)

K. *fff* con tutta forza

sempre fff e marcatis.

quasi adagio (♩ = 54)

Vln. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff* *marcatissimo*

K.B. *ff* *marcatissimo*

marc. 3

sempre ff

marc. 3

sempre ff

marc. 3

sempre ff

marc. 3

sempre ff

marc. 3

sempre ff

270

Fl. *scen* *do* *fff* *marcatissimo*

Ob. *scen* *do* *fff* *marcatissimo*

Kl. *fff* *marcatissimo*

Fg. *a 2* *fff* *marcatissimo*

Trp. *f* *ff*

Hr. *fff* *marcatissimo*

Pk. *fff* *marcatissimo* *mf* *ff*

rit. - - - Grave

K. *fff*

rit. - - - Grave

Vln. *div. 2* *unis.*

Br. *fff* *marcatissimo* *ff*

Vcll. *fff* *marcatissimo* *ff*

K.-B. *fff* *marcatissimo* *ff*

Largo con gran espressione (♩ = 66-72)
molto espress.

poco a poco rit. -
sempre dolcissimo, ma espress.

una corda pp pp pp ppp pp pp ppp

10 - a tempo a 2 poco stringen - - do rit. - - a tempo

Fl. ppp espress. ppp

Ob. ppp ppp

Kl. in A ppp ppp

Fg. ppp ppp mf p

Hr. pp ppp

gedämpft ppp

- a tempo poco stringen - - do rit. - - a tempo

K. ppp (una corda) pp pp (tre corde) p espress.

- a tempo poco stringen - - do rit. - - a tempo

Vln. con sordino molto espress. sul G f pp

Br. con sordino pp f pp

Vcll. con sordino pp f pp

K.-B. pp mf p

[illegible]

34 (tranquillo) poco rit.

Fl. *ppp espress.* *ppp* *3* *ppp*

Ob. *ppp* *3* *ppp*

Kl. *ppp* *a 2* *mf* *ppp*

Fg. *ppp* *mp* *ppp*

Trp. *gedämpft* *pppp (non cresc.)*

Hr. *gedämpft pppp* *(non cresc.)*

Pk. *gedämpft pppp* *(non cresc.)* *cis nach e umstimmen*

sempre pppp

K. *mf* *p* *mf* *p* *pp una corda* *poco rit. molto legato*

Vln. (alle 1. Violinen) *espress.* *pp* *ppp* *poco rit.*

(alle 2. Violinen) *divisi* *pp* *mf* *ppp*

Br. *divisi* *pp* *mf* *ppp*

Vcll. (alle Violoncelle) *espress.* *pp* *f* *ppp*

K. B. (alle Kontrabässe) *pp* *mp* *ppp*

38 a tempo

Fl. *espress.* *ppp* *mp* *pp*

Ob. *ppp* *pp*

Kl. *ppp* *mp* *pp*

K. *ppp* *tre corde* *mp* *espress.* *f* *ff*

Vln. *senza sordino* *espress.* *ppp* *sul D* *mp* *pp*

Br. *senza sordino* *divisi* *ppp* *unis.* *cre* *scen* *do* *mp* *pp*

Vcll. *senza sordino* *espress.* *ppp* *divisi* *cre* *scen* *do* *mp* *pp*

K.-B. *senza sordino* *ppp* *cre* *scen* *do* *mp* *pp*

(nur die Hälfte der Violoncelle)

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

42 rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit.

Fl. *espress.* *pp* *ppp* *pp*

Ob. *pp* *ppp* *pp*

Kl. *pp* *ppp* *pp*

Fg. *pp* *ppp* *pp*

Hr. IV *pp* *gedämpft* *ppp* *pp*

K. *mp* *pp* *e* *di* *mi* *nu* *en* *do* *a tempo* *poco rit.* *molto espress.* *sonoro* *ppp* *molto (quasi f)* *pp* *poco rit.* *dolcissimo*

Vln. *con sordino* *sul D* *pp*

Br. *con sordino* *unis.* *pp*

Vcll. *con sordino* *divisi* *pp*

K.-B. *con sordino* *pp*

(alle Violoncelle)

