

Frieda Kwast-Hodapp zugeeignet

Konzert für Klavier und Orchester

⟨f=moll⟩

Max Reger, op. 114
(1910)

Allegro moderato. (♩ = 72)

Klavier I
(Solo)

Klavier II
(Orchester)

pp *f* *agitato* *pp*

5

(Pk.)

ff *agitato* *pp* *ff*

11

espress. *f* *cre* *scen*

bén marc.

14

espress.

do

ff

cre -

17

scen - - - do

(Bl.)

fff

(Str.)

20 rit. - - - - -

rit. - - - - -

(Hör.) (Str.) (Fl. Kl.)

p *pp* *ppp*

The first system of the musical score for 'Der Schwanensee' consists of two staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. It also begins with a 'rit.' marking. The bottom staff contains several dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are also performance instructions in parentheses: '(Hör.)' (Hör.), '(Str.)' (Str.), and '(Fl. Kl.)' (Fl. Kl.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

acceleran - - - - - do

25 a tempo 8

ff

Red.

a tempo

3

*

27 a tempo

ben marc.

sempre ff

Red.

a tempo

8 acce - - le - - ran - -

3

*

29 a tempo

ben marc.

ff

a tempo (Str. pizz.)

mf

8

do

3

31 *sempre molto agitato*

(B1.)

sempre ff

33

(Str.)

mf

marc.

mp

cre - - - scen -

35 *poco rit.*

a tempo (♩ = 72)

do ff

ben marc.

poco rit.

a tempo (♩ = 72)

scen - - - do

f

pp

(Pk.)

1) Klammer in der 1. Ausgabe

38

espress.

p

mp

pp

(Str. pizz.)

(B1.)

f (Str.)

marc.

3

2

cre -

mp

cre -

(Pk.)

41

espress.

f

scen

do

f

scen

do

f

(Str.)

p

(Kl.)

43

espress. ed agitato

cre - - - scen - - - do

ff

(Fl. Ob.) (Hrnr.) (Fl. Kl.) (Vln.)

f *mf*

(Ob.) (Vln.)

cre - - - - - scen -

45

fff

do *f* *p* *f* *p* *f*

(Str. pizz.)

47

marcatissimo

mf molto espressivo

(B1.) *ff* *fff* *pp* (Str.)

49

(rit.) (a tempo) *molto espressivo* rit.

ff *meno f* *ff*

tr *tr* *tr* (Ki.) *pp* (Fg.) *mp*

- - - a tempo
espress.

51

mp cre - scen - do

- - - a tempo

(Str.) *pp* cre - scen -

53

ff

(Bl.) *mf* do

(Kl.) *mf*

55

ff

fff *p*

f *ff* *pp*

57 *molto agitato*

mf cre - - - - - scen - - - - - do *fff*

meno pp cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

(Str.) *f*

59

sempre ff

espress.

(Bl.) *f*

(Str.) *mf*

61 *molto rit.*

fff grandioso

marcatissimo

e cre - - - - -

molto rit.

molto sostenuto (♩ = 40)

(Hizbl.)

cre - - - - - *scen* -

1) Klammer in der 1. Ausgabe

63 *sempre rit.* - - - - -

scen - - - - - *do*

fff

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

sempre rit. - - - - -

(Str. Hörnr.) *do* *fff*

dolcissimo

65 *tranquillo* (♩ = 63)

ppp

Red. *pp* * *tranquillo* (♩ = 63) (ob.) *espr.* (Kl.) (Str.) *espress.*

ppp *pp* *pp*

69 *molto tranquillo* (♩ = 38)

rit. - - - - - *espress.* *pp*

rit. - - - - - *molto tranquillo* (♩ = 38)

molto *pp*

72

rit. - (quasi adagissimo)

dolciss.

molto, ma dolce

pp

una corda

ppp

pppp

rit. - (quasi adagissimo)

(poco più andante)

assai molto tranquillo

string.

sempre espress.

75

tre

pp

corde

pp

rit. - (molto tranquillo) (♩ = 38)

assai molto tranquillo

rit. - (molto tranquillo) (♩ = 38)

(Vell. K.B.)

ppp

77

rit. - Molto adagio.

una corda

ppp

pp

(Hörn.r.ged.)

rit. - Molto adagio.

