

2. Mus. pr. 875

Von 7115

316

VL

f. g.

Deutsche Gesänge

mit Begleitung des

Piano Forte

VON

F. DANZI

10^{tes} Werk

Preis 1 fl. 12.

München in der Fallerischen Musikhandlung

21/8

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Nro: I.

Allegretto
moderato.

fol. in Diefenzeit die unu Duffte fülcht alls for und himel Stolz zu tragen die un Infteln

folgen halten die unu Duffte folgen halten die unu Duffte folgen selbst die Duffte finfter Muffte, selbst die Duffte finfter

Muffte, bündigt die unu Duffte bün . . die unu Duffte bün . .

Nro. II.

troubert nicht, troubert nicht Gewinn der ewigen Linder, auf uns dem selbgetroubeten

Larghetto.

Alles, wir o. so, wir halt die Welt im weisheit, troubert nicht, troubert nicht Gewinn der ewigen Linder.

Nro. III.

Lindstimmende Glutten, durch Mor. er von Glutten brüht Linder süß Laster, brüht Linder süß Laster, brüht

Allegretto.

laufend der Litz, zum Sonnenden Ditz der Götter sinan, der Götter sinan. *Lust*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. The lyrics are written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

Lux. von großglücken, und Wulken regitron, sie bleibt in Duf' sie blei: bet in Duf', und

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor (two flats) with a treble clef. The lyrics are written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively.

ni: hat durch Dillindr garbor - stundr Gründr, dem Lufsunharund zu, dem Lufsunharund zu.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor (two flats) with a treble clef. The lyrics are written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively.

4

Und hat sie gekümbert und hat sie gekümbert von süßt sie der Klümbert der Jambert nicht mehr, für ri - rum der

cres.

Dieser Dinkelholter ist feyde und Otter - bau nicht feyde und Otter - bau nicht feyde.

cen - do. diminuendo. f

Nro IV.

Andante moderato.

Oft am Rande Nil - her flü - ten sitz ist rinfandea, und züftr, züftr an

5

iforn tröigru Lúif au iforn tröigru Lúif, af þér sílfurfróðu Mi. útrou, inforu lau. . gru

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics "iforn tröigru Lúif au iforn tröigru Lúif, af þér sílfurfróðu Mi. útrou, inforu lau. . gru". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Trou. úing úif, zúif' au iforn tröi:gru Lúif, af þér sílfurfróðu Mi. útrou, inforu

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Trou. úing úif, zúif' au iforn tröi:gru Lúif, af þér sílfurfróðu Mi. útrou, inforu". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment.

lau. . gru Trouúing inforu lau:gru Trouúing úif.

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "lau. . gru Trouúing inforu lau:gru Trouúing úif.". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure and ends with a double bar line.

Letztes ist für uns wundert
 durch Göttern und Thal uns

fließt mein Herz. von E. Luthers
 bist du Erblich. von mir
 mein Herz. von E.

sein = Er bist du
 E. liebster! bist du
 E. Lieb. von mir,

4

bei jedem Lied, gelte uns die selben Leiden bei jedem



Stückes, gleiches der Tüchtigkeit: Fürchte wir nicht unser Leben, wir



bleibt unser Herz, wir bleiben unser Herz.

V. S.



Tempo I^{mo}. Und wir in Tagelang, gr. lauscht gr. süßt, wir bang, wir

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo I^{mo}'. The lyrics are: 'Und wir in Tagelang, gr. lauscht gr. süßt, wir bang, wir'.

bang ist dann mein Befund, wir in Tagelang gr. lauscht, wir in

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'bang ist dann mein Befund, wir in Tagelang gr. lauscht, wir in'.

Tagelang gr. süßt wir bang wir bang ist dann mein

The third system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'Tagelang gr. süßt wir bang wir bang ist dann mein'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) at the end.

Figura.

Nro. V.

*Allegro.
agitato.*

Recit.

Wan - weruff der Quabr winden, wan weruff der Quabr winden, O wozuf der du mich fuffest, Gott!

10 Andantino.

Old. hat noch ich sehr
wist in diesem Jahre, im . . . der . . . sind

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature 'C' that is crossed out and replaced with '3/4'. The piano accompaniment starts with a treble clef and a common time signature 'C' that is crossed out and replaced with '3/4', and a bass clef with a common time signature 'C' that is crossed out and replaced with '3/4'. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Jahren im mich für,
auf der Lieb-ling meines Herz-geb
der Lieb-ling meines Herz-geb

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics continue in the same cursive hand.

ist nicht mehr, wofl, o wofl
dem lie-ber Elu-nen

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment continue with the same key signature and time signature. The lyrics are written in the same cursive hand. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the first measure of the system.

wohl ihm in der f. - weg - rit Ruf rief, Ruf rief fühlenden in Ohr.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

brunn bis ich zur Kreuzerhebung zur Kreuzerhebung ge. drift. bis ich zur Kreuz.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

erhebung zur Kreuzerhebung ge. drift.

The third system concludes the page. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and includes some chromatic movement in the right hand towards the end of the system.

Andante.

Leut in besten Willen; wird mich erst erregt. Der Gott mich mit liebster Gabe mich mit liebster

dolce.

Gabe; und ich werde ich wohn. Träumen, wohn: - - - un: träumen wird ersehen, wohn: träumen wird ersehen, wohn:

träumen wohn. träumen wird ersehen.

Nro: VI.

Andante.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by the lyrics: "Sind unten in reinen Ha - be da trüret mir schmalstünd". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature and a key signature of two flats.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Lied, da wih' ich die schönsten Ta - ge vor = los = er = freuten zu = wih, und". The piano accompaniment continues with two staves.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "Sinn sin = ne zu dem Hü - gel vom Hügel der Abende so mild, ein". The piano accompaniment concludes with two staves.

frühe. groß in. in. groß. Das. von mir. aufwendet den. Linsen. er. füllt. fo

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a common time signature and a treble line with chords and moving lines.

hört im. Wasser. des. Meer. des. der. Liebenden. Augen. nicht. mehr. nicht. wieder. der. ich. von. der. Herz. der. am

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics describe a scene of a lover's eyes in the sea. The piano accompaniment includes various chordal textures and melodic fragments.

Grunde. des. Zingels. Linsen, und. rursam. still. und. von. hasten, durch. auf. der. solchem. Gestalt, wohl

The third system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical language. The lyrics describe the 'Zingels' (possibly a type of shell or lens) and a 'solchem Gestalt'. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines.

flüstern die Aesten der Tannen ihr zärt- - liebes flüstern erschallt für Öronz von

cres. cen. do.

stillen Zypressen das dunkle Thau mir schmeckt, auf all dem ist es woggen, was rüst mir Herz beglückt, denn

erit in die frou ge- gangen der wundert sein wundert fuß, da wußt nicht für mein Verlan - gen er -

ficht nicht der Lin. brennen Größ, Kee: gebend auf flüchtigen Mal: . lo zu

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'ficht nicht der Lin. brennen Größ, Kee: gebend auf flüchtigen Mal: . lo zu'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ihm mein Duf. von fließt, lobt wohl ihr fließen und Hie: . her von Samen der Diefen: in

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'ihm mein Duf. von fließt, lobt wohl ihr fließen und Hie: . her von Samen der Diefen: in'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some melodic lines in the right hand.

zinst, lobt wohl lobt wohl von Samen der Diefen: in zinst.

Fine.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics 'zinst, lobt wohl lobt wohl von Samen der Diefen: in zinst.'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The word 'Fine.' is written at the end of the system.