

CONCERTO

en Ré mineur

pour 2 pianos et orchestre

*Accompagnement d'orchestre réduit pour
quintette à cordes par Louis Sauter*

Francis Poulenc

I. Allegro ma non troppo

Musical score for Violin 1, I. Allegro ma non troppo, measures 1-35. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' and the metronome marking is $\text{♩} = 144$. The score includes various dynamics such as *ff*, *sf*, *ff* *très sec*, *ff*, *sf*, and *sf*. It features several measures with rests, some marked with a box containing a number (1, 2, 3, 4, 5, 6). There are also markings for 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The score ends with a final measure marked with a box containing the number 6.

Violon 1

39 **2**
ff très sec

45 **2** **7** Gai
f

50 **8**
f *ff*

54 **9** pizz.
f très sec

60 **10** arco
mf

66 **2** pizz.
ff

71 **11** arco
ff

75 **5** **5**

79 **12** **13** *ff*

85 pizz.
ff

14

Violon 1

3

88 arco

sf

15 Le double plus lent ♩ = 88

91

pp très doux

95

pp
p

perdendo 16

100

ppp

17

116 sul tasto

p

18 Subito Tempo primo

124

p

19

133

f très sec

20

135

ff

137

pizz.

21

139

sf

Violon 1

145 arco *f sec* *f sec* pizz.

150 **22** arco *ff*

157 **23** *ff*

161 *sff sec* *sff très sec* **24** Le double plus lent ♩ = 76 con sord. *f très sec* pizz.

167 *très long* **25** *Très calme* ♩ = 112 (strictement) *6*

177 **26** arco *pp très lié* *ten.* *ten.* **2**

183 **27** **28** *pp*

192 *sf > p* *pizz.* *senza sord.*

II. Largetto

1 $\text{♩} = 92$ 29 8 6 *p* *f*

30 17 *ff* *p tendre*

22 *pizz.* *p* 31 3 *arco* *pp très doux* *8va*

29 *(8)*

32 34 *(8)* *f* *p* *f*

42 33 *p*

46 *pizz.* *sf* 34 **Plus allant** $\text{♩} = 144$ 4 14 *Vc.*

66 *pizz.* 35 9 *mp*

76 *vc.* *pizz.* **36** *arco*
mp *ff*

82 *ff*

87 **37**
< ff *p* *p*

93 *mf*

99 *ff* *fff* **3**

107 **38**
p

115 39

sfp très lié

122

Cédez à peine **Tempo primo**

pp *pizz.* *p*

40

129 arco

pp très lié

136

p expressif *sfp*

143 41

pp *sfp*

III. Finale

1 **Allegro molto** $\text{♩} = 120$

6 **24** **42** **4** *Alto* *f très sec*

36 *pizz.* *arco* *pizz.* *ff* *mf sec* *ff*

40 **4** *arco* **44** **2** *f très sec*

48 *arco* *f très sec*

51 **45** **4** *mf très sec* *f*

58 **2**

63 **46** *f* **5** *mf sec* *f* *pizz.* *arco*

67 **2** **47** *f* *f sec*

72

75

ff

79

sf *pizz.* *f*

85

f *fp* *pp*

Cédez un peu

91

f *arco*

A tempo **5** **49**

très chanté mais p

100

104

113

mf *très lié et expressif* *mf*

51

118

p *très doux*

2

Violon 1

123 **52**
f *ff* 3 3 3

127 *mf sec*

131 **53**
mf *f*

135 **54**
ff *molto* 8

145 **55**
2 *Alto* *ff*

150 *mf*

153 **56**

157 *ff* *f*

161 **57**
ff 8^{va}

167 ⁽⁸⁾ **11** *p*

181 **58** **Agité**
pp *expressif* *cresc. progressif* *p*

188 *mp*

195 **59**
ff *très sec*

199

203 *fff*

207 **60** *fff* 3 7

210 *fff* 3 7

214 **61** **6** *Alto* *pizz.* *mf*

224 **6** **3/4**

Violon 1

233 **Cédez un peu** 62 **Plus calme** $\text{♩} = 62$
 3 4 *p.*

244 63 *arco*
p très lié et doux

250 64 4 *ff*

260 65 2 66 *pizz.*
f *ff*

266 *arco* 3 3 3 3 3 3

269 67 *ff*

273 68 5

278 *p.* 69 *sf*