

Max Reger, Op. 96.
Rev. von Theodor Prusse.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1906 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Eigentum der Verleger für alle Länder

First system of musical notation, measures 1-4. The system is divided into two parts, I and II. Part I (treble clef) features a complex, rapid passage with triplets and a final measure marked *ffz*. Part II (bass clef) features a complex, rapid passage with triplets and a final measure marked *ffz*. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system is divided into two parts, I and II. Part I (treble clef) features a complex, rapid passage with triplets and a final measure marked *espress. fffz subito pp*. Part II (bass clef) features a complex, rapid passage with triplets and a final measure marked *espress. fffz subito pp*. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system is divided into two parts, I and II. Part I (treble clef) features a complex, rapid passage with triplets and a final measure marked *pp*. Part II (bass clef) features a complex, rapid passage with triplets and a final measure marked *pp*. The key signature is one sharp (F#).

Poco più andante. (♩ = 100-104)

8

I. *ff* *fff*

II. *ff* *fff*

Poco più andante. (♩ = 100-104)

I. *fff*

II. *fff*

I. *fff* *p*

II. *fff* *p*

8

* 8

17080

I. *fff* assai marcato

II. *fff* assai marcato

I. *fff* marcatisimo

II. *fff* marcatisimo

rit. - *a tempo*

I. *fff* subito *p*

II. *fff* subito *p*

rit.

I. *fff*

II. *fff*

I. *f*

II. *f*

I. *espress.* *pp*

II. *espress.* *marc.* *sempre dolce* *p* *piu p* *pp*

I. *espress.* *pp* *p* *espress.*

II. *espress.* *p*

I. *p* *pp* *espress.* *pp* *p*

II. *pp* *espress.* *pp* *p*

sempre rit. *pp* *espress.* *p* *pp* *An.*

II. *sempre rit.* *p* *espress.* *pp* *ppp* *An.*

dante sostenuto. (♩ = 48)

I.

dante sostenuto. (♩ = 48)
(sempre espress.)

II.

(sempre espress.)

I.

II.

poco rit. - (♩ = 58)
a tempo

I.

poco rit. - (♩ = 58)
a tempo ben legato

II.

I.

II.

I.

II.

mf

I.

II.

(♩ = 63)
espress.
pp
dolcissimo
pp

(♩ = 63)
pp
(tre corde)
dolcissimo
pp

I. *dolcissimo (sempre una corda)* *pp* *espress.* *mp*

II. *espress.* *p*

I. *quasi f* *poco rit.* *a tempo* *ppp* *p*

II. *delicatamente quasi f* *poco rit.* *a tempo* *ppp* *mp*

I. *(tre corde)* *sempre espress.*

II. *(sempre tre corde)*

I. *cre - - - - - scen -*

II. *sempre assai legato*
cre - - - - - scen -

I. *do f* *rit. - - - - - a tempo* *Più mosso. (♩=80)*

II. *do f* *rit. - - - - - a tempo* *Più mosso. (♩=80)*

I. *più f*

II. *più f*

I. *f* meno *f* e di - - -

II. *f* meno *f* e di - - -

I. *mi* - - - *nu* - - - *en* - - - *do* *pp* *f* *Meno mosso. (♩=66)* *sempre ben marcato il*

II. *mi* - - - *nu* - - - *en* - - - *do* *pp* *f* *Meno mosso. (♩=66)*

rit. - - -

I. *basso* *ff*

II. *ff*

I. *sempre ff* *f* *sempre ben mar-*

II. *sempre ff* *f*

I. *cato il basso*

II.

I. *rit.* *Più largo. (♩=50)* *ff*

II. *rit.* *Più largo. (♩=50)* *ff*

The musical score is divided into two systems, each with two parts: I. (Piano) and II. (Harpsichord). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes the instruction *(sempre martellato)* for the harpsichord part. The second system includes the instruction *sempre fff* for both parts. The harpsichord part in the second system has a measure marked with an '8' and a repeat sign. The score is written on staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

I. *sempre fff*

II. *sempre fff*

8

I. *sempre fff*

II. *sempre fff*

I.

II.

I. *con tutta forza*

II. *con tutta forza*

I. *sempre fff*

II. *sempre fff*

rit.