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

47 - Poco più andante (♩=84-92)

Fl. *p* *mf* *mp*

Ob. *pp* *mf*

Kl. *f* *sf* *mp*

Fg. *p* *mf*

Trp. *offen* *espress. e ben marc.* *offen* *mp*

Hr. *offen* *mp* *p* *offen* *marc.* *mp* *mp*

Pk. *mp* *pp* *c nach cis umstimmen*

- Poco più andante (♩=84-92)

K. *ppp* *agitato* *f* *più f*

- Poco più andante (♩=84-92) *senza sordino*

Vln. *divisi* *senza sordino* *pp* *mp* *mf* *pizz.* *arco* *mp*

Br. *senza sordino* *p* *divisi* *senza sordino* *pp* *mp* *mf* *pizz.* *arco* *mp*

Vcll. *senza sordino* *p* *divisi* *senza sordino* *pp* *mp* *mf* *pizz.* *arco* *mp*

K.-B. *(alle Kontrabässe)* *p* *mf* *(nur die Hälfte der Kontrabässe)* *mf* *(alle Kontrabässe)* *mf*

57 *sempre molto rit.* *a tempo (Largo) (♩ = 66-72)*

Fl. *pp* *p*

Ob. *f* *p*

Kl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Trp. *mf* *pp*

Hr. *f* *pp*

Pk. *f* *pp*

gedämpft *pp*

gedämpft *pp*

gedämpft *pp*

gedämpft *pp*

sempre molto rit. *molto espress.* *a tempo (Largo) (♩ = 66-72)* *espress.*

K. *fff* *fff* *mf dolce* *pp* *pp*

** (sempre con Pedale)*

Vln. *divisi* *pp* *espress. unis.* *ppp*

Br. *divisi* *pp* *espress. unis.* *ppp*

Vcll. *ff* *p* *(nur 1 Violoncell)* *pp* *(alle Violoncelle)* *ppp*

K.-B. *ff* *p* *(nur 2 Kontrabässe)* *ppp*

poco a poco rit. *sempre dolcissimo ma espress.*

K. *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

a tempo

Fl. *ppp* *espress.* *ppp* *sempre ppp*

Ob. *ppp* *ppp* *ppp*

Kl. *ppp* *ppp* *p*

Fg. *ppp* *ppp* *pp*

Trp. *pp* *ppp* *pp*

Hr. *offen pp* *ppp* *offen pp*

Pk. *gedämpft ppp*

a tempo

K. *ppp* *sempre delicatamente* *8* *(una corda) pp* *dolcissimo*

a tempo *sempre senza sordino* *sul D espress.*

Vln. *con sordino* *divisi* *ppp*

Br. *con sordino* *divisi* *ppp*

Vcll. *con sordino* *divisi* *ppp*

K.-B. *(alle Kontrabasse)* *ppp*

77

Fl. *pp*

Ob. *pppp*

Kl. *mp*

Fg. *pp*

Hr. *mp*

K. *quasi f* *espress.* *pp* *gedämpft pp* *agitato f* *(tre corde)*

Vln. *mf* *mp* *pp* *ppp* *(nur eine 1. Violine)* *pp* *con sordino* *sempre con sordino*

Br. *mp* *ppp* *sempre con sordino*

Vcll. *mf* *ppp* *(nur ein Violoncello)* *pp* *sempre con sordino*

K.-B. *mf* *ppp* *pizz.* *(nur die Hälfte der Kontrabasse)* *ppp* *arco* *(nur 1 Kontrab.)*

82 (tranquillo)