*poco a poco strin -**gen*

80 tranquillo (♩ = 60)

*poco
agitato**tre corde**espress.**mp*

tranquillo (♩ = 60)

*espress.**poco a poco strin -**gen**ppp**pp**pp*

83

*un poco animato (♩ = 66)**mf**f**cre**un poco animato (♩ = 66)**mf**f**cre*

86

*scen**do**ff**sempre**ff**cre**scen**do**f**f**(Str.)**(Bl.)*

88

scen *do* ***fff***

(Str.) (Str.) (Bl.) ***ff*** (Str.)

90

sf *ben marc.* *cre*

(Hörner)

92

sf ***fff non dim.*** ***ffz*** *marcatiss.*

scen *do* ***f*** ***mf***

più animato (♩ = 76)

(Kl.)

94

più animato (♩ = 80)

*poco strin-
marcatissimo*

f *mf* *ff* *sempre cre-
marcatissimo*

più animato (♩ = 80)
(Str. Holzbl. Hörner)

f *pp* *cre* *scen* *poco strin-*

97

gen *do* *scen* *do* *ffff*

gen *do*

99

Più allegro. (♩ = 108)

Più allegro. (♩ = 108)
(v.o.)

ff (Trp.)

103

Measures 103-105 of a musical score. The top system shows a grand staff with piano accompaniment. The bottom system features a woodwind part (labeled (Ob. Vcl.)) and a string part (labeled fff). The woodwind part has a melodic line with many accidentals. The string part has a rhythmic accompaniment. A double bar line is at the end of measure 105.

106

Measures 106-108 of a musical score. The top system shows a grand staff with piano accompaniment. The bottom system features a woodwind part (labeled (Str.)) and a string part (labeled ff). The woodwind part has a melodic line with many accidentals. The string part has a rhythmic accompaniment. The tempo marking "poco a poco rit." is written above the woodwind part. A double bar line is at the end of measure 108.

109

Measures 109-111 of a musical score. The top system shows a grand staff with piano accompaniment. The bottom system features a woodwind part (labeled (Kl.)) and a string part (labeled p). The woodwind part has a melodic line with many accidentals. The string part has a rhythmic accompaniment. The tempo marking "tranquillo (♩ = 72)" is written above the woodwind part. The dynamic marking "espress." is written below the woodwind part. A double bar line is at the end of measure 111.

112

a tempo (animato) (♩ = 80)

poco a poco string. *a tempo (animato) (♩ = 80)*

mf *mp* *f* *cresc.*

marcatissimo il basso

116

rit.

a tempo (♩ = 69-72) 8

rit. *ff* *pp* *a tempo (♩ = 69-72)*

mf (Str.) *(Bl.)* *(Str.)*

121

(quasi prestissimo)

rit.

a tempo
espress. ed agitato

fff *poco f e cre* *a tempo*

mf *pp* *(Hörner) espress.*

123

un poco cre.

scen

do mf

(Ob.) marc.

125

do fff

ff

mp

pp

(Str.)

(Bl.)

(Str.)

Red.

127

quasi prestissimo

rit.

a tempo

espress. ed agitato

fff

f

cre

mf

pp

(Br.)

(Bl. Vell.)

un poco

129 *poco strin*

scen

cre *scen* *do mp*

131 *gen* *do fff*

gen *(Ob. Fl.) marc.* *(Str.) do*

mf *marc.*

133 *rit.* *a tempo (♩ = 76)* *marcatiss.*

sempre fff

rit. *a tempo (♩ = 76)*

f *p (Str.)* *cre*

135

sempre *fff*

scen

do

f

marc.

137

ff

(v.o.)

139

meno animato (♩ = 66)

più animato (♩ = 84)

ff

marcatissimo

meno animato (♩ = 66)

più animato (♩ = 84)

f (Bl.)

(Str.)

p

142 *sempre espress. ed agitato* *poco a poco rit.*

f ff mf f

(Br.) *mf pp* (Ob. Fl.) *mp pp*

144

mp p pp

(Horn) *pp* (Kl.) (Hörner.) *pp*

146 *sostenuto* (♩ = 60)

ppp (una corda)

sostenuto (♩ = 60)

148 *a tempo* (♩ = 69-72)
(ma tranquillo)

grazioso

(tre corde)

p dolce poco a poco cre

a tempo (♩ = 69-72)
(ma tranquillo)
espress.