Poco più Andante. (♩ = 52)

sempre fff

rit.

Poco più Andante. (♩ = 52)

sempre fff

I. *colla parte*

II. *ff*

13

13

(♩ = 55)

sempre ff

I.

(♩ = 58)

sempre ff

II.

(♩ = 69)

ff sempre poco a poco di

I.

(♩ = 69)

ff sempre poco a poco di espress.

II.

tr m.g.

mi

nu

en

do p

rit.

(♩ = 58)

I.

mi

nu

en

do p

rit.

(♩ = 58)

II.

(quasi più andante)
sempre espress. e ben legato

I. *pp* *sempre espress.* *sempre ben legato*

II. *pp* *sempre espress.* *sempre ben legato*

I. *p* *pp* *sempre espress. e ben legato*

II. *p* *pp* *sempre espress. e ben legato*

I. *quasi f molto espress.* *poco rit.* *ppp* *(♩ = 60)*

II. *quasi f molto espress.* *poco rit.* *pp* *espress.* *pp* *(♩ = 60)*

I. *ppp ma espress.* *ppp (una corda)* *sempre espress.*

II. *pp*

I. *ppp* *sempre espress.*

II. *pp*

I. *rit.* *(♩ = 52) (a tempo) espress.* *ppp* *(sempre una corda)*

II. *rit.* *(♩ = 52) (a tempo)* *ppp* *(una corda) espress. ppp*

espress. *molto espress.*

pp *ppp* *sonore p*

espress. *ppp* *mf*

espress.

pp *ppp* *sempre una corda* *pp*

pp *ppp* *sempre una corda* *ppp*

(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩ - 58) sempre espress.

espress.

(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩ - 58)

delicatamente

I. *sempre una corda* *pp* *tre corde* *meno p* *molto espress.* *f*

II. *sempre una corda* *pp* *mf*

I. *sempre espress.* *p*

II. *pp* *ppp*

I. *pp* *una corda* *poco rit.* *a tempo (♩ 66)* *ppp* (*sempre una corda*)

II. *sempre ppp* *poco rit.* *a tempo (♩ 66)* *sempre espress.* *pp* (*sempre una corda*)

The musical score is divided into two systems, each with two staves. The first system (I and II) features a piano (I) and harp (II) part. The piano part has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The harp part has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The second system (I and II) features a piano (I) and harp (II) part. The piano part has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The harp part has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The score includes dynamic markings such as *pp*, *quasi f*, and *mf*, and articulation markings such as *espress.* and *sempre di*. There are also fingerings indicated by numbers 2 and 3.

I.

II.

pp

pp

espress.

quasi f

mf

sempre di

quasi f

mf

sempre di

rit. - - - *espress.* - - - **Più mosso.** (♩ = 84)

I. *mi - nu - en - do* *ppp tre corde f*

II. *mi - nu - en - do* *ppp f tre corde*

8

I. *cre -*

II. *cre -*

I. *scen - do* **ff**

II. *scen - do* **ff**

I. *sf*

II.

I. *f* ben marc. il basso

II.

(♩ = 88) sempre

agitato

I. *sf* cre

II. *agitato* *sf* cre

I. *scen - do* **ff**

II. *scen - do* **ff**

I. *meno f* *quasi f*

II. *meno f* *quasi f*

I. *rit.* *pp* *sempre pp* (♩ = 96) *a tempo*

II. *rit.* *pp* (♩ = 96) *a tempo*

assai leggiero

I. *sempre cre -*

II. *m.g. sempre cre -*

I. *scen - do ff*

II. *scen - do ff*

I. *sempre poco a poco di -*

II. *sempre poco a poco di -*

rit. - - - - - a tempo (♩ = 76)

ben marcato

pp

rit. - - - - - a tempo (♩ = 76)

pp quasi Organo

mi - nu - en - do

mi - nu - en - do

I.

II.

il tema ed espress.

sempre cre - - - - - scen

sempre cre - - - - - scen

I.

II.

do f

sempre ben legato

sempre ben legato

I.

II.

quasi più mosso (♩ = 96)
ben marcato
il tema

I.

II.

fff *f*

I.