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. *ppp*

Pk. *ppp*

K. *(tranquillo)* *espress. ma dolciss.* *ppp*

Vln. *(nur die beiden ersten Pulte)* *ppp* *div.* *sempre dolciss.*

Br. *(nur die beiden ersten Pulte)* *ppp* *div.* *uniso.* *sempre dolciss.*

Vcll. *(nur die beiden ersten Pulte)* *ppp* *sempre dolciss.*

K.-B. *(immer nur 1 Kontrabaß)* *ppp* *pizz.*

85

F1. *pp* *espress. ma dolciss.* *pp* *goleo* *pp* *pp*

Ob. *pp* *dolciss.* *ppp* *espress.* *ppp* *poco marc.* *poco* *ppp*

Kl. *ppp* *espress.* *pp* *poco marc.* *ppp* *poco* *ppp*

Fg. *ppp* *espress.* *pp* *poco* *pp*

Hr. *gedämpft* *pp* *gedämpft* *ppp* *gedämpft* *pp*

K. *molto espress.* *mp* *molto (quasi)* *pp* *una corda* *2* *3* *ppp* *sempre molto legato e dolcissimo e delicatamente*

Vln. (alle 1. Violinen) *espress.* *ppp* *div.* *pp* *sul A* *espress.* *pp* *poco marc.*

(alle 2. Violinen) *ppp* *div.* *pp* *poco marc.*

Br. *espr. ppp* *divisi* *pp* *divisi* *pp*

Vcll. *ppp* *divisi* *pp* *divisi* *pp*

K.-B. *ppp* *divisi* *pp* *divisi* *pp* *(nur 3 Kontrabässe)* *pp* *(nur ein Kontrabaß)*

91

F1. *pp* *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *ppp* *ppp*

Kl. *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Hr. *gedämpft* *ppp* *(immer gedämpft)* *ppp* *ppp*

Pk. *ppp* *ppp* *ppp*

K. *sempre una corda* *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *(molto largo)* *pppp* *(sempre una corda)* *ppp*

Vln. *sul A* *ppp* *ppp* *espress.* *pp* *ppp*

Br. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vcll. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

K.-B. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *(nur ein Kontrabaß)* *ppp* *(nur 2 Kontrabässe)* *ppp*

Allegretto con spirito (♩ = 126-138)

Allegretto con spirito (♩ = 126-138)

Klavier

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Trp. in C

Hr. in F.

K.

Vln.

Br.

Vell.

K.-B.

13

Fl. *mf* *pp* *p*

Ob. *mp*

Kl. *mp* *mp*

Fg. *mp*

Trp. *mf* *ppp*

Hr. *mf* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

Pk.in
F, G, c.

K. *f marc.* *sf* *sf* *sempre f* *espress.* *poco* *a* *poco*

Vln. *f* *pizz.* *p cre* *scen* *do* *sf*

Br. *f* *pizz.* *p cre* *scen* *do* *sf* *arco divisi* *arco* *pp*

Vcll. *pizz.* *p cre* *scen* *do* *sf*

K.-B. *pizz.* *p cre* *scen* *do* *sf*

19

Fl. *pp* *mp*

Ob. *mf* *p*

Kl. *pp* *mp* *mf* *mp*

Fg. *pp* *mp*

Trp.

Hr. *pp* *pp*

Pk. *mf* *p* *c nach des umstimmen*

K. *cre - scen - do* *ff (non dim.)* *meno ff* *agitato* *cre*

Vln. *pizz.* *mf* *f* *arco* *p*

Br. *unis.* *p* *pizz.* *f* *arco* *p*

Vcll. *pizz.* *p* *f* *pp*

K.-B. *pizz.* *p* *f* *pp*

[illegible]

[illegible]

35

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

mf *f* *pp* *p* *f*

mf *f* *pp* *p* *f*

mf *f* *pp* *p* *f*

mf *f* *pp* *p* *f*

pp *mf*

do mp *mf*

do ff *meno f* *ff*

marc.

f *pp* *f*

f *pp* *f*

arco *f* *arco* *f*

f *pp* *f*

f *pp* *f*

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

K.

Vln.

Br.

Vcl.

K.-B.

p

mf

ff

pp

pizz.

arco

non dim.

45

Fl. *f* (*non dim.*)

Ob. *f* (*non dim.*)

Kl. *f* (*non dim.*)

Fg. *f* (*non dim.*)

Trp.