(Str.)

ppp

(Hrnr.)

150 *poco strin*

gen

do

scen

poco strin
(v.o.) *espress.*

gen

do

(Str. Holzbl. Horn)

tr

mp

152 *quasi animato* (♩ = 78)

marc.

f

ff

quasi animato (♩ = 78)

(Str. Holzbl.)
espress. ed agitato

mp

mf

marc.

1) Klammer in der 1. Ausgabe

meno animato (♩=66)

più animato (♩=84)

154

*ff**marcatissimo*

meno animato (♩=66)

più animato (♩=84)
(Str. Holzbl.)*fp**marc.*

156

sempre ff

(Str. Hrnr.)

*f**mf*

158

*agitato**sempre marcato*

(Bl.)

(Str. Hrnr.)

mf

160

poco rit. - -

ffz

(Hlzb1.)

poco rit. - -

(v.o.)

ff

162

meno animato (♩ = 66)
ben marc.

quasi ff

meno animato (♩ = 66)

p (Str. pizz.)

p

164

animato (♩ = 76-84)

fff

strin

sempre ff

animato (♩ = 76-84)
agitato
(Str. Hlzb1.)

f

mf

strin

166

gen - - - - - *do*

ffz

ff

gen - - - - - *do*

scen - - - - - *do*

ff

(v.o.)

168

rit. - - - - - *meno animato* ($\text{♩} = 69$)

fff

marcatiss.

rit. - - - - - *meno animato* ($\text{♩} = 69$)

(Str.)

mf

pp

8

170

strin - *gen* - - - - - *do* *molto rit.*

molto espress.

fff

strin - *gen* - - - - - *do* *molto rit.*

pp

poco

ppp

8

172 *tranquillo* (♩=56) *espress.* *rit.* *mf* *p* *poco* *p* *pp*

175 *quasi adagio* (♩=38) *a tempo* (♩=72) *ppp*

178 *pp* *ppp* *(Str.)* *agitato* *(Bl.)* *f* *pp* *(B1.)* *f*

183

agitato marc.

mf *cre*

(Str.) *ff* *agitato* *pp*

(Bl.) *f* *pp*

(Str.) *p* *cre*

187

espress.

ff *f*

scen *do*

(Bl.) *f* *mf* *p*

189

espress. ed agitato

ff

cre *scen* *do*

(Fl. Kl.) (Vln.) (Vln.)

(Hrnr.) (Ob.)

(Str.) *f* *mf* *cre* *scen*

191

fff

f

Str. pizz.

do

p

sf

193

marcatissimo

mf molto espressivo

(v. o.)

pp (Str.)

195

(rit.)

molto espressivo

rit. - -

ff *meno f* *ff*

trm *trm* *trm*

(Kl.)

rit. - -

pp

197 *a tempo espress.*

mp *cre* - *scen* - *do*

a tempo

pp (Str.) *cre* - *scen* -

199

ff *f*

do (v.o.) *f* *ff*

201

ff *fff* *p*

(v.o.) *f* *ff* *pp*

203 *molto agitato*

mf cre *scen* *do fff*

meno p *cre* *scen* *do ff*

(Str.) (v.o.) (Str.)

205

sf *sempre ff*

(Hlzb.)

207 *molto sostenuto* (♩ = 40)

molto rit. *fff grandioso* *marcatissimo* *e cre*

molto rit. *molto sostenuto* (♩ = 40)

ff *sf* *f* *cre*

Red. * Red. v * Red. v * Red. *

146 (30)

209

sempre rit.

scen do

fff

Red.* Red.* Red.* Red.* Red.* Red.* Red.*

sempre rit.

scen do

fff

211 7

tranquillo (♩ = 63)

ppp

pp

* tranquillo (♩ = 63)

(Op.) *espr.*

pp

214

(Str.) *espr.*

rit.

molto

ppp

quasi adagissimo
dolciss.

217

ppp una corda

pppp

(poco più andante)
assai molto tranquillo rit.

string. sempre espress.

pp tre corde

quasi adagissimo

assai molto tranquillo rit.

219

molto tranquillo (♩ = 38)
delicatamente

pp

molto tranquillo (♩ = 38)

pp

(Hrnr. ged.)