II.

ffz subito p *sempre poco a poco cre -*

sempre f subito pp *sempre poco a poco cre -*

I.

II.

scen - *do f* *cre -* *scen -*

scen - *do f* *cre -* *scen -*

(non rit.)

(♩ = 98)

I. *- do fff subito ppp poco ppp*

II. *- do fff subito ppp poco ppp*

sempre senza Pedale

I. *pp*

II. *pp*

I. *pp sf pp*

II. *pp sf pp*

senza Pedale

rit.

I. *f* *di* *mi* *nu*

II. *f* *di* *mi* *nu* *rit.*

(senza Pedale)

I. *a tempo* (♩ = 84) 8 *en* *do* *pp* *ff* *(con Pedale)*

II. *a tempo* (♩ = 84) *en* *do* *pp* *ff* *(con Pedale)* *f*

I. *sempre ff*

II. *sempre ff*

(♩ = 94)
quasi più mosso

I. *sempre ff* (non rit.) *fff* assai marcato il tema

II. *assai marcato* *sempre ff* (non rit.) *fff*

(♩ = 94) quasi più mosso

I. *fff*

II. *fff*

I. *fff*

II. *fff* assai marcato

sempre fff (*non rit.*) *subito pp* (*♩ = 120*)

(*sempre senza Pedale*) *sempre poco marcato il bassò*

(*non rit.*) (*♩ = 120*) *subito ppp*

sempre fff (*sempre senza Pedale*)

poco pp

poco ppp

quasi f (*non rit.*)

quasi f (*non rit.*)

(♩ = 108-112)

I. *ppp* *sempre una corda*
sempre senza Pedale ed assai leggiero

II. *ppp* *sempre una corda ed assai leggiero*
(sempre senza Pedale)

(♩ = 108-112)

I. *poco*

II. *poco*

I. *ppp*

II. *ppp*

poco a poco rit. -

I. *quasi mf*

II. *quasi mf*

poco a poco rit. -

a tempo (♩ = 92)

I. *ppp subito* *f e sempre cre*
tre corde e sempre con Pedale

ben marcato il basso

II. *a tempo (♩ = 92)* *subito f e sempre cre*
ppp *tre corde e sempre con Pedale*

ben marcato

I. *scen*

II. *scen*

I. 

II. 

poco rit. 

a tempo 

rit. 

a tempo (♩ = 92) 

I. *ff* *sempre*

II. *ff* *sempre*

I. *ff e cre -* *scen*

II. *ff e cre -* *scen*

(non rit.) *Più mosso. (♩ = 120-132)* *ff* *sempre marcatissimo*

II. *(non rit.)* *Più mosso. (♩ = 120-132)* *ff* *sempre marcatissimo*

I. *sempre fff*

II. *sempre fff*
sempre marcatissimo il Basso

I. *rit. - - - (♩=96)*
sempre fff e marcatissimo

II. *rit. - - - (♩=96)*
sempre fff e marcatissimo

I.

II.

8 *rit.* *sempre fff* *ff* *mf* *sempre espr.* (♩ = 42.)

II. *sempre fff* *ff* *molto dim.* (♩ = 42.)

8

rit. *sempre fff* *ff* *molto dim.* *sempre espr.* (♩ = 42.)

3 *2* *

rit. *sempre fff* *ff* *molto dim.* *sempre espr.* (♩ = 42.)

ben legato *espress.* *mf*

II. *pp* *ppp*

sempre espress. *rit.* *attacca il Fuga* *pp*

II. *pp* *p* *pp* *attacca la Fuga*

Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (♩ = 78-82)

I. *ppp sempre senza Pedale* *sempre ppp*

Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (♩ = 78-82)

II.

I. *ppp* *truu*

II. *ppp sempre senza Pedale*

I. *ppp*

II. *ppp*

I. *poco* *ppp* *poco marcato il tema*

II. *poco* *ppp*

I. *sempre assai delicatamente*

II. *sempre assai delicatamente*

I. *pp* *pp* *poco marcato il tema.*

II. *pp*

I.

II.

pp

I.

II.

tr *ppp* *poco*

ben marcato il tema

I.