Hr. *p*

Pk. *mf* *ppp*

K. *f* *ben marc.*

Vln. *pizz.* *arco* *f* *marc.* *ff*

Br. *pizz.* *arco* *f* *marc.* *ff*

Vcll. *pizz.* *arco* *f* *marc.* *ff* *fp*

K.-B. *pizz.* *arco* *f* *marc.* *ff* *fp*

des nach e umstimmen

52

Fl. *mp* *mp* *pp*

Ob. *mp* *mf espress.*

Kl. *mp* *mp*

Fg. *mf* *mp*

Trp.

Hr. *pp* *p* *p*

Pk.

K. *più f* *ben marc.* *ff* *agitato*

Vln. *mf* *f pizz.* *f* *arco* *mf*

Br. *mf* *f pizz.* *f* *arco* *mp*

Vcll. *p* *mf* *f pizz.* *f* *arco* *p*

K-B. *p* *mf* *f pizz.* *f*

57

Fl. *mf*

Ob. *f* *mf* *pp*

Kl. *mf* *3* *3* *f*

Fg. *ff (non dim.)* *mp* *mp* *f (non dim.)*

Trp. *p* *mf* *mp* *f*

Hr. *mf* *f* *mp* *f*

Pk. *mf*

K. *8* *3* *sempre ff* *cre* *scen* *do* *fff*

Vlu. *f* *unis.* *p* *divisi* *mf*

Br. *f* *divisi* *3* *3* *mf* *3* *3* *mf* *f* *ff marc.*

Vell. *ff* *arco* *divisi* *p* *un.* *f* *pizz.*

K-B. *ff* *pizz.* *p* *f*

[illegible]

[illegible]

73

Ob. *pp*

Kl. *mp* *ppp*

Fg. *pp*

Hr. *pp* *ppp* *gedämpft ppp*

K. *di* *mi* *nu* *en* *do* *dolciss.* *pp*

Vln. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

K.-B. *p* (nur ein Kontrabaß) *ppp*

78 a tempo (tranquillo)

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp* *Solo* *pp* *espress. ma dolce*

Ob. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kl. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hr. I. II. *gedämpft pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

K. *a tempo (tranquillo)* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *dolciss. e leggerissimo* *(una corda)* *pp*

Vln. *a tempo (tranquillo)* *espress.* *p* *p* *pp* *p* *molto* *pp*

Br. *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *molto* *pp*

Vcll. *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *molto* *pp* *(nur die Hälfte der Violoncelle)*

K.-B. *pp* (nur die Hälfte der Kontrabässe) *pp* *arco* *pizz.* *p* *p* *molto* *pp*

[illegible]

99.

Fl. *pp* *pp* *p*

Ob. *espress.* *pp* *pp* *p* *p*

Kl. *pp* *pp* *p*

Fg. *pp* *pp* *p*

Trp.

Hr. *offen pp poco a poco cre-*

Pk.

K. *espress.* *mf* *f* *mf* *f*

Vln. *senza sordino divisi* *p espress.*

Br. *senza sordino* *pp* *p*

Vcll. *senza sordino* *pp* *p*

K.-B. *arco* *pp (alle Kontrabässe)*

104

Fl. *p* *cre* *scen*

Ob. *mf* *p* *mf* *cre*

Kl. *mp* *p* *mp* *cre* *pp*

Fg. *cre*

Trp. *offen* *mp* *mp marc.* *offen* *mp cre*

Hr. *scen* *offen* *mp cre* *marc.* *scen*

Pk. *scen*

K. *2* *sempre marcatissimo e cre* *scen*

Vln. *unis.* *p* *poco* *a* *poco* *cre* *scen*

Br. *poco* *a* *poco* *cre* *scen*

Vcll. *poco* *a* *poco* *cre* *scen*

K.-B. *poco* *a* *poco* *cre* *scen*

108

Fl. (animato) *ff* *ff marc.*

Ob. *scen* *do* *ff* *ff marc.*

Kl. *scen* *do* *ff* *ff marc.*

Fg. *scen* *do* *ff* *ff marc.*

Trp.