221

rit. Molto adagio. $\text{♩} = 63$ molto tranquillo *poco a poco strin -*

una corda ppp

Red. *

rit. Molto adagio. $\text{♩} = 63$ molto tranquillo *poco a poco strin -*

espr. pp (Str.)

3

225 *poco agitato espress.*

mp tre corde

gen

strin *pp* *(Ob.)* *gen* *(Fl.)*

227 *un poco animato (♩ = 66)*

do

cre

do un poco animato (♩ = 66)

(v.) espress. p *(Ob.)* *cre* *scen*

229 *scen* *do ff* *sempre ff* *cre*

(Hrzb. Hrn.) *mf* *f*

231

scen - do *fff*

(Str.) (Bl.) (Str.) *ff*

233

(Hlzbl. Hrn.) *ben marc.* *mf* *cre2* (Str.)

235

fff (non dim.)

do

236 *più animato* ($\text{♩} = 76$)

ff *marcatissimo* *f*

più animato ($\text{♩} = 76$) (Kl.) *mf* *f* (v.o.) *f*

238 *più animato* ($\text{♩} = 80$) *strin* *marcatissimo*

mf *ff* *cre*

più animato ($\text{♩} = 80$) *tr* *pp* (Str. Hlzb. Hrnr) *cre* *strin* *scen*

240 *molto rit.* *sostenuto* ($\text{♩} = 66$)

scen *do* *ff* *con tutta forza*

gen *do* *molto rit.* (Hrn.) *sostenuto* ($\text{♩} = 66$) *ff*

242

strin -

ff

(Bl.)

(Str.)

strin - (Cl. Hrnr. Fl.)

f

3

3

3

3

244

gen - do

ff

fff

poco a poco di -

gen - do

(v.o.)

fff molto di - - mi -

3

3

3

3

246

rit. =

mi - nu - en

mi - nu - en

rit. (Hrnr.)

(Bl.)

3

248

- molto tranquillo -

(♩ = 56)

ppp (una corda)

do

(Str.)

do

ppp

250

rit..

espress.

sempre tranquillo (♩ = 66)

ppp (una corda) pp (grazioso)

rit..

espress.

rit..

pp

253

poco

a

poco

cre

poco a poco crescendo

(vln.)

255

espress.

(tre corde)

- scen -

(Fl. Kl.)

pp

257

- do

mf

(Bl. Trp. Hrnr.)

VI.

espress.

p

cre -

259

sempre

cre -

delicatamente

(Kl. Fl.)

- scen -

261

scen - do *ff* marcatissimo

(Str. Hlzb.) *f* cre -

263

scen -

265 poco rit.

quasi adagio (♩=54)

fff

poco rit. (b) do

quasi adagio (♩=54) (v.o.)

267

con tutta forza

marcatissimo

sempre

269

sempre fff e marcatissimo

(Str. Hlzb. Hrn.)

ff

cresc.

marc.

271

rit.

Grave.

fff

rit.

Grave.

(v.o.)

fff

Largo con gran espressione. (♩ 66 - 72)
molto espress.

I *una corda pp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

II

Largo con gran espressione. (♩ 66 - 72)

7 *sempre dolcissimo, ma espress.* *poco a poco rit.* *espress.*

ppp

poco a poco rit.

10 *a tempo*

ppp

a tempo (Hlzbl.) *espress.*

ppp

14

poco strin - gen - do rit. - - a tempo

(una corda)pp

(tre corde)pp

(Str.)

pp

f

pp

19

poco strin - gen - do

espress.

pp

(Str.)

pp

23

rit. - - a tempo

p

f

p

ff

pp

espress.

(Hizbl.)

pp

dolcissimo, ma espress.

28

(una corda) *ppp*

(Str.) *pp*

ppp

espress. ed agitato

31

tre corde *pp* *mf* *f* *p*

espress.

(Str.) *pp*

(Vln.) (Kl. Fl.) (Vln.)

Vcll.

