

Domb. 776

Auswahl von Arien

Aria

Per il Tenore

par

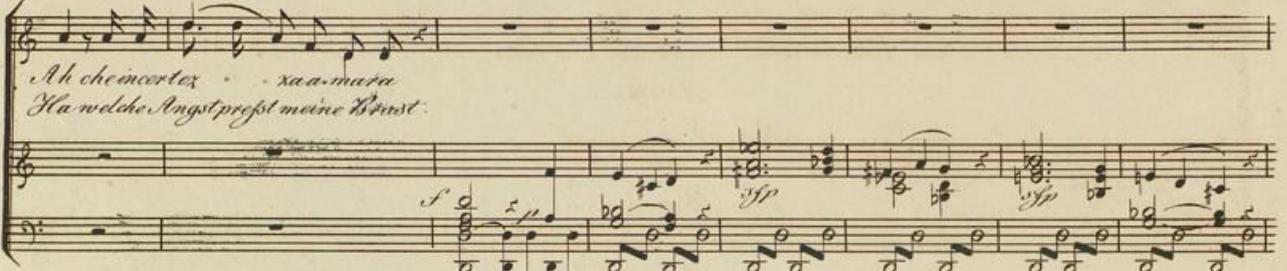
Fr. Danxi.

München, in der Musik- u. Instrumentenhandlung
von Falter & Sohn.

*Alllegro
agitato.*

2. *Recitativo*

Ah che incortex . . . xaa-mara
Ha welche Angst preßt meine Brust:



The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines, marked with dynamics such as *f* and *ff*.

Qual gel mi sconde al spaven-tato core
Wirst du Gelieb-te auch be-wei-sen können



The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*.

Dunque l'onor la vi-ta del mio bene *di pen-de sol* *di questo ac-ciaro*
Wirst du ins Angesicht des Königs schauen *und nicht ver-zagen* *nicht ver-stummen*



The third system shows the vocal line with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with dynamics such as *f* and *p*.

io tremo ah se l'empio vinceste se di ver-
ich zittere ha wenn die Fein - din siegte wenn du be-

gogna e di rospor co - perto vento cadrai del tra - di - tore ai piedi se
schämpt vom Richterstuhl verniesen mit Schmach beladen mich verlaufen mußtest wenn

Andante a tempo

te che so - la a do - ro per des - siogge - to a - ma - to ah no
du, die mir die Liebe wiedergab, aufs neu - e mir entrißest würdest, o nein so

tan to non è non è crude . le il fu . to
 grau sam kann der Himmel mich nicht strafen

Aria *colla parte*
 S'ò - ra fu . tal s'ap - pressa un
 Es naht die ern - ste Stunde wo

Allegro
muo - to

allegro
 sacro orror mi sento vi - cino al gran mo - mento vi - cino al gran mo - mento nell'
 un - ser Loos uns fällt wo dü - ster das Verhängniß wo dü - ster das Ver - hängniß die

a. gi. ta. to cor vi. ci. na al gran ma. non. to nell' a. se
 grause Wa. ge hält wo dü. ster das Ver. häng. niß die graue se

ta. to cor vi. ci. na al gran ma. non. to nell' a. se
 Wa. ge hält wo dü. ster das Ver. häng. niß die graue se

Andretto

Dei. cal. ma. oh. ci. el. clem. te. la. cor. bo. mio. do. lo. re. e
 O. star. ke. ewi. ge. Gottheit. im. schwe. ren. Kampf. der. Her. z. und

rendi a questo core la sua tranquil- li - tà deh cal- ma oh ciel' de-
schenk' ihr in dem Schae Er- satz für je- den Schmerz o stür ke er- ge

men- te la cer- - bo mio do- lo - re e rendi a questo co - - - re la
Gottheit im schwe - ren Kampf ihr' Florz und schenk' ihr in dem Soh - - ne Er-

sua tran-qui- tà si la sua tran-qui- tà si la sua la sua tran- qui - li -
satz für jeden Schmerz je Er- satz für je- den Schmerz, ja schenk' ihr Er- satz für je - den

tu deh cal- ma ma l'o - ra fa - tal sa - pref sa
 Schmerz Es naht es naht die ern - ste Stun - de

crescendo *f*

Allagio
 Già del - la trom - ba il suono d'o - nor - la
 Auf folgt mir zum Ge - richte ge - trost - ihr

sta - da ad-de - ta a comen - tar c'in vita si c'in vita - ci chiama a trion - far
 Freun - de nach Ent - schädigung tönt dieß Reichen ja den Feind er - wartet Schmach erwartet Schmach

3

Se - guim quel suon guer - rie - so d'o - nor la strada ad - di - ta - ci

Coro.

Wir fol - gen zum Ge - rich - te dir grös - set Feld - herr nach Ent -

chiama a trion far a tri - on - far a tri - on - far

scheidung tönt dieß Lei - chen den Feind er - war - tet Schmach.

Gia Ent.

del. la tromba il suo no ci chiama a trion far
 scheidung tönt die Zeichen den Feind er wartet Schmach

Coro Un. diamo
 Wir folgen *Moderato*

ci chiama a trion far Ich calma o ciel pie.
 den Feind er wartet Schmach O star. ke ew. ge

to - so la. cer. bo mio do. lo. re e rondi a que. sto co. re la sua tranquilli.
 Gott. heit im schweren Kampf ihr Hox und schenk' ihr in dem Soh. ne, Er. satz für jeden

Coro la tromba c'in - vita

Allegro Ent - scheidung tont dieß Zeichen

ta an - diamo la tromba ci chia
 Schmerz auf folgt mir zum Ge - richte den Feind

ma a tri - on - far
 or - war - tet Schmach

b2

ma a tri on
er war tet

Coro *Andiam*

Piu mosso *fort, fort.*

far *gia suona* *la tromba do nor la strada*
Schmach *Auf folgt mir* *zum Ge-richte* *Ent-scheidung tont dies*

piu mosso sf sf sf p sf sf sf

addi ta a ci men tar ci in vi ta ci chiama a tri on far
Reichen tont dies Lei chen den Feind er war tet Schmach den Feind

an - dia mo a tri on - far a tri on
 den Feind erwartet Schmach wir folgen
 a tri - on - far ci chiama a tri on - far chi chiama a tri on - far
 er - war - tet Schmach den Feind erwartet Schmach, den Feind erwar - tet Schmach
 fur an - dia mo a tri on - far.
 dir den Feind erwartet Schmach.
 ci chia - ma a tri - on - far
 den Feind er - war - tet Schmach