Hr. *scen* *do* *ff*

Pk. *pp* *ff*

K. (animato) *ff*

Vln. (animato) *f* *do* *ff* *pizz.* *sempre ff*

Br. *f* *do* *ff* *pizz.* *sempre ff*

Vcll. *divisi* *f* *do* *ff* *un.* *pizz.* *sempre ff*

K.-B. *do* *ff* *pizz.* *sempre ff*

113

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

118

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

125

poco rit. - - - *a tempo (tranquillo)*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. III. IV. *gedämpft pp*

K. *poco rit.* - - - *a tempo (tranquillo)*
pp una corda *grazioso* *sempre pp* *sempre grazioso*

Vln. *poco rit.* - - - *a tempo (tranquillo)*
divisi *ppp* *divisi* *ppp*

Br. *ppp*

Vcll. *(nur die Hälfte der Violoncelle)* *ppp* *pizz.* *sempre ppp*

K-B. *(nur die Hälfte der Kontrabässe)* *ppp* *pizz.* *sempre ppp*

131

Fl. *pppp* *grazioso* *ppp*

Ob. *pp*

Kl. *pp* *mp poco marc.* *pp*

Fg. *mp* *poco marc.* *pp gedämpft* *ppp*

Hr. *pp gedämpft*

K. *pp* *leggerissimo* *una corda ppp*

Vln. *con sordino* *unis. grazioso* *pp*

Br. *con sordino* *pp arco*

Vcll. *(alle Violoncelle)* *pizz.* *arco* *(nur die Hälfte der Violoncelle)* *pp*

K-B. *(alle Kontrabässe)* *pizz.* *pp* *(nur die Hälfte der Kontrabässe)* *pp*

135/ (non tranquillo)

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

g edämpft *ppp*

tr *ppp*

e nach H umstimmen.

K.

poco a poco tre corde (non tranquillo)

mp *sempre poco*

(non tranquillo)

senza sordino

mp pizz.

Vln.

divisi

Br.

Vcll.

K.-B.

140

Fl. *pp* *mp*

Ob. *pp* *mf*

Kl. *pp* *p*

Fg. *mp marc.*

Trp.

Hr. *offen pp un poco cresc.*

Pk. *offen pp un poco cresc.*

K. *a poco cre - - - scen - - - do f ben marc.*

Vln. *mf* *pizz.* *p* *f* *arco mp*

Br. *senza sordino pizz.* *p* *f* *arco mp*

Vcll. *(alle Violoncelle) p pizz.* *cre - - - scen - - - do mf marc.*

K.-B. *(alle Kontrabässe) p pizz.* *cre - - - scen - - - do mf marc.*

145

Fl. *mf* (animato)

Ob. *mf* *mp* *f*

Kl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Trp. *off* *p* *ben marc.* *mp* *mf* *f*

Hr. *mp* *f* *offen*

Pk. *f*

K. *8* *ben marc.* *più f* (animato)

Vln. (animato) *f*

Br. *marc.* *f*

Vcll. *f*

K.-B. *f*

150

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

molto agitato

ff

155

Fl.

Ob.

Kl.

K.

sempre ff

sempre cre

molto agitato

scen

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

f

divisi

mp

unis.

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

165

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

ff

f

mf

pp

p

pp

ppp

ff

mf

di

mi

nu

en

do

pp

poco rit.

poco rit.

poco rit.

(nur die Hälfte der Violoncelle)

mf

mp

di

mi

nu

en

do

pizz.

p

a tempo (tranquillo)

Fl. *p*

Ob. *espress. ma dolce*
Solo
mf

Kl. *p*

Fg. *pp*

Trp. *gedämpft*

Hr. *pp* *gedämpft* *poco* *pp*

Pk. *pp* *gedämpft* *ppp*

pp espress.

pp *pp*

espress.

pp *pp*

mf

ppp

a tempo (tranquillo)

K. *espress.*

p

a tempo (tranquillo)
con sordino

Vln. *ppp* *divisi* *con sordino*

Br. *ppp* *divisi* *con sordino* *3*

Vcll. *ppp* *divisi* *pizz.* *alle Violoncelle*

K.-B. *ppp* *pizz.*

espress.

divisi *mp*

con sordino *unis.* *3*

divisi *sempre pp*

divisi *sempre pp*

arco *arco*

sempre pp *sempre pp*

espress.