34

(tranquillo)

mf *p* *mf* *p*

(Str. Hlzbl. Hrn.) *espress.* (tranquillo)

pp *f* *pp*

37 *poco rit. molto legato* - - - - - *a tempo* *espress.*

pp una corda *ppp* *mp tre corde*

poco rit. - - - - - *a tempo* (Str.) *ppp* *cre*

40 *f* *ff*

scen - - - - - *do* *mp*

42 *rit.* - - - - - *a tempo* *poco rit.* - - - - -

mp *pp e* *dimi* *nu* *en* *do*

rit. - - - - - *a tempo* (Ob.) (Bl.) (Str.) *poco rit.*

pp *più pp*

44 *a tempo*
molto espress.
sonoro

poco rit.
dolcissimo

Poco più andante. (♩=84-92)

ppp *pp* *ppp*

molto (quasi) f

a tempo *poco rit.* (Fl.) (Hrnr.) (Str.)

Poco più andante. (♩=84-92)
espress.

mp

49 *agitato*

f *più f*

(Str.) (pizz.) (arco)

mp *mf* *mp*

51 *agitato*

ben marc.

ff

(Ob.) (Str.) (Bl.)

mp *cre*

53 *strin - molto agitato*

scen - do *f* (Hrnr.)

55 *gen - sempre f e marc.*

gen - do *mf* (v.o.)

57 *sempre molto rit. - molto espress.*

sempre molto rit. *mf dolce* *p* (sempre con Pedale)

60 a tempo
(Largo.) (♩ = 66 - 72)

espress.
pp *pp* *ppp*

a tempo
(Largo.) (♩ = 66 - 72)
(Bl.) (Str.)

pp *ppp*

66

sempre dolcissimo, ma espress.
poco a poco rit.

ppp *pp* *ppp*

70

a tempo
ppp

a tempo
(Bl.) *espress.*
ppp

sempre delicatamente

74

(una corda) pp

dolcissimo

(Str. Hlzb.)

espress.

ppp

77

quasi f

espress.

pp

mf

ppp

79

(tre corde)

agitato

f

(Vln.)

(Fl. Kl.)

pp(Kl.)

(K-B.)

(Vcl.)

82

*(tranquillo)**espress., ma dolciss.*

82

(tranquillo)
espress., ma dolciss.

pp *3* *3* *mf*

(Str. c.s.) molto legato *(Fl. Ob. Kl.)*
sempre dolciss.

ppp *3* *3*

84

molto espress.

84

molto espress.

ppp *mp*

(Str.)
ppp

87

*molto (quasi f)**pp**una corda*

87

molto (quasi f) *pp* *una corda*

(Hlzbl.) *espress., ma dolcissimo*
pp

sempre molto legato e dolcissimo e delicatamente

89

89

poco

ppp

(Str.) espress.

pp

91

sempre una corda

ppp

rit. espress.

rit.

sempre dolcissimo

93

a tempo

pppp

rit. - (molto largo)

(sempre una corda) ppp

a tempo espress.

pp

rit.

(Fl. Kl.)

(Fl.)

ppp

6

(non dim.)

f

(Str. Hlzb. Hrnr.)

mf

12

f marc. *f* *f* *sempre f e*

(Str.) (Bl.) (Str.) (Bl.) (Str.)

p *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*

17 *espress.*

poco *a* *poco* *cre-* *scen* *do*

(Fl. Kl.) (Kl. Fg. Fl.)

p *pp*

21 *agitato*

ff (*non dim.*) *meno ff* *cre* *scen*

(Str.) (Hrnr. Ob. Fl.)

mf *f* *pp*

25 *agitato*

do *ff* (*non dim.*)

(Str.) (Ob.) (Str. Hlzbl.)

mf *p*

30

sempre ff

f *e* *cre* - *scen* -

marc. *marc.*

(Str.) (Str. Hizbl.) (Str. Ob.) (Bl.) (Str. Ob.)

p *f* *mp*

35

do *fff* *meno f*

marc.

(Bl.) (Str. Ob.) (Bl.) (Kl. Fg.)

f *pp*

39

ff *f* *mp*

(Str.) (Str.)

43

ff (non dim.)

(V.O.) (Fl. Kl.) (Str. Hlzb. Hrn.)

f *sf* *f*

simili

48

f *ben marc.* *più f*

marc. *ff* *fp* *p* *mf*

(Fl. Kl.) * (Str.)

