

RECIT. *Allegretto.*

Violino I.



Violino II.



Viola.



Oboe I.



Oboe II.



Fagotto I.



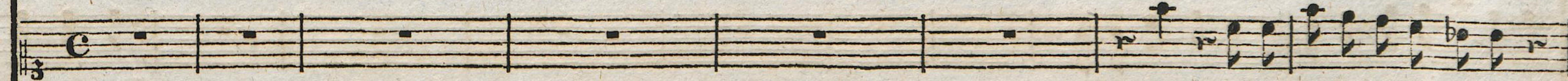
Fagotto II.



Corni in F.



Canto.



Gott! an den Stufen deines Thrones,

Allegretto.

Bassi.



legen wir freudig unsrer Herzen Wünsche nieder,

Wem könnten wir vertraun, als dir, dem

Moderato.

Gü-tigsten! Für die-ses Land, das theure Va-terland, für unsren Fürsten, der uns sanft re-gieret, für je-des Bürgers, unsrer Kinder Heil, sorge

Andante a tempo.

Va-ter, du! So blü - he je - der Stand, und je - des fromme Haus; und Kei - ner je ver - ges - se, dass

du sein Wohl ihm gründest, dir bleibe je-des Herz geweiht; und einst am En-de, geb' je-der ru-he-voll den Geist in dei-ne Hän-de.

26 ARIA. Larghetto.

dolce

six

三

dolce

61

1

三

327

三

Du siehst den Dank! du hörst die Bitten, und winkest ja!

dolce

11

三

es soll ge - schehn, und aus Pal - lä - sten und aus Hüt - ten, steigt Preissgesang zu deinen Höhn, aus Pal - lä - sten, und aus Hut - ten steigt Preiss - ge -

sang — zu sei - nen Höhn; du siehst den Dank, du hörst die Bit-te und winkest ja! es soll ge - schehn.

This image shows a horizontal strip of aged, light brown paper. A dark blue ink musical staff is printed across the strip, featuring several notes and rests. The notes are black with white centers, and the rests are white with black outlines. The paper has a slightly textured appearance and some minor discoloration or foxing.

Allegro.

27

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions like *fz*, *p*, and *f*. The vocal parts have lyrics in German. The piano part is on the bottom staff. The score is numbered 27 at the top right.

es soll ge - schehn, — es soll ge - schehn.

Der Land - man zieht die lan - gen Fur - chen ge - trost durch dich, der Se - gen

giebt; getrost durch dich, der Se - gen giebt, getrost durch dich, — der Se - gen giebt; des Städters Fleiss wird reich ver-

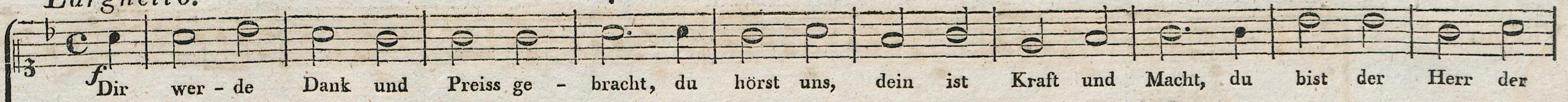
gol-ten, wenn er dich fürch - tet und dich liebt! des Städters Fleiss wird reich ver - gol-ten, wenn er dich fürch - tet und dich liebt, wenn er dich fürch - tet
 und dich liebt. Es blühn — die Kin - der ih - ren
 Ael - tern das schön - ste Glück, der be - ste Lohn; und Ruhm und Wohlfahrt stehn ver - sammt um un - sers gu-ten Fürsten
p Violonc. *Bassi.*

samm
 let um sei - nen

Thron, um sei - nen Thron — — um sei - nen Thron, um sei - nen Thron, um sei - nen Thron.

Larghetto.

Canto.



Alto.



Tenore.



Basso.



Bassi.

*f*

Herr - lich - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, ge - lobt seyst du, ge - lobt seyst



Herr - lich - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, ge - lobt seyst du, ge - lobt seyst



Herr - lich - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, ge - lobt seyst du, ge - lobt seyst

volti subito.

Herr - lich - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit, ge - lobt seyst du, ge - lobt seyst



Violino I.



Violino II.



Viola.



Clarinetto I. in B.

Clarinetto II.
in B.

Fagotti.



Canto solo.