sempre pp *sempre pp*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

175

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

(animato)

marc. mp

marc. p

pp

marc. mp

marc. mp

ppp

pp

sempre pp

offen

poco marc.

offen

pp

offen

mp

espress.

mp

pp

mf

unis.

ppp

(animato)

poco marc.

p

divisi

mf

divisi

p

pp

pp

arco

pp

p

[illegible]

185

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

f

mf

p

ff

marc.

ben marc. il basso

senza sordino

pp

f

p

divisi

[illegible]

195

F1. *mf* *f* *ff marc.* *f*

Ob. *mf* *f marc.* *f*

Kl. *f marc.* *ff* *f*

Fg. *ff marc.* *f*

Trp. *mf* *f marc.* *più f* *mf*

Hr. *f* *più f* *mf*

Pk. *mf*

K. *ff e marcatissimo* *sempre ff e marcatissimo*

*Red. * Red. * simili*

Vln. *f* *ff* *divisi* *mp* *unis. marc.* *f*

Br. *ff* *pizz.* *mp* *arco marc.* *f*

Vcll. *ff marc.* *pizz.* *mf* *arco* *f marc.*

K-B. *ff marc.* *pizz.* *mf* *arco* *f marc.*

201 *sempre rit.* - - - -

Fl. *ff*

Ob. *ff* *marc.* *mf* *p*

Kl. *ff* *marc.* *mf* *p*

Fg. *ff* *p*

Trp.

Hr. *ff* *p* *gedämpft pp*

Pk. *ff* *p* *tr.* *ppp*

sempre rit. - - - -

K. *fff* *fff* *sempre di-* *mi-* *nu-* *(una corda)* *en-* *do*

dim. *sempre rit.* - - - -

Vln. *ff* *dim.* *pp*

Br. *ff* *dim.* *pp*

Vcll. *ff* *dim.* *pp*

K-B. *ff* *dim.* *pp*

207 - - - - - quasi adagio - - - - - Tempo primo (Allegretto con spirito)

Fl. *dolciss. e grazioso*

Ob. Solo *p* *pp*

Kl. *ppp* *ppp*

Fg. *mf* *f*

Trp.

Hr. *offen* *mf* *offen* *offen* *mf* *offen*

ged. b. *pp*

Pk. H nach c, E nach F umstimmen

K. *pp* *ppp* *tre corde* *f* *mf* *ff*

Vln. *ppp* *divisi* *mf* *f*

Br. *divisi* *ppp* *divisi* *f*

Vcll. *ppp* *divisi* *mf* *f*

K.-B. *pizz.* *arco* *pppp* *mf* *f*

(nur die Hälfte der Kontrabässe) (alle Kontrabässe)

This page of the musical score covers measures 213 through 216. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Horns (Hr.), Percussion (Pk.), Keyboard (K.), Violins (Vln.), Brass (Br.), Cello/Double Bass (Vcll.), and Double Bass (K.-B.).

Measure 213: The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon enter with a melodic line marked *mp*. The Horns and Percussion are silent.

Measure 214: The melodic line continues, with dynamics increasing to *mf*. The Horns and Percussion remain silent.

Measure 215: The melodic line continues, with dynamics increasing to *f*. The Horns and Percussion remain silent.

Measure 216: The melodic line concludes with a final flourish marked *f*. The Horns and Percussion remain silent.

220

Fl. *pp*

Ob. *mp*

Kl. *pp*

Fg. *mp*

Trp. *ppp*

Hr. *ppp*

Pk. *ppp*

K. *sf* *sempre sf* *espress.* *poco*

Vln. *pizz.* *p cre - - - scen - - - do* *sf*

Br. *pizz.* *p cre - - - scen - - - do* *sf* *divisi* *arco* *pp arco* *un poco*

Vcll. *pizz.* *p cre - - - scen - - - do* *sf*

K.-B. *pizz.* *p cre - - - scen - - - do* *sf*

[illegible]

230

Fl. *mp* *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *mp*

Kl. *mf* *mp*

Fg. *pp* *mp* *mp* *p*

Trp.