53

ben marc. *agitato*

ff *8*

* (pizz.) (Hrn.) (Str.) (B1.)

f *p* *f*

(b)

58

sempre ff e cre - scen - do *fff*

(Str.) *mp* (Str. Hrnr. Hlzb.) *f*

62

sempre con tutta forza

(Bt.) *pp* (v.o.) *fff*

66 *molto agitato*

f *fff*

(Kl. Hr.) *pp* (Pk.) *ppp*

70

sempre poco a poco rit. - - -
espress.

f *e sempre* *di -*

sempre poco a poco rit. - - -
(Ob. Hrn. Kl.) *mf*

74

mi - nu - en - do

dolciss.

pp

ppp

78

a tempo (tranquillo)

ppp

a tempo (tranquillo)
espress.

(Str.) *p* (Bl.) *p* (Str.) *pp* (Bl.)

dolciss. e leggerissimo

85

(una corda) *pp* *sempre dolce* *pp*

(Str.) *molto* *pp* *sempre dolce* *pp*

(Ob. Hlzb1.) *espress.* *sempre dolce* *pp*

(Hrnr.) *espress.* *pp*

90

ppp *sempre una corda* *poco espress.* *molto* *pp*

espress.

(Str.) *pp* *pp* (Hrn. Kl.) *pp*

(Str.) *espress.* *pp*

95

tre corde ppp *espress.* *mf*

sempre espress. *pp* *mp* (Hrnr.) *pp*

(ob.) *espress.* *pp*

100

f *mf* *f*

(Str.) (Str. Hlzb. Hrnr.)

pp *poco*

104

ff *sempre marcato* *e cre*

poco *cre*

107

scen *do* *ff*

scen *do* *ff*

(animato) (animato)

111

(Bl.)

(Str. Hizbl. Hrn.)

marc.

marc.

116

(v. o.)

fff

sf

f

(Vcll. K.B.)

121

p *grazioso*

pp

pp

pp

pp

una corda

poco rit.

a tempo

(Ob.)

(Cl.)

(tranquillo)
grazioso

127

sempre grazioso

sempre *pp*

pp

(tranquillo)
(vl.)

ppp

(ob.)

pp

(ob.)

132

leggerissimo

una corda *ppp*

(Str.)

mp

pp

135

poco

a poco

tre corde

(non tranquillo)

mp

(ob.)

pp

(non tranquillo)

139

sempre poco a poco cre - scen do

(Vln. pizz.) *mp* *mf* *pp* *cre*

(Fl. Kl.)

(Vcll. K.B.)

144

f ben marc. *più f* *ben marc.*

(Str. Hrn.) *scen* *do*

marc.

148 (animato)

molto agitato

ff

(animato) (Bl.) (Str.) (Bl.) (Str.)

153. *sempre ff*

(Bl.) (Str.)

157. *molto agitato*

sempre cre *scen* *- do fff*

(Str. pizz.) *mp* (Str. Hlzbl.) *f* *p*

161. *sempre fff*

(Str. Hlzbl. Hrnr.) *f* *p* *fp* *f*

marc.

poco rit. - -

165

ff *3* *di* - *mi* - *nu* - *en* -

(Ob.) (Kl. Fl.) (Ob.) (Kl. Fl.) (Ob.) (Kl.)

mp *di* - *mi* - *nu* - *en* -

poco rit. - -

169

pp *do* -

a tempo (tranquillo)

espress. *p*

(Fl.) (Kl.) (Ob.) (Kl. Fl.) (Ob. Fl.) (Fl.)

pp *do* *pp* *pp*

174

espress. *mp*

(animato)

pp

espress. (Str.) (Ob. Fl.) (Kl. Fl.) (Hrnr.) (Kl.)

pp *pp*

178

mf

f e cre - - -

espress.

(Ob.) (Fl.) (Kl.) (Kl. Fl.) (Ob.)

f *p*

182

agitato

(4 5 4 4 5 4 etc.)¹⁾
(2 1 2 2 1 2 etc.)

scen - do *ff* *meno f* *ff*

ben marc. il basso

marc.
(Vln.)
mp *f* *p* *f* *mf*

(Hrrr.)

186

ben marc. il basso

(Ob.)

f

(Fl. Kl.)

(Ob.)

(Fl. Kl.)

(Ob.)

(Fl. Kl.)

(Ob.)

mf

(Str.)

1) Fingersatz vom Komponisten

190 *espress.* *espress.* *(sempre animato)*

mf *f* *più f*

ben marc. il basso

(Str.) (Ob. Fl.) (Str.) *(sempre animato)*

p *mf* *f*

195

ff *e* *marcatissimo*

(Vln.) (Hlzbl.) Red. * Red. * *simile* (Hrnr.) (Kl.) (Ob.) (Hrnr.) (Ob.) (Fl.)

ff *mp*

marc.