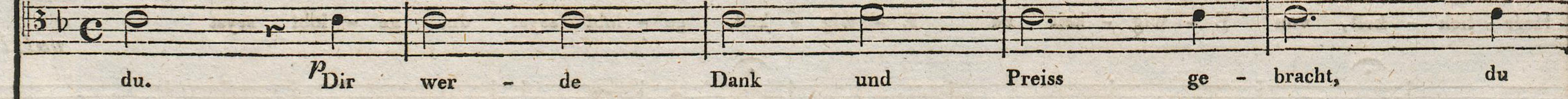
Soprano.



Alto.



Tenore.



Basso.



Bassi.



du hörst uns, dein — ist Kraft — und Macht, du bist — der Herr, der Herr der
 hörst uns, dein ist Kraft und Macht, du bist der Herr der
 hörst uns, dein ist Kraft und Macht, du bist der Herr der
 hörst uns, dein ist Kraft und Macht, du bist der Herr der

Herr - lich - keit, von E - wig - keit zu E - - - - wig - keit, von

Herr - lich - keit, von E - wig - - keit zu E - - - - wig - keit, ge-

Herr - lich - keit, von E - wig - - keit zu E - - - - wig - keit, ge-

Herr - lich - keit, von E - wig - - keit zu E - - - - wig - keit, ge-

Herr - lich - keit, von E - wig - - keit zu E - - - - wig - keit, ge-

E - wig - keit zu E - wig - keit, ge - lobt seyst du.
 lobe seyst du, ge - lobt seyst du.
 lobe seyst du, ge - lobt seyst du.
 lobe seyst du, ge - loht seyst du.

Attacca subito il Coro.

CORO. *Allegro.*

Violino I.



Violino II.



Viola.



Flauto.



Oboi.



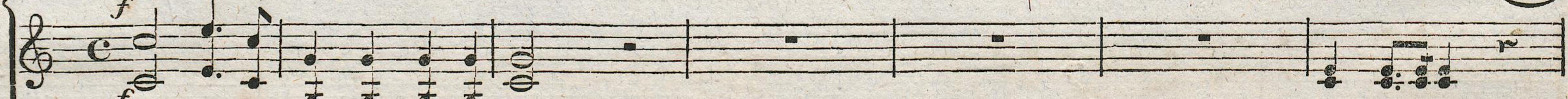
Fagotti.



Corni in D.



Trombe in D.



Timpani in D.A.



Soprano.



Alto.



Tenore.



Basso.



Bassi.



lasst sein Lob gen Himmel - mel schal - - - len, gen Himmel

lasst sein Lob gen Himmel - mel schal - - - len, gen Himmel

lasst sein Lob gen Himmel - mel schal - - - len, gen Himmel

lasst sein Lob gen Himmel - mel schal - - - leu, gen Himmel

schallen, e - wig wäh - ret, e - wig wäh - ret
schallen, e - wig wäh - ret, e - wig wäh - ret
schallen, e - wig wäh - ret, e - wig wäh - ret
schallen, e - wig wäh - ret, e - wig wäh - ret

seine Güte, ewig, ewig wäh - ret sei - ne Gü - te, e-wig wäh - ret, e - wig

seine Güte, e - wig, e - wig wäh - ret sei - ne Gü - te, e - wig. wäh - ret, e - wig

seine Güte, e - wig, e - wig wäh - ret sei - ne Gü - te, e - wig wäh - ret, e - wig

seine Güte, e - wig, e - wig wäh - ret sei - ne e - wig wäh - ret, e - wig

Violone.

Bassi.

wäh - ret sei - ne Gü - te. Drum lasst sein Lob gen Him - mel, gen Him - mel

wäh - ret sei - ne Gü - te. Drum lasst sein Lob gen Him - mel, gen Him - mel

wäh - ret sei - ne Gü - te. Drum lasst sein Lob gen Him - mel, gen Him - mel

wäh - ret sei - ne Gü - te. Drum lasst sein Lob gen Him - mel, gen Him - mel

schal - len! Und der Erd - kreis sey voll sei - nes, sei - nes Ruhms! und der
 schal - len! Und der Erd - kreis sey voll sei - nes, sei - nes Ruhms! und der
 schal - len! Und der Erd - kreis sey voll sei - nes, sei - nes Ruhms! und der
 schal - len! Und der Erd - kreis sey voll sei - nes, sei - nes Ruhms! und der

Erd - kreis sey voll sei - nes, sei - nes Ruhms.
 Erd - kreis sey voll sei - nes, sei - nes Ruhms.
 Erd - kreis sey voll sei - nes, sei - nes Ruhms.
 Erd - kreis sey voll sei - nes, sei - nes Ruhms.