II.

pp

I. *pp* *sempre poco a poco cre* - *scen* -

II. *pp* *sempre poco a poco cre* - *scen* -

I. *do mf* *(sempre con Pedale)*

II. *do mf* *ben marc. il tema*
(sempre con Pedale)

I. *f e sempre cre* - *scen* -

II. *f e sempre cre* - *scen* -

sempre ben marcato il tema

poco rit. - - - - - *a tempo*
fff *ffz subito ppp* (nicht eilen!)
 I. do
 II. do

poco *ppp* *sempre poco a poco cre* -
 I. (nicht eilen!) *poco* *ppp* *sempre poco a poco cre* -
 II. 8

scen - - - - - *do ffz pp*
 I. *pp*
 II. *poco mar-*
scen - - - - - *do ffz pp*

poco marcato

I. *pp*

II. *cato il tema* *pp* *poco marc.*

I. *ppp*

II. *ppp*

I. *(sempre ppp)*

II. *(sempre ppp)*

sempre senza Pedale

I. *ben marcato il tema*
mf

II. *mf*

I. *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

I. *ff* *mf*

II. *ff* *mf* *ppp*

I. *ppp* *nie eilen!* *poco a poco cre -*

II. *nie eilen!* *poco a poco cre -*

I. *scen - do* *f*

II. *scen - do* *f*

ben marcato il tema

I. *sempre f e cre -*

II. *sempre f e cre -*

sempre ben marcato il tema

I. *scen do*

II. *scen do*

I. *ff p*

II. *ff p*

sempre ben marcato il tema

I. *pp sf*

II. *pp sf*

I. *pp*

II. *p* *pp*

I. *pp* *pp* *quasi f*

II. *pp* *pp* *f*

sempre ben marc.
il tema

con Pedale

I. *sempre f e*

II. *f* *ben marcato* *più f e cre* *marcato*

con Pedale

I. *cre - - - - - scen - - - - - do **ff** *f* subito **pp** <*

II. *scen - - - - - do **ff** *f* subito **pp** <*

I. ***pp** *mf* **pp** < *mf* **f***

II. ***pp** *mf* **pp** < *mf* **ff***

I. ***ff** *mf* *sempre poco a poco cre**

II. ***f** *mf* *sempre poco a poco cre**

sempre con Pedale

ben marcato

sempre con Pedale

ben marcato il tema

I.

II.

8

I.

II.

scen *do* *ff*

sempre assai marc.

I.

II.

sempre ff

sempre ff

8

I. *ff* *sempre ff* *fff*

II. *sempre ff* *fff* *marc.*

8

I. *sempre fff*

II. *marc.* *sempre fff* [3]

8

I. *ff* *subito pp* *poco* *pp*

II. *ff* *subito pp* *poco* *pp* *poco marcato*

I. *pp*

II. *pp*

I. *pp* *poco*

II. *pp* *poco*

I. *sempre pp* *f e sempre cre*

II. *sempre pp* *f e sempre cre* *ben marcato il tema*

I. *marc.* *scen*

II. *marc.* *scen*

I. *do ff* *marc.*

II. *do ff* *marcato il basso*

I. *ff sempre ff e cre* *sempre allargando* *ff scen*

II. *ff sempre ff e cre* *sempre allargando* *ff scen*

- quasi Adagio. (♩ = 52-56)

I. *do fff marcatisissimo*
sempre con Ped.

II. *fff marcatisissimo*
sempre con Ped.

I. *sempre fff e marcatisissimo*

II. *sempre fff e marcatisissimo*

I. *marcatissimo*
sempre fff e marcatisissimo
marcatissimo
marcatissimo

II. *sempre fff e marc.*
marcatissimo

rit.

55

I. *grandioso* *sempre fff e marcatissimo*

II. *grandioso* *sempre fff e marcatissimo*

I. *marcatissimo*

II. *marcatissimo*

I. *fff* *rit.* *Largo. (♩ = 24)* *rit.* *sempre fff al Fine.* *fff*

II. *fff* *rit.* *Largo. (♩ = 24)* *rit.* *sempre fff al Fine.* *fff*

B. & B. 17080

Druck von C. F. Röder G.m.b.H., Leipzig.