199

sempre ff *e* *marcatissimo* *fff* *ffff*

(v.o.) *marc.* *f* *ff* (Kl. Ob.)

ben marc. il basso

203 *sempre rit.* - - - - - *sempre di - mi - nu - en - do* (una corda)

sempre rit. - - - - - (Ob. Kl.)

207 *quasi adagio* *Tempo primo (Allegretto con spirito).*

pp *ppp* *f* *mf*

grazioso *quasi adagio* *Tempo primo (Allegretto con spirito).* (Hlzb. Str.)

(Ob.) *pp* *ppp* *mf*

tre corde

212 *ff* (non dim.) *sf*

(Str. Hlzb.) *mf*

218

f marc. sf f sempre f

(Str.) (Ob.)

f *p* cre - - - scen - - - do

223 *espress.*

poco a poco cre - - - scen - - - do

(Fl.) (Ob.) (Cl.)

cre - - - scen - - - do

227

ff (non dim.) meno ff

agitato cre - - - scen - - - do

(Str. pizz.) (Fl.) (Ob.)

pp

231 *agitato*

ff (non dim.)

(Str.) *mf*

(Str. Hlzbl.) *p*

do cre - - - scen -

235 *sempre ff*

(Str. Hlzbl.) *f*

(Str.) *p*

(Str. Hlzbl.) *f*

(Str.) *p*

(Fl.) *p*

do e cre - - - marc.

240

scen - - - do *fff*

(Str.) *mf*

(Fl.) *f*

(Str.) *f*

(Fl.) *f*

243

menof

ff

ff

(Hlzb1.)

pp

f

(Str.)

247

f

fff

(Str.)

mp

(V.O.)

f

251

sempre con tutta forza

molto agitato

f

(Hlzb1.)

pp

(V.O.)

ff

ppp
(Pk.)

255

fff

(Kl.) *pp*

(V.O.) *ff*

sempre poco a poco rit. -

259

espress.

f e sempre di - mi -

sempre poco a poco rit. -

(Kl. Hrn.) *mf e sempre di - mi -*

263

- nu - en - do

pp ppp

- nu - en - do

ppp

267 a tempo (tranquillo)

(Str.) *a tempo (tranquillo)*
espress.
 (Bl.) (Str.) (Bl.) (Str.)
p *p* *pp* *p molto*

274 *leggerissimo*
ppp una corda
 (Ob.) *espress.*
p *sempre dolce*
 (b)

277 *leggerissimo*
ppp sempre una corda
 (Str.) *espress.*
pp (Bl.) *poco espress.*
espress. *pp*

281

molto *pp* *tre corde* *ppp*

espress. (Str.) *pp*

285

espress. *mf* *f*

(Hrnr. Kl.) *mp* (Ob.) *espress.* *pp*

289

mf *f*

(b) *espress.* (Str.) *p*

292

ff *sempre marcatisimo* e cre -

(Str. Hlzbl. Hrnrr.)

cre - scen -

295

scen - do

(V.O.)

-do *f*

298

fff (animato) *sempre fff*

(animato) marc. (Fl.Ob.)

302

rit. - - - - - (sostenuto)

marcatissimo

(v.o.)

rit. - - - - - (sostenuto)

*Red. * simili*

ff

(animato)
molto agitato

305

(animato)
(Str. Hlzb1.)

f

cre -

marc.

scen -

ben marcato il basso

308

ffff

do

ff

Red.

310 *sempre molto agitato*

310 *sempre molto agitato*

(Kl.) (V.O.) (Str.) (Bl.)

p *ff*

314

(Str. Bl.) (Hrnr.) (Fl. Kl.) (Hlzb.)

ff

317

sempre marcatissimo

(Str. Hlzb.)

mf sempre *cre* (Hrnr.)

321

assai rit.-

assai rit.-

- scen - do

(Str.)

ff

325

fff

sempre marcatissimo

a tempo (animato)

f

a tempo (animato) (Hrnr.)

sempre ff

assai marcato il basso

329

fff

ffz

ffz

ffz

(Trp.)

(Hlzbl.)

(v.o.)

sempre ff al fine