Hr. *pp* *mp* *p*

Pk. *p*

K. *8* *scen - do* *ff (non dim.)* *agitato* *3*

Vln. *divisi* *mf* *pizz.* *arco* *pp* *cre - scen -*

Br. *mf* *pizz.* *arco* *pp* *cre - scen -*

Vcll. *pp* *mf* *pp* *cre - scen -*

K.-B. *pp* *mf* *pp* *cre - scen -*

[illegible]

240

Fl. *mf* *f* *pp* *pp* *p* *mf*

Ob. *mf* *mf* *f* *pp* *p* *mf*

Kl. *p* *mf* *f* *pp* *pp* *mf*

Fg. *p* *mf* *f* *pp* *pp* *mf*

Hr. *IV. cre - scen - do mp*

K. *scen - do marc. fff meno f*

Vln. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vcll. *mf* *f* *pp*

K.-B. *mf* *f* *pp*

245

Fl. *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *f* *p* *mf*

Kl. *mf* *f* *p* *mf*

Fg. *mf* *p*

Hr. *I. II. pp*

K. *ff* *ff* *f* *pp*

Vln. *f arco* *mp pizz.*

Br. *f arco* *mp pizz.*

Vcll. *f arco* *mp pizz.*

K.-B. *f* *mp pizz.*

249

Fl. *mf* *f* *pp* *f*

Ob. *f* (*non dim.*) *pp* *f*

Kl. *mf* *f* (*non dim.*) *pp* *f*

Fg. *f* (*non dim.*) *pp* *f*

Trp.

Hr. *mp* *f* *ff*

Pk. *mf* *pp* *G nach A umstimmen*

K. *fff* *sempre con tutta forza*

Vln. *arco div. mf* *un. p* *mf* *ff*

Br. *f* *p* *mf* *ff*

Vcll. *f* *arco mf* *ff*

K.B. *f* *p* *ff*

254

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

molto agitato

ppp

mf

ff

mp

pp

f

fff

p

mf

ff

un.

arco

pizz.

divisi

e nach B umstimmen

sempre poco a poco rit. -

espress.

259

Fl. *mf ma dolce*

Ob. *p*

Kl. *mf* *p*

Fg. *p*

Trp.

Hr. *mf* *p* *mp*

Pk. *mf* *mp*

sempre poco a poco rit. -

espress.

K. *f* *e* *sempre* *di* *mi* *nu*

[3]

sempre poco a poco rit. -

Vln. *p*

Br. *p*

Vcll. *p*

K-B. *pizz.*

(nur die Hälfte der Violoncelle)

264

Fl. I.

Kl. I.

Hr. I. II.

gedämpft *pp*

ppp

ppp

p

a tempo (tranquillo)

en

do

pp

ppp

a tempo (tranquillo)

espress.

p

p

p

p

pizz.

pp

(alle Violoncelle)

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

270

Fl. I. *espress.* *ppp* *p* *mf* *p* *espress.*

Ob. *pp* *ppp* *quasi Solo pp*

Kl. *pp* *ppp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Hr. I. II. *pp* *gedämpft* *pp* *ppp*

K. *una corda* *ppp* *leggerissimo* 8

Vln. *p* *pp* *p* *molto* *pp*

Br. *p* *pp* *p* *molto* *pp*

Vcll. *p* *pp* *p* *molto* *pp* *pizz. (nur die Hälfte der Violoncelle)*

K-B. *pp* *p* *molto* *pp*

276/

Fl. *sempre dolce*
Ob. *pp*
Kl. *pp*
Fg. *pp*
Hr. *pp* *gedämpft*

K. *ppp sempre una corda* *poco espress.*
espress.

Vln. *pp* *espress.*
Br. *pp*
Vcll. *arco* *pp* *pizz.* *pp*
K-B. *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pp*

(alle Violoncelle)
(nur die Hälfte der Violoncelle)

281/

Fl. *pp*
Ob. *pp*
Kl. *pp* *gedämpft*
Hr. *pp* *gedämpft*
K. *molto* *pp* *tre corde*
Vln. *con sordino* *espress.* *pp* *divisi* *unis.* *pp* *sempre espress.* *mp*
Br. *con sordino* *pp* *pp* *mp*
Vcll. *con sordino* *arco* *pp* *pp* *mp*
K-B. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *mp*

(alle Violoncelle)

287

Fl. *pp*

Ob. *pp espress.*

Kl. *pp espress.*

Fg. *pp*

Trp.

Hr.

Pk.

K. *mf* *f* *mf* *f*

Vln. *senza sordino divisi* *pp espress.*

Br. *senza sordino* *pp*

Vcll. *senza sordino divisi* *unis.*

K-B. *alle Kontrabässe* *pizz.* *pp*

291

Fl. *p* *p* *mf*

Ob. *mp* *mp* *mp*

Kl. *espress.* *mp* *mf* *f*

Fg. *p* *mp* *p* *mf* *cre -*

Trp. *cre -* *scen -*

Hr. *offen* *p* *offen* *marc.* *p* *offen*

Pk. *cre -* *scen -* *offen*

K. *f* *sempre marcatisimo* *e* *cre -*

Vln. *unis.* *p* *cre -* *scen -*

Br. *p* *cre -* *scen -*

Vcll. *p* *cre -* *scen -*

K-B. *arco* *pp* *cre -* *scen -*

[illegible]

(animato)

299

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

mf *cre - - - - - scen - - - - - do*

mf *cre - - - - - scen - - - - - do*

B nach c umstimmen

mf marc.

mf marc.

f

mf

rit.

(animato)

K.

sempre fff

rit.

(animato)

Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

mp

mp

f

mp marc.

f

rit.

304

(sostenuto)

mp (animato)

mf *e* *cre -* *scen -* *marc.*

mf *e* *cre -* *scen -* *marc.*

mf *e* *cre -* *scen -* *marc.*

f *ben marc.* *e* *cre -* *scen -*

ben marc. *mf* *ben marc.* *mf* *mf*

(sostenuto) (animato) molto agitato

marcatissimo

Ped. * simili

(sostenuto) (animato)

ben marc.

f e cre - scen -

ben marc. f e cre - scen -

312

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

K.

Vln.

Br.

Vcll.

K-B.

arco

sf

meno sf

pizz.

The musical score for measures 312-315 is written for a large orchestra. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system (measures 312-314) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Horns (Hr.), Percussion (Pk.), and Keyboard (K.). The second system (measures 314-315) includes parts for Violins (Vln.), Brass (Br.), Violas (Vcll.), and Double Basses (K-B.). The music features various dynamics, including *sf* (sforzando), *meno sf* (meno sforzando), and *pizz.* (pizzicato). The Flute part begins with a measure number of 312. The Horns and Percussion parts have *sf* markings. The Keyboard part has a *sf* marking. The Violins, Brass, Violas, and Double Basses parts have *arco* markings. The Violins, Brass, Violas, and Double Basses parts have *pizz.* markings.

317

Fl. *mf marc.* cre - - - - - scen -

Ob. *mf marc.* cre - - - - - scen

Kl. *mf* cre - - - - - scen

Fg. *mf* cre - - - - - scen

Trp. *mp*

Hr. *quasi sf ben marc.* cre - - - - - scen

Pk. *ppp*

K. *sempre marcatisimo*

Vln. *arco marc.* *sf* *mf sempre* cre - - - - - scen

Br. *arco marc.* *sf* *mf sempre* cre - - - - - scen

Vcll. *arco marc.* *sf* *mf sempre* cre - - - - - scen

K-B. *arco marc.* *mf sempre* cre - - - - - scen

322/

Fl. - do *ff* *assai rit.* *mf*

Ob. - do *ff* *mf*

Kl. - do *ff* *mf*

Fg. - do *ff* *f* *fff marcatisissimo*

Trp. *f* *ff* *mf* *ff*

Hr. - do *ff* *f* *ff*

Pk. *ff*

K. *ff* *fff* *sempre marcatisissimo*

Vln. *div.* *do* *ff* *assai rit.* *f* *3*

Br. - do *ff* *f* *3*

Vcll. - do *ff* *f* *fff marcatisissimo*

K-B. - do *ff* *f* *fff marcatisissimo*

